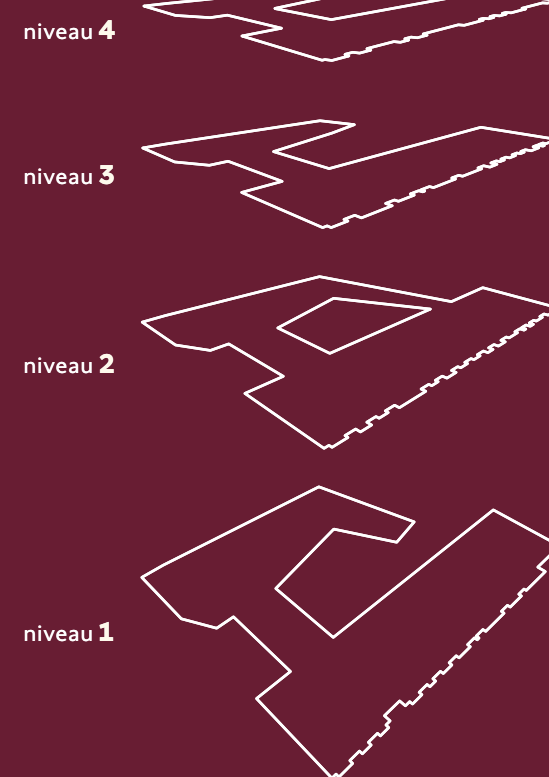


R A P P O R T
A n n u e l
.....
2 0 2 4
.....
2 5
.....

Sommaire

RAPPORT.....	Les étudiants	3
	Les formations.....	12
	Artem.....	26
	L'international.....	33
	La professionnalisation.....	40
	La vie étudiante	48
	La recherche	52
	L'action culturelle	62
	La communication et la valorisation	66
	La vie administrative.....	68



Introduction

L'année 2024-2025 aura été traversée par une intensité particulière, où la création s'est affirmée comme un espace de résistance et de transmission. À l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy | Ensad Nancy, les projets menés tout au long de l'année ont démontré l'implication des étudiants, des enseignants et des artistes invités, dans un contexte où les enjeux artistiques et sociétaux se rencontrent, et se redéfinissent.

La programmation s'est ouverte sur l'exposition *Au-delà de la fatigue*, présentée à l'École, réunissant les artistes Alexandra Karelina et Ivan Yakushev, accueillis dans le cadre du Programme d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil (PAUSE), mis en œuvre par le Collège de France. Leur présence à Nancy, après avoir fui la Russie pour continuer à créer librement, a donné une dimension singulière à cette exposition.

L'attention portée à la mémoire et à la transmission s'est incarnée dans l'exposition consacrée à Julien Gérardin, pionnier de la photographie en couleurs, dont l'exceptionnel fonds d'autochromes, propriété de l'École, a été révélé au public pour la première fois en coproduction avec le musée des Beaux-Arts de Nancy et en partenariat avec le musée de l'École de Nancy, Image'Est, l'Université de Lorraine et la Ville de Nancy. Parallèlement, l'Atelier national de recherche typographique (ANRT) a poursuivi son travail de recherche et de diffusion, notamment à travers le colloque *Automatic Type Design 3*, donnant lieu à plusieurs expositions, dont *Univers: from light to matter*, autour des archives d'Adrian Frutiger, et une rétrospective des dix années de l'Atelier.

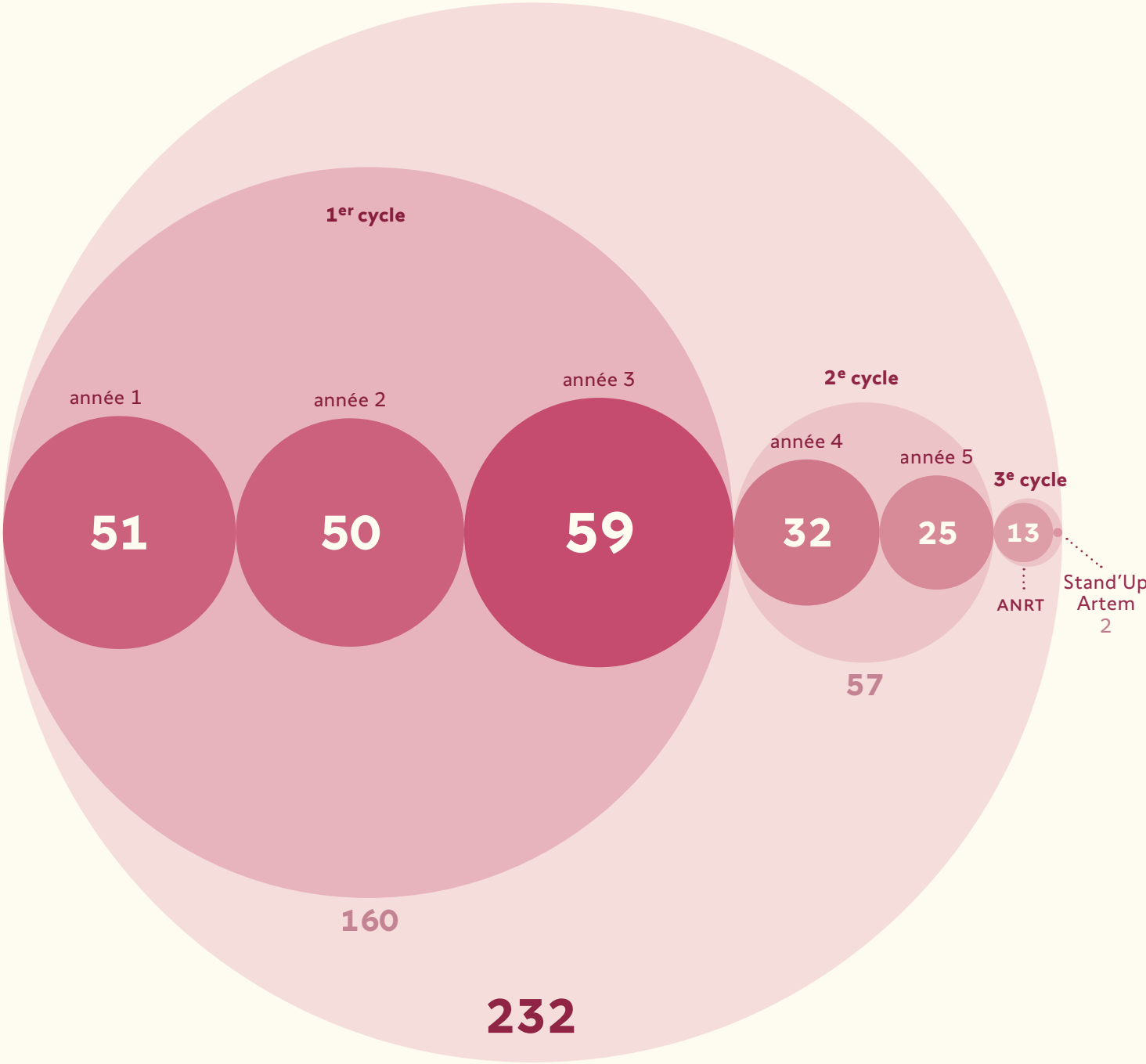
La vitalité des pratiques étudiantes s'est pleinement exprimée dans les expositions présentées à la Galerie Neuf et à la Galerie My Monkey à Nancy, ainsi que dans les nombreux projets « hors les murs ». De *Passions prohibées* à *Get lucky/Get freaky*, en passant par *Alterrenative* ou *Les mondes enfouis*. Les collaborations avec les acteurs culturels du territoire, telles que le Jardin Botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, le Centre Culturel André Malraux — Scène Nationale de Vandœuvre, la participation à des événements comme la Biennale internationale de design graphique à Chaumont, l'Événement photographique à Nancy organisé par le Nouvel observatoire de la photographie (NOP), la Biennale de Mulhouse dédiée à la jeune création contemporaine ou encore les partenariats engagés avec le Comité de développement et de promotion de la vannerie (CDPV) à Fayl-Billot, avec le Centre hospitalier régional et universitaire (CHRU) de Nancy ont renforcé l'ancrage de l'Ensad Nancy dans son environnement.

Les étudiants de l'Ensad Nancy ont également accueilli la Rencontre Étudiante d'Art et de Design (READ), tournoi de football entre écoles d'art, temps fort de partage et de convivialité réunissant des étudiants venus de toute la France. Cet événement fédérateur, témoignant du dynamisme de la vie étudiante au sein de l'École, a contribué à renforcer les liens entre établissements tout en offrant une occasion privilégiée de faire découvrir l'Ensad Nancy à un large public.

À travers ces initiatives, l'Ensad Nancy affirme son rôle de formation, de professionnalisation et d'expérimentation, attentive aux évolutions contemporaines. Elle soutient les artistes et designers de demain, en encourageant des pratiques critiques et ouvertes.

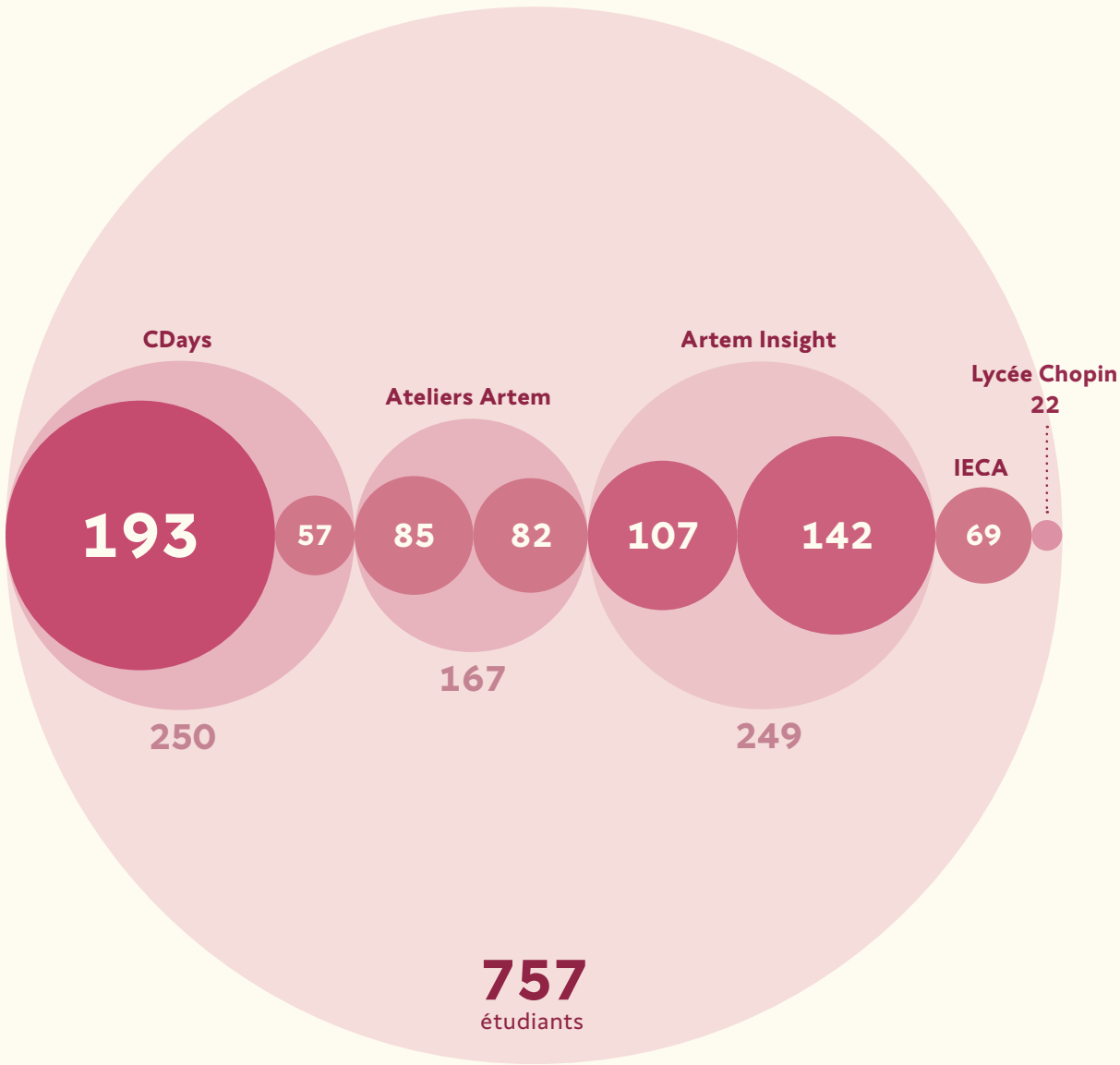
les étudiants

Effectifs & profils



Nombre d'étudiants
de l'Ensad Nancy en 2024-2025

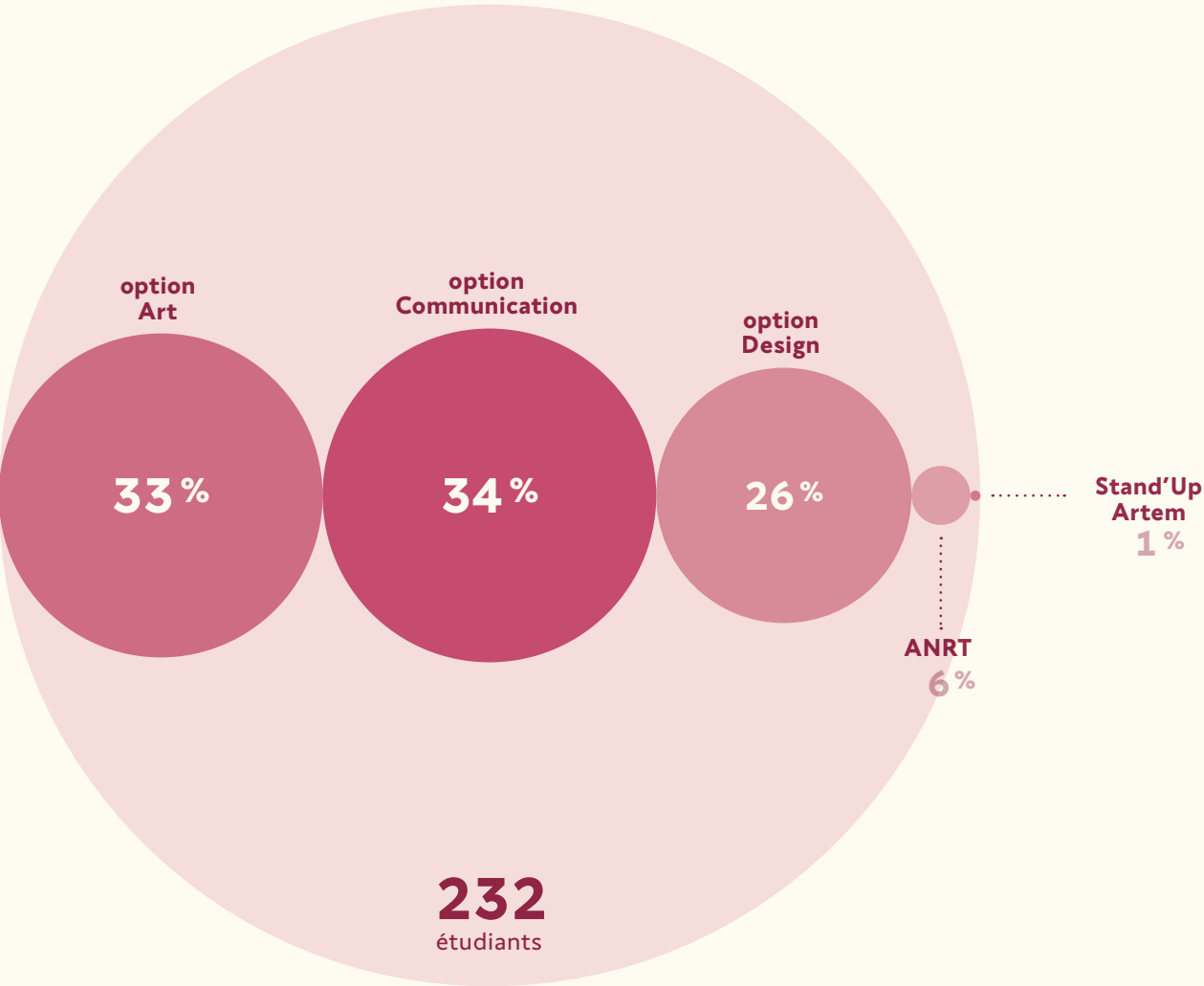
1 Les étudiants



Nombre d'étudiants
fréquentant l'établissement
hors effectifs de l'Ensad Nancy

	Mines Nancy	ICN Business School	Total
CDays	193	57	250
Ateliers Artem	85	82	167
Artem Insight	107	142	249
IECA (Institut européen du cinéma et de l'audiovisuel)		69	69
CPES CAAP Lycée Chopin, Nancy (Classe préparatoire aux études supérieures)		22	22
Classe d'approfondissement en arts plastiques)			

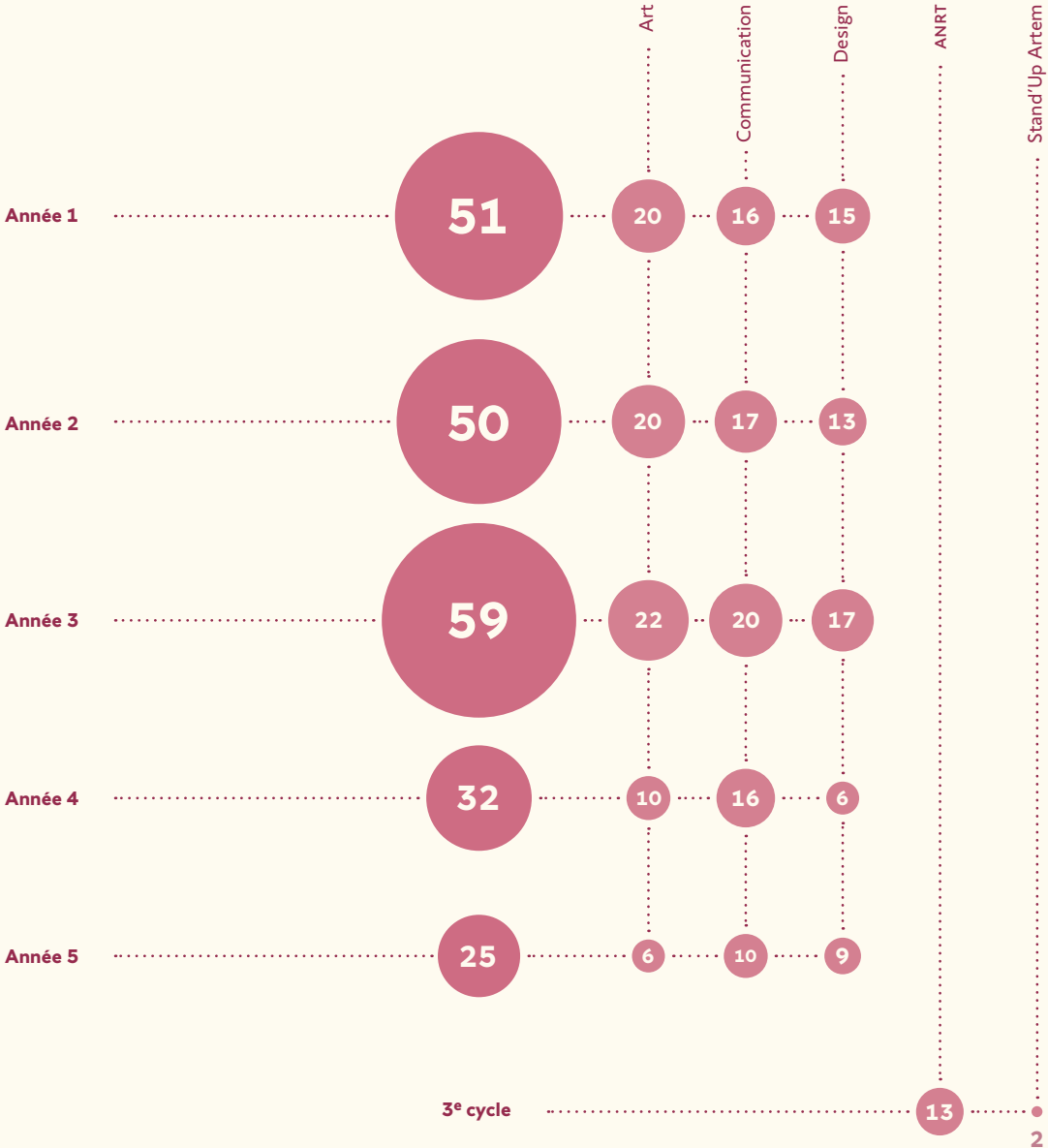
Effectifs & profils



Étudiants de l'Ensad Nancy
Répartition

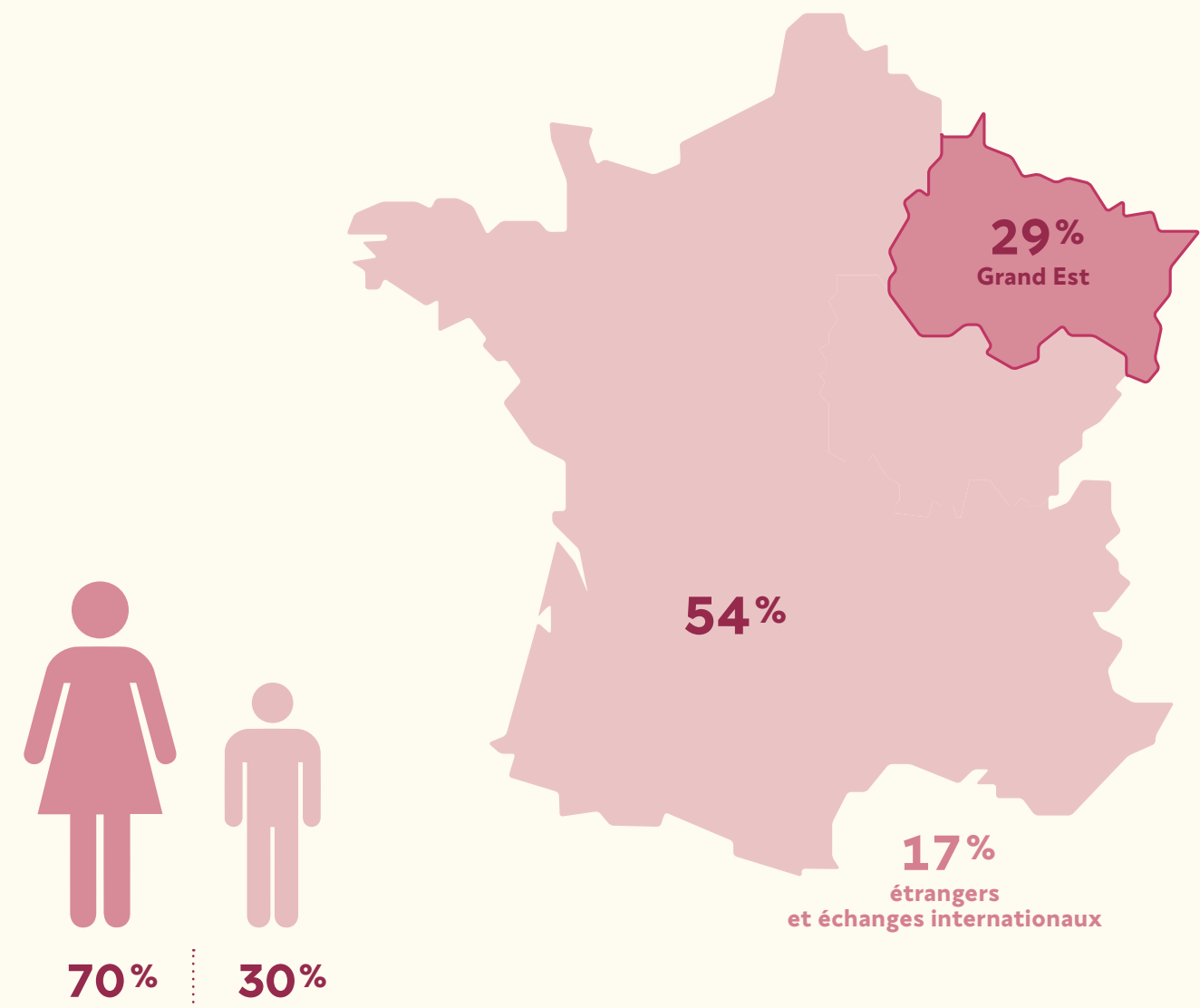
1 ^{er} et 2 ^e cycles.....	217	3 ^e cycle.....	15	
Option Art	78	ANRT.....	13	
Option Communication 79		Stand'Up Artem	2	Total
Option Design	60			232

1 Les étudiants



Étudiants de l'Ensad Nancy
Répartition par année et par option

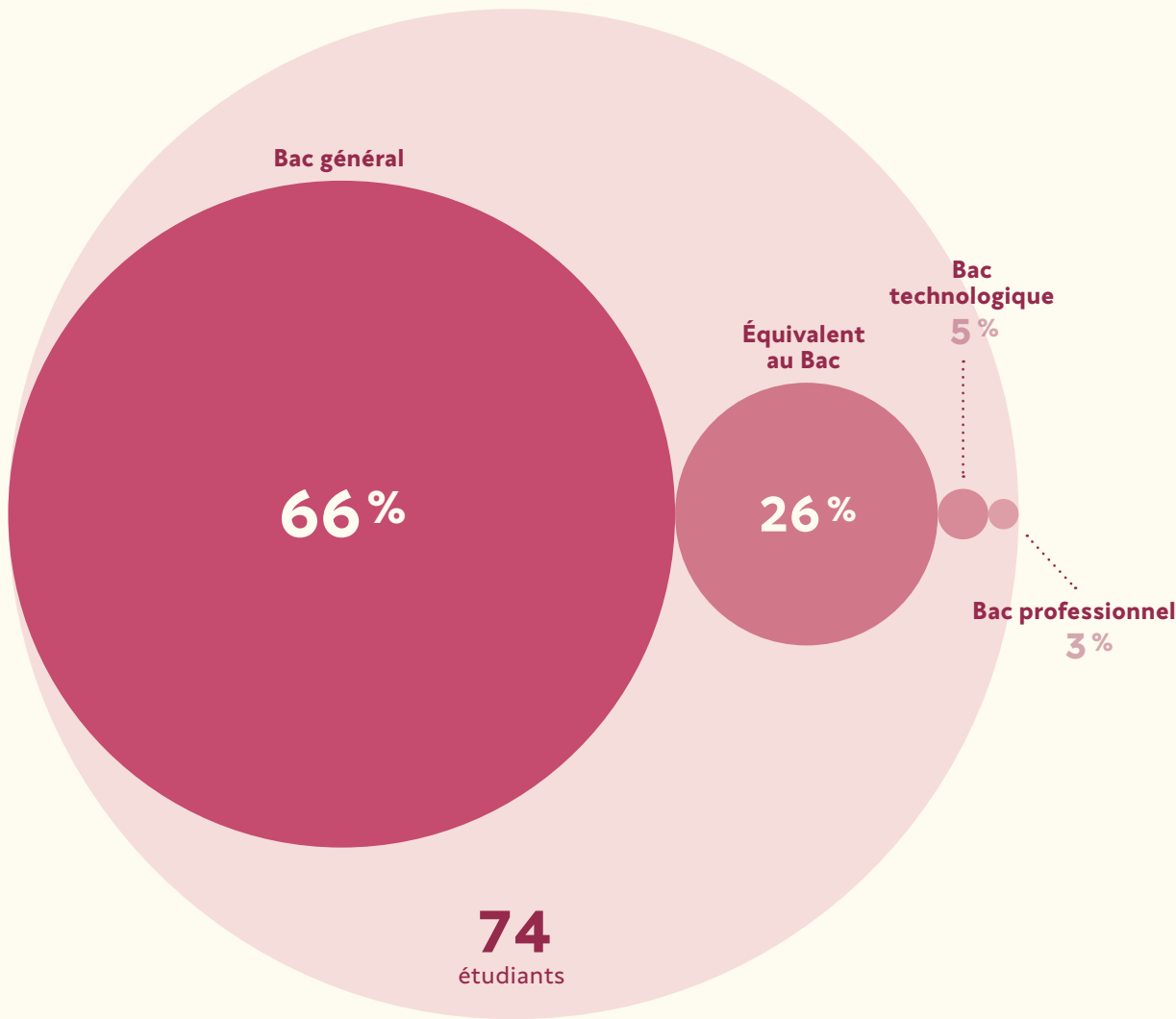
Effectifs & profils



Origine géographique
des étudiants

	1 ^{er} cycle	2 ^e cycle	ANRT	Stand'Up Artem	Total
Meurthe-et-Moselle	14	5	1	2	22
Grand Est (sauf Meurthe-et-Moselle)	37	9			46
Reste de la France	85	35	5		125
Étrangers	24	8	7		39
Total	160	57	13	2	232

1 Les étudiants

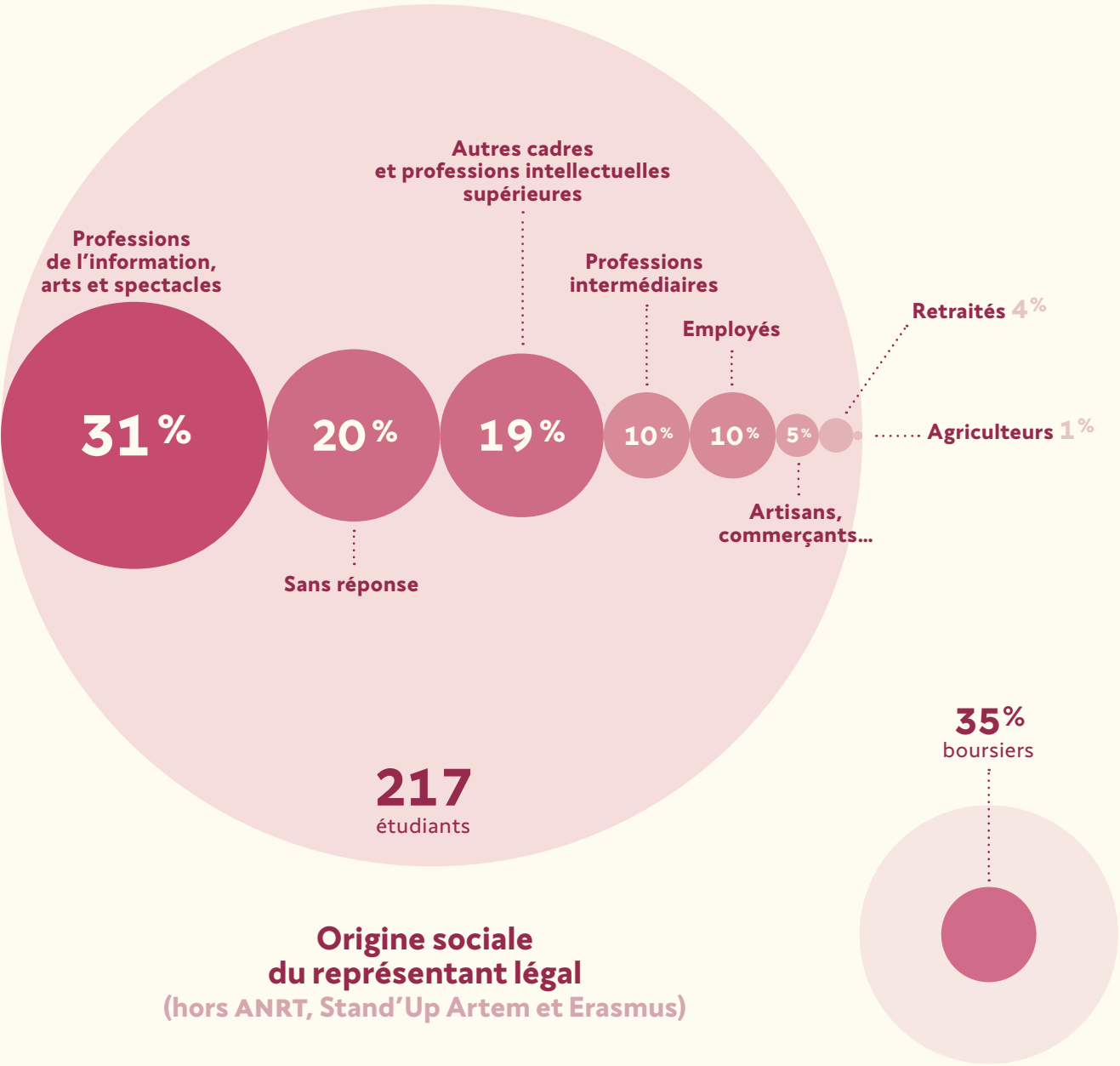


Origine scolaire des nouveaux étudiants
(année 1 et entrants en cours de cursus)

	Année 1	Cours de cursus	Total
Bac général	33	16	49
Bac professionnel	2		2
Bac technologique	3	1	4
Équivalent au Bac	10	9	19
Total	48	26	74

(dont 3 redoublants)

Effectifs & profils



Agriculteurs	2
Artisans, commerçants et chefs d'entreprise	10
Professions de l'information, arts et spectacle	68
Autres cadres et professions intellectuelles supérieures	42
Professions intermédiaires	22
Employés	21
Retraités	8
Sans réponse	44
Total	217

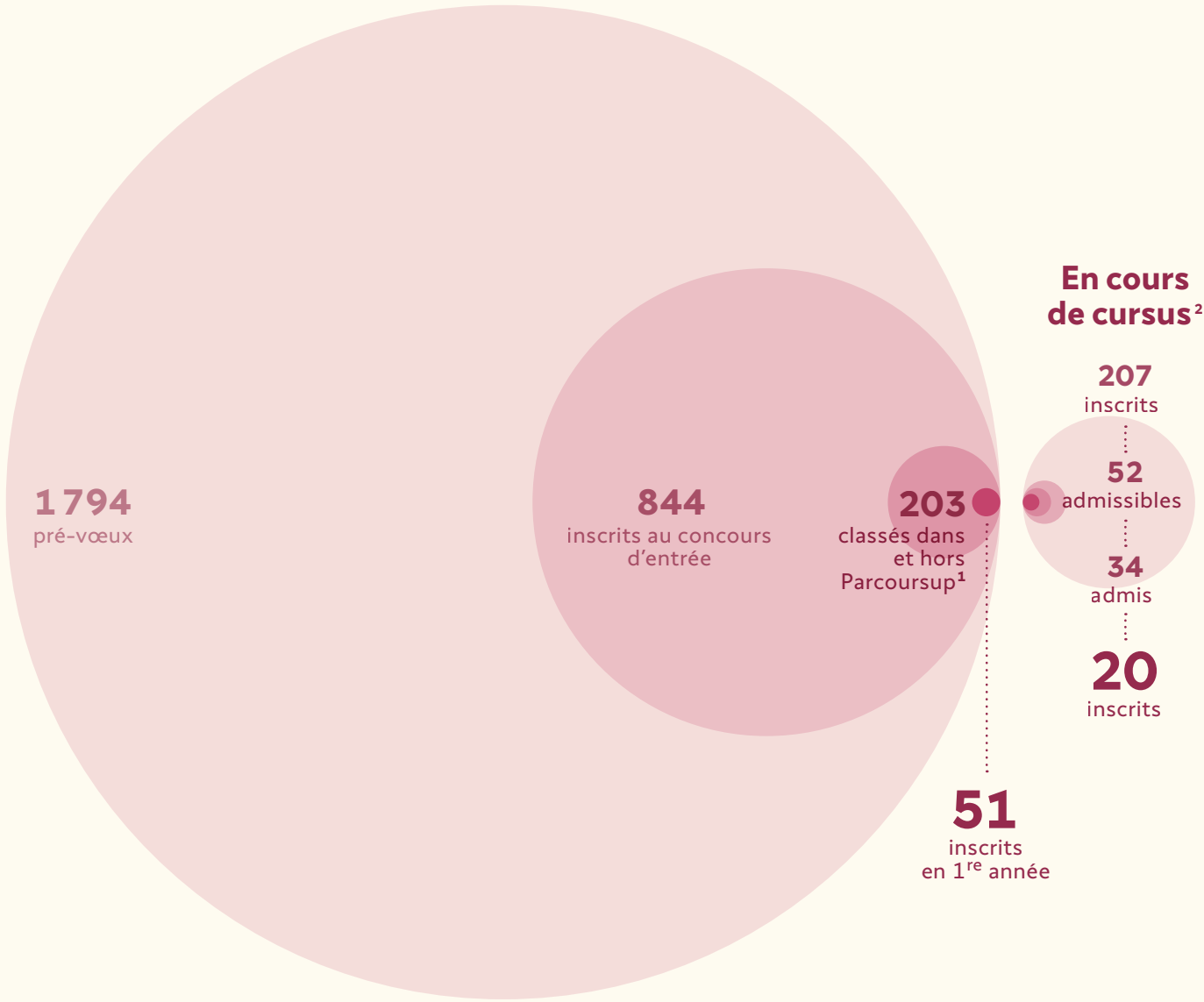
Nbre d'étudiants dont boursiers		
Année 1	51	23
Année 2	50	14
Année 3	59	18
Année 4	32	13
Année 5	25	11
ANRT		
& Stand'Up Artem	15	3
Total	232	82

10

1 Les étudiants

Examens d'entrée

Examens d'entrée



Concours d'entrée	Nombre de candidats
Pré-vœux Parcoursup	1 794
Candidats inscrits au concours d'entrée (dont candidats hors Parcoursup)	844
Candidats classés ¹ dans et hors Parcoursup	203
Candidats inscrits en année 1	51

11

En cours de cursus ²	
Candidats inscrits en commission	207
Candidats admissibles	52
Candidats admis	34
Candidats inscrits	20

¹ Les candidats classés ont obtenu une moyenne $\geq 11/20$

² Étudiants extérieurs entrant en cours de cursus en provenance d'autres écoles (Écoles d'art et autres)

LES FORMATIONS

En amont de la formation

Programme Égalité des chances en École d'art et de design

Le dispositif «Égalité des chances en École d'art et design» proposé par la **Fondation Culture & Diversité** et le **ministère de la Culture** a pour vocation d'accompagner des lycéens issus d'établissements relevant de l'éducation prioritaire, dans leur connaissance et leur compréhension de ce que sont les écoles supérieures d'art (ÉSA) et de design publiques, d'aider les plus motivés d'entre eux dans leur préparation aux concours et enfin de les suivre tout au long de leurs études supérieures, tant sur les plans pédagogiques que financiers. Pour mettre ce programme en œuvre, l'Ensad Nancy travaille avec deux lycées de proximité : le lycée Robert Schuman à Metz et le lycée Pierre et Marie Curie à Neufchâteau. Cette année encore, l'Ensad Nancy a participé au programme «Égalité des Chances en École d'art et de design». Le programme s'est décomposé en trois étapes :



Exposition
Julien Gérardin,
pionnier de la couleur,
novembre 2024

Étape 1 : sensibilisation

Séances d'information dans chacun des deux établissements partenaires : présentation de l'École, de la pédagogie en écoles d'art, des débouchés professionnels, du programme de sensibilisation et le stage «Égalité des chances» de la Fondation Culture & Diversité.

16 octobre 2024

Lycée Robert Schuman à Metz,
filrière générale, spécialité ou option arts
plastiques, 20 élèves

15 octobre 2024

Lycée Pierre et Marie Curie
à Neufchâteau, filière générale, spécialité
ou option arts plastiques, 10 élèves

Étape 2 : découverte de l'Ensad Nancy et de structures culturelles

10 & 11 décembre 2024

26 élèves des lycées partenaires ont visité l'École, guidés par des étudiants de l'Ensad Nancy. Ils ont également participé à deux workshops (design et graphisme) encadrés par des étudiants de l'Ensad Nancy. Par ailleurs, ils ont visité l'exposition *Julien Gérardin*, pionnier de la couleur, présentée à la galerie Sooi de l'Ensad Nancy.

Étape 3 : stage intensif

Une phase de préparation aux concours se déroule chaque année sous la forme d'un stage intensif d'une semaine dans l'une des écoles partenaires du programme, durant laquelle les élèves rencontrent des professionnels, participent à des visites et travaillent en ateliers. Ce stage a permis de mieux préparer les élèves aux concours des ÉSA. Trois élèves des lycées de Neufchâteau et Metz ont participé au stage organisé à la Villa Arson à Nice.

23 février ... 1^{er} mars 2025

Deux élèves des lycées de Neufchâteau et Metz ont participé au stage organisé à l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI-Les ateliers) à Paris.

En amont de la formation

Résidence artistique
au Collège Niki de Saint Phalle
Campus Artem

Le programme de résidence artistique mené au sein du collège Niki de Saint Phalle, coordonné par l'Ensad Nancy, s'inscrit dans la continuité d'un premier partenariat entre l'Ensad Nancy et le collège, initié dans le cadre d'un Atelier Artem conduit par Jocelyn Cottencin. Il est né de la volonté de l'équipe pédagogique du collège et de l'Ensad Nancy de mettre en place un parcours d'éducation artistique et culturelle fondé sur le patrimoine artistique et historique local. Depuis trois ans maintenant, l'Ensad Nancy a voulu également intégrer cette résidence dans sa politique d'insertion professionnelle en sollicitant une diplômée de l'École.

Aussi, en 2024-2025, Adeline Abegg, graphiste diplômée de l'Ensad Nancy, a poursuivi le projet amorcé l'année précédente. La résidence a été menée en collaboration avec Cédric Geney, professeur d'arts plastiques, auprès d'une classe de 4^e autour de la thématique des « Paysages ». D'autres élèves de 4^e ont également bénéficié d'ateliers « Arts et mathématiques », ainsi que de séances consacrées à « l'Art et aux mouvements ».

Au total, plus de 120 élèves de 4^e ont participé aux séances organisées dans le cadre de la résidence, qui s'est déroulée entre le 7 novembre 2024 et le 12 juin 2025. Les travaux réalisés par les élèves ont fait l'objet d'une exposition, dont le vernissage a eu lieu le 12 juin 2025.

CPES-CAAP
Lycée Chopin à Nancy

En 2018, l'Ensad Nancy s'est associée à la Cité scolaire du lycée Frédéric Chopin, à Nancy pour créer une Classe préparatoire aux études supérieures — Classe d'approfondissement en arts plastiques (CPES-CAAP). Cette CPES-CAAP s'adresse aux étudiants qui ont pour projet de se présenter à des concours aussi variés que ceux des écoles supérieures d'art et de design, des formations supérieures de l'image (photographie, création numérique, graphisme) et des métiers de la diffusion et de la médiation culturelle.

La collaboration avec l'Ensad Nancy s'organise notamment autour de la participation des étudiants aux activités proposées par l'école : conférences, workshops, expositions, etc.

Interventions en partenariat
avec la CPES-CAAP Chopin
en 2024-2025

- Dessins à partir de sujets en lien avec l'actualité
Antonin Malchiodi
11 mars 2025
- Initiation au studio photo et photo avec lumière artificielle
Paul de Lanzac
14 mars 2025
- Portfolio en sérigraphie
Antonin Malchiodi
17 mars 2025
- Initiation à la céramique
Nabil Ben Ameur
18 mars 2025
- Introduction au jeu et expérimentation d'une application
Olivier Ageron
19 mars 2025
- Histoire synthétique de la typographie, enjeux contemporains et création d'une typographie personnelle
Varya Goncharova
26 mars 2025

Cordée de la réussite
« Artem Nancy – Ensemble vers la réussite »

Créée en 2010, la Cordée de la réussite Artem Nancy – Ensemble vers la réussite est unique en France. Sa particularité repose sur la diversité des profils de ses tuteurs : étudiants-ingénieurs, étudiants-manageurs, étudiants-créateurs issus des trois grandes écoles de l'Alliance Artem (Ensad Nancy, ICN Business School et Mines Nancy).

La « Cordée Artem Nancy – Ensemble
vers la réussite » s'attache à proposer
trois types d'actions :

1. un tutorat collectif et des actions à destination de l'ensemble des élèves de la Cordée ;
2. un tutorat individuel afin d'aider les élèves à dépasser les difficultés méthodologiques, organisationnelles et les difficultés dans l'appropriation des connaissances ;
3. la participation à des événements et des manifestations culturels, destinés à élargir l'horizon des élèves : musée, théâtre, opéra, atelier d'artiste, cinéma d'art et d'essai, etc.

Cette année, des élèves des collèges Alfred Mézières et Jean de La Fontaine de Nancy ont participé à un workshop proposé par deux étudiants de l'Ensad Nancy.

Workshops :

- 25 avril 2025
avec 17 élèves du collège Alfred Mézières
- 22 mai 2025
avec 15 élèves du collège
Jean de La Fontaine

Ce sont 54 étudiants de l'Ensad Nancy, d'ICN Business School et de Mines Nancy qui se sont mobilisés en 2024-2025 pour être « tuteurs » dans les « établissements » (établissements partenaires qui sont des collèges et lycées de Lorraine) dans le cadre de la Cordée de la réussite Artem Nancy.

Visite de collégiens
dans le cadre du programme
Cordée de la réussite,
avril 2025



Établissements partenaires (établissements « sources »)	Communes	Types
Lycée Frédéric Chopin.....	Nancy	Lycée général technologique
Lycée Frédéric Chopin (CPGE ECT)	Nancy	Lycée général technologique
Lycée Georges de la Tour	Nancy	Lycée général technologique
Lycée Bertrand Schwartz	Pompey.....	Lycée polyvalent
Collège Pierre Adt	Forbach	Réseau d'éducation populaire+
Collège Louis Armand	Petite-Rosselle	Réseau d'éducation populaire+
Collège Robert Schuman	Berhen-lès-Forbach	Réseau d'éducation populaire+
Collège Nicolas Untersteller	String-Wendel	Réseau d'éducation populaire+
Collège Montaigu.....	Heillecourt.....	
Collège La Fontaine	Laxou.....	Réseau d'éducation populaire+
Collège Alfred Mézières.....	Nancy	
Collège Frédéric Chopin	Nancy	
Collège Jean Lamour	Nancy	Réseau d'éducation populaire+

Événements pédagogiques

OPTION DESIGN

→ Colloques & journées d'étude

« Les 20 ans de la Charte de l'Environnement »
à l'Université de Bordeaux
26 & 27 septembre 2024

« Habiter une planète empoisonnée »
au Museum d'histoire naturelle à Paris
26 & 27 septembre 2024

Journée d'étude
« Penser le bon gouvernement au XXI^e siècle »
Maison de la recherche, Université Sorbonne Nouvelle, Paris
3 & 4 octobre 2024

« Montrer-cacher ou la transparence textile »
au Musée des Beaux-Arts à Nancy
22 & 23 novembre 2024

« La société face aux vulnérabilité »
à l'Université de Nîmes
30 juin ... 2 juillet 2025

→ Séminaire

« Parcours en psychiatrie – Dialogues avec les sciences »
à Paris
24 octobre & 19 décembre 2024

→ Exposition

Alterrenative
Galerie My Monkey, Nancy
Exposition d'objets design/fonderie en collaboration avec le Lycée Loritz à Nancy
23 ... 25 avril 2025

→ Voyages

Voyage à Fayl-Billot avec le Comité de promotion et de développement de la vannerie (CDPV)
26 septembre 2024

Visite pour les étudiants de 1^{re} année du Kunst Museum Basel, de la Fondation Beyeler à Riehen, du Vitra Schaudapot à Weil-am-Rhein et de la Chapelle Le Corbusier à Ronchamp
13 ... 14 janvier 2025

→ Partenariats

Avec le Centre Psychothérapique de Nancy (CPN), Laxou
Projet autour de la crèche du personnel, sous la conduite pédagogique de Jérôme Aich, enseignant

Avec le Centre Hospitalier Régional et Universitaire (CHRU) de Nancy, Hôpital Central, Nancy
Projet autour du self du personnel, site de Brabois, sous la conduite pédagogique de Jérôme Aich, enseignant

Avec Pratt Institute, New York
Projet sous la conduite pédagogique de Jérôme Aich, enseignant

Avec Un nid pour Naitre, Maison de naissance, Nancy
Projet sous la conduite pédagogique de Jérôme Aich, enseignant et Juliane Morel, designer

Avec l'École Nationale Supérieure en Agronomie et Industries Alimentaires (ENSAIA), Nancy
Projet Écotrophélia, sous la conduite pédagogique de Béatrice Selleron

Avec le CDPV, Fayl-Billot
Projet autour de la vannerie, sous la conduite pédagogique d'Alexandre Brugnoni

Semaine spéciale

La volonté de susciter une véritable transversalité entre les options est importante au sein d'un projet d'école fédératrice en particulier grâce au dispositif de « Semaine spéciale ». Pendant quatre jours, il permet aux étudiants de toutes les années et de toutes les options de choisir des workshops, conduits en majorité par des intervenants invités, parmi des propositions pédagogiques ambitieuses et originales.

21 ... 24 octobre 2025

Found Letters
Étudiants de l'ANRT

Monotype
— Luc Doerflinger, enseignant et artiste

Chaosmos Collage
— Davide Cascio Ingurgio, artiste plasticien

Improvisation musicale
— Fabienne Audeaoud, artiste plasticienne

Terre à papier
— Darly Pellegrini, artiste céramiste

Numismates et philatélistes
— Quentin Astié, enseignant, designer graphique et codeur

Just do it "Money, money, money"
— Matthieu Laurette, artiste multimédia

Le corps de la lettre
— Sandrine Nugue, designer graphique et typographe

Édition frugale
— Sarah Garcin, motion designer et directrice artistique

Reduction, or how to make a sauce
— Martin Groch, designer graphique et illustrateur

Bye bye blue-couleur et camouflage
— Claire Fayolle, enseignante et Jérôme Aich, enseignant et designer

Dis-play, cute, place
— Hugo l'Ahelec, designer

Co-exister : l'intersubjectivité par le corps
— Sébastien Perruche, artiste interdisciplinaire

Exploring inner space and its inhabitants through found footage and IA
— Ivan Yakushev, artiste et enseignant

Diplômes 1^{er} cycle / DNA

ART

21 ... 23 mai 2025
Président du jury,
personnalité qualifiée choisie
dans le domaine d'activité
— *Noëlig Le Roux*,
commissaire d'exposition
Personnalité choisie
dans le domaine
des sciences humaines
— *Elsa Werth*,
artiste
Enseignante de l'École
— *Andrea Keen*,
artiste photographe

COMMUNICATION

2 ... 4 juin 2025
Présidente du jury,
personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité
— *Morgane Le Ferec*,
designer graphique
et enseignante
Personnalité choisie
dans le domaine
des sciences humaines
— *Chloé Desvenain*,
graphiste et illustratrice
Enseignant de l'École
— *Pierre Vanni*,
artiste graphiste

DESIGN

27 & 28 mai 2025
Présidente du jury,
personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité
— *Pinky Pintus*,
designer, architecte d'intérieur,
enseignante à l'École
supérieure des arts (ESA)
Saint-Luc à Liège (Belgique)
Personnalité choisie
dans le domaine
des sciences humaines
— *Estelle Nabeyrat*,
curatrice indépendante,
enseignante à l'Institut
d'études supérieures des arts
(IESA) à Paris et l'École
des hautes études en sciences
sociales (EHESS) à Paris
Enseignant de l'École
— *Colin Ponthot*,
artiste designer

Félicitations

Art

Jeanne Ben Soussan
Thomas Chevalley
Arthur Edel
Juliette Harau
Loïse Hedin
Petra Ivanecka
Nermany Nicolas
Yizhou Sun

Communication

Omayya Faure-Abu Zaideh
Antoine Glass
Mélyssa Level
Amaury Remy

Design

Chloé Chesneau
Irina Groubert-Gelly
Camille Grussi
Amélie Hubert
Miryam Jacob
Mattéo Levallet
Jeanne Molard

Mentions

Joris Thivet
Suzanne Besvel
Etan Feldman
Inès Jacques
Julian Tornato

Lily Derveaux
Jimin Lee
Inès Lejnef
Jules Magnenet
Iris Rougé

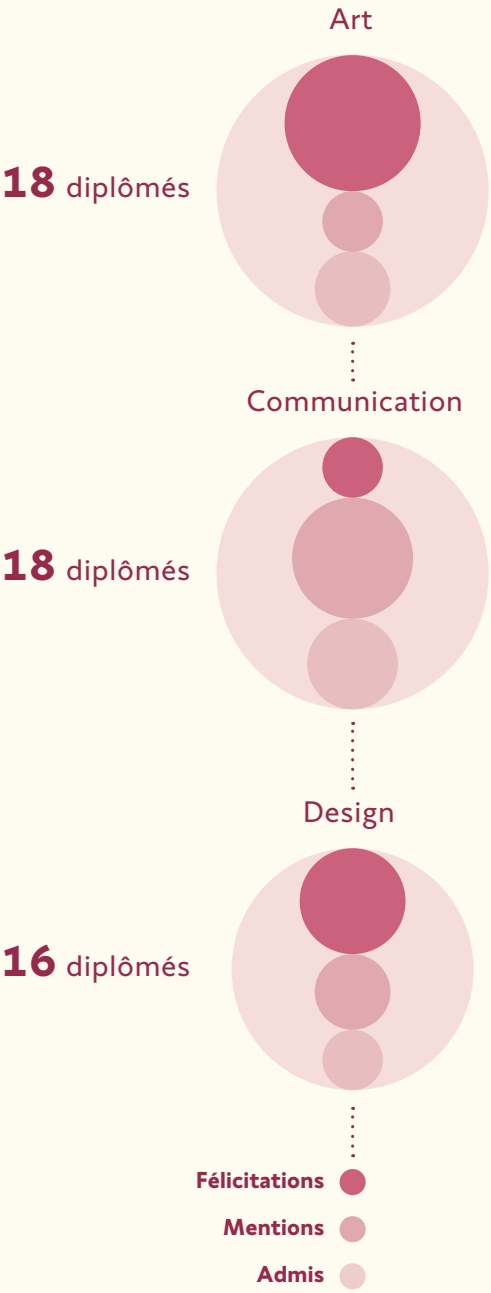
Natacha Cabaillet
Young-In Lee
Marine Pavet-Blanchet
Daphnée Piernot
Perrine Tristant

Admis

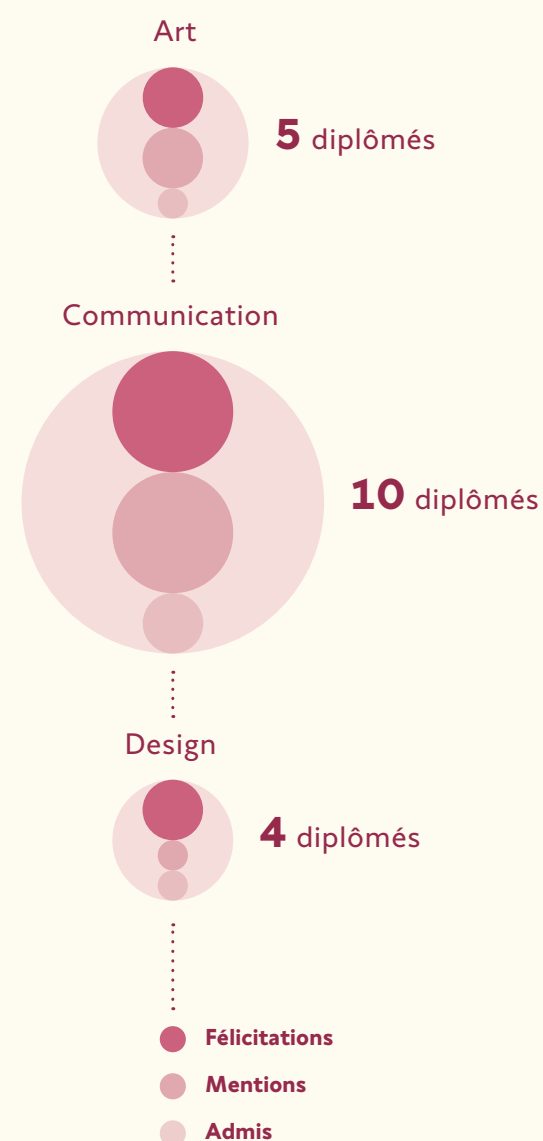
Élénore Corcelle
Léa Droxler
Josée Ghoussoub
Lana Gohel
Océane Jean

Woobin Yang
Clément Bonnard
Lou Château
Julia Deshayes
Blanche Menuey
Mohamed Amine Reda
Victor Vallier

Kadjouhon Amessan
Alice Barbat-Meyer
Alice Collin
Hassani Ombayidi



Diplômes 2^e cycle / DNSEP



ART

Soutenance du mémoire

mardi 28 janvier 2025

Président du jury de mémoire,
personnalité qualifiée choisie
dans le domaine d'activité
— *Quentin Petit Dit Dubal*,
docteur, unité de recherche
Histoire des arts et
des représentations (HAR),
EA 4414, Université
Paris Nanterre
Enseignante de l'École
— *Camille Debrabant*,
docteure en histoire de l'art,
critique d'art et commissaire
d'exposition

Soutenance du travail plastique

vendredi 6 juin 2025

Président du jury plastique,
personnalité qualifiée choisie
dans le domaine d'activité
— *Quentin Petit Dit Duhal*,
docteur, unité de recherche
Histoire des arts et
des représentations (HAR),
EA 4414, Université
Paris Nanterre
Personnalités qualifiées
choisies dans le domaine
d'activité
— *Régine Kolle*,
peintre
— *Gaëlle Rageot-Deshayes*,
directrice du musée
de l'abbaye de Sainte-Croix
Les Sables-d'Olonne
— *Étienne Hatt*,
rédacteur en chef
de la revue *Art Press*
Enseignante de l'École
— *Camille Debrabant*,
docteure en histoire de l'art,
critique d'art et commissaire
d'exposition

COMMUNICATION

Soutenance du mémoire

29 & 30 janvier 2025

Présidente du jury de mémoire,
personnalité qualifiée choisie
dans le domaine d'activité
— *Pauline Gourlet*,
critique d'art,
commissaire d'exposition
et enseignante
Enseignante de l'École
— *Leonor Nuridsany*,
critique d'art,
commissaire d'exposition
et enseignante

Soutenance du travail plastique

10 & 11 juin 2025

Présidente du jury plastique,
personnalité qualifiée choisie
dans le domaine d'activité
— *Pauline Gourlet*,
critique d'art,
commissaire d'exposition
et enseignante
Personnalités qualifiées
choisies dans le domaine
d'activité
— *Timothée Goguely*,
graphiste et designer
numérique
— *Lionel Catelan*,
designer graphique
et enseignant
— *Aglæ Miguel*,
designer graphique
et artiste
Enseignant de l'École
— *Benoît Verjat*,
designer de recherche
et d'interactions,
chercheur associé,
doctorant en anthropologie

DESIGN

Soutenance du mémoire

mardi 28 janvier 2025

Président du jury de mémoire,
personnalité qualifiée choisie
dans le domaine d'activité
— *Mathieu Tricot*,
docteur, maître de conférences
en philosophie des techniques
à l'Université de Technologie
de Belfort-Montbéliard
Enseignante de l'École
— *David Enon*,
artiste designer et chercheur

Soutenance du travail plastique

Vendredi 13 juin 2025

Président du jury plastique,
personnalité qualifiée choisie
dans le domaine d'activité
— *Mathieu Tricot*,
docteur, maître de conférences
en philosophie des techniques
à l'Université de Technologie
de Belfort-Montbéliard
Personnalités qualifiées
choisies dans le domaine
d'activité
— *Harold Guerin*,
plasticien
— *Liliana Motta*,
paysagiste
— *Nounja Jamil*,
designer produit
Enseignant de l'École
— *David Enon*,
artiste designer et chercheur

	Art	Communication	Design
Félicitations	Marvin Lad	Yoann Bonnemaïson	Camille Charron
	Nan Zhang	Florian Do Olival	Anes Dhif
		Ilona Legrand	
		Antoine Sibille	
Mentions	Chloé Mufraggi	Clara Boisrame	Iuliia Petrushenko
	Nathan Riquet	François Fave	
		Kenny Mouret-Cromarias	
		Iris Rachez	
Admis	Gauvain Pedoni	Olivia Sausser	Justin Arnould
		Maxence Therasse	

ARTEM
ART, TECHNOLOGIE
& MANAGEMENT
NAGEMENT

L'histoire

L'Alliance Artem associe depuis 1999

trois grandes écoles nancéiennes :

– l'Ensad Nancy, une des dix écoles nationales supérieures d'art et de design du ministère de la Culture ;

– ICN Business School, une école de management à vocation internationale ;

– Mines Nancy, une école d'ingénieurs reconnue pour son excellence académique et son ouverture internationale.

Les trois écoles sont, depuis 2017, toutes réunies sur le Campus d'excellence nationale Artem à Nancy.



Campus
Artem

Depuis sa création en 1999, il y a maintenant plus de vingt ans, Artem est un laboratoire d'innovation pédagogique. Ses principaux objectifs sont d'inventer, de développer et de mettre en œuvre des formations et des projets mêlant des compétences scientifiques, artistiques, économiques et sociales.

L'Alliance Artem agit en imaginant des projets, en développant des espaces d'échange et de collaboration, en organisant des espaces de recherche, de création et de production ouverts sur le monde.



Depuis l'année universitaire 2020-2021, pour inciter les étudiants à répondre aux défis du XXI^e siècle, l'Alliance Artem s'est engagée dans la mise en œuvre d'un nouveau projet – Artem 2030, l'Art nouveau d'habiter le monde –, avec pour perspective de développer les coopérations autour des enjeux sociétaux, environnementaux, numériques, mais aussi les sujets liés à l'aménagement, les mobilités, la santé. Ce projet a vocation à s'incarner dans les différents temps de formation et de diffusion Artem.

Les actions pédagogiques Artem

CDays

Les *CDays* 2024 ont été l'occasion de réunir à la rentrée lors deux sessions pendant deux jours et demi, des étudiants de première année des trois écoles de l'Alliance Artem (Ensad Nancy, ICN Business School et Mines Nancy) autour de la création et de la génération d'idées. L'objectif était de proposer, en équipe mixte, sur le thème « Les enjeux du recyclage et du réemploi », des développements d'activités dans un contexte de responsabilité sociale et ainsi :

- d'appréhender la gestion de projet sous tous ses aspects,
- de faire émerger la créativité,
- de favoriser les liens et les collaborations entre les étudiants des trois écoles,
- de permettre aux étudiants d'apprécier, d'évaluer et d'utiliser la diversité des compétences d'un groupe et de dépasser les représentations associées à chacune des écoles.

2024-2025

Session 1 / 16 ... 18 septembre 2024
avec des étudiants des trois écoles de l'Alliance Artem

- 13 groupes soit 185 d'étudiants de l'Ensad Nancy, d'ICN Business School et de Mines Nancy
- 11 encadrants pédagogiques de l'Ensad Nancy, d'ICN Business School et de Mines Nancy

Session 2 / 18 ... 20 septembre 2024
avec des étudiants d'ICN Business School et de Mines Nancy

- 10 groupes soit 116 d'étudiants d'ICN Business School et de Mines Nancy
- 10 encadrants pédagogiques de l'Ensad Nancy, d'ICN Business School et de Mines Nancy

Artem Insight

Artem Insight est une expérience unique proposée aux étudiants des écoles de l'Alliance Artem. Ainsi, pendant une semaine, ils s'immergent dans des problématiques économiques ou sociétales réelles et complexes proposées par des entreprises, des institutions publiques ou privées. Accompagnés par des enseignants des équipes pédagogiques des écoles de l'Alliance Artem, les étudiants analysent le contexte et travaillent sur les problématiques posées. À l'issue des cinq jours d'immersion, les étudiants présentent à la structure partenaire des pistes de réflexion permettant de répondre le plus justement possible à la problématique posée.

Artem Insight 2024

25 ... 29 novembre 2024

- 296 étudiants (dont 47 étudiants de l'Ensad Nancy, 142 étudiants d'ICN Business School et 107 étudiants de Mines Nancy)
- 9 problématiques
- 26 groupes d'étudiants
- 10 encadrants pédagogiques de l'Ensad Nancy, d'ICN Business School et de Mines Nancy
- 9 partenaires professionnels

Structures partenaires en 2024 :

- Centre Hospitalier Régional Universitaire (CHRU) de Nancy
- Château de Fléville
- Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle
- Élis
- Métropole du Grand Nancy
- Ministère des Armées – Base de défense de Nancy
- Pépinière de quartier de la ville de Nancy
- Véolia
- Zébram

Problématiques proposées en 2024 :

- Comment initier une politique de Responsabilité sociétale des Organisations (RSO) au sein d'un Groupe hospitalier de Territoire (GHT)?
Sujet proposé par le CHRU de Nancy
- Quelle stratégie et quelles actions mettre en place pour maintenir des liens entre acteurs de l'Économie sociale et solidaire (ESS) entre deux éditions du « Village des solutions de demain »?
Sujet proposé par le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle
- Quelles relations à l'usager envisager, face à l'émergence de l'intelligence artificielle générative?
Sujet proposé par la Métropole du Grand Nancy
- Comment améliorer et/ou optimiser la circulation de l'information au sein d'une structure éclatée géographiquement avec des accès différents des personnels aux moyens de communication?
Sujet proposé par le ministère des Armées – Base de défense de Nancy
- Quelles nouvelles fonctionnalités apporter à du linge de lit, pour améliorer le bien-être des utilisateurs?
Sujet proposé par Zébram
- Quelles perspectives et quelles stratégies pour un service de conciergerie du futur en milieu urbain?
Sujet proposé par une pépinière de quartier de la ville de Nancy
- Comment optimiser les commandes automatiques des clients de linge plat (linge de lits, linge, éponges, etc.), grâce à une traçabilité à imaginer?
Sujet proposé par Élis
- Quels projets différenciants pourrait proposer Veolia, dans le cadre d'une offre de renouvellement d'unité de valorisation énergétique (UVE)?
Sujet proposé par Véolia
- Comment le château de Fléville peut-il devenir un lieu touristique incontournable?
Sujet proposé par Château de Fléville

Les Ateliers Artem

Les Ateliers Artem sont de véritables laboratoires d'idées, d'échanges où près de deux cent cinquante étudiants des trois écoles apprennent à travailler ensemble et écouter leurs différences à raison d'une journée par semaine et par groupe de quinze à vingt étudiants. Chaque atelier, imaginé par les trois écoles de l'Alliance, est centré sur une thématique transversale aux trois écoles qui permet l'ouverture des étudiants à la culture, aux connaissances et aux compétences des autres écoles et favorise la collaboration des enseignants. Les ateliers peuvent être en liaison avec une attente industrielle, sociétale, de recherche, d'innovation et de création. Les étudiants peuvent ainsi apprendre à faire face aux enjeux actuels posés par des acteurs multiples qui combinent des compétences/connaissances différentes. Cette pédagogie s'appuie sur des apports théoriques et/ou méthodologiques qui permettent aux étudiants de sortir de leur cadre. Les Ateliers Artem présentés ci-après (quatre portés par l'Ensad Nancy, quatre portés par ICN Business School et sept portés par Mines Nancy), qui ont été proposés en 2024-2025, et ont représenté vingt et une séances (soit 1 890 heures au total) mobilisant dix-sept encadrants et de nombreux intervenants extérieurs.

4 octobre 2024 ... 27 mars 2025
→ 248 étudiants
(dont 81 étudiants de l'Ensad Nancy, 82 étudiants de Mines Nancy et 85 étudiants d'ICN Business School)
→ 15 Ateliers Artem
→ 16 encadrants pédagogiques de l'Ensad Nancy, d'ICN Business School et de Mines Nancy



Restitution de l'Atelier Artem « Écritures créatives », par Julie Sas en lien avec Aziyadé Baudouin-Talec, mars 2025

Les Ateliers Artem

4 octobre 2024
... 27 mars 2025

→ 248 étudiants
(dont 81 étudiants
de l'Ensad Nancy,
82 étudiants de Mines Nancy
et 85 étudiants
d'ICN Business School)
→ 15 Ateliers Artem
→ 16 encadrants pédagogiques
de l'Ensad Nancy,
d'ICN Business School
et de Mines Nancy

ABCD Web
responsables :
Olivier Ageron & Bart Lamiroy,
Mines Nancy

Art musical & management
responsable :
Janine jacquet,
ICN Business School

**Cindyniques,
science du danger**
responsable :
Rasool Mehdizadeh,
Mines Nancy

**Conception,
Innovation, Production**
responsable :
Abdesselam Daboun,
Mines Nancy

**Creative process for
sustainable innovation**
responsable :
Krista Finstad-Milion,
ICN Business School

**Dedans et dehors :
faire face aux handicaps**
responsable :
Dominique Benmouffek,
Mines Nancy

**Eau :
enjeu de la transition
écologique pour
un développement
soutenable**
responsable :
Philippe Sessiecq,
Mines Nancy

Écritures créatives
responsable :
Julie Sas,
Ensad Nancy

**Film/Opéra :
musiques, clip et cinéma**
responsables :
Pierre Paulin
en lien avec *Vincent Vicario,*
Ensad Nancy

**Habiter la ville : réinvention
de nos espaces partagés**
responsable :
Camille Viallet,
Ensad Nancy

**(Im)possible spaces :
machine learning for visual art**
responsable :
Ivan Yakushev,
Ensad Nancy

**Innovation entrepreneuriale
et ville du futur**
responsable :
David Gegonne,
ICN Business School

**La transmission
de la mémoire,
un projet citoyen**
responsable :
Marie-France Clerc-Girard,
ICN Business School

**L'Humain et son
environnement augmenté**
responsable :
Jean-Philippe Jehl,
Mines Nancy

**Science, vulgarisation
scientifique
et démarche artistique**
responsable :
Hélène Fischer,
Mines Nancy

Artem Game Lab

L'Atelier Artem Game Lab propose aux étudiants de l'Ensad Nancy et de Mines Nancy un programme de formation et de création dans le domaine du jeu et plus particulièrement de celui des jeux vidéo.
→ game-lab.alliance-artem.fr

Il comprend une activité d'initiation et une activité de production de jeux vidéo. Cette double orientation permet aux étudiants de trouver les ressources aussi bien théoriques que techniques pour mettre en place des projets liés à l'uni-

vers du jeu. Cet atelier s'inscrit pleinement dans l'écosystème Artem. L'Alliance Artem a permis de créer l'un des rares exemples de transversalité et de complémentarité entre les deux écoles dans le domaine du jeu vidéo en France.

Événement
18 juin 2025
Présentation à l'Ensad Nancy de six jeux vidéo réalisés par des étudiants de l'Ensad Nancy et des Mines Nancy.

**MEMBRES
D'ARTEM GAME LAB**
— *Olivier Ageron*
coordinateur, enseignant,
Ensad Nancy
— *Cédric Zanni*
enseignant, Mines Nancy
— *Aurélien Stab*
enseignant, Mines Nancy



Atelier Artem Game Lab
Soirée Game Night
organisée en collaboration
avec le BDE

Médiathèque du Campus Artem

Implantée depuis 2017 au cœur du Campus Artem, la médiathèque du Campus Artem propose aux usagers un fonds documentaire transversal en art et création, technologie et management, mais aussi des publications plus généralistes qui ont trait aux loisirs, à la bande dessinée, aux langues permettant de préparer au Test of english for international communication (TOEIC) ou au Test of english as a foreign language (TOEFL), etc. Ce sont ainsi plus de 43 000 volumes, 70 périodiques, 60 bases de données numériques, etc. qui sont issus de la fusion de plusieurs fonds documentaires : ceux des bibliothèques universitaires Gestion de Nancy, de Mines Nancy et ceux de l’Ensad Nancy. De nouveaux services ont été proposés aux étudiants en 2024-2025, tels des prêts de jeux, d’objets de la vie courante, de petit matériel informatique, etc.

La médiathèque, cogérée par l’Université de Lorraine (UL) et l’Ensad Nancy, offre 2 500 m² avec 500 places assises et 8 espaces de travail. Elle est en réseau avec les 27 bibliothèques de l’Université de Lorraine permettant aux étudiants, enseignants, chercheurs, etc. d’avoir accès à toutes ces ressources. L’Ensad Nancy travaille également en réseau avec les médiathèques des écoles supérieures d’art et de design de France via l’association des Bibliothèques d’écoles d’art en réseau (BEAR).

L’Ensad Nancy est propriétaire de collections patrimoniales conservées au sein de la médiathèque Artem qui se composent de plus de 11 000 pièces :

- 6 370 autochromes pour la collection Julien Gérardin,
- 2 271 dessins d’anciens étudiants, gravures et reproductions,
- 1 231 pièces pour la collection de pièces japonaises (objets, estampes, livrets, affiches, peintures),
- 186 moulages en plâtre,
- 86 peintures notamment d’anciens étudiants,
- 1 021 ouvrages anciens,
- 226 objets décoratif et autres.

Le fonds d’autochromes Julien Gérardin, le fonds japonais et les dessins d’anciens étudiants sont consultables en ligne :
→ ensad-nancy.eu

Le Fonds Gérardin, lors de l’exposition « Julien Gérardin, pionnier de la couleur » présentée à l’Ensad Nancy, a été mis en valeur dans les projets d’autres institutions (Musée des Beaux-Arts de Nancy, SCHN, Jardin Botanique Jean-Marie Pelt, Musée de l’École de Nancy), 252 fichiers numériques ont ainsi été utilisés à l’occasion de cet événement.

Par ailleurs, l’Ensad Nancy assure la valorisation et la promotion de ses fonds patrimoniaux grâce à des prêts. C’est ainsi que deux dessins anciens et un moulage ont été prêtés à la Ville de Toul pour être présentés du 26 avril 2024 au 22 septembre 2025 au musée d’art et d’histoire dans le cadre d’une exposition intitulée « Lucien Quintard ». Un catalogue a été édité à cette occasion dans lequel on retrouve des reproductions des pièces.

L’Ensad Nancy a également proposé à ses usagers :

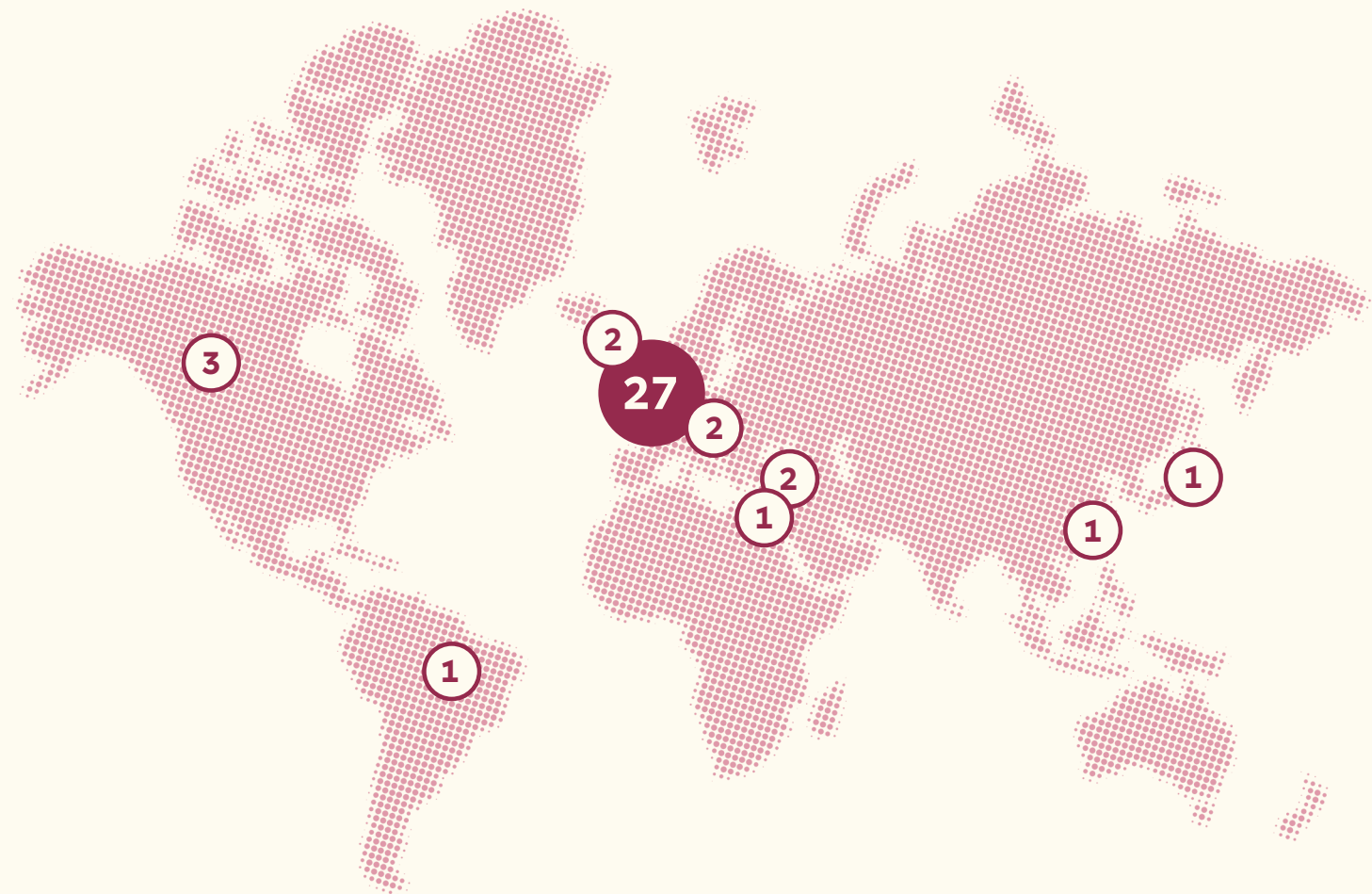
- des visites de la médiathèque,
- des conseils, accompagnements, rendez-vous individuels,
- des ateliers d’information/initiation sur les thématiques suivantes : recherche documentaire et exploration des ressources ; bibliographie normée (utilisation de l’outil « Zotero », etc.) ; citation d’images ; plagiat ; fake news ; etc.

Quelques chiffres clés :

- 99 302 entrées enregistrées,
- 205 ouvrages ont été donnés à l’Ensad Nancy par des particuliers ou des institutions,
- 17 heures d’ateliers ont été organisées pour 160 étudiants de l’Ensad Nancy accueillis à la médiathèque.



Échanges internationaux



L'année 2024-2025 a été marquée par la forte augmentation du nombre de mobilités sortantes et entrantes Erasmus+ : 90 contre 42 l'année précédente. L'Ensad Nancy a accueilli ses deux premiers Blended Intensive Programmes (BIP) Erasmus+ en organisant deux workshops européens consacrés respectivement à l'intelligence artificielle générative et à la typographie.

Dans le même temps, des accords Erasmus+ ont été renouvelés ou initiés avec EASD Valencia et Universidad Complutense de Madrid (Espagne), ABAROMA (Italie), ESAD Caldas da Rainha (Portugal), Luca School of Arts Ghent (Belgique) et IKKG - Hochschule Koblenz (Allemagne).

Afin de développer l'internationalisation de l'établissement, plusieurs événements ont été organisés ou accompagnés par le service des relations internationales : quatre soirées thématiques, trois expositions en lien avec des étudiants en échange, à l'occasion des Erasmus Days et de la Journée portes ouvertes, notamment.

Cette année a également été celle du renforcement des liens avec le Japon, à travers le déplacement de deux membres de l'équipe à Kanazawa, Ogaki, Kyoto, Nagoya et Tokyo. Un partenariat a par ailleurs été initié avec New York Pratt Institute, aux États-Unis, dans le domaine du design du soin, grâce à une subvention du Transatlantic Mobility Program de la Villa Albertine à New York.

4 L'international

ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

L'Ensad Nancy a développé des accords de partenariats de mobilité avec 40 établissements dans 19 pays :

Allemagne

Hochschule Anhalt, Köthen-Dessau
Hochschule, Mayence
Hochschule – Peter Berhrens School of Arts, Düsseldorf
Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe
Hochschule, Koblenz
Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main
Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBK), Sarrebruck
Muthesius Kunsthochschule, Kiel

Belgique

École de recherche graphique (ERG), Bruxelles
École nationale supérieure d'art visuels (ENSAV) – La Cambre, Bruxelles
École supérieure des arts (ESA) Saint-Luc, Liège
Luca School of Arts, Gand

Brésil

Universidade federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro

Bulgarie

New Bulgarian University, Sofia

Canada

Bureau de coopération interuniversitaire (BCI), Montréal
Université Concordia, Montréal
Université du Québec (UQAC), Chicoutimi

Espagne

Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD), Valence
Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid

Irlande

National College of Art and Design (NCAD), Dublin

Israël

Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem

Italie

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA), Faenza
Università degli studi, Ferrara
Accademia di belle arti di Brera, Milano
Accademia di belle arti di Roma (ABAROMA), Rome

Japon

Université des beaux-arts, Kanazawa

Lituanie

Vilnius Academy of Arts, Vilnius

Pologne

Academy of Fine Arts, Cracovie
Maria Curie-Sklodowska University, Lublin

Portugal

Politécnico de Leiria – Escola superior de artes e design, Caldas da Rainha

République tchèque

Academy of Arts, Architecture and Design (UMPRUM), Prague
Jan Evangelista Purkyně University (UJEP) – Faculty of Art and Design, Ústí nad Labem
University of Ostrava – Faculty of Fine Arts, Ostrava

Roumanie

Universitatea de Artă și Design, Cluj Napoca

Royaume-Uni

Newcastle University – School of Arts and Culture, Newcastle

Suisse

École de Design et Haute École d'Art du Valais (EDHEA), Sierre
University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland Basel
Academy of Art and Design, Bâle

Taiwan

National Taipei University of Education, Taipei

Turquie

Sabanci University, Tuzla-Istanbul, Istanbul
Yildiz Technical University, Istanbul

Mobilités européennes et internationales

44 mobilités sortantes ont eu lieu en 2024-2025, parmi lesquelles 43 ont été accompagnées par des bourses Erasmus+ pour un montant total de 57 594 €.

MOBILITÉ SORTANTE

7 mobilités d'études longues

- 1 étudiante : 1 an / Université des beaux-arts de Kanazawa / Japon (Communication)
- 1 étudiant : 1 semestre / Academy of Fine Arts, Cracovie / Pologne (Design)
- 1 étudiante : 1 semestre / Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe / Allemagne (Communication)
- 2 étudiants : 1 semestre / École nationale supérieure d'arts visuels de La Cambre, Bruxelles / Belgique (Art et Communication)
- 1 étudiante : 1 semestre / National College of Art and Design Dublin / Irlande (Communication)
- 1 étudiante : 3 mois / Université des beaux-arts de Kanazawa / Japon (Design)

13 mobilités d'études courtes

- Grâce aux bourses de courts séjours en mobilité hybride Erasmus+, des étudiants ont pris part à 3 workshops européens d'une semaine chacun :
- 7 étudiants en Communication visuelle et Design : « Inter-species Assembly », à Floating Berlin / Allemagne
 - 3 étudiants en Design : « Engaged and collective: research-creation, a unique and transformative approach to higher Education » à l'École supérieure des arts Saint-Luc, Liège / Belgique
 - 3 étudiants en Art : « Echoes: a drawn dialogue between ancient and present languages in a museum space » à l'Accademia di belle arti Macerata / Italie

4 L'international

13 mobilités de stage

- 1 étudiante : 5 jours / Atelier Jérôme Knebusch, Francfort, Allemagne (ANRT)
- 1 étudiant : 2 mois / Atelier Jérôme Knebusch, Francfort, Allemagne (ANRT)
- 1 étudiant : 11 jours / Johannes Gutenberg Universität, Mayence, Allemagne (ANRT)
- 1 étudiante : 2 mois / Rosalie Wagner, Berlin, Allemagne (ANRT)
- 1 étudiante : 2 mois 1/2 / La Loge, Bruxelles, France (Art)
- 1 étudiant : 4 mois / Bravas Graphix, Bruxelles, Belgique (Communication)
- 1 étudiant : 2 mois / Vrints-Kolsteren, Anvers, Belgique (Communication)
- 1 étudiante : 3 mois / Studio Le Roy Cleeremans, Bruxelles, Belgique (Communication)

- 1 étudiant : 2 mois / Off Course, Amsterdam, Pays-Bas (Communication)
- 1 étudiant : 3 mois / Studio Remco Van Bladel, Amsterdam, Pays-Bas (Communication)
- 1 étudiante : 3 mois / Wild Animals, Amsterdam, Pays-Bas (Communication)
- 1 étudiante : 4 mois / O19 Gand, Belgique (Communication)
- 1 étudiante : 3 mois / Recetas Urbanas, Séville, Espagne (Design)

11 mobilités du personnel

- 1 enseignant : Floating Berlin, Allemagne
- 2 enseignants : École supérieure des arts Saint-Luc, Liège, Belgique
- 1 enseignant : Université de Reading, Royaume-Uni
- 1 responsable d'atelier : European Technical Heads Organisation ELIA, Riga, Lettonie
- 1 personnel administratif : 3^e Rencontres franco-allemandes des formations supérieures artistiques et des industries culturelles et créatives, Berlin, Allemagne
- 1 personnel administratif : Kaplan International et National college of art and design Dublin, Irlande
- 1 membre de la direction : Biennale ELIA, Milan, Italie
- 1 personnel administratif : Biennale ELIA, Milan, Italie
- 1 enseignante et 1 personnel administratif : Université des beaux-arts de Kanazawa, Japon

MOBILITÉ ENTRANTE

6 mobilités d'études longues

— 1 étudiante de l'Université de Ferrara / Italie / 1 semestre (Design)
— 2 étudiants de l'Université fédérale de Rio de Janeiro / Brésil / 1 semestre (Art et Communication)
— 1 étudiante de National college of art and design Dublin / Irlande / 1 semestre (Art)
— 2 étudiantes de l'Université des beaux-arts de Kanazawa / Japon / 1 an et 2 mois (Art et Communication)

33 mobilités d'études courtes

En 2024-2025, l'Ensad Nancy a organisé et accueilli ses 2 premiers « Blended intensive programmes » soutenus par le programme Erasmus+ :
— “Exploring inner space and its inhabitants through found footage and AI generation” : 17 participants européens
— Digital Typography Yesterday and Tomorrow : 16 participants européens

7 mobilités du personnel

L'Ensad Nancy a accueilli 2 intervenants invités dans le cadre de workshops et/ou séminaires, 4 enseignants dans le cadre d'un « Blended intensive programme » et une collègue d'une université partenaire :
— Martin Groch, graphiste, Bruxelles, Belgique (Communication)
— Céline Laloire, artiste, Bruxelles, Belgique (Communication)
— Joël Vermot, enseignant, École de recherche graphique, Bruxelles, Belgique (ANRT)
— Ludivine Loiseau, enseignante, École de recherche graphique, Bruxelles, Belgique (ANRT)
— Pierre Huyghebaert, enseignant, École nationale supérieure d'arts visuels La Cambre, Bruxelles, Belgique (ANRT)

— Eugénie Bidaut, enseignante, École nationale supérieure d'arts visuels La Cambre, Bruxelles, Belgique (ANRT)
— Jana Bartonova, chargée de ressources humaines, Université d'Ostrava, République tchèque (Administration)

Projets internationaux

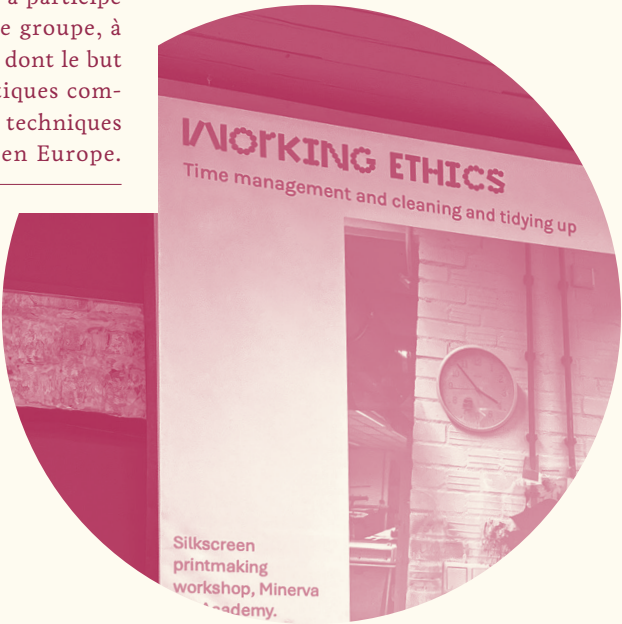
Workshop Erasmus+ sur l'intelligence artificielle générative

En octobre 2024, 27 étudiants d'Allemagne, Belgique, France, Italie, République tchèque ont participé à un workshop Erasmus+ d'une semaine, organisé et accueilli par l'Ensad Nancy. Animé par Alexandra Karelina et Ivan Yakushev « Exploring inner space and its inhabitants through found footage and AI generation » a permis à chacun de créer des images et un court film générés par intelligence artificielle.

ELIA : participation au groupe ETHO

En juin 2025, l'Ensad Nancy a fait son entrée dans le groupe de travail des personnels des ateliers du réseau ELIA (European League of the Institutes of the Arts). Vincent Vicario, responsable de l'atelier Vidéo / Cinéma de l'École, a participé à la conférence annuelle de ce groupe, à Riga (République de Lettonie), dont le but est de partager des problématiques communes aux ateliers et services techniques des écoles d'art et de design en Europe.

Conférence ETHO à Riga, juin 2025





Professionnalisation & insertion professionnelle

Depuis 2020, l'Ensad Nancy met en place le programme **Perspectives** dédié à l'accompagnement de la professionnalisation des étudiants et à l'insertion professionnelle des diplômés. Ce programme comporte des temps de formation, de rencontres, d'échanges, d'accompagnement à l'entrepreneuriat et à l'émergence. Ce dispositif est conduit en partenariat avec le ministère de la Culture, la Région Grand Est, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy et d'autres partenaires.

PENDANT LA FORMATION

Programme de formation à l'entrepreneuriat et aux économies créatives

Le programme de formation à l'entrepreneuriat et aux économies créatives proposé, à titre expérimental en 2024-2025 par l'Ensad Nancy, a visé à :

- initier les étudiants aux humanités économiques ;
- former les étudiants à travers un tout nouveau parcours intitulé « Parcours entrepreneuriat » ;
- accompagner les diplômés dans le cadre du dispositif d'incubation Stand'Up Artem.

Une enseignante en entrepreneuriat et économies créatives, Sophie Madjibé, a été recrutée pour mettre en œuvre le programme ci-dessus en lien avec des intervenants extérieurs et sous la coordination de la direction développement, valorisation et insertion professionnelle et la direction études et formations de l'Ensad Nancy.

Humanités économiques

Un module spécifique dédié aux humanités économiques a été mis en place pour les étudiants de premier cycle de l'Ensad Nancy. Ce cours a offert une introduction critique et historique aux enjeux économiques qui influencent le secteur de la culture, ainsi que celui de l'art et du design contemporains. En intégrant différentes disciplines et perspectives, il a été proposé de se concentrer sur l'étude des relations entre art et économie, en examinant spécifiquement les parcours d'artistes et de designers qui sont également entrepreneurs.

L'objectif de ce module était de permettre aux étudiants de développer un regard critique sur les réalités économiques de la culture, de l'art et du design.

Parcours entrepreneuriat 2024-2025

L'année 2024-2025 a marqué le lancement de l'expérimentation du parcours entrepreneuriat au sein de l'Ensad Nancy, une initiative innovante soutenue notamment par la Métropole du Grand Nancy. Ce parcours a été conçu pour répondre aux besoins croissants de formation aux enjeux de l'entrepreneuriat et des économies créatives, domaines encore peu couverts dans les écoles d'art. Il a permis à un groupe de sept étudiants, issus de 4^e et 5^e années, de se former grâce à des cours théoriques, d'outils, mais aussi d'un accompagnement pour développer des projets concrets.

Le parcours entrepreneuriat a visé plusieurs objectifs essentiels :

- encourager l'indépendance professionnelle et soutenir la diversité des carrières ;
- favoriser l'autonomie financière et renforcer l'employabilité des étudiants ;
- stimuler l'innovation en confrontant les logiques artistiques aux réalités économiques.

Ce parcours a accompagné les étudiants à concevoir des projets complets de l'idéation au prototypage fonctionnel, dans une logique économique. Le parcours s'est articulé autour de 21 séances, alternant entre des temps collectifs et des rendez-vous individuels de mentorat, favorisant ainsi l'expérimentation et le co-développement des projets. Le but du parcours est de permettre aux étudiants d'explorer la viabilité et la pérennité de leur projet pour construire leur activité professionnelle.

Le parcours entrepreneuriat a ainsi offert aux étudiants une occasion unique de développer des compétences essentielles à leur future carrière dans les économies créatives. Les étudiants ont pu enrichir leur projet tout en renforçant leur employabilité.

Professionnalisation & insertion professionnelle

PENDANT LA FORMATION

TÉLÉPHÉRIQUE 2024-2025

Le programme *Téléphérique* s'inscrit dans le cadre du dispositif *Perspectives*. Il s'adresse aux étudiants de 4^e année en Art, Communication, Design et ANRT. Il a été conçu par Maze conseils pour décortiquer le cadre administratif des activités des artistes-auteurs (cessions de droit, vente d'œuvres, régime de sécurité sociale, précompte, etc.).

Proposant une pédagogie basée sur le visuel, le narratif et l'interactivité, cette formation à distance est composée de vidéos de cours, de quizz, de tutoriels vidéos, de séminaires Web et de mails d'évaluation sous la forme d'un jeu de rôle. Elle a comporté deux modules :

- le module 1 consacré au régime de sécurité sociale des artistes-auteurs (13 heures) 5 novembre ... 10 décembre 2024
- le module 2 consacré à la fiscalité des artistes-auteurs (11 heures) 25 février ... 21 mars 2025.

JOURNÉES PRO 2025 Accompagnement vers la vie professionnelle

3 ... 5 février 2025

Les *Journées pro 2024* se sont inscrites dans le cadre du dispositif *Perspectives* de l'Ensad Nancy qui répond à un double objectif :
— former, le temps des études, aux enjeux et organisations professionnels grâce à une meilleure connaissance des pratiques et des milieux professionnels : programme de professionnalisation des étudiants ;
— accompagner la sortie de l'École et l'émergence des jeunes talents : programme d'insertion professionnelle des diplômés de l'Ensad Nancy.

Le programme 2025, très riche, s'est adressé aux étudiants de 3^e, 4^e et 5^e années des options Art, Communication et Design soit 111 étudiants concernés. On y a retrouvé :
— des ateliers (deux ateliers au choix sur quatre ateliers) : *Captiver son auditoire* avec Hervé-Claude Ilin, comédien, acteur et metteur en scène ; *Petit tour d'horizon de la communication digitale pour diffuser son travail artistique* avec Marie-Charlotte Gain-Hautbois, responsable associée, amac, agence spécialisée en art contemporain Nantes/Paris ; *Mettre les mots : écrire sur son travail artistique* avec Élisabeth Rigoulet, autrice et galleriste ; *Les clés pour comprendre devis, factures et contrats* avec Céline Guimbertaud, fondatrice et responsable associée, amac, agence spécialisée en art contemporain Nantes/Paris.
— des présentations des politiques publiques en matière culturelle avec pour la Région Grand Est, Lucille Lenoir, chargée de mission arts visuels et spectacle vivant à la direction de la Culture ; pour la Ville de Nancy, Pierre Mc Mahon, chargé de projets arts visuels, département développement culturel et

Célestine Oster, coordinatrice Contrat territorial d'éducation artistique et culturelle (CTEAC), direction des équipements culturels ; pour l'État – ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles (Drac) Grand Est, Émilie Royer, conseillère pour les arts visuels et pour le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, Cécile Gaillard, responsable du service action et ingénierie culturelles.
— des *speed dating* ou rendez-vous par groupe d'étudiants avec des professionnels tels : Alexandre Birker, directeur, Scènes et territoires ; Camille Brasi, documentaliste audiovisuel, Image'Est et commissaire d'exposition ; Philippe Chancelon, directeur du développement du projet culturel métropolitain, Métropole du Grand Nancy ; Cécile Gaillard, responsable du service action et ingénierie culturelles, Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle ; Susana Gallego Cuesta, conservatrice en chef du patrimoine et directrice, Musée des Beaux-Arts de Nancy/Ville de Nancy ; Virginie Hopé-Perreaut, directrice des publics et programmation jeune public, Centre culturel André Malraux – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Odile Kanstinger, responsable de la programmation culturelle, Goethe Institut ; Pierre Mc Mahon, chargé de projets arts visuels, département développement culturel, Ville de Nancy ; Élise Sanner, designer, chargée de projets innovation et transformation – laboratoire d'innovation publique M'Lab, Eurométropole de Metz ; Pascal Yonet, directeur, Vent des forêts.

5 La professionnalisation

EXPOSITION DES TRAVAUX DES DIPLÔMÉS 2025 DIPLÔMÉ-ES 25

19 & 20 juin 2025

L'Ensad Nancy a présenté la troisième édition de l'exposition des diplômes des étudiants de 5^e année en Art, Communication et Design, *Diplômé-es*. Ainsi, en conclusion de cinq années d'étude, d'expérimentations, de recherche et de création, les 19 diplômés qui ont obtenu leur DNSEP en 2025, futurs créateurs, ayant une pratique de l'art, du design, de l'édition, du volume, de l'installation, de la performance, de la peinture, de la photographie, de l'image, de la vidéo, de l'objet, etc., ont entraîné les visiteurs dans leurs univers singuliers. La galerie de l'École, l'amphithéâtre, mais aussi quatre salles du rez-de-chaussée ont été mobilisés pour offrir aux visiteurs un parcours fluide à la découverte des travaux des jeunes diplômés 2025.

JOURNÉE TREMPLIN

19 juin 2025

À l'occasion de la troisième édition de l'exposition *Diplômé-es 25*, l'Ensad Nancy a lancé un nouvel événement intitulé *Journée tremplin* dans le cadre du programme *Perspectives* dédié à l'insertion professionnelle des jeunes diplômés. Cette journée a été entièrement consacrée à la rencontre entre les jeunes créateurs récemment diplômés et des professionnels issus des sphères de l'art, de la communication visuelle, du design et plus largement des mondes culturels et socio-économiques privés et publics. Au programme : des temps collectifs, une visite guidée par les diplômés de l'exposition Diplômé.es 25, un moment de convivialité, une table ronde, des entretiens individuels et des moments de partage offrant une belle opportunité aux diplômés d'échanger avec des experts de premiers plans tout en permettant aux professionnels de découvrir et d'encourager les talents émergents de la création contemporaine.

Les professionnels présents :

Adeline Abegg, graphiste, co-fondatrice du studio de design graphique Adeline & Martin, fondatrice de Dos bleu ; Edem Allado, président du Fonds régional d'art contemporain (Frac) Lorraine ; Julien Beck, directeur conseil à l'agence Troisième voix communication, Metz ; Anna Coulet, artiste plasticienne ; Pauline Esmez, chargée de projets en région au Frac Lorraine ; Thibaut Dieterlen, directeur de Plan d'Est ; Silvia Dore, présidente de l'AFD et designer pluridisciplinaire ; Susana Gallégo-Cuesta,

directrice du Musée des Beaux-Arts de Nancy ; Jean-Michel Géridan, directeur du Signe – Centre national du graphisme à Chaumont ; Virginie Hopé-Perreault, directrice des publics et programmation jeune public, CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Fabrice Jallet, chargé de l'entrepreneuriat et de l'incubation à Bliida à Metz ; Odile Kanstinger, chargée de projets culturels au Goethe Institut à Nancy ; Mickaël Leblond, graphiste ; Lucille Lenoir, chargée de mission arts visuels et spectacles vivants à la Région Grand Est ; Pierre Mc Mahon, chargé de projets arts visuels à la Ville de Nancy ; Monique Manoha, responsable du développement à la Cité du Faire à Jarville-la-Malgrange ; Phi Linh Nguyen Thi, responsable d'unité d'évaluation médicale au CHRU à Nancy ; Frédéric Rey, graphiste ; Charles Rouleau, chargé du programme Casino Display à Casino Luxembourg ; Émilie Royer, conseillère pour les arts plastiques à la Drac Grand Est ; Marc Scozzai, programmeur arts visuels à la Rotonde à Luxembourg ; Constance Tahay, designer en santé, unité d'évaluation médicale au CHRU à Nancy ; Pascal Yonet, directeur de Vent des Forêts à Fresnes-au-Mont.

Professionnalisation & insertion professionnelle

CONFÉRENCES

« Explorer les horizons »

Les mondes de l'art, de la communication et du design évoluent sans cesse, à la croisée des disciplines, des créations, des innovations et des enjeux sociétaux. « Explorer les horizons » s'est adressé aux étudiants, aux diplômés, aux équipes de l'Ensad Nancy, mais aussi au grand public désireux de découvrir des parcours, des expériences, d'enrichir sa réflexion, d'élargir ses perspectives au contact d'intervenants inspirants. Chaque rencontre a été également l'occasion d'un dialogue ouvert entre les intervenants, qui peuvent être enseignant, expert, chercheur, etc., et les participants.

Explorer les horizons # 1

17 mars 2025

Les créations florales de la maison Lemoine à travers les autochromes de Julien Gérardin, conférence proposée par la Société centrale d'horticulture de Nancy | SCHN dans le cadre de l'exposition Julien Gérardin, pionnier de la couleur présentée à l'Ensad Nancy.

— Sébastien Antoine, jardinier botaniste, responsable de collection au jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, membre du Conseil d'administration de la SCHN

Explorer les horizons # 2

27 mars 2025

— Quentin Astié, enseignant en design numérique à l'Ensad Nancy, designer graphique et codeur

Explorer les horizons # 3

22 avril 2025

— Gautier Raguenaud, responsable du développement à Bliiida à Metz – Tiers lieu d'inspiration, d'innovation & d'intelligence collective

Explorer les horizons # 4

12 mai 2025

— Susana Gallego-Cuesta, directrice et conservatrice du musée des Beaux-Arts de Nancy

5 La professionnalisation

APRÈS LA FORMATION

Depuis 2020, l'établissement met en place des programmes d'accompagnement des diplômés à la sortie de l'École, avec la Ville de Nancy, la Métropole du Grand Nancy, la Région Grand Est et le ministère de la Culture – Drac Grand Est.

INCUBATEUR STAND'UP ARTEM

Très soucieuse de l'insertion professionnelle de ses diplômés, l'Ensad Nancy a souhaité faire évoluer sa stratégie en matière d'insertion professionnelle au regard notamment du contexte économique et social actuel très complexe pour les artistes et jeunes créateurs. Elle a construit le programme original intitulé *Perspectives* intégrant notamment l'incubateur *Stand'Up Artem* et ce en interaction forte avec des partenaires publics et privés, des lieux culturels et artistiques, des entreprises, etc. du territoire local, régional, national et international. L'incubateur *Stand'Up Artem* est ainsi un dispositif original de formation et d'accompagnement à l'entrepreneuriat. Il a vu le jour en 2016 lors de l'installation de l'Ensad Nancy sur le Campus Artem. Depuis, plusieurs diplômés en Art, en Communication, en Design et en typographie, porteurs de projets, ayant une dimension économique en lien avec des enjeux sociétaux, environnementaux et technologiques, ont été accompagnés. Conduit en lien avec le PeeL [Pôle entrepreneuriat étudiant de Lorraine] de l'Université de Lorraine, *Stand'Up Artem* propose, pour la promotion 2024-2026, une formation à l'entrepreneuriat et un suivi sur mesure d'un projet entrepreneurial personnel. Les candidats à l'incubateur *Stand'Up Artem*, dispositif original de formation et d'accompagnement à l'entrepreneuriat, sont diplômés de l'Ensad Nancy depuis moins de cinq ans (2020 à 2024) en Art, en Communication, en Design et en typographie.

Deux lauréates ont été sélectionnées par un jury ad hoc pour une durée d'une année renouvelable une fois, à savoir :

— Alice Deléglise, jeune créatrice diplômée de l'Ensad Nancy en Design en 2022, designer, qui souhaite développer un projet entrepreneurial intitulé « Design et santé, vers un accompagnement collaboratif ». Il s'agit d'un projet d'accompagnement d'espaces de santé, sanitaires et médicaux sociaux (hôpitaux, maison de santé, etc.) pour répondre aux problématiques internes rencontrées par les équipes et les usagers ;

— Éva Prusiewicz, jeune créatrice diplômée de l'Ensad Nancy en Art en 2022, artiste-auteur en arts visuels, qui souhaite développer sa carrière d'artiste autour d'expositions, d'ateliers d'artistes et d'actions de médiation.

Les jeunes créatrices admises au sein de l'incubateur *Stand'Up Artem* ont ainsi bénéficié en 2025 :

- de modules de formation à l'entrepreneuriat,
- d'un suivi sur mesure de leur projet entrepreneurial personnel,
- d'un accueil au sein de locaux dédiés à l'Ensad Nancy,
- de ressources techniques,
- de relais de communication et d'une mise en visibilité de leur projet,
- d'une allocation de production.

Prix & distinctions

SOUTIEN À L'ÉMERGENCE DE JEUNES ARTISTES

L'Été culturel Résidences de jeunes ESTivants 2025

Lors de l'édition 2025 de l'Été culturel, initié et soutenu par le ministère de la Culture – Drac Grand Est en partenariat avec la Métropole du Grand Nancy et les Villes de Nancy, Laxou, Vandœuvre-lès-Nancy, l'Ensad Nancy a coordonné cinq résidences de diplômés de l'École entre juillet et septembre 2025. Ces résidences ont permis le développement de projets de création et de médiation dans cinq lieux culturels implantés sur le territoire du Grand Nancy, à savoir :
CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
1^{er} ... 28 septembre 2025
Le résident a réalisé une signalétique pour identifier et relier les différents lieux du CCAM.

Lauréat :
François Favé
DNSEP 2025 en Communication

Médiathèque du Haut-du-Lièvre à Nancy (Ville de Nancy)

17 juillet ... 2 août 2024

Lauréat :
Yoann Bonnemaïson,
DNSEP 2025 en Communication
Le résident était invité à mettre en valeur les espaces extérieurs de la médiathèque en investissant tout ou partie d'un ou de plusieurs murs avant le déménagement vers la nouvelle médiathèque.

Yoann Bonnemaïson a mené un travail de récolement d'images et de mémoires auprès des habitants du quartier, recueillant les traces d'un espace voué à disparaître. À partir de ces matériaux, il a réalisé une fresque marouflée.

Musée de l'École de Nancy à Nancy (Ville de Nancy)

5 août 2025 ... 9 septembre 2025

Lauréate :
Camille Pradel de Lamaze,
DNSEP 2022 en Art
Avec la terre récupérée dans différents espaces de la ville de Nancy, l'artiste a réalisé des panneaux en terre crue inspirés par les motifs des mouvements de l'Art Déco et de l'École de Nancy.

Médiathèque Gérard Thirion à Laxou (Ville de Laxou)

8 juillet 2025 ... 1^{er} août 2025

Lauréate :
Silvia Fontana,
DNSEP 2024 en Design
La résidente a imaginé une sculpture sonore installée dans le jardin de la médiathèque.

Jardin Botanique Jean-Marie Pelt, à Villers-lès-Nancy (Métropole du Grand Nancy)

18 août 2025 ... 26 septembre 2025

Lauréate :
Océane Muller,
DNSEP 2022 en Communication
La résidente s'est inspirée librement des collections du Jardin Botanique Jean-Marie Pelt pour la réalisation d'un projet typographique.

5 La professionnalisation

Écotrophélia

Depuis plus de 20 ans, Écotrophélia, est le premier concours français et européen d'innovation alimentaire qui permet aux jeunes ingénieurs et étudiants français de penser l'alimentation de demain. Pour la 25^e édition, qui s'est déroulée à Bordeaux du 24 au 26 juin 2025, 22 projets d'innovation alimentaire ont été présentés par 20 établissements d'enseignement français (universités et grandes écoles). L'ambition des projets était de proposer une alimentation à la fois saine et source de plaisir, respectant les principes d'écoconception, de transition alimentaire et de nourriture de moindre impact environnemental.

L'École nationale supérieure d'agronomie et des industries alimentaires (ENSAIA) et l'Ensad Nancy auxquelles sont notamment associés l'Université Haute Alsace, Faculté de Marketing et d'Agrosciences (UHA-FMA) à Colmar, l'Institut d'administration des entreprises (IAE) à Metz collaborent depuis plusieurs années maintenant pour participer à ce concours. Des groupes d'étudiants de toutes les écoles accompagnées par des enseignants imaginent des projets qui sont proposés lors du concours.

En 2025, des étudiants de l'Ensad Nancy se sont distingués en remportant le prix « **Innovation produit de la pêche française 2025** » avec « **Saucéane** ».

Bourse Sadler – Académie Stanislas à Nancy

L'Académie de Stanislas a été fondée à Nancy le 28 décembre 1750 par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, Stanislas Leszczyński, sous le nom de Société Royale des Sciences et Belles-Lettres de Nancy.

Elle se propose de favoriser la croissance et le rayonnement des valeurs intellectuelles et elle s'intéresse à toutes les disciplines de l'esprit, aux multiples aspects de la culture scientifique, littéraire, artistique et technique. Ainsi, elle encourage les actions de l'Ensad Nancy en attribuant, sur proposition de l'École, une bourse dite « Sadler » d'un montant de 3 000 € à un étudiant inscrit en 4^e année dont la production est considérée comme remarquable par l'Académie. Cette bourse est susceptible d'être renouvelée l'année suivante si l'étudiant est toujours inscrit à l'Ensad Nancy. Les prix sont remis lors de la séance solennelle de l'Académie de Stanislas en janvier.

En 2025, la bourse Sadler a été attribuée à **Dinah Datti**, étudiante en Communication et **Asbjörn Guiganti**, étudiant en option Design. **Chloé Mufraggi**, étudiante en Art et **Yoann Bonnemaïson**, étudiant en Communication ont bénéficié du renouvellement de leur bourse.

Prix Julien Gérardin – SCHN

En 2016, un prix a été créé par la SCHN en partenariat avec l'Ensad Nancy en l'honneur de l'autochromiste Julien Gérardin. Dans l'esprit de son histoire et de ses statuts, la SCHN décerne annuellement des prix à des étudiants pour une réalisation de travaux artistiques questionnant ou magnifiant le règne végétal dans ses expressions naturelles. Les œuvres sont créées dans le cadre d'un module pédagogique encadré par Andrea Keen, enseignante. Elles ont été présentées lors d'une exposition intitulée *Mauvais Plants* au Jardin Botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy du 8 mars au 5 octobre 2025.

Prix 2025 :
— 1^{er} prix : **Coline Farnier**, étudiante en Art,
— 2^e prix : **Emma Thiebaut**, étudiante en Art,
— 3^e prix : **Salomé Barbier**, étudiante en Art.



La vie étudiante

BUREAU DES ÉTUDIANTS (BDE)

Organisé sous forme d’association 1901 (association dite Bulle Doz’r), le bureau du BDE 2024-2025 était composé de Lohann Poasevara présidente ; Sarah Leonardi, vice-présidente ; Nina Léonard, trésorière ; Romain Lefebvre, vice-trésorier ; Lorette Cuny, négociatrice ; Tamara Uzan, secrétaire ; Christine Delattre, vice-secrétaire ; Dinah Datti, chargée de communication ; Iris Rougé, vice-chargée de communication ; Yacine Ben Amine Reda, vice-chargé de communication ; Mathilde Mottier, chargée de communication Artem.

Événements du BDE 2024-2025 :

- Soirée Halloween
17 octobre 2024
- Game night
16 novembre 2024
- Repas de Noël
18 décembre 2024
- Accueil lors de la Journée portes ouvertes de l’Ensad Nancy
7 février 2025
- Game night
27 février 2025
- Mardi Gras
13 mars 2025
- READ – tournoi de football, Nancy
19-20 avril 2025
- Game night
7 mai 2025
- Passation du bureau de l’association - accueil de nouveaux étudiants
17 octobre 2025

ASSOCIATION SPORTIVE DE L’ENSAD SPORT (ASES)

En 2024, un groupe d’étudiants a créé l’ASES, affiliée à la Fédération Française du Sport Universitaire (FF Sport U). Elle a pour objet de développer, favoriser et organiser la pratique sportive de compétitions universitaires nationales et internationales pour les étudiants de l’établissement.

RÉCUPÉRATHÈQUE / LE RECOIN

Depuis février 2024, une récupérathèque d’initiative étudiante s’est installée selon le modèle de la Fédération des récupérathèques. Il s’agit d’un espace coopératif dédié à l’échange et à la circulation de matériaux de réemploi au sein d’une communauté, fonctionnant avec sa propre monnaie et qui a pour ambition de promouvoir un modèle économique soutenable basé sur la gouvernance partagée, la solidarité et le lien social. Les objectifs d’une récupérathèque sont de favoriser la durabilité, la solidarité, et de créer du lien social.

ACCOMPAGNEMENT PSYCHOTHÉRAPEUTIQUE

Grâce à une allocation spécifique allouée par le ministère de la Culture concernant la santé mentale des étudiants, des permanences de psychothérapie ont été mises en place depuis octobre 2023. À raison de deux fois par mois, une praticienne a reçu les étudiants qui en ont fait la demande pour des entretiens de 30 minutes.

En 2024-2025, 22 étudiants ont été reçus, et 34 entretiens réalisés. Les thèmes prédominants sont la santé mentale, la santé physique et les addictions, les relations intrafamiliales et de couple, le harcèlement et les agressions.

ACCOMPAGNEMENT SOCIAL

Pour pallier aux situations sociales non prises en compte par le Centre régional des œuvres universitaires et scolaires (Crous) et par l’aide spécifique d’allocation annuelle (ASAA) du ministère de la Culture, l’Ensad Nancy propose depuis 2019 une assistance financière avec l’organisation d’une commission de soutien social. Le service social du Crous apporte son expertise sur les demandes de soutien d’étudiants. La responsable études, scolarité et vie étudiante ainsi qu’une chargée de scolarité de l’établissement sont chargées d’accompagner les demandeurs dans leurs démarches, mais aussi d’assurer l’organisation de ladite commission a minima deux fois par an. En 2024-2025, deux commissions ont été organisées.

Décisions	Attribution de 500€	200€	Refus	Nombre de dossiers déposés
Commission 1 (nov. 2024)	5	2	5	120
Commission 2 (mars 2025)	3		3	6
Total	8	2	8	18

Contribution de vie étudiante et de campus

La vie étudiante au sein l’Ensad Nancy a été particulièrement riche durant l’année 2024-2025. La Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC) a contribué au financement de plusieurs initiatives. Le BDE, l’Association Sportive Ensad Sport (ASES) ainsi que la récupérathèque Le Recoin ont joué un rôle essentiel dans l’animation de la vie étudiante. De plus, l’École s’est engagée pour offrir un accompagnement social et psychothérapeutique aux étudiants qui en ont eu besoin.

Conformément aux dispositions de l’article L. 841-5 du code de l’éducation, la CVEC doit permettre de financer les actions dont le but est de favoriser l’accueil et l’accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiants, et à conforter les actions de prévention et d’éducation à la santé réalisées à leur intention.

La CVEC est collectée par le CROUS. Une partie est reversée à l’École en fonction du nombre d’étudiants inscrits. Au total, ce sont 11 787 € qui ont été reversés à l’Ensad Nancy en 2025 permettant de mettre en place :

Des actions sociales :

La commission de soutien social, créée en 2019 par l’Ensad Nancy en partenariat avec les services sociaux du Crous Lorraine, attribue une aide financière aux étudiants en précarité.

→ En 2024-2025, deux commissions se sont réunies. 10 étudiants ont pu bénéficier de ce dispositif, financé par la CVEC pour un total de 4 400 €.

Depuis 2025, l’Ensad Nancy a décidé d’aider les étudiantes en leur mettant à disposition gracieusement des protections hygiéniques. → Au total, 100 € de fonds CVEC ont été mobilisés au 1^{er} semestre 2025.

Une formation des étudiants à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles :

Les étudiants de 1^{re} année ont suivi un module de formation intitulé « Prévenir et lutter contre les violences sexistes et sexuelles » en novembre 2024 dispensé par l’association Egaé. Par ailleurs, ils ont assisté en décembre 2024 à la représentation d’un spectacle participatif sur le thème du consentement proposée par la compagnie de théâtre Les Tubercules.

→ Au total, 3 990 € de fonds CVEC ont été mobilisés sur ce sujet.

Des associations étudiantes :

Le BDE de l’école a fait une demande de subvention à l’Ensad Nancy pour soutenir le projet d’organisation de la READ. Créée en 2022, la READ est une manifestation unique qui rassemble chaque année plusieurs centaines d’étudiants des écoles d’art et de design de France et de Suisse autour d’un tournoi de football mixte et d’un festival artistique. L’édition 2025 a été organisée par le BDE et le club de football de l’Ensad Nancy. 600 participants issus de 17 écoles ont rejoint la manifestation.

Le soutien de l’école a permis d’assurer un événement de qualité, fidèle aux valeurs de partage, de créativité et de solidarité qui animent cette rencontre.

→ Une subvention a été versée au BDE sur les fonds CVEC pour un montant de 2 000 €.

En 2024 un groupe d’étudiant a créé l’ASES, affiliée à la Fédération Française du Sport Universitaire (FF Sport U). Elle a pour objet de développer, favoriser et organiser la pratique sportive de compétitions universitaires nationales et internationales pour les étudiants de l’établissement.

→ Un montant de 100 €, correspondant à l’affiliation annuelle à la FF Sport U, a été versé à l’ASES.

En 2023 les étudiants avaient été formés au sein de la fédération des récupérathèques pour la mise en place d’une récupérathèque au sein de l’Ensad Nancy. En 2024, le projet s’est installé dans le cadre d’une semaine de workshop animée par cette même fédération pour les aider à structurer le lieu et son fonctionnement. Depuis, l’association participe aux Rencontres officielles des récupérathèques, organisées tous les ans, afin de parfaire leur projet, le structurer et continuer à le développer. En 2024, 3 étudiantes du bureau de l’association sont allées aux Rencontres organisées à Bordeaux.

→ Au total, 678 € de fonds CVEC ont été mobilisés pour ce projet.

Des actions en faveur de la transition écologique

Afin de favoriser l’utilisation des mobilités douces, l’École a fait intervenir l’association locale Dynamo le 6 mai 2025 pour organiser un atelier de réparation-entretien des vélos des étudiants.

→ Au total, 519 € de fonds CVEC ont été mobilisés.



L'Atelier national de recherche typographique (ANRT)

L'ANRT, laboratoire de recherche de l'Ensad Nancy, est une formation de 3^e cycle dans le domaine du design typographique.

L'ANRT organise, pour l'accomplissement de ses missions :

- un 3^e cycle, d'une durée de 24 mois, de recherche-création en design typographique destin   à des étudiants-chercheurs ;
- l'accompagnement de doctorants d'une durée potentiellement plus longue (36 mois et plus), avec un encadrement en codirection par l'ANRT et des universités partenaires.

La formation est ouverte à des candidats diplômés des écoles d'art en communication visuelle et en design graphique (titulaire d'un master 2 / bac +5), ainsi qu'à des professionnels, ayant un niveau d'étude équivalent, sans limite d'âge. L'ANRT accueille des personnes de toutes nationalités partageant un intérêt pour la typographie, le design éditorial, l'écriture et le texte. Créé en 1985 à l'Imprimerie Nationale, l'ANRT a formé plusieurs générations de typographes et dessinateurs de caractères et participé au renouveau de cette pratique en France. La singularité du champ d'investigation de l'ANRT (la recherche typographique), ses méthodes (privilégiant un rapport étroit entre théorie et pratique) et son articulation avec plusieurs laboratoires de recherche dans des champs connexes distinguent l'Atelier sur le plan international. Des programmes de recherche sont développés avec des écoles supérieures d'art et de design en Europe (ENSAV La Cambre et ERG Bruxelles, UMRUM Prague, Hochschule Mayence, ECAL Lausanne, etc.) et des laboratoires universitaires en France (CESCM Poitiers, EPHE,  cole des Chartes, Paris 8, etc.) et à l'étranger (UC Berkeley, Stanford University, Johannes Gutenberg Universität Mainz, etc.). Depuis 2021, l'ANRT certifie son cursus par un diplôme reconnu par l' tat (Arrêté du 9 juillet 2021) : le DSA mention Recherche typographique, qui équivaut à 120 European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) sur 4 semestres.

Membres de l'ANRT

Thomas Huot-Marchand,
directeur de l'ANRT et enseignant,
Jérôme Knebusch, enseignant,
Charles Mazé, enseignant,
 milie Rigaud, enseignante,
Alice Savoie, enseignante,
Varya Goncharova,
assistante de coordination.

Diplômés

Promotion 2023/2025

Johannes Ammon,
Fangzheng Li,
Camille Martinet,
Kh i Nguy n,
Juliette Ogier,
Jeanne Saliou,
Ariq Syauqi.

 tudiants

Promotion 2024/2026

Lothaire Arnoux,
Louna Bourdon,
Franco Jonas,
Coline Malaman,
Nunzio Mazzaferro,
Myrthe Van Rompaey.

L'Atelier national de recherche typographique (ANRT)

WORKSHOPS & RENCONTRES

Stroke Fonts

7 ... 10 octobre 2024
Ensad Nancy
Charles Mazé, Émilie Rigaud,
Jérôme Knebusch et Alice Savoie,
designers graphiques

Gravure lapidaire

19 ... 21 décembre 2024
Lycée professionnel Camille Claudel,
Remiremont
Florence Génin & Sonia Rinaldi,
enseignantes

Affiche

8 ... 10 janvier 2025
Ensad Nancy
Studio Helmo (Thomas Couderc
& Clément Vauchez),
designers graphiques

PRINCIPAUX COLLOQUES

Automatic Type Design 3, digital typography yesterday and tomorrow

19 ... 21 février 2025
Ensad Nancy
La troisième édition du colloque international Automatic Type Design a été organisée en partenariat avec l'ECAL / HES-SO (Lausanne). À l'issue d'un appel à communication, vingt-deux présentations ont été retenues par un comité scientifique international ainsi que sept keynotes. En amont du colloque, sept workshops ont été organisés les 17 et 18 février 2025, qui ont réuni cent trente étudiants de France et d'Europe. Trois expositions ont été présentées en parallèle, à l'Ensad Nancy et à la Galerie My Monkey. Le 21 février 2025, un salon de l'édition a réuni six éditeurs spécialisés. Plus d'informations: automatic-type-design.anrt-nancy.fr

Les étudiants chercheurs de l'ANRT ont participé à plusieurs colloques internationaux :

Grapholinguistics in the 21st Century

23 octobre 2024
Università Ca' Foscari (Venise, Italie)
Kaveh Ashourinia, Sina Fakour, Ariq Syauqi,
designers graphiques

Fonts & Faces #11

6 novembre 2024
Campus Fonderie de l'image,
Bagnolet (France)
Camille Martinet, François Chastanet,
Coline Sunier & Charles Mazé,
designers graphiques

«Face/Interface», Global Type Design and Human- Computer Interaction

17 janvier 2025
Stanford University (USA)
Adam Yeo, designer graphique

EXPOSITIONS

ANRT 10 ans

L'exposition de l'ANRT conçue pour le dixième anniversaire de sa réouverture a poursuivi son itinérance. Elle a été présentée à trois reprises pendant l'année scolaire 2024-2025 :

ECAL Lausanne

4 ... 19 décembre 2024
Ensad Nancy (à l'occasion du colloque Automatic Type Design 3)
17 ... 21 février 2025

Le Signe, Biennale Chaumont Design graphique 2025

21 mai ... 13 juillet 2025

Univers: From Light to Matter

Ensad Nancy, Salle N 308
Commissariat de Tânia Raposo
et Varya Goncharova,
designers graphiques
17 ... 21 février 2025

NORM: the be to of and a

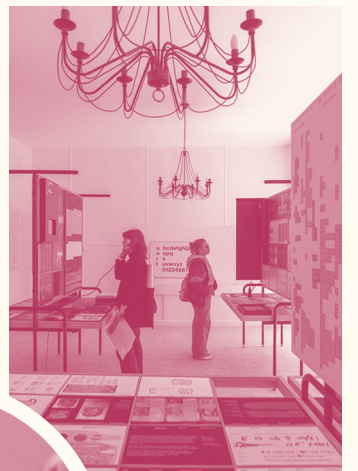
20 février ... 28 mars 2025
Galerie My Monkey, Nancy



Exposition
NORM, the be to of and a,
galerie My Monkey,
février 2025



Exposition
ANRT Research in type design,
ECAL Lausanne,
décembre 2024



Exposition
ANRT, 10 ans,
Biennale internationale
de design graphique
à Chaumont,
2025



Colloque
Automatic Type Design 3,
février 2025

L'Atelier national de recherche typographique (ANRT)

PROGRAMME DE RECHERCHE & PARTENARIATS

L'ANRT est partenaire de plusieurs programmes de recherche internationaux.

Réception de la Nouvelle Typographie dans les scènes graphiques franco-phones (1925-1979)

Projet de recherche collaborative bilatéral soutenu par l'ANR / Agence nationale de la recherche et le FNS / Fonds national suisse, et conduit conjointement par la professeure Dr Catherine de Smet (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, UR AIAC) et le professeur Dr Davide Fornari (ECAL/École cantonale d'art de Lausanne, HES-SO), en partenariat avec l'ANRT, Nancy et LUCA School of the Arts. Alice Savoie, Tânia Raposo, Juanma Gomez et Thomas Huot-Marchand, designers graphiques et enseignants, font partie du conseil scientifique de ce projet de recherche.

WYSIWYG. Enquête sur l'adoption des premiers logiciels de création graphique sur ordinateur en Europe (1984-2000)

Projet de recherche soutenu par le Fonds national suisse (FNS), et conduit par Clémence Imbert, Julie Blanc, Caroll Maréchal (HEAD Genève) et Sandra Bischler Hartmann (Basel Academy of Art and Design FHNW). Comité consultatif: Joost Grootens, Anthony Masure, Nolwenn Maudet, Sarah Owens, Michael Renner, Thomas Huot-Marchand et Alice Savoie, designers graphiques et enseignants.

TYPOFIX

L'ANRT est partenaire du projet Typofix, un correcteur typographique pour les langues de l'Union européenne. Typofix est porté par UMRUM Prague, et co-financé par l'Agence nationale de la technologie de République tchèque et le programme Support for Improvement of Governance and Management (SIGMA). Le projet est coordonné par Filip Blažek et Radek Sidun, et réunit un groupe de 23 experts européens. Thomas Huot-Marchand coordonne le groupe d'experts des langues romanes.

TITULUS

Ce programme de recherche a été lancé dans le cadre de l'appel à candidatures 2024, en partenariat avec le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM) de Poitiers. Il s'inscrit dans le cadre de la plateforme Titulus développée par l'équipe du Corpus des inscriptions de la France médiévale (CIFM) au CESCM, où les sources épigraphiques médiévales de France et d'ailleurs sont collectées, numérisées et publiées. Cette recherche examine, avec une sensibilité typographique, environ 130 inscriptions sur pierre latines et françaises, extraites de deux corpus de la fin du Moyen Âge (XIII^e-XIV^e siècle) de Méditerranée de l'Est.

DOCTORATS & HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES (HDR) EN COURS

François Chastanet

« Écrire son nom sur la métropole : lieux, formes, instruments et gestes dans six villes d'Amérique, 1960–2020 »
Thèse de doctorat menée au sein de l'école doctorale n° 472 (Université PSL–EPHE, École Pratique des Hautes Études) dans l'unité de recherche Saprat (EA4116, Histoire de l'écrit : Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine) Travaux co-dirigés par Marc Smith (paléographie, PSL EPHE – École nationale des chartes, Paris) et Alice Savoie (typographie, ANRT, Nancy), depuis octobre 2022
La soutenance est prévue en 2026.

Yoann De Roeck

« L'immatriculation des chaloupes en Cornouaille [1853 – 1914] : approche typographique d'un phénomène d'épigraphie vernaculaire »
Thèse de doctorat menée au sein de l'école doctorale n° 472 (Université PSL–EPHE, École Pratique des Hautes Études) dans l'unité de recherche Saprat (EA4116, Histoire de l'écrit : Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine) Travaux co-dirigés par Marc Smith (paléographie, PSL EPHE – École nationale des chartes, Paris) et Alice Savoie (typographie, ANRT, Nancy), depuis octobre 2021.
La soutenance est prévue en 2026.

Tânia Raposo

« Activation des archives individuelles de professionnels du graphisme et du dessin de caractères »
Thèse de doctorat en Art, esthétique et philosophie, Université Paris 8 – Laboratoire Esthétique, Sciences et Technologies des Arts
Sous la direction de Catherine de Smet (Edesta) et Alice Savoie (ANRT), depuis octobre 2022.
La soutenance est prévue en 2027.

Juanma Gomez

« Le design graphique en revue (1945-2000) et les enjeux historiques d'une remédiation : une culture matérielle à l'épreuve du numérique »
Thèse de doctorat en Art, esthétique et philosophie, Université Paris 8 – Laboratoire Esthétique, Sciences et Technologies des Arts
Sous la direction de Catherine de Smet (Edesta) et Alice Savoie (ANRT).
La soutenance est prévue en 2028.

Fernando Caro

« La fonderie typographique Haas dans le contexte du Swiss Style et de la transformation des technologies de composition (1944–1989) »
Recherche doctorale menée au sein du Department of Typography & Graphic Communication de l'Université de Reading, en partenariat avec l'ANRT.
Sous la direction de Christopher Burke (DTGC, University of Reading) et Alice Savoie (ANRT), depuis avril 2024.
La soutenance est prévue en 2029.

Anne-Lyse Renon

« Design graphique et archives de la recherche, de Jacques Bertin à Adrian Frutiger ».
Habilitation à diriger des recherches de Anne-Lyse Renon, Maître de conférences à l'Université de Rennes 2.
Ce projet s'adosse au projet de recherche « Design graphique et recherche en sciences sociales. Le laboratoire de graphique de Jacques Bertin » (DESIGNSHS), financé par l'Agence nationale de la recherche (ANR) pour un programme de quatre ans (2021-2025).
La soutenance est prévue en 2026.

DMLab

Le DMLab est le laboratoire de recherche en design des milieux de l’Ensad Nancy. Le design des milieux conçoit les comportements, les objets, les espaces, les images qui font sens dans la transformation, la création des milieux.

Le milieu n’est pas l’environnement objectif, mais les termes (qui peuvent être scientifiques, perceptifs, économiques, techniques, émotionnels, etc.) dans lesquels celui-ci existe pour un certain être (espèce, individu, groupe humain, société...). Le design des milieux replace, re-situe le vivant (humains et non humains) dans sa relation aux milieux. Il repose sur le double postulat suivant : d’une part, le milieu n’est pas une réalité donnée, cette dernière est construite par l’activité, d’autre part, le monde actuel se présente à nous comme un ensemble hétérogène de milieux technicisés : un territoire rural, une ville, un hôpital, un site industriel, mais aussi une administration constituent de tels milieux.

Le design des milieux a alors pour objectif d’établir une relation non univoque entre « individus » et milieux : si le milieu est transformé par l’activité des individus, les « individus » sont ouverts et transformés par leur communication avec le milieu. On indique souvent aux designers qu’ils sont là pour innover. La fonction du nouveau recouvre des modes différents : la découverte pour la science, l’invention pour les techniques, la créativité pour le design. Chacun de ces modes a des développements singuliers, ils sont souvent discontinus et successifs pour l’invention, par exemple. La créativité en design, elle, n’est pas la résolution d’un problème, c’est la reformulation d’un problème par un détour instrumental, un nouveau geste, une nouvelle manière de faire.

Le progrès technique dans ce cadre n’est pas la voie univoque, il peut être trop orienté ; d’autres propriétés non explicites des objets, des espaces peuvent appeler une nouveauté plus indéterminée ou moins normée que les définitions admises du progrès. Ce cadre ou ces façons d’observer constituent les potentialités du design des milieux. En adoptant une démarche dans laquelle le milieu ne se présente pas comme préexistant aux relations qui s’y développent, le design des milieux a pour objectif de reformuler les questions ou les problèmes qui se posent à nous : transition climatique, qualité des milieux de vie, préservation de la biodiversité, développement économique, production raisonnée, éthique environnementale, lien social, fonctions collectives.

Le DMLab propose donc de s’interroger sur les besoins « réels », de changer nos modes de vie par une pratique du design centré sur l’humain et la relation aux milieux de vie, de re-situer les objets et les solutions technologiques au sein des relations individus / collectivités / milieux. Le rétablissement d’une communication entre les composantes d’un milieu est la recherche d’une relation juste entre des entités qui ne soit pas au bénéfice ou au détriment de l’une ou des autres. Le design des milieux n’est pas un nouvel anthropocentrisme.

CONFÉRENCES

**Autour de l’ouvrage
Vers un design
des milieux**

1^{er} octobre 2024
Ensad Nancy
Antonella Tuffano,
historienne du design,
professeure et autrice

**Le soin des choses :
politiques
de la maintenance**

Ensad Nancy
David Pontille,
professeur en sociologie
et directeur de recherche au
CNRS

**Exploration
des milieux sensibles
par le design**

Ensad Nancy
Marie Coirié et *Roxanne Andrès*,
designers
29 janvier 2025

**Enquêtes sensibles ;
Hommage à Nicolas Nova**

12 février 2025
Ensad Nancy
Jérôme Denis,
professeur en sociologie

**Images de pensée :
les formes graphiques
que prend l’activité
de pensée**

27 février 2025
Ensad Nancy
Nicole Marchand-Zañartu,
journaliste et autrice

Parcours recherche

Dans le cadre de l'évolution des formations proposées aux étudiants de 4^e année, l'École a mis en place, à titre expérimental, trois parcours au choix : recherche, entrepreneuriat et Artem via les Ateliers Artem.

Ainsi, le parcours recherche a visé à initier les étudiants aux méthodes et aux pratiques de la recherche. Ce parcours a mis l'accent sur le développement de compétences analytiques et critiques, ainsi que sur la réalisation de projets de recherche. Les étudiants ont ainsi eu l'opportunité de travailler aux côtés de professionnels et de suivre le séminaire « Acclimatements » ou le séminaire « Typen » présentés ci-après.

SÉMINAIRE « ACCLIMATEMENTS »

Le séminaire de recherche transversal "Acclimatements" de l'Ensad Nancy propose de se mettre à l'école des milieux pour apprendre, contribuer et vivre des transformations en situation. En sessions de deux journées, des pratiques transmises par des invités, testées d'après partitions ou créées collectivement, permettent de se relier aux lieux traversés. Par la présence active et la composition de pratiques variées s'ouvre la possibilité de vivre différents états des lieux plutôt que de faire un état des lieux. Nourrie d'un large spectre de pratique, chacune est invitée à trouver la sienne.

Sous la direction de Benoît Verjat, enseignant



Enquête immersive, « des signes de Loire », janvier & février 2025, séminaire « Acclimatements », sous la conduite pédagogique de Benoît Verjat

interspecies assembly

Immersion à la Floating Berlin avec Frankfurt Städelschule et la HEAR Mulhouse Berlin

16 ... 20 octobre 2024

Institutions et collectifs visités

— Floating Berlin : plateforme expérimentale située dans un bassin de rétention d'eau pluviale, dédiée à l'éducation environnementale et aux pratiques artistiques interdisciplinaires.
— Spore Initiative : espace culturel autonome à Neukölln, financé par des fonds philanthropiques, soutenant des projets à l'intersection de la justice climatique, de la régénération écologique et de l'éducation.
— Prinzessinnengarten Kollektiv : projet de jardinage urbain communautaire installé sur un ancien cimetière, promouvant des modes de vie durables et l'agriculture urbaine.

— Haus der Materialisierung : espace collaboratif près d'Alexanderplatz réunissant des initiatives axées sur le recyclage, la réutilisation des matériaux et le design écologique.
— Spreepark Berlin : ancien parc d'attractions de la République démocratique allemande RDA en cours de revitalisation en tant qu'espace culturel public, intégrant des installations artistiques et des événements axés sur la nature.

— Tempelhofer Feld : vaste parc public situé sur les terrains d'un ancien aéroport, offrant des espaces pour la détente, le sport et des activités culturelles.

— Gropius Bau : centre d'art contemporain à Berlin, ayant accueilli une exposition de Rirkrit Tiravanija mettant en avant des œuvres interactives et participatives.

des signes de Loire

Résidences de recherche à 47-2, Cosne-Cours-sur-Loire

9 ... 11 janvier 2025

12 ... 14 février 2025

— Antonia Alampi, curatrice et co-directrice artistique de SAVVY Contemporary à Berlin, cofondatrice de Future Climates
— Daria Ayzazova, designer et chercheuse, professeure au master Design Réhabitant à la HEAR, doctorante à l'ESAD Saint-Étienne / Université Jean Monnet
— François Billacois, historien spécialisé de la Loire
— Yannis Bonnet, adjoint au Maire de Cosne-Cours-sur-Loire, transition écologique, responsable du contrat de rivière Vrlle-Nohain-Mazou
— Nathalie Bonafé, danseuse et praticienne Feldenkrais
— Nicolas Brocq, médiateur du patrimoine au Musée de la Loire
— Claire Boitel, Hervé Coqueret et Alexis de Raphelis pour 47-2
— Patrick Degeorges, philosophe français, ancien responsable de la prospective au ministère de l'Environnement et enseignant à l'École Normale Supérieure de Lyon, membre de l'Institut Michel Serres
— Anna Desreaux, metteuse en scène et membre du collectif hydromondes

SÉMINAIRE « TYPEN »

— Valeria Fahrenkrog, artiste visuelle, co-initiatrice de Mitkunsrzentrale au Haus der Statistik
— Benjamin Foerster-Baldenius, architecte, membre fondateur de raumlaborberlin, cofondateur de la Floating Berlin
— Ghislaine Gau, chorégraphe, co-organisatrice de Space for Practice à la Floating, Berlin
— Andreas Greiner, artiste allemand travaillant avec des processus biologiques et technologiques, membre des collectifs A/A et Das Numen, enseignant à la Muthesius Kunsthochschule à Kiel
— Lea Martini, chorégraphe et performeuse, membre des collectifs White Horse et Deter/Müller/Martini
— Françoise Pouzet, réseau « Sortir du nucléaire »
— Virginie Serna, archéologue, conservateur en chef du patrimoine à la mission de l'Inventaire générale du patrimoine culturel, ministère de la Culture
— Sabine Zahn, chorégraphe qui explore les interactions entre corps et espace urbain à travers des projets comme Stadterweitern et Fremdgehen

Au-delà d'établir l'agilité et la dynamique que le design investit avec la notion allemande de Typen, la recherche tend à proposer des résultats : hypothèses historiques d'une part (textes et faits des chercheurs en sciences humaines et sur le design) et prototypes ou protocoles tangibles d'autre part (artefacts et productions des chercheurs en design, des designers et des étudiants). Typen en français — comme en anglais — a été traduit par « standardisation ». Or la « typification » ou « typisation » est tout à fait différente du système fixiste et déterminé de la norme induit par le standard. En réintroduisant le caractère dynamique du type, il s'agit d'imaginer que les transformations nécessaires des méthodes de conception à l'ère des transitions climatiques et énergétiques demandent fluidité et souplesse. Dans le cadre du « design des transitions », Typen versus Standard n'est donc pas une simple redécouverte historique, mais veut réarticuler les fondements entre design et production alors que nos modes de consommation doivent profondément évoluer.

Sous la direction de Catherine Geel, enseignante

Workshop « Types vs Standards »

24 ... 28 novembre 2024

Saint-Étienne

Journées de recherche

« Types vs Standards »

25 & 26 février 2025

Misha & Collège doctoral, Université de Strasbourg

Dans le cadre du programme 2025-2027 : Type versus Standard, vers de nouvelles composantes. Études historiques et critiques dans le contexte du design des transitions (1914-2024).

Journées de recherche

« Typen & Problemata »

17 ... 28 mars 2025

Berlin



La diffusion

EXPOSITIONS À LA GALERIE S001 ET DANS LES AUTRES ESPACES DE L'ENSAD NANCY

Au-delà de la fatigue

5 septembre

... 25 octobre 2024

Alexandra Karelina et Ivan Yakushev ont été accueillis à l'Ensad Nancy dans le cadre du programme Pause mis en œuvre par le Collège de France.

Ils ont fui leur pays, la Russie, pour pouvoir continuer à librement s'exprimer et créer. Ils ont présenté dans cette exposition leurs travaux les plus récents et dont certains ont été réalisés à l'École.

Exposition Univers :
from light to matter,
février 2025



Julien Gérardin, pionnier de la couleur

28 novembre 2024

... 21 mars 2025

En 1980, dans une réserve de l'ancienne bibliothèque de l'Ensad Nancy, avenue Boffrand, un trésor a été mis au jour : 59 boîtes en bois contenant 6370 plaques autochromes, de format 9 x 12 cm, presque intactes. Ces autochromes ont été réalisées de 1907 à 1916 par Julien Gérardin (1860-1924), notaire nancéen et photographe amateur. Après avoir numérisé ce fonds exceptionnel pour être consultable en ligne par tous [ensad-nancy.eu], l'Ensad Nancy a décidé de consacrer pour la première fois une exposition à cette collection unique. Ce projet a été réalisé en coproduction avec le Musée des Beaux-Arts de Nancy / Ville de Nancy, en partenariat avec Image'Est et le musée de l'École de Nancy et en collaboration avec l'Université de Lorraine.

On peut souligner que le fonds Julien Gérardin est inscrit à l'inventaire des monuments historiques depuis 2017.

Univers: from light to matter

17 ... 21 février 2025

Présentation des archives d'Adrian Frutiger conservées à l'ANRT dans une exposition didactique, dans le cadre du colloque « Automatic Type Design 3 »

ANRT 10 ANS

17 ... 21 février 2025

Présentation des 10 ans de l'ANRT dans le cadre du colloque « Automatic Type Design 3 »

Diplômé-es 25

18 & 19 juin 2025

Exposition des projets des étudiants de 5^e année diplômés en Art, Communication et Design

La diffusion



Exposition
Julien Gérardin,
pionnier de la couleur,
novembre 2024

Univers:
from light to matter

Exposition
Univers: from light to matter,
février 2025

8 L'action culturelle

PROJETS « HORS LES MURS »

The be to of and a, norm

20 février ... 28 mars 2025
Galerie My Monkey, Nancy
Présentation des travaux
du studio de design graphique
NORM, établi à Zürich,
dans le cadre du colloque
« Automatic Type Design 3 »

Passions prohibées

8 ... 15 mars 2025
Galerie Neuf, Nancy
Exposition des étudiants
de 3^e année de l'option Art,
dans le cadre de l'atelier
« (ex)positions » sous
la conduite de Brigitte Zieger
et Camila Oliviera-Fairclough,
enseignantes et artistes

Les mondes enfouis

20 ... 29 mars 2025
Galerie Neuf, Nancy
Exposition des étudiants
de 2^e année de l'option Art,
dans le cadre de l'atelier
« (ex)positions » mené
par Brigitte Zieger et Camila
Oliviera-Fairclough, sous
la conduite de Brigitte Zieger
et Camila Oliviera-Fairclough,
enseignantes et artistes

Jardins secrets

5 avril ... 15 octobre 2025
Jardin Botanique Jean-Marie
Pelt, Villers-lès-Nancy
Dans le cadre des événements
Métro'Folies 2025,
prêt d'une sélection
de reproductions d'auto-
chromes appartenant
à l'Ensad Nancy

Alterrenative

23 ... 26 avril 2025
Galerie My Monkey, Nancy
Exposition d'objets design /
fonderie des étudiants
de 1^{re} année de l'option
Design en partenariat
avec le DNMade
« Objet, espace
et communication »
et le BTS « fonderie »
du lycée Henri Loritz,
Nancy

Get lucky / Get freaky

24 ... 29 avril 2025
Galerie Neuf, Nancy
Exposition proposée
par les étudiants
de 3^e année de l'option
Communication

L'Événement

Photographique #3

25 avril ... 18 mai 2025
Grande Halle de L'Octroi,
Nancy
Organisé par le Nouvel
Observatoire Photographique
du Grand Est. Participation
d'un groupe d'étudiantes
issues des options Art
et Communication dans
le cadre de l'atelier de photo-
graphie d'Andrea Keen,
enseignante et photographe

Mauvais Plants

8 mai ... 5 octobre 2025
Jardin Botanique Jean-Marie
Pelt, Villers-lès-Nancy
Exposition des étudiants
de 1^{re} année, dans le cadre
de l'atelier photographique
« Mauvaises herbes »
mené par Andrea Keen
et remise du Prix Julien
Gérardin par la SCHN

ANRT 10 ANS

21 mai ... 13 juillet 2025
Institut du Patrimoine haut
marnais, Chaumont
Présentation des 10 ans
de l'ANRT lors de
la 5^e Biennale internationale
de design graphique
de Chaumont

Biennale Mulhouse O25

13 ... 15 juin 2025
Motoco, Mulhouse
Pour sa 16^e édition,
Mulhouse O25 a accueilli
42 artistes de toute la France
et d'Italie. Chirine Zaboub,
diplômée en Art de l'Ensad
Nancy en 2023 a été
sélectionnée pour présenter
son travail.



Exposition
Mauvais Plants,
mai ... octobre 2025



Communication en direction de tous les publics

Depuis janvier 2025, l'Ensad Nancy accueille une nouvelle responsable communication et partenariats. La stratégie de communication de l'Ensad Nancy a été profondément repensée afin de mieux valoriser le dynamisme de l'École.

Une nouvelle ligne éditoriale a été mise en place sur les réseaux sociaux, avec un ton affirmé et une attention particulière portée à la production d'un fonds iconographique riche (événements, workshops, diplômes). Cette évolution s'est accompagnée d'un renforcement de la présence digitale, notamment sur LinkedIn, désormais investi au même titre que les autres plateformes et le compte Instagram a été certifié. En parallèle, le site internet a été clarifié et enrichi (contenus, photographies, biographies, newsletter), en attendant une refonte plus globale. Le développement des relations médias (notamment avec France 3 et Première Pluie) ainsi qu'une communication soutenue autour des événements ont également contribué à accroître la visibilité de l'école. En interne, de nouveaux outils ont été déployés (newsletter d'accueil, sélection culturelle, écrans d'information, événements fédérateurs), renforçant la circulation de l'information et le sentiment d'appartenance.

CHIFFRES CLÉS

(au 31 décembre 2025)

— Facebook :
2075 abonnés
(2 014 au 1^{er} janvier 2025)
— LinkedIn :
1 830 abonnés
(1 438 au 1^{er} janvier 2025)
— Instagram :
5 280 abonnés
(4 078 au 1^{er} janvier 2025)
— Nombre de visiteurs uniques sur le site en 2025 : **8 940**
— Nombre de pages vues :
33 880

Communication en direction des lycéens

SALONS

STUDENTEFOIRE

24 & 25 octobre 2024
Esch-sur-Alzette,
Grand-duché
du Luxembourg

ORIACTION, salon d'orientation – Onisep

21 ... 23 novembre 2024
Metz

FORUMS DES LYCÉES

L'École a été présente lors des forums des lycées de l'Académie de Nancy-Metz, à Nancy, à Toul, à Metz, à Saint-Dié et à Neufchâteau

JOURNÉE PORTES OUVERTES

L'École a accueilli près de 600 visiteurs le samedi 25 janvier 2025. Florian Do Olival et François Favé (étudiants de l'option Communication) ont réalisé la création graphique de l'événement.

Présentations des formations à l'auditorium et diffusion en streaming

— l'École
et le Campus Artem
— le cursus des études
— les options Art / Communication / Design
— l'Atelier national de recherche typographique

Permanence / information

Le service de la pédagogie et de la scolarité aidé par des étudiants/moniteurs ont répondu aux questions relatives aux examens d'entrée.

Exposition

Julien Gérardin,
pionnier de la couleur
Galerie 0001



Gouvernance de l'École / instances

CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

Le CA est l'instance décisionnelle sur laquelle repose l'approbation des orientations stratégiques et budgétaires de l'École. Il délibère notamment sur le contrat d'objectifs et de performance, le programme et le rapport d'activité de l'École; l'établissement, la modification du budget de l'École et l'adoption de son compte financier annuel; les conditions de rémunération des agents recrutés par l'École ainsi que les projets d'achat immobilier; les conventions et contrats conclus par l'École avec des partenaires extérieurs; l'organisation de la scolarité et des études.

Présidé par Juliette Pollet, conservatrice au Musée des Arts Décoratifs à Paris, le CA de l'Ensad Nancy comprend quatorze membres de droit :

- deux représentants de l'État (le directeur général de la création artistique du ministère de la Culture ou son représentant / le directeur régional des affaires culturelles de la Région Grand Est ou son représentant);
- le président de la Métropole du Grand Nancy ou son représentant;
- le président de la Région Grand Est ou son représentant;
- trois personnalités qualifiées reconnues pour leurs compétences professionnelles;
- trois représentants des enseignants élus pour 3 ans;
- deux représentants des autres catégories de personnel élus pour 3 ans;
- deux représentants des étudiants élus pour 1 an.

CA

- 14 octobre 2024 (CA spécial pour le recrutement du directeur), 26 novembre 2024,
- 3 février 2025 (CA spécial pour le recrutement du directeur),
- 4 mars 2025 (CA spécial pour le recrutement du directeur),
- 5 mars 2025 et 1^{er} juillet 2025

Le Contrôleur budgétaire régional et l'agent comptable de l'Ensad Nancy assistent au conseil d'administration avec voix consultative.

LE COMITÉ SOCIAL D'ADMINISTRATION (CSA)

L'École, en sa qualité d'établissement public national à caractère administratif, dispose d'un CSA.

Celui-ci est une instance consultative issue de la fusion des Comités techniques (CT) et des Comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT). Le CSA est chargé d'examiner les questions collectives de travail ainsi que les conditions de travail au sein de l'établissement. Il est composé de représentants de l'administration, de trois représentants titulaires du personnel élus et de leurs suppléants.

CSA

- 15 novembre 2024
- 27 mars 2025
- 26 juin 2025

COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)

La CRPVE est l'instance consultative chargée de conseiller et d'appuyer la mise en œuvre du projet pédagogique défini au sein de l'établissement.

Elle est, entre autres questions, saisie pour donner son avis sur les orientations pédagogiques et de recherche de l'École, ainsi que sur l'organisation de la scolarité et des études, la mise en œuvre des partenariats et des échanges, la politique d'expositions et de publications, et l'attribution de bourses de voyages et d'études (hors bourses sur critères sociaux). La CRPVE peut, par ailleurs, à l'invitation de sa présidente, entendre des experts issus de l'établissement ou des personnalités extérieures. La CRPVE comprend treize membres de droit :

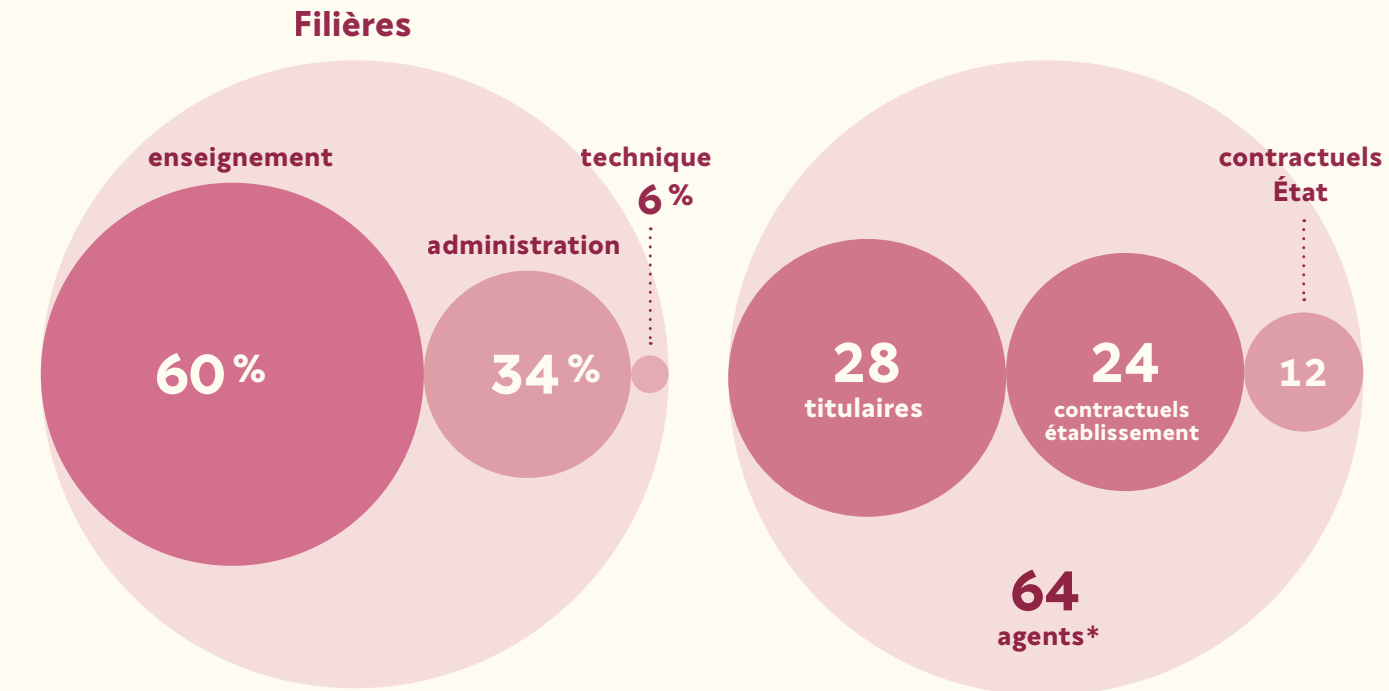
- le directeur de l'École, président,
- cinq représentants des enseignants élus pour trois ans,
- un représentant des techniciens d'assistance pédagogique élu pour trois ans,
- trois enseignants coordinateurs élus pour un an,
- trois représentants des étudiants élus pour un an.

Pour l'année universitaire 2024-2025, il a été décidé de tenir moins de CRPVE, mais avec des formats plus longs (à la journée)

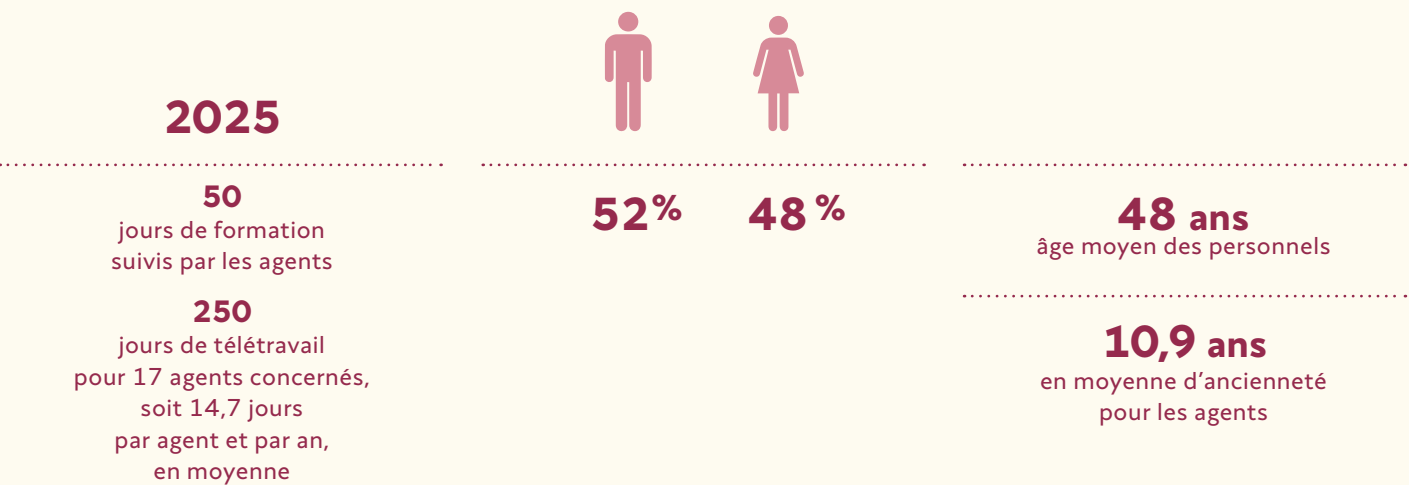
CRPVE :

- 16 octobre 2024
- 11 février 2025
- 14 mai 2025

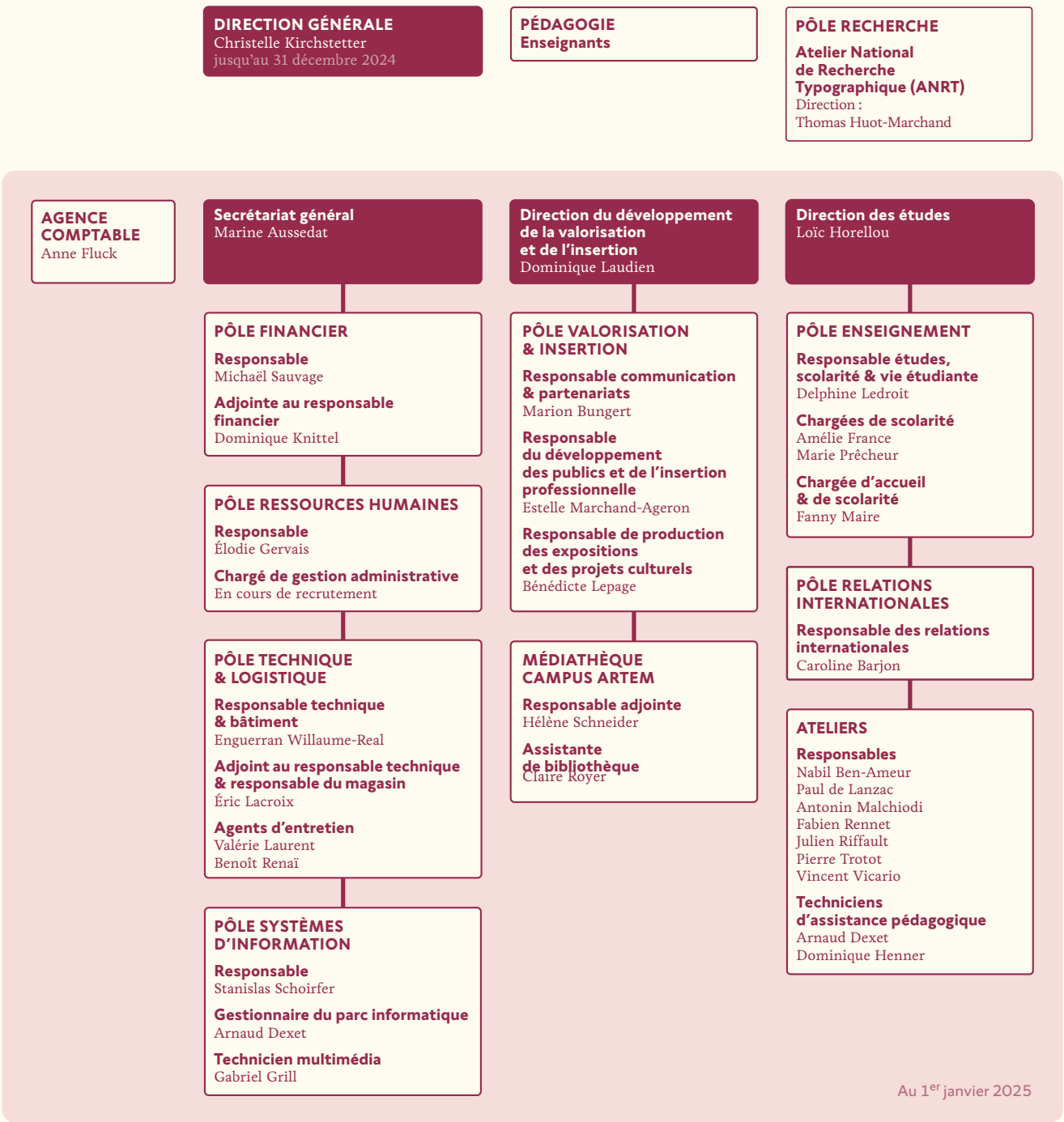
Les indicateurs en matière de ressources humaines



* Agents employés par l'Ensad Nancy au 31 décembre 2025, hors vacataires

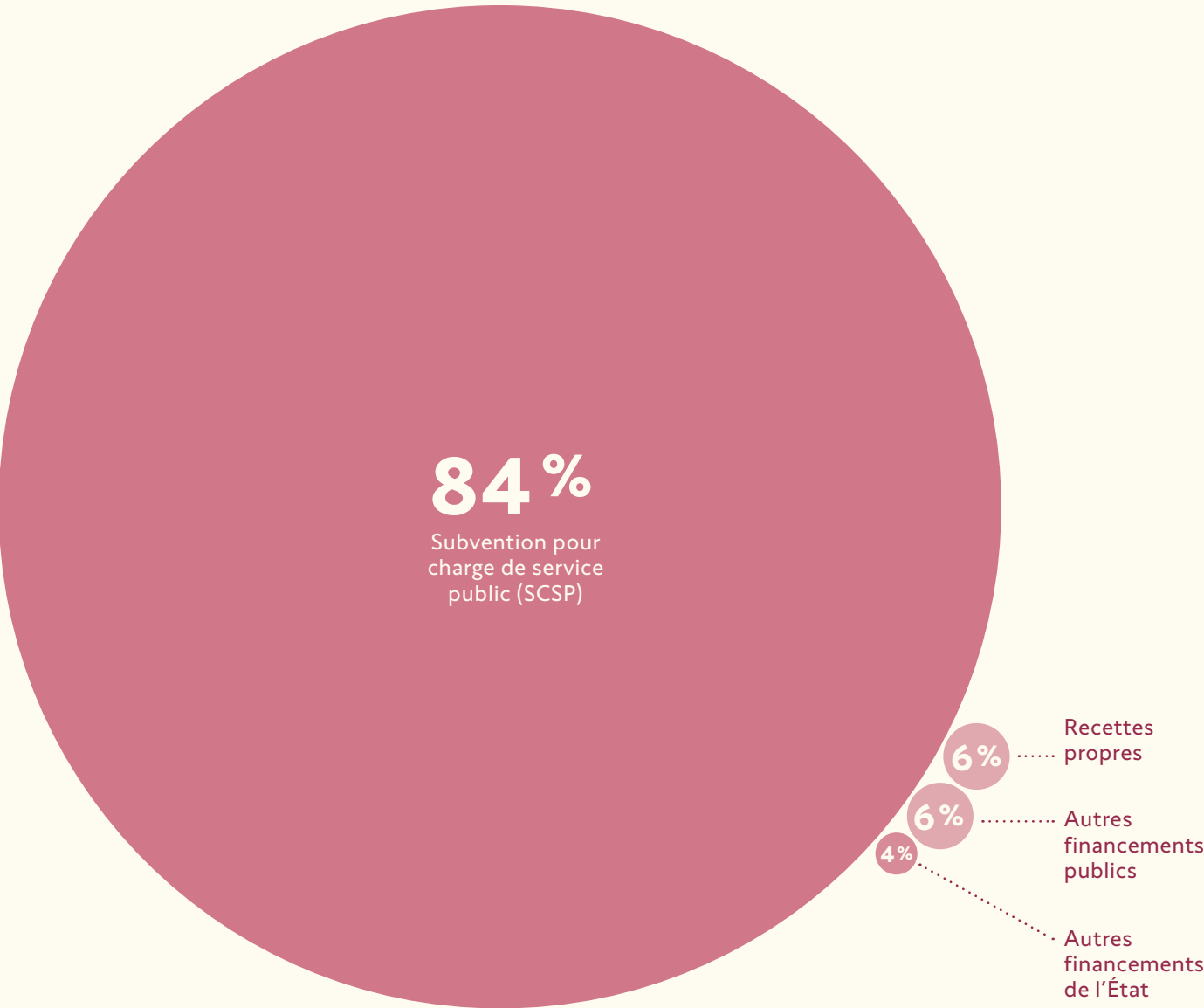


Organigramme



Au 1^{er} janvier 2025

Budget : les recettes

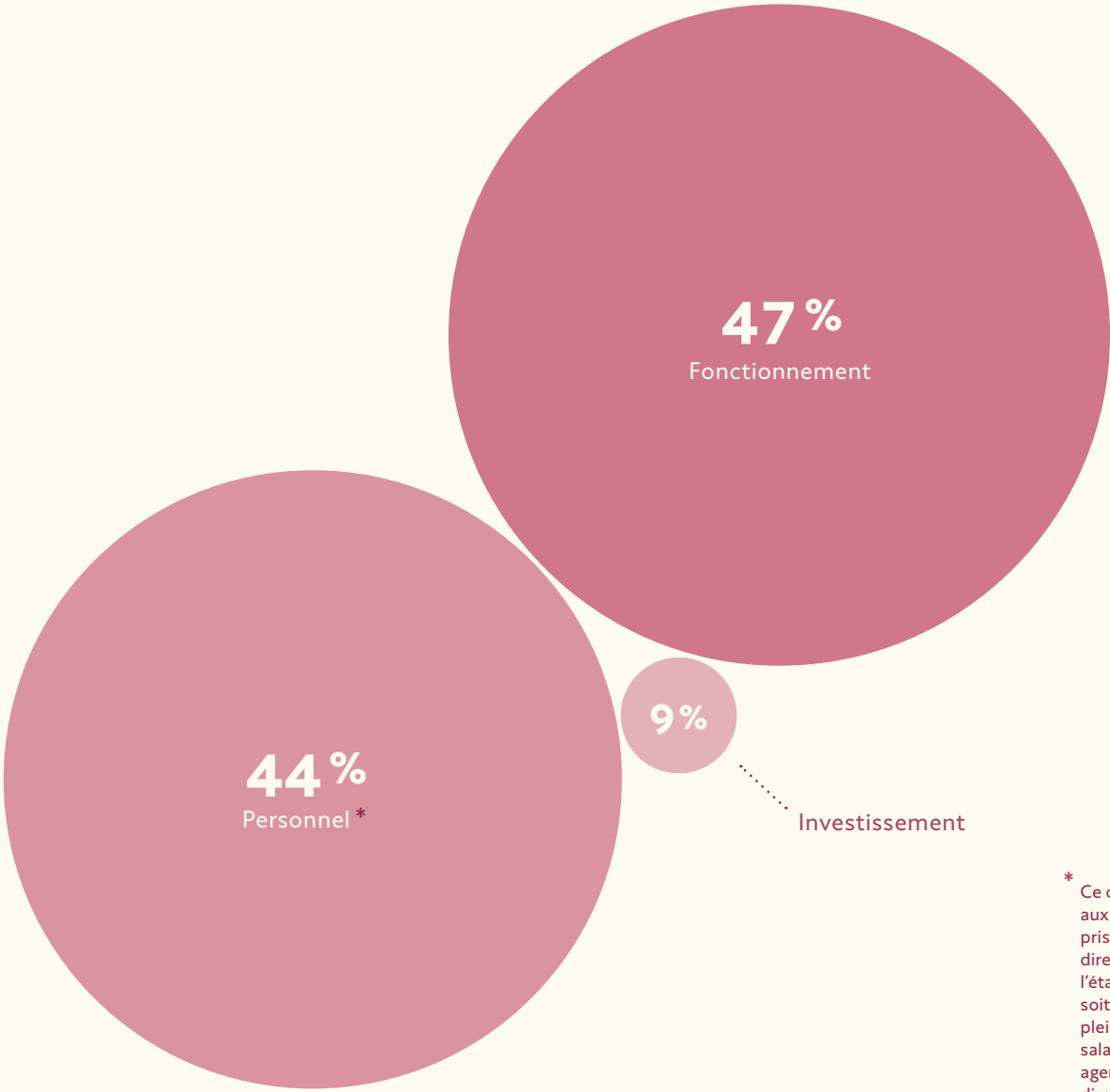


Recettes : 2 246 516 €
(compte financier 2025)

Avec la subvention pour charge de service public (SCSP) et les autres financements versés, les recettes de l'État représentent 88 % des recettes de l'établissement.

Les recettes propres (concours d'entrée, droits de scolarité, taxe d'apprentissage, vente de matériel, etc.) représentent 6 % des recettes de l'École. Les autres financements publics (Région Grand Est, Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Métropole du Grand Nancy et Ville de Nancy) représentent 6 % des recettes.

Budget : les dépenses



Dépenses : 2 241 234 €
(compte financier 2025)
solde budgétaire excédentaire : 5 282 €

Ventilation des dépenses de fonctionnement par destination	
Pédagogie	42 %
Recherche	11 %
Culturel	6 %
Support	34 %
Artem	7 %
Total	100 %

* Ce chiffre correspond aux dépenses de personnel prises en charge directement par l'établissement, soit 16 équivalents temps pleins (ETP); la masse salariale des autres agents (42 ETP) est directement prise en charge par le ministère de la Culture.

Directeur de publication:
Sylvain Lizon
Coordination et relecture:
Marine Aussedat
Marion Bungert
Sabrina Ferry-Tritz
& Dominique Laudien

Cette publication utilise
les **typographies Artem Dot
et Artem Bureau** (Bold,
Regular et Italic), commandées
par l'Ensad Nancy et dessinées
par Jérôme Knebusch
en 2017-2018.
Design: Nicolas Pleutret
Impression: Imprimerie Moderne
à Maxéville, 1^{er} semestre 2026.

L'École nationale supérieure
d'art et de design de Nancy
est un établissement
public national à caractère
administratif du ministère
de la Culture.

Elle a pour mission:
1. la formation artistique,
scientifique et technique
de créateurs aptes à concevoir,
développer et promouvoir
toute réalisation dans le domaine
des arts plastiques ;
2. la conception et la mise
en œuvre de recherches
dans les diverses disciplines
des arts plastiques en deuxième
cycle, en post-master
et en troisième cycle ;
3. la valorisation des travaux
des étudiants réalisés dans le cadre
de leur scolarité et la valorisation
des recherches conduites
par l'établissement ;
4. la coopération avec
des établissements français
ou étrangers situés en France
ou à l'international poursuivant
des objectifs similaires ;
5. le soutien à l'insertion
professionnelle des étudiants
et des diplômés. Son projet
de développement est
accompagné par la Ville de Nancy,
la Métropole du Grand Nancy,
le Département de Meurthe-
et-Moselle, la Région Grand Est
et Erasmus+.

Crédits photographiques:
— p. 15, 29, 31, 55, 60, 63, 65
© Ensad Nancy
— p. 64
© Yvonne Corbière

École nationale supérieure d'art
et de design de nancy



ARTEM
nancy

Nancy

métropole
GrandNancy



Erasmus+

