

ensad nancy

précis de cours

4^E ET 5^E ANNÉES

2025-2026

ART

Coordination cycle 2 : Vanessa DZIUBA

Référente année 4 : Vanessa DZIUBA

Référent année 5 : Pierre PAULIN

COMMUNICATION

Coordination cycle 2 : Camille PAGEARD

Référente année 4 : Chloé DELCHINI

Référent année 5 : Camille PAGEARD

DESIGN

Coordination cycle 2 : Colin PONTHOT

Référent année 4 : David ENON

Référent année 5 : Jehanne DAUTREY

Graphiste éditeur

Communication • Semestre 7 – Semestre 8

Enseignant : Paul Bouigue

Type d'enseignement : cours pratique Jours : mardi

Horaires : 14h-18h

Régularité : hebdomadaire

Langue : Français

Dans le geste de l'édition, il y a un certain nombre d'acteurs, qui interviennent pour choisir ce qui leur paraît le plus en phase avec la pensée de la maison. Des textes, des formats, des tirages, tout cela en prenant en compte des contraintes économiques, des savoirs, des intérêts... Là, le designer graphique peut intervenir à plusieurs de ces endroits selon ses commanditaires et les dialogues qu'il, elle engage mais se trouve parfois en désaccord avec les textes, les idées ou les personnages avec qui il, elle travaille.

Lorsque le, la graphiste devient lui-même éditeurice et lorsqu'il, elle s'équipe d'une presse ou plus largement d'un moyen de reproduction, il, elle, peut alors penser les formes sans limite autre que les dites formes et se débrouiller du reste.

L'espace d'une année, il faudra revêtir le costume de l'éditeur-ice, enfiler les gants de celui ou celle qui opère des choix et serait prêt à tout pour la pensée qu'il diffuse.

Résultats : En sachant déjà manipuler les formes & les outils du design graphique — apprendre à choisir, éditer (couper, mettre en page, rythmer) & diffuser une pensée.

Mode d'évaluation : continu & lors de séances collectives

Critères d'évaluation : les cinq sens

Modalité de rattrapage : au cas par cas

Références

Ulises Carrión, Bill Magazine, Gaberbocchus Press, Beau Geste Press, Xavier Antin, Harpo&, Corita Kent, ...

Séminaire du DMLab «Design des milieux»

Design • Semestre 7, Semestre 8, Semestre 9, Semestre 10

Enseignante : Jehanne Dautrey

Type d'enseignement : Séminaire

Jours du cours : Mercredi

Horaires : 14 h – 17 h. Des horaires spécifiques seront proposés pour les séances accueillant des invités.

Régularité : Sur Calendrier

15 octobre

5 novembre

26 novembre

3 décembre

10 décembre

4 février

18 février

Langue : Français

L'objectif de ce séminaire est de proposer une réflexion sur ce que peut faire le design vis-à-vis des milieux de vie. Les milieux de vie auxquels se confronte le design sont aussi bien des milieux naturels qu'artificiels ou professionnels, aussi bien des milieux ouverts que fermés. Ce sont des milieux sociaux (un quartier, une ville, une métropole...), techniques (un hôpital, une entreprise, une école...), intérieurs ou extérieurs. À la différence des systèmes, les milieux sont constitués d'éléments de toutes natures – sujets, objets au sens large, relations, chaînes techniques – qui ne sont pas donnés indépendamment les uns des autres, mais procèdent d'individuations partagées. Qu'est-ce que s'engager dans un design des milieux ? Quels sont les méthodes et les outils spécifiques de ce design ?

Invités :

Marine Hunot (date à préciser)

Samuel Tomatis / Alexandre Echasseriau : 10 décembre (en collaboration avec Delphine Mériaux)

Les autres invités seront annoncés lors de la première séance.

Résultats attendus :

Participation active aux séminaires et rencontres, rédaction d'un texte personnel

Mode d'évaluation :

Assiduité ; investissement, Participation orale, synthèse écrite.

Modalité de rattrapage :

 selon dates livret des études

Références :

Pierre Bourdieu : Sociologie; Les règles de l'art

Jehanne Dautrey (dir. éd.) : Milieux et créativité, PdR, 2016 ; Design et pensée du care. Pour un design des microluttes et des singularités, PdR, 2018 ; Identités du transitoire (avec P. Beaucé), PdR, 2020.

Jérôme Denis, David Pontille Le soin des choses. Politiques de la maintenance ? La Découverte, 2022

Barbara Bay (dir. éd.), La Fabrique de l'hospitalité. Un espace pour expérimenter de nouveaux modes de conception de projet, Ensad Nancy, 2018.

Tomas Maldonado Environnement et écologie : vers une écologie critique, 1972 Baptiste Morizot : Pour une théorie de la rencontre ; L'inexploré, 2023.

Fatima Ouassak Pour une écologie pirate, La Découverte, 2023 Manuels de l'agence Vraiment Vraiment

Victor Petit, « L'éco-design : design de l'environnement ou design du milieu ? », Sciences du design 2015/2

Gilbert Simondon : Du mode d'existence des objets techniques; L'individu et sa genèse physico-biologique ;

Anna Tsing, Le champignon de la fin du monde. Vivre dans les ruines du capitalisme, La Découverte, 2017 ; Proliférations, 2022.

Fatima Ouassak, Pour une écologie pirate, La Découverte, 2022

Séminaire Art

Art • Semestre 7, Semestre 8, Semestre 9, Semestre 10

Enseignants : Camille Debrabant, Vanessa Dziuba et Frédéric Wecker

Type d'enseignement : séminaire

Jours du cours : mardi après-midi (le plus souvent)

Horaires : 14 h – 18 h

Régularité : sur calendrier

Langue : français

Le séminaire de recherche à destination principalement des étudiant·es de 4^e année a vocation à accompagner le travail du mémoire, depuis la définition et la circonscription du sujet jusqu'à l'écriture et la mise en forme de l'objet édité, en passant par l'élaboration de la recherche. Si ce travail pose des questions spécifiques propres à chaque sujet et donc à chaque étudiant·e, il engage aussi des étapes de travail communes qui se prête à des séances collectives où tous·tes les participant·e·s sont acteur·ice·s et participent à rendre compte de leurs recherches. Ces partages d'expérience ont non seulement le mérite de confronter l'étudiant·e à une énonciation claire et explicite de ses recherches, mais permettent aussi de mettre en évidence et de lever les difficultés rencontrées au fil du travail.

Chaque semestre sera l'occasion d'accueillir un ou plusieurs artistes invité·es dont l'œuvre est traversée par un ensemble de questions qui intéressent également la promotion.

Atelier Projets

Design • Semestre 7

Enseignant : Alexandre Brugnoni

Type d'enseignement : Suivi de projet

Jours du cours : Lundi

Horaires : 14h -18h

Régularité : Sur calendrier

Langue : Français

CAO/CFAO conception avancée.

Conception de niveau avancé à travers l'usage des outils numériques de modélisation Fusion 360, Lumion.

Développement des recherches personnelles.

Comment commencer, par quoi commencer ?

La recherche personnelle sera abordée à travers les pratiques et les intérêts singuliers de chacun.

Le cours propose un accompagnement méthodologique et technique des différentes phases des recherches singulières développées par les étudiants et une initiation à la recherche en design

Résultats :

Résultats attendus : présentation orale et plastique des recherches du semestre. Compétences : capacité à cerner ses champs d'intérêt, à interroger sa pratique, à discerner les phases de la recherche, à organiser ses idées, ses références, à expérimenter.

Mode d'évaluation :

Assiduité et investissement, Réalisation plastique, Participation orale

Modalité de rattrapage :

Présentation d'un travail complémentaire (spécifié lors de l'évaluation)

Suivi des projets plastiques

Design • Semestre 9, Semestre 10

Enseignant : Alexandre Brugnoli

Type d'enseignement : Suivi de projet

Jours du cours : Mercredi

Horaires : 9h - 12

Régularité : Sur calendrier

Langue : Français

Développement des recherches personnelles.

Comment commencer, par quoi commencer ? La recherche personnelle sera abordée à travers les pratiques et les intérêts singuliers de chacun.

Le cours propose un accompagnement méthodologique des différentes phases des recherches singulières développées par les étudiants et une initiation à la recherche en design

Résultats attendus : présentation orale et plastique des recherches du semestre. Compétences : capacité à cerner ses champs d'intérêt, à interroger sa pratique, à discerner les phases de la recherche, à organiser ses idées, ses références, à expérimenter.

Mode d'évaluation :

Assiduité et investissement, Réalisation plastique, Participation orale

Modalité de rattrapage :

Présentation d'un travail complémentaire (spécifié lors de l'évaluation)

Biennale Exemplaire

Enseignantes : Chloé Delchini & Tânia Raposo

Type d'enseignement : Cours de pratique

Jours du cours : Mercredi

Horaires : 9h30—17h30

Régularité : Hebdomadaire

Langue : Français

À partir d'un corpus de six livres choisis par les professeurs, les étudiants auront à chercher, enquêter, mener des entretiens, écrire et parcourir une variété de publications autour du vaste sujet de la lecture.

Résultats :

Production d'un ouvrage collectif et participation à la Biennale Exemplaire à Metz en mars 2026.

**Méthodologie de l'écrit : politesse normative & infidélités formelles...
ou How not to worried about my ddd...dissertation.**

DESIGN – Semestre 7

Enseignante : Catherine Geel

Intitulé du cours : Méthodologie de l'écrit : politesse normative & infidélités formelles... ou
How not to worried about my ddd...dissertation.

Modalité(s) pédagogique(s) : Initiation à la recherche écrite / Méthodologie du mémoire / Préparation au script.

Durée séances : journées

Calendrier :

Jeudi 24 et vendredi 25 septembre (9h30-17h30) : WS Le Fond et la forme. Lectures de textes fondamentaux, examen de mémoires et d'ouvrages, formation à la recherche documentaire, exposé des premières pistes. Présentation par des 5ème années de leur mémoire finalisé.

Le jeudi 16 octobre | séminaire Au fond | État de l'art, pistes textuelles, études de cas.

Le jeudi 6 novembre | séminaire Par le fond | relevé des passages et citation étudiées, que chercher à propos des études de cas envisagées. Pourquoi ?

Le jeudi 4 décembre | séminaire La Forme | réunion éditoriale | À date les formes, les exemples,

Le mercredi 28 janvier | Suivi des soutenances de mémoire des années 5.

Le jeudi 29 janvier (9h30-17h30) | Séminaire À fond la forme | Débrief des soutenances de la veille, formes de présentation, les difficultés en cours, le planning de rédaction du script.

Semaines banalisées d'écriture du script : à définir

Rendu du script : à définir

Soutenance de script : une période de 2 à 3 semaines hors vacances doit séparer le rendu du script de la soutenance pour la lecture des mémoires par les professeurs.

Définition du cours & contenu

Le mémoire de Master peut prendre des formes diverses : écrit académique, film ou vidéo, formes fictionnelles, pièce performées ou de théâtre etc. Toutes ces formes doivent trouver leur voie vers des manières de convoquer et citer les références avec lesquelles le dialogue s'engage. Ce séminaire d'initiation à l'écriture académique, à la recherche documentaire où chaque étudiant dresse un état de ses recherches tente de relier fond et forme. Le fond concerne les contenus mais aussi les modalités de recherches et leur agencement (donc des formes) ; la forme constitue un cadre où se glisse les recherches et les écritures, mais aussi une manière de "faire texte et réflexion" (donc le fond). Au delà de préparer l'étudiant aux règles formelles de la rédaction d'un mémoire, on en examine la pertinence ou la manière, après l'exercice d'écriture d'articles de 3ème année, selon le projet du mémoire.

Le séminaire permet enfin d'aborder la première phase de rédaction et la soutenance du script du semestre 8. Il est essentiel d'évoquer et de discuter également de ce qui bloque, résiste, coince et se fluidifie.

Il est accompagné d'un booklet qui récapitule toutes les étapes nécessaires.

Il s'appuie sur quatre principes :

1/ C'est avec un sujet / un territoire de recherche qu'on élabore une bonne compréhension de la méthodologie et « sa » propre méthode. C'est pourquoi il faut arriver au 1er séminaire avec le cadre d'une recherche écrite possible et des références.

2/ Il faut savoir manier les outils de la recherche documentaire et de constitution d'une bibliographie : le séminaire s'ouvre avec une formation sous la direction de Hélène Schneider à la médiathèque Artem.

4/ En séminaire, on insiste sur le maniement et la construction d'études de cas ou comment la focalisation sur une petite échelle permet d'aborder la suivante, plus large ou un peu plus abstraite et le passage vers des essais de théorisation...

5/ C'est en connaissant les règles qu'on peut les subvertir et que des politesses sont à mettre en place pour pouvoir s'en amuser. Dans l'impertinence, un mot est contenu : pertinence.

Enfin, le séminaire ne fonctionne pas individuellement sans les démarches suivantes :

Il convient d'augmenter notablement les recherches à partir de l'article.

Il est indispensable de voir son directeur de mémoire entre chaque séance de séminaire.

Rendu

Fiche mémoire développée et remplie avec le plan détaillé, le référencement des citations, la bibliographie aux normes et tout élément nécessaire pour comprendre la forme envisagée.

Résultats et compétences

Savoir exposer un cas d'étude et lier observation, référence théorique et esprit critique.

Savoir utiliser Zotero pour une bibliographie et faire une bibliographie aux normes (Chicago XVII Full Note, Manuel of Style 2016).

Méthode et critères d'évaluation :

Pertinence des références, du cas d'étude et des exemples, rigueur des démonstrations, joie à communiquer(40%). Rigueur des mises aux normes(60%)

Rattrapage

Script V1 en mars 2026, impeccablement aux normes.

Références bibliographiques

On lira avec bénéfice l'essai suivant : Mieke Bal Concepts itinérants. Comment se déplacer dans les sciences humaines [2002] . Dijon : Les presses du réel, 2023, 28€.

On se réfère aux nombreuses indications d'ouvrages et de film proposées dans le booklet j'adooore...

Les livret Le mémoire j'adooore... or How I Stopped Worrying about My Dissertation to Enjoy Research et Polish, Rubish... recensent les principales méthodes de recherches, les normes académiques et les modes d'articulations possibles d'un mémoire. Il aborde aussi les modes de lectures des ouvrages, la prise de notes et les différentes étapes qui permettent de mener un plan articulé. Il envisagera les modes spécifiques de reconnaissance universitaire (articles, comités de lecture, citations etc./ Pourquoi tout cela ?) la rédaction d'abstracts et le choix de mots-clefs.

RETEX

DESIGN – Semestre 7

Enseignants : Catherine Geel, David Énon

Intitulé du cours : RETEX

Modalité(s) pédagogique(s): se déplacer, regarder, observer, croiser, transmettre

Durée Séances :

- voyages par petits groupes en autonomie
- 8h de séminaire.

Calendrier : Sur calendrier

Définition du cours & contenu

RETEX = Retour d'expérience.

Le principe est celui d'un partage des expériences d'art et des connaissances : le paysage des expositions, des colloques et des journées d'études – qui est aussi une économie – a évolué à vitesse grand V... Or ÊTRE partout à la fois n'est donné qu'au chat de Schrödinger... et se déplacer en troupeau pour deux expositions tous ensemble est fastidieux. C'est pourquoi RETEX propose d'exercer son regard et son esprit critique en petit groupe. Discuter et argumenter entre vous pour ensuite transmettre nous semble fondamental au moment du Master.

RETEX c'est un nombre de 5 à 7 programmes qui se déroulent potentiellement partout en France (quand même très regroupés sur Paris, mais Bordeaux, la Suisse ou la Belgique par ex. ont déjà été des destinations) Dans chaque programme il est proposé : un colloque, ou une journée d'étude (si possible autour des thèmes qui concernent le département, mais pas que...) et plusieurs expositions.

De 2 à 4 étudiants doivent s'inscrire dans chacun des programmes.

Ce n'est que quand l'ensemble des programmes sont pourvus que l'expérience commence.

Pour les dates données chaque groupe s'organise, achète ses billets, planifie son déplacement et s'engage à remplir l'ensemble de son programme, à en rendre compte et à le partager pour valider l'expérience et le remboursement des billets de train et d'entrées de musée ou d'exposition.

Le RETour d'EXpérience consiste donc en l'ensemble des éléments suivants :

- Vous vous engagez à faire l'ensemble des activités de votre programme.
- Vous vous engagez les uns envers les autres à partager à l'oral et par écrit un compte-rendu des manifestations et leurs contenus avec photos et analyses.
- Chaque groupe s'engage à publier sur Insta. Une story et deux posts de son voyage.
- Vous avez la responsabilité de chacun établir votre PDF de remboursement.
- Vous devez ensuite tous ensemble prévoir une journée ou deux demi-journées de séminaire autogéré où vous êtes tous là et où vous invitez les années 3, voire les années 2, pour transmettez votre expérience - câd les connaissances accompagnées d'un rapport critique à ce que vous avez vu et analysé.
- Les référents-étudiants 4 & 5 préviennent Catherine & David quand la totalité des PDF correctement organisés sont déposés sur Sauron avant le 10 janvier. Ils sont transmis à Mickaël pour remboursement.

À l'arrivée c'est 5 à 7 colloques et entre 15 et 20 expos qui auront été vues par le département. Le chat de Schrodinger est parti se coucher...

Rendu

Votre keynote ou powerpoint de groupe de la présentation que vous allez faire est déposé sur Sauron avant le 10.12.2025. Avec les arguments, commentaires que vous préparez et écrit dans la partie ad hoc,

Un dossier RETEX est créé sur l'insta du Master : chaque journée d'études et chaque expo fait l'objet d'au moins deux posts & une story avec commentaires et tags ad hoc.

Le PDF de remboursement est déposé sur Sauron avant le 10.12.2025 : p1 : nom-prénom, année, récap des sommes, p.2 RIB. p.3 et suivantes : les tickets. Les tickets de métro et les repas ne sont pas remboursés.

Résultats et compétences

1. Savoir exposer, dans une visée articulée et critique, un ensemble de manifestations et en tirer les informations susceptibles d'enrichir la culture du département tant sur les contenus, les displays que sur les méthodes.
2. Savoir exprimer en quoi telle ou telle manifestation peut être reliée à telle ou telle spécificité de son travail, du design des milieux ou à des questions de formes par exemple
3. Au-delà des œuvres, des artistes etc. ne pas hésiter à avoir aussi une appréhension technique et scénographique (parcours, display, graphisme) de ce que vous allez voir.
4. Savoir faire des post insta pertinents et/ou drôles.

Méthode et critères d'évaluation :

Pertinence & esthétique soignée du Keynote, des posts et de supports complémentaires (pas d'extraits des textes des sites par ex. ou alors avec intelligence), justesse des références (le bon artiste, le bon nom d'œuvres etc.)

Originalité et pertinence voir percutance des rendus.

Rattrapage

Pas de rattrapage.

Typen vs Standard – Parcours recherche – Sem.7

Labellisé : RnMSH & Radar Mcc.

Chercheure responsable : Catherine Geel,

Autres professeurs : David Énon (designer, enseignant-chercheur, Nancy), Ernesto Oroza et Simone Fehlinger (designers, enseignant-e—chercheur-e, laboratoire Spacetelling, Esadse / St Étienne).

Ingénieure de recherche : Marie Lejault

Intitulé du cours : Typen vs Standard

Modalité pédagogique : projet de recherche

Durée Séances : séminaire : 10h00-15h30 _ Déjeuner partagé.

Calendrier Semestre 1 :

Séminaire 1 | Textes et contextes | 17 octobre

Séminaire 2 | Fictions/non-fiction | 7 novembre

Workshop Publications et Traffic des images | 17-21 novembre

Séminaire 3 | Publications | 4 Décembre

Séminaire 4 | Publications | 23 Janvier

Calendrier Semestre 2 :

Non encore fixé

Syllabus

Typen en français – comme en anglais - a été traduit par «standardisation». Or historiquement, la “typification” ou “typisation” est tout à fait différente du système fixiste et déterminé de la norme induit par le standard. En réintroduisant le caractère dynamique du type, il s’agit d’imaginer à partir des archives proposées des transformations de celles-ci et deux publications qui rendent compte de divers travaux. Typen versus Standard n’est donc pas une simple redécouverte historique, mais veut réarticuler les fondements entre design, production et zeitgeist (esprit du temps) alors que nos modes de consommation doivent profondément évoluer.

Dans le cadre d’une initiation à la recherche, on travaillera dans deux directions, l’une ressortant de normes académiques et l’autre faisant oeuvre de projection : la documentation et la publication c’est-à-dire les nécessaires connaissances à la diffusion de la recherche. L’interprétation c’est-à-dire la mise en perspective, voire l’invention possible en termes de design.

Une publication sera éditée, l’autre publication sera auto-gérée.

Le workshop a lieu avec Ernesto Oroza, David Énon, Simone Fehlinger, Marie Lejault,

Pour la publication, des séances auront lieu en temps masqué entre le 4 décembre (lancement de la réalisation) et mars (relecture maquette) selon les interventions et les rôles de chacun.

Mode d’évaluation

Assiduité et investissement, pertinence des propositions.

Modalité de rattrapage

Pas de rattrapage

Les constructions légères dans leur relation au milieu.

Cas d'étude : la Maison Ronde de Serge Binotto

Design

Semestres 7 et 9 Atelier hebdomadaire

Semestres 8 et 10 sur calendrier

Enseignants : Delphine Mériaux, David Énon et Béatrice Selleron

Type d'enseignement : Cours de pratique

Jours du cours : Jeudi

Horaires : 14 h – 18 h

Régularité : Hebdomadaire

Langue : Français

Projet :

A partir de l'étude du travail encore méconnu de l'architecte Serge Binotto, bras droit de Jean Prouvé pendant 18 ans, et accompagné par la Fondation Maison Ronde, l'objectif est d'aborder la question de la construction légère dans sa relation aux milieux (enjeux constructifs, climatiques, sociétaux, et territoriaux).

Après une visite sur site (Ariège) pour découvrir et étudier les réalisations (maison ronde, serre, centre équestre) de l'architecte, son atelier et identifier ses méthodologies de conception comme son rapport à la production, les étudiants seront amenés à réaliser un rapport d'étude collectif visant à confirmer, préciser et augmenter les axes de travail envisagés :

- 1/ Comment ce type d'habitation peut/doit se réinventer et évoluer pour répondre aux enjeux contemporains climatiques et sociétaux ? (maison légère, système modulaire, emprise au sol, adaptabilité, mobilité)
- 2/ Sur quels territoires, zones ou climats ce type d'habitation peuvent s'implanter et pourquoi, pour qui ? (Habitat, transition, urgence, etc.)
- 3/ Comment penser la relation aux flux techniques (électricité, chauffage) et les flux naturels (eau, ventilation, aération) dans ce type d'habitat ?
- 4/ Comment se dessinent les espaces de vie techniques de ce type d'habitation (cuisine, pièce d'eau, sanitaire) au regard des flux.
- 5/ Prendre en compte l'échelle humaine de ce type de réalisation : autoconstruction, autonomie, maintenance.
- 6/ Quels matériaux utiliser pour la réalisation de la structure et des mobiliers ? (Réemploi, recyclage, localisation, biosourçage, autoconstruction...)
- 7/ Quels enjeux soulèvent la construction circulaire et l'obsession du cercle : quels impacts de l'habitabilité à la production ?

Finalité :

Les productions des étudiants devront aller jusqu'à la réalisation de prototypes et/ou maquettes de leurs idées pour se confronter à la réalité technique et matérielle des enjeux abordés.

L'objectif est de pouvoir présenter l'ensemble de cette recherche collective dans une exposition : aux portes ouvertes en premier lieu pour ensuite envisager un lieu d'exposition à Nancy et/ou Paris (Paris Design Week 2026).

Professional English

Art • Semestre 7, Semestre 8

Enseignante : Susan Mollon

Type d'enseignement : Cours de pratique

Jours du cours : Lundi

Horaires : 10-12 h

Régularité : Hebdomadaire

Langue : Anglais

Le cours se concentrera sur l'anglais professionnel dans le domaine des arts. Les étudiants prépareront des CV, des lettres de motivation, des déclarations d'artiste et de courts documents de recherche en anglais. Des entretiens personnels seront effectués et l'étudiant rencontrera périodiquement l'enseignant pour une pratique individuelle.

Résultats :

Maîtriser l'anglais professionnel dans un contexte artistique.

Mode d'évaluation :

Assiduité et investissement, Participation orale

Modalité de rattrapage :

Entretien personnel et essai

Références :

British Council.org, Indeed.com, resumegenius.com

Design graphique en anglais : L'édition comme forme de recherche visuelle

Design

Semestre 7 et 8

Enseignant : Fernando Moraes Caro

Ce cours se concentre sur la pratique du design graphique tout en développant les compétences linguistiques en anglais. Les étudiants participeront à une variété d'activités, y compris des exercices pratiques et des discussions en classe. Outre la compréhension des concepts clés de graphisme, les étudiants développeront également leurs compétences en anglais dans le but d'améliorer leur capacité à utiliser la langue dans divers domaines pertinents de leurs études.

Résultats attendus et compétences acquises

- Comprendre les étapes de la recherche et comment la documenter dans une édition.
- Développement des capacités linguistiques en anglais.

Modalités d'évaluation

Assiduité et investissement, réalisation plastique, participation orale.

Modalités de rattrapage

Le rattrapage aura lieu à la fin de chaque semestre lorsqu'un nouveau projet sera proposé.

Références

Les références seront dispensées durant le cours.

« Visible Speech »

Communication - semestre 7

Enseignant : Camille Pageard

Type d'enseignement : Séminaire théorique

Jours du cours : Lundi

Horaires : 9 h 30– 13 h

Régularité : Hebdomadaire

Langue : Français

L'enjeu de ce séminaire est de proposer aux étudiant·es de réfléchir aux rapports entre inscriptions graphiques et typographiques et oralité. En explorant les relations entre signe et parole, ce séminaire cherchera autant à montrer une diversité d'approches qu'à révéler des politiques de représentation visuelle et plastique de la voix. Ce séminaire sera alors l'occasion de revenir sur les auteur·rices qui dans le champ du design graphique ont permis de penser ces questions jusqu'à aujourd'hui, et de revenir sur l'histoire et les tensions propres formes graphiques qui en ont découlé : linguistique, performance, phonologie, translittération et latinisation, lecture orale et silencieuse, multilinguisme, etc.

Résultats :

Ce séminaire se construira en parallèle des orientations proposées par d'autres cours du second cycle, en particulier dans le projet lié à la Biennale Exemplaires. Il permettra aux étudiant·es d'articuler théorie et pratique.

Mode d'évaluation :

Assiduité et investissement, Oral.

Modalité de rattrapage :

Oral

Références :

- Alexander Melville Bell, *Visible Speech*, 1895
- Robert Bringhurst, *La forme solide du langage*, 2001
- Cécile Canut, *Provincialiser la langue. Langage et colonialisme*, 2021
- Johanna Drucker, *The Visible Word*, 1994
- Craig Dworkin, *Radium of the Word*, 2020
- Craig Dworkin, *Reading the Illegible*, 1998
- Edouard Glissant, *Poétique de la relation*, 1990
- Robin Kinross, *Fellow Readers. Notes on Multiplied Language*, 1994
- Nathalie Koble et Amandine Mussou, *Ut musica poesis. Poésie visuelle et sonore au Moyen Âge et aujourd'hui*, 2024
- Clara Schulmann, *Zizanies*, 2020
- Jonathan Sterne, *Diminished Faculties*, 2023
- Gradhiva, N°38 : « Paroles spoliées. Itinéraires de la littérature orale », 2024.

Séminaire

Communication - semestre 7 et 8

Enseignant : Camille Pageard

Type d'enseignement : Méthodologie de l'écrit

Jours du cours : Lundi

Horaires : 14h – 18 h (semestre 7) – 9h30 - 13h00 (semestre 8)

Régularité : Hebdomadaire

b : Français

Ce séminaire consiste en un ensemble de travaux et de rendez-vous collectifs et individuels permettant aux étudiant·es de faire émerger, de construire puis de transmettre à l'écrit une recherche personnelle problématisée. Par une série de discussions, les étudiant·es seront amené·es à définir leur sujet de mémoire et leur cas d'études. En collaboration avec l'équipe pédagogique, les étudiant·es devront circonscrire un corpus, établir une bibliographie problématisée, puis affiner une forme écrite afin d'élaborer une mise en page pertinente.

Résultats :

Positionner son regard sur des œuvres graphiques contemporaines.

Capacité à définir un corpus et à le problématiser.

Sélectionner des choix bibliographiques pertinents/

Articuler une réflexion écrite avec sa propre pratique.

Formaliser par écrit et sous forme éditoriale une réflexion critique.

Mode d'évaluation :

Assiduité et investissement.

Respect des dates de rendu.

Calendrier de travail sera fourni au début de l'année.

Une première version du travail écrit devra être rendu début juin.

Modalité de rattrapage :

Écrit.

Suivi d'écriture et de projet de DNSEP.

Enseignant : Camille Pageard

Type d'enseignement : Suivi d'écriture et de projet

Jours du cours : Mardi

Horaires : 14 h – 18 h

Régularité : Hebdomadaire

Langue : Français

Résultats :

Au cours de la cinquième année, les étudiant·es doivent mettre en forme puis soutenir à l'oral le travail écrit élaboré en quatrième année. Parallèlement, il leur faudra faire émerger un travail plastique personnel qui sera présenté lors du diplôme du DNSEP. Ces projets sont le lieu de développements plastiques et critiques évalués tout au long de l'année et lors du diplôme de DNSEP.

Mode d'évaluation :

Assiduité et investissement dans la préparation du diplôme, tant dans sa dimension réflexive que dans la production plastique.

Travail de mise en forme de l'écrit.

Diplômabilité en janvier.

Soutenance du mémoire en janvier.

Diplôme blanc au deuxième semestre.

Rendez-vous individuels avec l'ensemble de l'équipe pédagogique.

Objet intermédiaire

Design • Semestre 7

Enseignant : Colin Ponthot

Type d'enseignement : Cours de pratique

Jours du cours : lundi

Horaires : 9 h 30 – 18 h

Régularité : sur calendrier

Langue : Français

Le Design des Milieux se caractérise par la considération de l'expérience du sensible dans une pratique créative en lien avec un territoire. L'objet intermédiaire permet à l'étudiant-e d'identifier les partenaires/compétences qu'il devra convoquer. Un travail d'investigation du domaine abordé et le rendu de contenus tangibles révèlent les potentialités et les éventuels écueils du projet. Cette proposition pédagogique propose à chaque étudiant.e d'inscrire sa démarche de recherche en résonance avec l'un des axes du DM-Lab: 1- soins, corps, écologies ; 2- créativités des milieux ; 3- langages plastiques du design <http://dmlab.ensad-nancy.eu/> Il s'agira de définir les caractéristiques d'un objet issu du projet de recherche personnel. L'objet intermédiaire de conception représente une démarche de création en cours de développement. Objet conceptuel : sa fonction est d'être une émanation physique des idées/concepts que l'on souhaite aborder. Objet transitionnel : il est le lien entre une production plastique et un travail théorique, c'est un objet communicant sur lequel on peut s'appuyer pour expliquer sa démarche.

Résultats :

Rendu sous la forme d'expérimentation et de réalisations concrètes compilées dans un dossier.

Travail de groupe, investigation, synthèse, communication orale/visuel, qualité plastique, gestion du temps, relations humaines et professionnelles, valorisation de son propre travail.

Mode d'évaluation :

Engagement dans le travail, pertinence du projet, qualités des réalisations

Modalité de rattrapage :

Rattrapage du semestre 7 avant le 17/03/2025.

Augustin Berque, *Là sur les bords de l'Yvette, dialogue mésologique*, Eoliennes 2017

Isabelle Delannoy, *L'économie symbiotique*, Actes sud 2017

Jehanne Dautrey, *Milieux & créativités*, Les Presses du Réel 2016. *La recherche en art(s)*, mf 2010 Collectif, *Les objets intermédiaires de conception/design*, Science du Design 2015

M-H Caraes, *Images de pensée*, rmn 2011

Jean-Baptiste Morizot, *Sur la piste animale*, Actes Sud 2017

Victor Papanek, *Design pour un monde réel*, Les Presses du Réel, 2021 (réédition)

Donald A. Norman, *Design émotionnel*, De Boeck 2012

Bruno Munari, *Good Design*, Corraini 2015

Jacques-Louis Nyst, *L'objet (vidéo)* 1974

Pablo Servigne, *L'entraide, l'autre loi de la jungle*, Les Liens qui Libèrent 2019

Starhawk, *Comment s'organiser ? Manuel pour l'action collective*, Cambourakis, 2021

Jérôme Denis, David Pontille, *Le soin des choses*, La découverte, 2022

Planning :

9 séances

Suivi DNSEP

Design • Semestre 10

Enseignants : Jehanne Dautrey, Colin Ponthot

Type d'enseignement : Cours de pratique

Jours du cours : Mercredi

Horaires : 9 h 30 – 18 h

Régularité : sur calendrier

Langue : Français

Accompagnement des étudiant-es candidat-es au DNSEP Design des milieux. Afin de favoriser les échanges entre étudiant-es, les séances de préparation sont collectives.

Résultats :

Travail de groupe, investigation, synthèse, communication orale/visuel, qualité plastique, gestion du temps, relations humaines et professionnelles, valorisation de son propre travail. Bonne compréhension des enjeux du DNSEP

Mode d'évaluation :

Engagement dans le travail, pertinence du projet, qualités des réalisations

Modalité de rattrapage :

Pas de rattrapage

Planning :

9 séances

7/01/2026 Lancement

4/02/2026 Suivi

18/03/2026 Suivi

25/03/2026 Suivi

01/04/2026 Suivi

06/05/2026 Suivi

20/05/2026 Suivi

27/05/2026 Suivi

03/06/2026 Dernière séance

Acclimatements, des écotones

Parcours 2e cycle • Semestre 7, Semestre 9

Enseignant : Benoît Verjat

Type d'enseignement : Séminaire

Jours du cours : Jeudi

Horaires : 9 h – 13 h, 14 h – 20 h

Régularité : Sur calendrier

Langue : Français, Anglais

Le séminaire de recherche transversal acclimatements du laboratoire design des milieux de l'ENSAD Nancy propose depuis 2023 de se mettre à l'école des milieux pour apprendre, contribuer et vivre des transformations en situation. Lors d'immersions, des pratiques transmises par des invité-es, testées d'après partitions ou créées collectivement, permettent d'habiter des situations pour apprendre d'elles.

L'acclimatement est un processus de transformations conjointes entre les entités qui forment des milieux, une petite danse, une co-évolution, une série de rencontres, de ricochets, de déviations et de prolongements. Par la présence active et la composition de pratiques (scientifiques, cartographiques, somatiques, artistiques, vernaculaires, paysannes, artisanales, naturalistes, géologiques ...) s'actualise la possibilité de vivre différents états dans les lieux plutôt que de s'accorder sur un état des lieux.

Résultats :

En 2023, on a remonté le fil des eaux pour situer la ville de Nancy dans son bassin versant.

En 2024, on a exploré les zones de transitions entre milieux aux échelles variées : les écotones.

En 2025, on éprouvera les conditions de cultures de la cohabitation depuis le milieu.

A Kerminy dans le Finistère, par une série de pratiques immersives on cherchera de manières de s'acclimater à la présence d'autres entités pour se mettre sur des pistes concrètes de cohabitations, le partage d'un habitat. En goûtant des simulations de négociation, de l'improvisation, des constellations systémiques, des gestes paysans, des traversées somatiques, des visites sensibles ou des assemblées multi-espèces on sentira comment des entités variées maintiennent un habitat partagé dans des conditions changeantes (manque d'eau, changement écologiques, précarité des organisation, retour des loups ...).

Mode d'évaluation :

Assiduité et investissement, Réalisation plastique, Participation orale

Calendrier des séances :

jeudi 02 octobre

Du lundi 06 octobre au samedi 11 octobre (déplacement à Rosporden)

jeudi 16 octobre

Modalité de rattrapage :

Reprise des archives du séminaire pour une mise en récit (écrite, sonore, filmique, visuelle...)

Références :

- Billeter, J.-F. 2012 Un paradigme, Paris : Éd. Allia.
- Debaise, D. & I. Stengers dir. 2023 « Résister à la peur d'être dupe », in Au risque des effets: une lutte à main armée contre la Raison?, Paris : Liens qui libèrent.
- Manifeste des espèces compagnes 2019 Manifeste des espèces compagnes: chiens, humains et autres partenaires, Paris : Climats.
- De Meyer, T. 2024 Qui a vu le zèbre?: l'invention de la perspective animale, Paris : Liens qui libèrent.
- Ferrer-Gleize, N. 2021 L'agriculture comme écriture : figures et inscriptions du vécu paysan, Thèse de doctorat, Aix-Marseille. [En ligne] : <https://theses.fr/2021AIXM0132>.
- Freychet, A. 2018 Démarches artistiques et préoccupations écologiques : les mobilisations de l'écoute dans l'écologie sonore, Paris 8. [En ligne] : <https://www.theses.fr/s209501>.
- Habiter en oiseau 2019 Habiter en oiseau, Arles : Actes Sud.
- Manning, E., B. Massumi, J. Rasmi, Y. Citton & A. Chrétien 2018 Pensée en acte: vingt propositions pour la recherche-création, Paris Dijon : ArTeC les Presses du réel (« La petite collection ArTeC »).

- Pruvost, G. 2019 « Penser l'écoféminisme: Féminisme de la subsistance et écoféminisme vernaculaire », Travail, genre et sociétés n° 42.2 : 29-47. doi : 10.3917/tgs.042.0029.