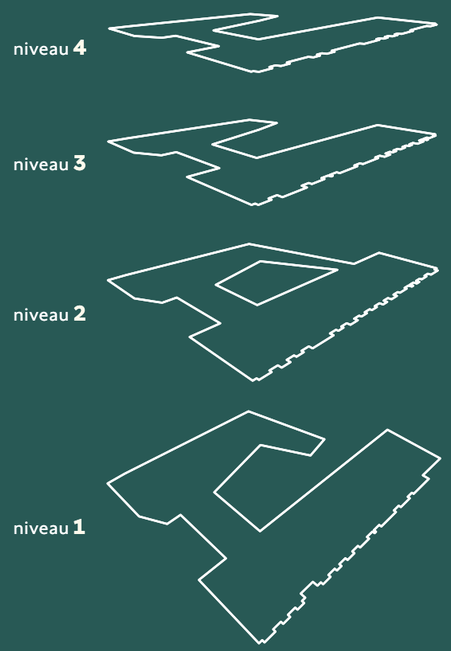
RAPPORT ANNUEL 2023 24

École nationale supérieure d'art et de design de nancy

Sommaire

RAPPORT ..... Les étudiants 3
Les formations 12
Artem 28
L'international 35
Les milieux professionnels 40
La vie étudiante 46
La recherche 50
L'action culturelle 58
La communication et valorisation 60
La vie administrative 62



Introduction

L'année 2023-2024 aura été marquée par une dynamique de renouvellement au sein de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (Ensad Nancy). En célébrant les 10 ans de la réouverture de l'Atelier national de recherche typographique (ANRT), l'École a réaffirmé son ancrage dans le domaine de la recherche et de l'innovation. Les expositions *ANRT, 10 ans* et *Prélettres* d'Eloïsa Perez à la Galerie de l'École, ont accueilli et conquis de nombreux visiteurs, sur des questions de design graphique dans la transmission des savoirs.

La programmation artistique, foisonnante, a notamment trouvé écho à la Galerie Neuf, avec les expositions *The Bubbles*, *NPC*, *Non Player Character* et *À vos marques*, témoignant de la vitalité et de la pluralité des pratiques des étudiants. Hors les murs, *Xtrême Sport*, exposition coproduite avec le musée des Beaux-Arts de Nancy — Ville de Nancy, My Monkey et labellisée Olympiade culturelle — Paris 2024 présentée à la Galerie Poirel, a offert une vision décalée alliant imaginaires créatifs et sport, soulignant l'importance des collaborations institutionnelles.

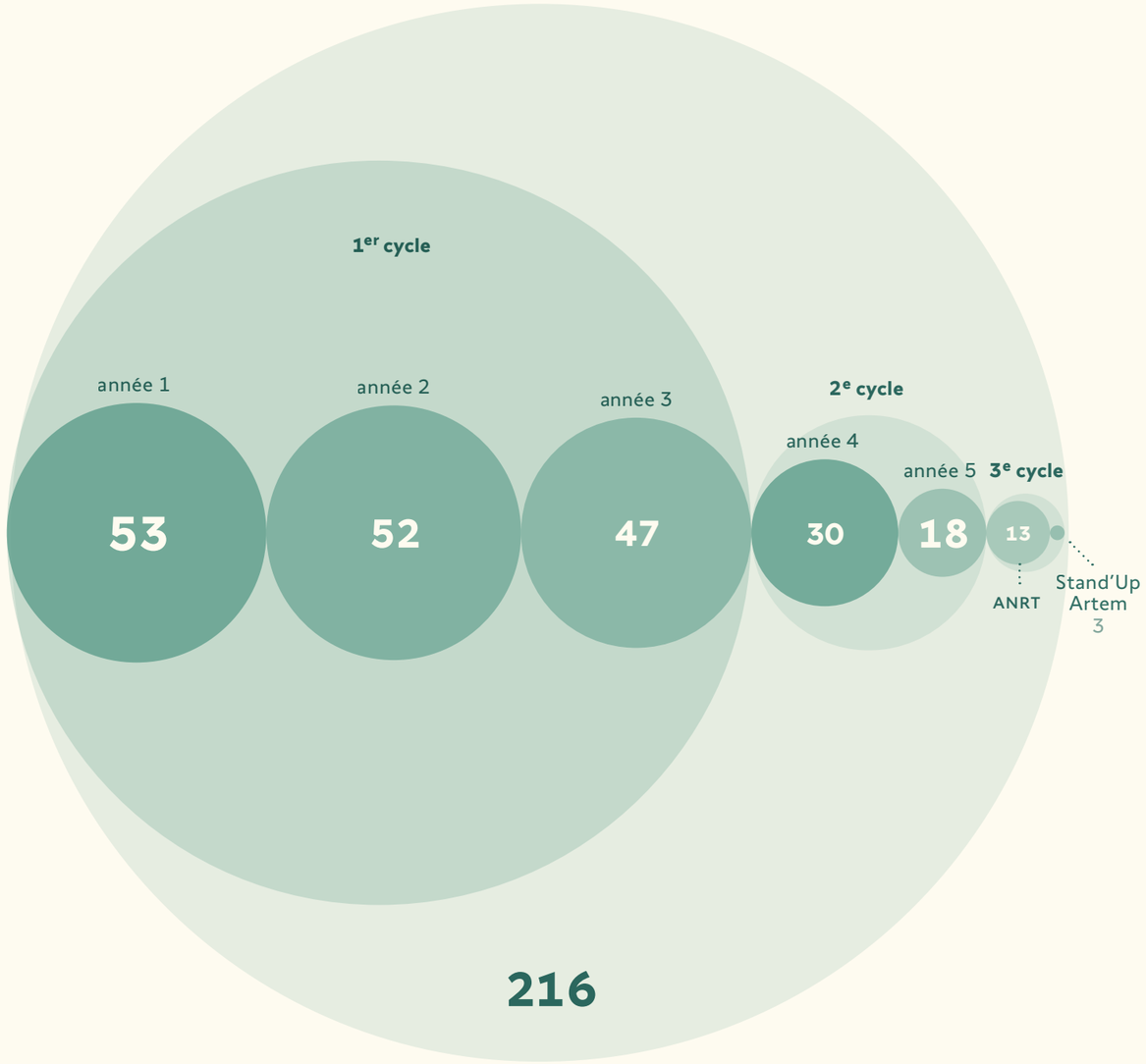
L'ouverture vers l'international et la politique d'insertion professionnelle de l'Ensad Nancy ont été renforcées, notamment à travers la résidence d'une diplômée à la Villa Albertine à New York, creuset fécond de création et de dialogue entre les scènes françaises et américaines.

Enfin, 2023-2024 marque un changement dans le parcours de formation : la première année n'est plus pensée comme une année propédeutique commune à tous les étudiants, mais déjà comme une année de spécialisation en Art, Communication visuelle ou Design. Ce choix a été fait parce que le paysage en matière d'enseignement supérieur au niveau européen se structure progressivement de cette manière. Cela permet ainsi aux étudiants de disposer de temps pédagogiques plus importants centrés sur leur spécialité. Les parcours sont plus lisibles, plus affirmés, propices à l'épanouissement des singularités.

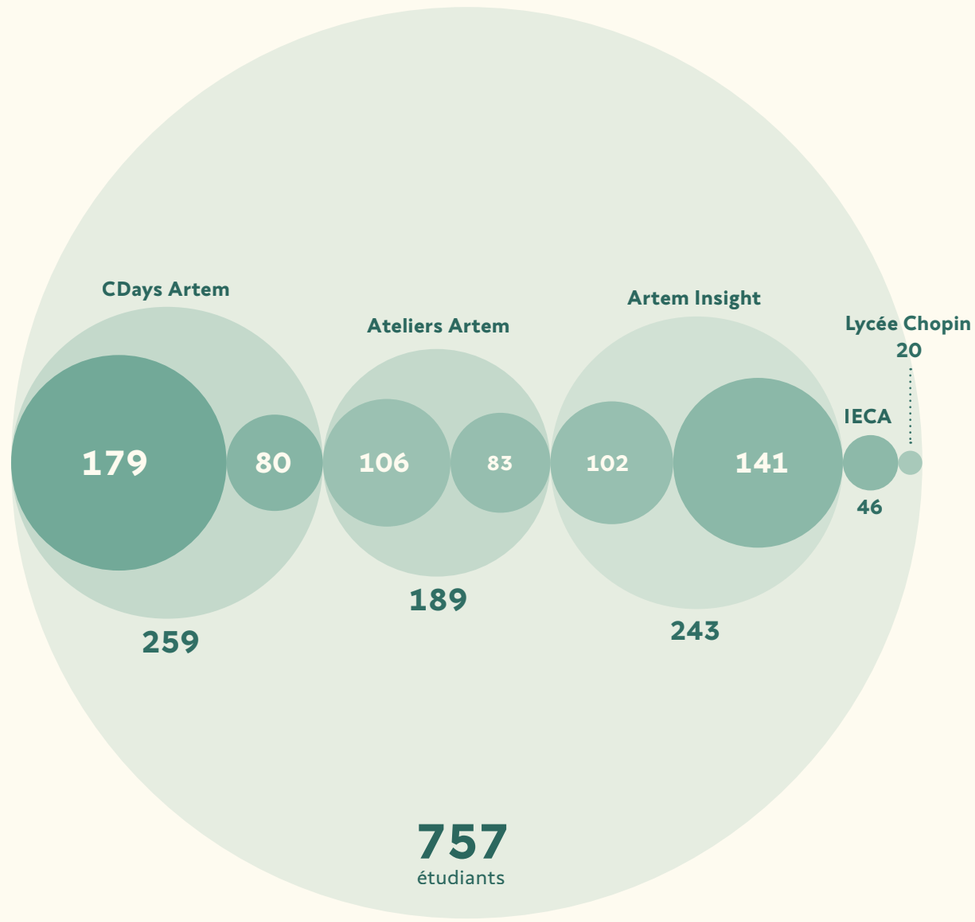
L'Ensad Nancy poursuit ainsi ses missions de formation, de création, de diffusion, de recherche et d'insertion professionnelle au cœur des enjeux artistiques et sociétaux contemporains.

1 Les étudiants

Effectifs & profils



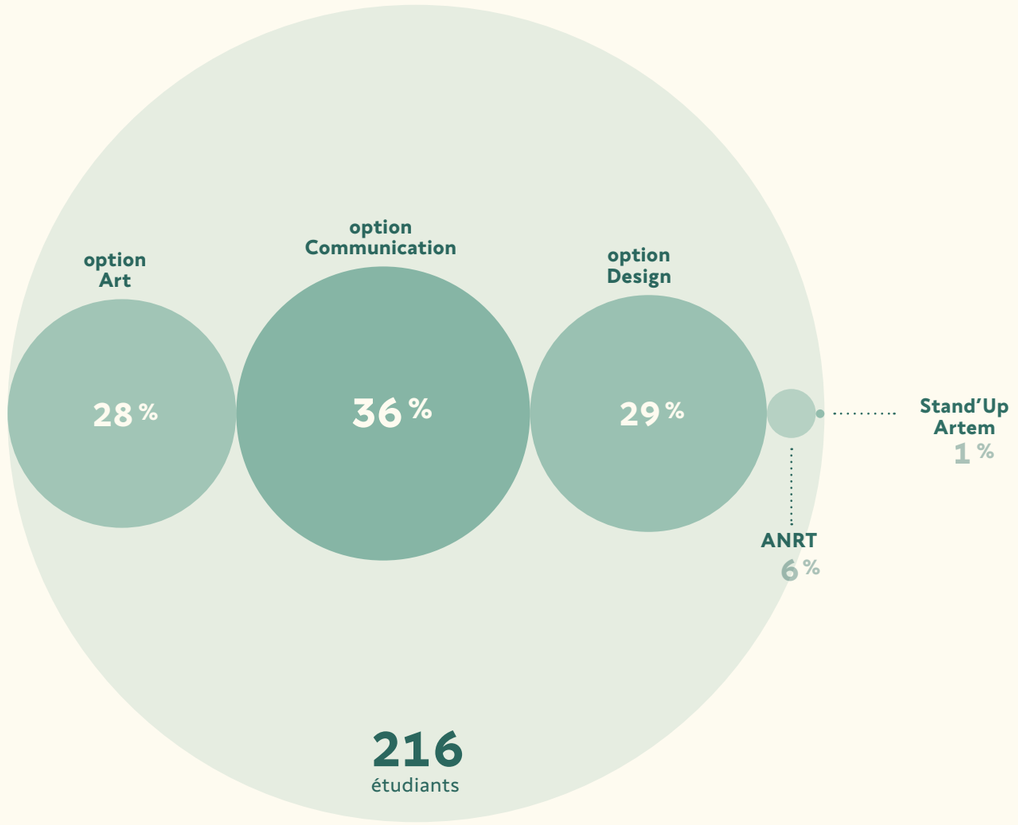
Nombre d'étudiants Ensad Nancy



Nombre d'étudiants fréquentant l'établissement
hors effectifs Ensad Nancy

	Mines Nancy	ICN Business School	Total
CDays Artem	179	80	**259**
Ateliers Artem	106	83	**189**
Artem Insight	102	141	**243**
IECA (Institut européen du cinéma et de l'audiovisuel)			**46**
CPES CAAP Lycée Chopin (Classe préparatoire aux études supérieures Classe d'approfondissement en arts plastiques)			**20**

Effectifs & profils

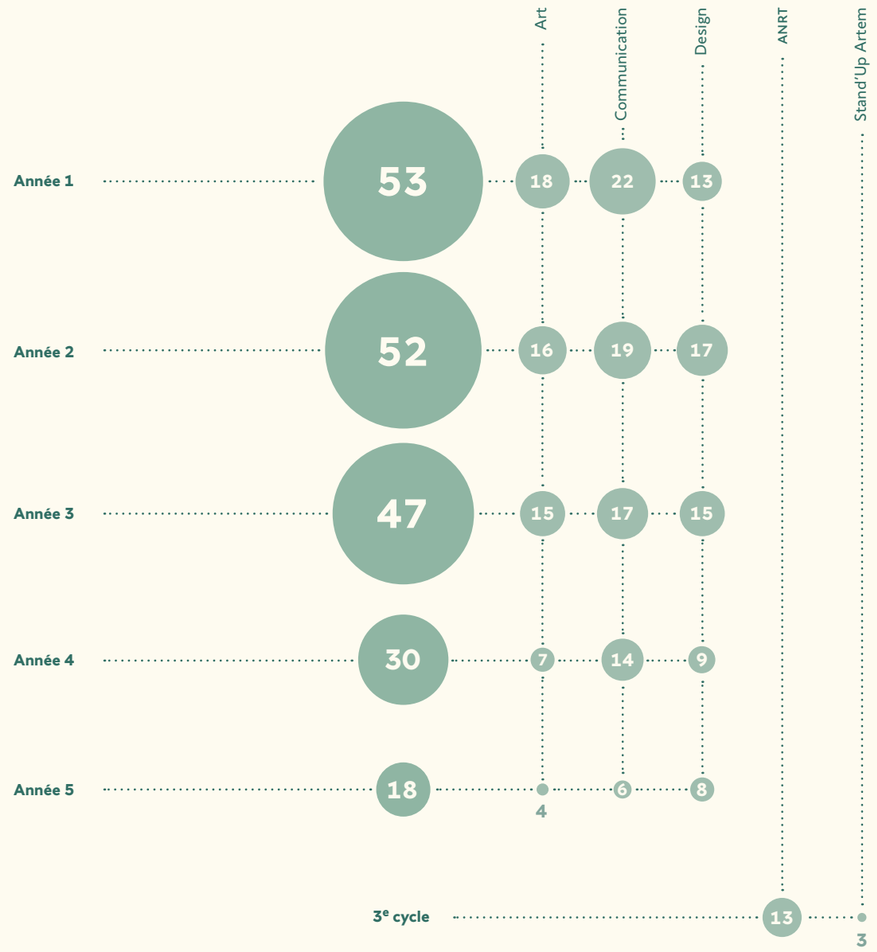


Étudiants Ensad Nancy
Répartition

1er et 2e cycles **200**
Option Art 60
Option Communication 78
Option Design 62

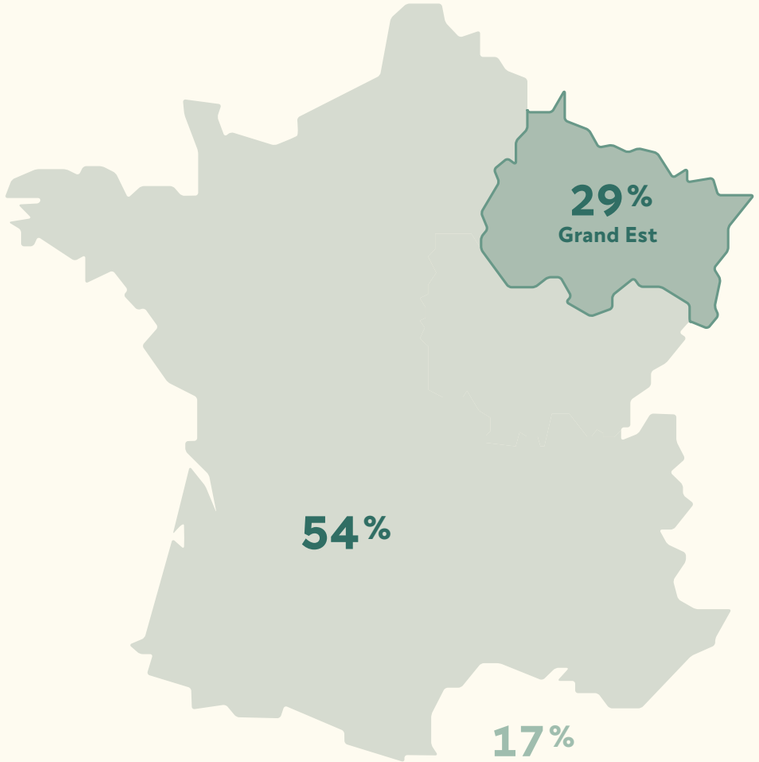
3e cycle **16**
ANRT 13
Stand'Up Artem 3

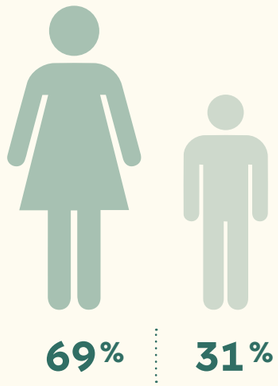
Total **216**



Étudiants Ensad Nancy
Répartition par année et par option

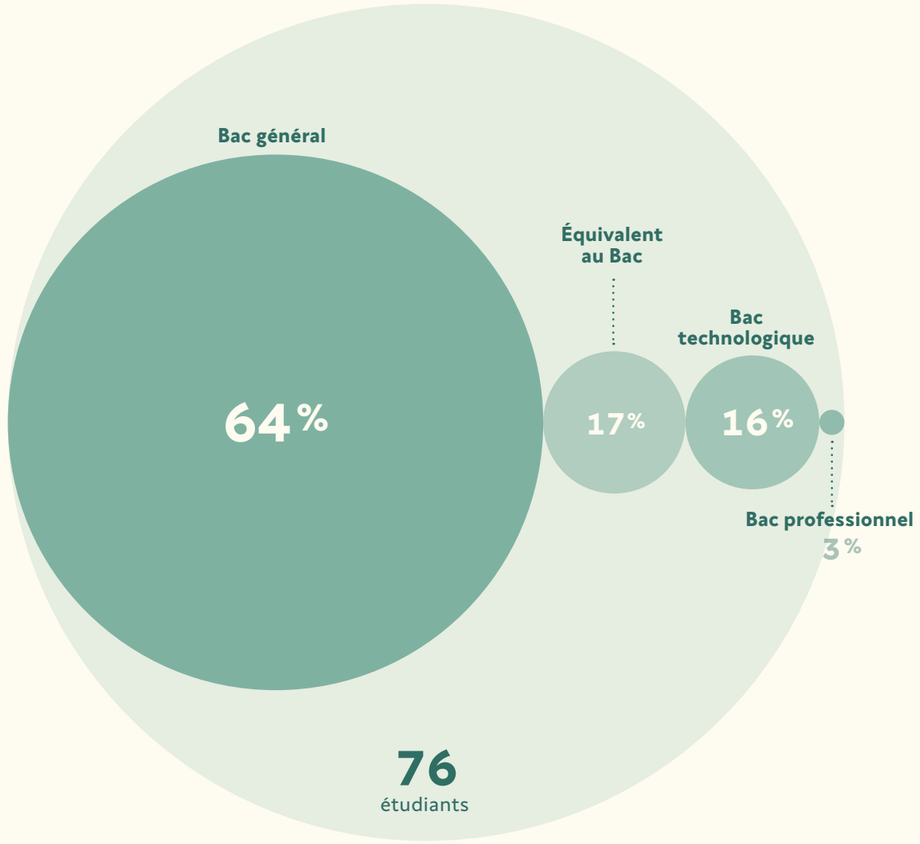
Effectifs & profils





Origine géographique
des étudiants

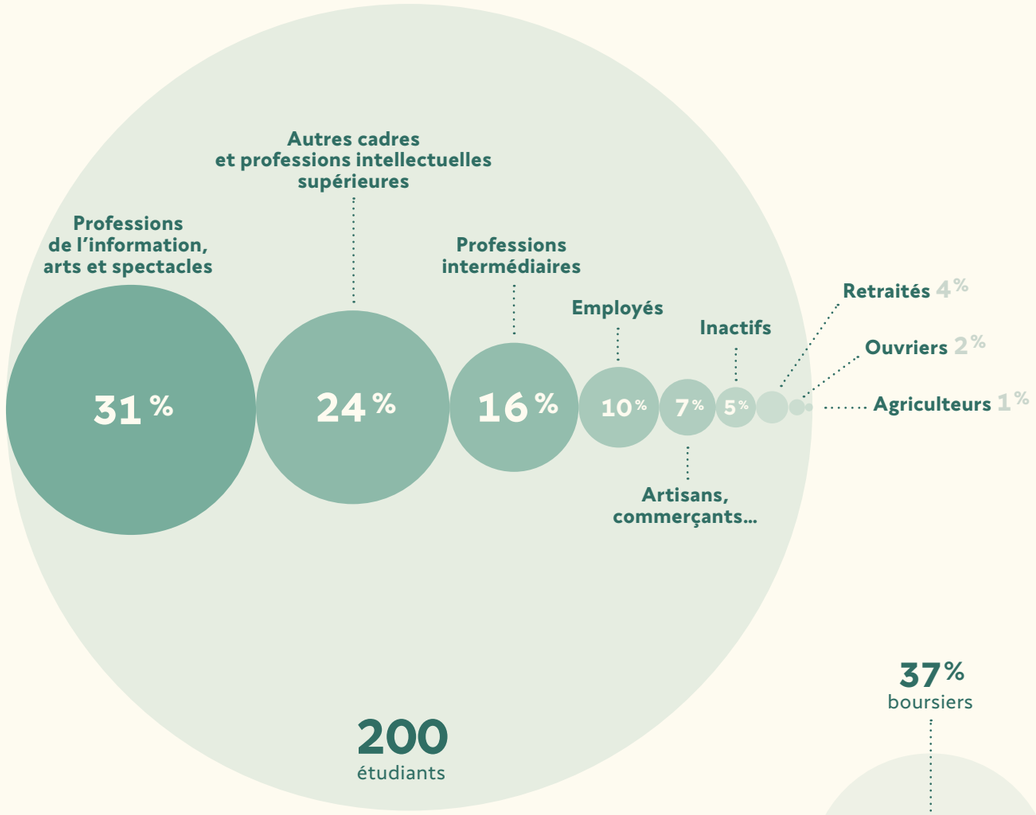
	1er cycle	2e cycle	ANRT	Stand'Up Artem	Total
Meurthe-et-Moselle	15	5		2	**22**
Grand Est (sauf Meurthe-et-Moselle)	29	10		1	**40**
Reste de la France	86	27	5		**118**
Étrangers	22	6	8		**36**
Total	**152**	**48**	13	3	**216**



Origine scolaire des nouveaux étudiants
(année 1 + entrants en cours de cursus)

	Année 1	Cours de cursus	Total
Bac série générale	38	11	**49**
Bac professionnel	1	1	**2**
Bac technologique	4	8	**12**
Équivalent au Bac	7	6	**13**
Total	**50**	**26**	**76**

Effectifs & profils

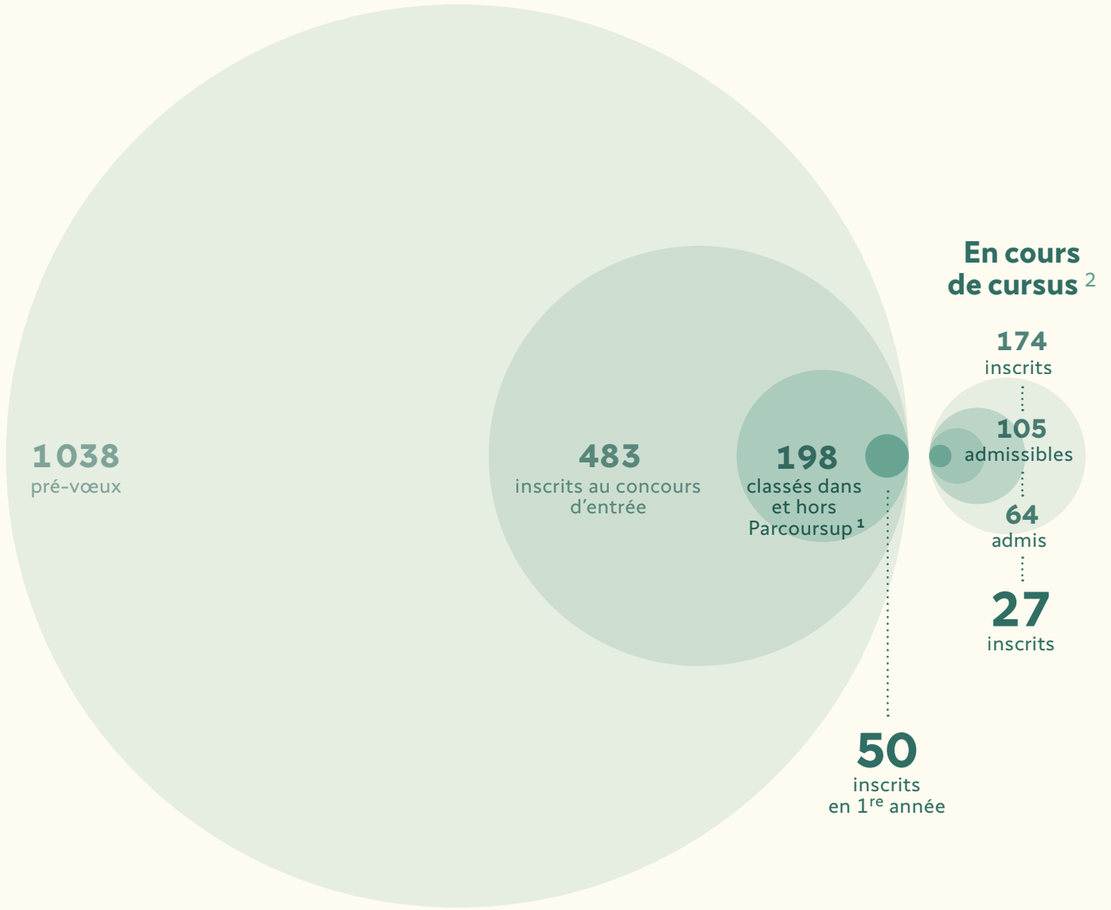


Origine sociale du représentant légal
(hors ANRT, Stand'Up Artem et Erasmus)

Agriculteurs	2
Artisans, commerçants et chefs d'entreprise	14
Professions de l'information, arts et spectacle	63
Autres cadres et professions intellectuelles supérieures	47
Professions intermédiaires	32
Employés	20
Ouvriers	4
Retraités	8
Inactifs	10
Total	**200**

Nbre d'étudiants dont boursiers		
Année 1	53	18
Année 2	52	16
Année 3	47	23
Année 4	30	13
Année 5	18	9
ANRT + Stand'Up Artem	16	2
Total	**216**	**81**

Examens d'entrée



Concours d'entrée

Concours d'entrée	**Nombre de candidats**
Pré-vœux Parcoursup	1 038
Candidats inscrits au concours d'entrée (dont candidats hors Parcoursup)	483
Candidats classés [1] dans et hors Parcoursup	198
Candidats inscrits en 1re année	50

En cours de cursus [2]	
Candidats inscrits en commission en cours de cursus	174
Candidats admissibles	105
Candidats admis	64
Candidats inscrits	27

[1] Les candidats classés ont obtenu une moyenne ≥ 11/20

[2] Étudiants extérieurs entrant en cours de cursus en provenance d'autres écoles (Écoles d'art et autres)

Les formations

En amont

Programme Égalité des chances en École d'art et design

Le dispositif « Égalité des chances en École d'art et design » proposé par la Fondation Culture & Diversité et le ministère de la Culture a pour vocation d'accompagner des lycéens issus d'établissements relevant de l'éducation prioritaire, dans leur connaissance et leur compréhension de ce que sont les écoles supérieures d'art (ÉSA) et de design publiques, d'aider les plus motivés d'entre eux dans leur préparation aux concours et enfin de les suivre tout au long de leurs études supérieures, tant sur les plans pédagogique que financier. Pour mettre ce programme en œuvre, l'Ensad Nancy travaille avec deux lycées de proximité : le lycée Robert Schuman à Metz et le lycée Pierre et Marie Curie à Neufchâteau. Cette année encore, l'Ensad Nancy a participé au programme « Égalité des chances en École d'art et design ». Le programme se décompose en trois étapes :

Exposition Prélettres, décembre 2023

Étape 1 : sensibilisation
Séances d'information dans chacun des deux établissements partenaires : présentation de l'École, de la pédagogie en écoles d'art, des débouchés professionnels, du programme de sensibilisation et le stage Égalité des chances de la Fondation Culture & Diversité.
14 novembre 2023
Lycée Robert Schuman à Metz, filière générale, spécialité ou option arts plastiques, 20 élèves
13 novembre 2023
Lycée Pierre et Marie Curie à Neufchâteau, filière générale, spécialité ou option arts plastiques, 20 élèves

Étape 2 : découverte de l'Ensad Nancy et de structures culturelles
7 décembre 2023
26 élèves des lycées partenaires ont visité l'École, guidés par des étudiants de l'Ensad Nancy. Ils ont également participé à deux workshops (dessin et graphisme) encadrés par des étudiants de l'Ensad Nancy.
Par ailleurs, ils ont visité les expositions *ANRT, 10 ans* & *Prélettres* présentées à la galerie S001 de l'Ensad Nancy et l'exposition *Xtreme Sport* à la galerie Poirel à Nancy.

Étape 3 : stage intensif
Une phase de préparation aux concours se déroule sous la forme d'un stage intensif d'une semaine dans l'une des écoles partenaires du programme, durant laquelle les élèves rencontrent des professionnels, participent à des visites et travaillent en ateliers. Ce stage permet de mieux préparer les élèves aux concours des ÉSA.
12 … 16 février 2024
2 élèves des lycées de Neufchâteau et Metz ont participé au stage organisé à l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI-Les ateliers) à Paris.

En amont

Résidence artistique au Collège Niki de Saint Phalle Campus Artem

Le programme de résidence artistique au sein du collège Niki de Saint Phalle coordonné par l'Ensad Nancy fait suite à un premier partenariat entre l'Ensad Nancy et le collège Niki de Saint Phalle dans le cadre d'un Atelier Artem mené par Jocelyn Cottencin. Il est né de la volonté de l'équipe pédagogique du collège de créer un parcours d'éducation artistique et culturel se basant sur le patrimoine artistique et historique local. Le parcours proposé en 2023-2024 était composé d'ateliers conduits par Adeline Abegg, graphiste, diplômée de l'Ensad Nancy, lors de sa résidence, mais aussi de temps en classe dans plusieurs matières, permettant ainsi de développer le projet de manière transversale. Le fil conducteur retenu par l'équipe pédagogique pour cette résidence artistique était « Quand la nature inspire l'art » avec deux séquences ayant pour thème l'herbier urbain et la maison rêvée. Chaque séquence comprenait cinq ateliers de deux heures qui se sont déroulés au collège mais également à l'extérieur afin de valoriser des partenariats ou des lieux en proximité direct avec le collège. Ce sont plus de 100 élèves de 4e qui ont pu profiter des séances organisées au cours de la résidence entre le 6 novembre 2023 et le 13 juin 2024.

CPES-CAAP

En 2018, l'Ensad Nancy s'est associée à la Cité scolaire Chopin, à Nancy pour créer une Classe préparatoire aux études supérieures – Classe d'approfondissement en arts plastiques (CPES-CAAP). Cette CPES-CAAP s'adresse aux étudiants qui ont pour projet de se présenter à des concours aussi variés que ceux des écoles supérieures d'art et de design, des formations supérieures de l'image (photographie, création numérique, graphisme) et des métiers de la diffusion et de la médiation culturelle.

La collaboration avec l'Ensad Nancy s'organise notamment autour de la participation des étudiants aux activités proposées par l'école : conférences, workshops, expositions, etc.

Interventions CPES-CAAP Chopin

— *Antonin Malchiodi*
Portfolio en sérigraphie
12 & 13 février 2024

— *Olivier Ageron*
Introduction au jeu et expérimentation d'une application
1er février & 14 mars 2024

— *Paul de Lanzac*
Initiation au studio photo et photo avec lumière artificielle
15 mars 2024

— *Antonin Malchiodi*
Dessins à partir de sujets en lien avec l'actualité
19 mars 2024

— *Varya Goncharova*
Histoire rapide de la typographie, enjeux contemporains et création d'une typo personnelle
28 mars 2024

Cordée de la réussite « Artem Nancy – Ensemble vers la réussite »

Créée en 2010, la Cordée de la réussite Artem Nancy est unique en France. Sa particularité repose sur la diversité des profils de ses tuteurs : étudiants-ingénieurs, étudiants-manageurs, étudiants-créateurs issus des trois grandes écoles de l'Alliance Artem (Ensad Nancy, ICN Business School et Mines Nancy).

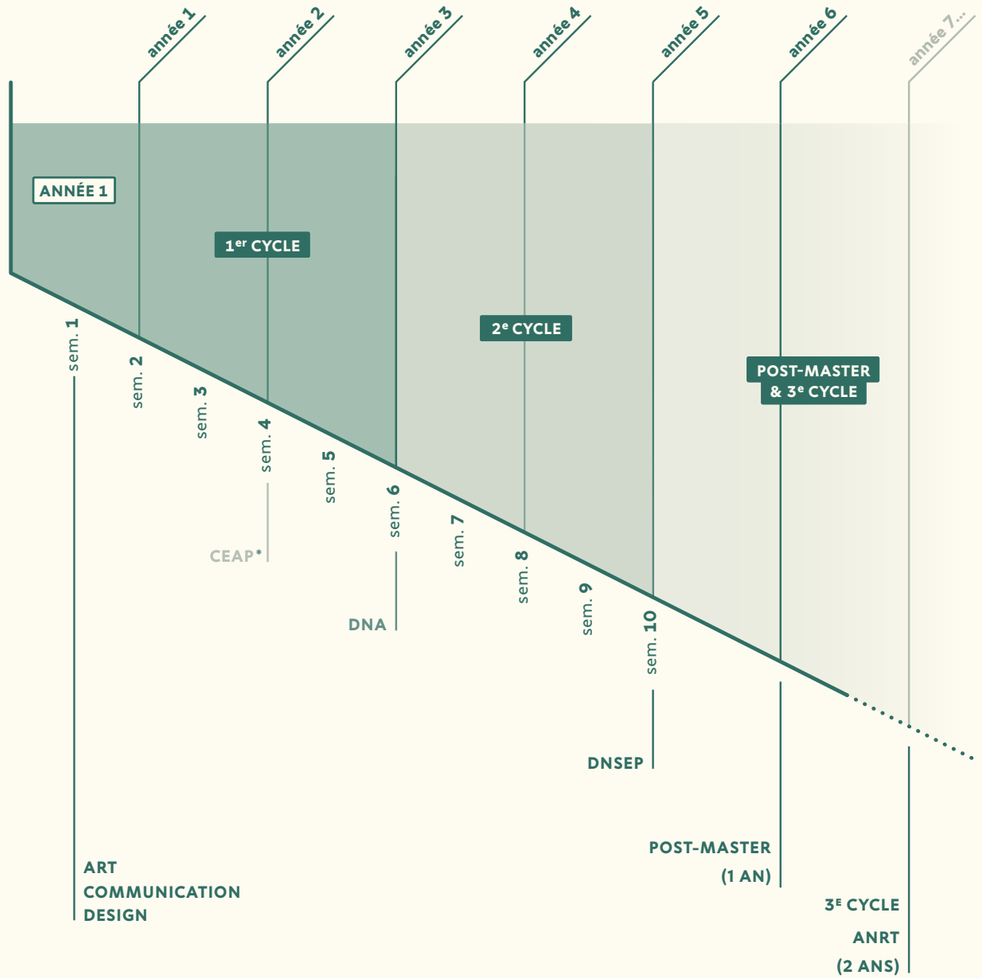
La « Cordée Artem Nancy – Ensemble vers la réussite » s'attache à proposer trois types d'actions :
1. un tutorat collectif et des actions à destination de l'ensemble des élèves de la Cordée,
2. un tutorat individuel afin d'aider les élèves à dépasser les difficultés méthodologiques, organisationnelles et les difficultés dans l'appropriation des connaissances ;
3. la participation à des événements et des manifestations culturels, destinés à élargir l'horizon des élèves : musée, théâtre, opéra, atelier d'artiste, cinéma d'art et d'essai, etc.

La « Cordée Artem Nancy – Ensemble vers la réussite », c'est aussi les trois programmes suivants :
1. « Diversité & inclusion » ;
2. « Avenir » : découverte des écoles du campus Artem ;
3. « Développement durable ».

Ce sont ainsi 46 étudiants de l'Ensad Nancy, d'ICN Business School et de Mines Nancy qui se sont mobilisés en 2023-2024 pour être « tuteurs » dans les « établissements sources » (collèges et lycées de Lorraine) dans le cadre de la Cordée de la réussite Artem Nancy.

Établissements partenaires (établissements « sources »)	Communes	Types
Lycée Frédéric Chopin	Nancy	Lycée général technologique
Lycée Frédéric Chopin (CPGE ECT)	Nancy	Lycée général technologique
Lycée Georges de la Tour	Nancy	Lycée général technologique
Lycée Bertrand Shwartz	Pompey	Lycée polyvalent
Collège Pierre Adt	Forbach	Réseau d'éducation populaire +
Collège Louis Armand	Petite-Rosselle	Réseau d'éducation populaire +
Collège Robert Schuman	Berhen les Forbach	Réseau d'éducation populaire +
Collège Nicolas Untersteller	String-Wendel	Réseau d'éducation populaire +
Collège Montaigu	Heillecourt	
Collège La Fontaine	Laxou	Réseau d'éducation populaire +
Collège Alfred Mézières	Nancy	
Collège Frédéric Chopin	Nancy	
Collège Jean Lamour	Nancy	Réseau d'éducation populaire +

Formation en Art, Communication et Design



L'Ensad Nancy prépare à 7 diplômes nationaux :
– le DNA (Diplôme national d'art, valant grade Licence) en Art, Communication et Design ;
– le DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique, valant grade Master) en Art, Communication et Design ;
– le DSA (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement) mention recherche typographique

*** CEAP** :
Certificat d'études d'arts plastiques

Événements pédagogiques

ANNÉE 1

2023-2024 a été une année de transition au cours de laquelle la période propédeutique a été réduite à un semestre (1er semestre). Durant ce semestre, les étudiants ont notamment pu profiter d'une initiation aux options Art, Communication visuelle et Design sous forme de workshops permettant une intégration au second semestre au sein de l'option choisie.

→ Workshops et cycles d'humanités

Workshop de rentrée
Catalina Insignares, danseuse et chorégraphe
& *Myriam Lefkowitz*, artiste chorégraphique
11 … 13 septembre 2023
Workshop par option
Option Design
25 … 27 septembre 2023
& 4 … 6 décembre 2023
Option Communication
9 … 11 octobre 2023
& 20 … 22 novembre 2023
Option Art
6 … 8 novembre 2023
& 18 … 20 décembre 2023
Workshop Adobe
Philippe Kopp, directeur artistique d'une agence de communication
19 avril, 6 & 7 mai 2024
Cycle d'humanités environnementales
François Martig, artiste et ingénieur du son
19 novembre 2023
Marie-Claire Pierret, géochimiste
30 novembre 2023
Maelys Sinnig, attachée de conservation
14 décembre 2023
François Laval, directeur du campus de Nancy de Sciences Po Paris
5 avril 2024

→ Sensibilisation

Fresque de la diversité
25 janvier 2024
Prévention contre les violences sexistes et sexuelles
17, 24 novembre 2023
& 1er décembre 2023

→ Exposition (cf. également p. 59)

Botanomorphoses,
Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy
16 mai … 10 octobre 2024

→ Voyages pédagogiques

Welkulturerbe Völklinger hütte, Volklingen
Visite du site et de l'exposition
Jens Harder
15 septembre 2023
Parlement européen, Arte et Musée Tomi Ungerer
Strasbourg
(Humanités européennes)
9 février 2024
Frac Lorraine, Metz
Visite des expositions
Presque partout et *Degrés Est* :
Saba Niknam
26 mars 2024

Événements pédagogiques

OPTION ART

→ Workshops & rencontres

Workshop peinture
pour les étudiants de 2e cycle
20 … 21 septembre 2023
— *Benjamin Swaim*, artiste peintre
Workshop projet d'édition
pour les étudiants de 2e cycle
18 octobre 2023,
9, 10 & 31 janvier 2024,
& 1er février 2024
— *Andy Rankin*, artiste et curateur
Workshop écriture
pour les étudiants de 2e cycle
19 octobre & 8 novembre 2023
— *François Durif*, écrivain et artiste
Workshop écriture, poésie, théorie, gestes et formats, année 3
9 … 11 janvier 2024
— *Marion Naccache*,
cinéaste, curatrice
Rencontre inter-écoles
entre les ateliers de peinture
17 octobre, 28 novembre 2023,
6 février & 2 avril 2024
— *Camila Oliviera Fairclough*
de l'Ensad Nancy
& d'*Emmanuelle Castellan*
de la Hear à Strasbourg
Échanges Bretziel

→ Conférences

Une brève introduction à l'art
de l'exposition
18 octobre 2023
— *Andy Rankin*, artiste et curateur
J'engraisse point
26 mars 2024
— *Camille Paulhan*, historienne de l'art,
critique et enseignante

→ Séminaires

Séminaire « Look at me, Tactiques esthétiques de la peinture au miroir des environnements numériques, un nouveau contexte technologique et esthétique des images »
— *Jean Gibert*, professeur
de philosophie et auteur
11 octobre 2023
— *Philipp Timischl*,
artiste multimédia
22 octobre 2023
— *Annabelle Agbo Godeau*,
artiste plasticienne
5 & 6 décembre 2023
— *Gabrielle Stemmer*,
réalisatrice et monteuse
14 février 2024
— *Anne Dary*,
directrice du musée
des Beaux-Arts de Rennes
21 mars 2024

Séminaire « Qui a peur de Chantal Montellier? »
octobre 2023
Sous la conduite
de *Camille Debrabant*
& *Frédéric Wecker*, enseignants
En partenariat avec la Villa Arson,
Nice et le Musée d'art moderne
et contemporain (Mamco), Genève

→ Expositions

Botanomorphoses, Jardin Botanique Jean-Marie Pelt, Villers-lès-Nancy
16 mai … 10 octobre 2024
Projet encadré par *Andrea Keen*
et *Vanessa Dziuba*, enseignantes
Cette exposition entre dans le cadre
d'un partenariat de longue date avec
le jardin botanique et la Société centrale
d'horticulture de Nancy (SCHN)
qui attribue chaque année le Prix
Julien Gérardin à des étudiants
au moment du vernissage de l'exposition.
En 2024, Sumin Shin a remporté
le 1er prix, Noémie Arnould
et Élise Cabart ont aussi été distinguées.
NPC, Non player character,
Galerie Neuf, Nancy
14 … 20 décembre 2023
Exposition de travaux d'étudiants
de 2e et 3e années

Botanomorphoses,
mai 2024

→ Rencontres professionnelles dans le cadre de Perspectives

Rencontres à Paris
pour les étudiants de 5e année
18 & 19 mars 2024
— *Julie Redon*, iconographe,
collection François Pinault
— *Anne Barrault*, directrice,
galerie Anne Barrault
— *Frédérique Valentin*, co-directrice,
galerie Semiose
— *Valeria Cetraro*, directrice,
galerie Cetraro
— *Liza Maignan*, directrice,
galerie Florence Loewy
Analyse des portfolios
des étudiants de 5e année
29 mai 2024
— *Rozenn Canevet*,
historienne et critique d'art
Analyse des portfolios
des étudiants de 5e année (suite)
29 mai 2024
— *Olivier Passieux*,
artiste plasticien

→ Voyages pédagogiques

Mudam, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean, Luxembourg
18 septembre 2023
Visite des expositions
Sinnmaschine de Michel Majerus
& *Conduits : Paintings from the 1980s*
de *Peter Halley*
& Centre Pompidou, Metz
Visite de l'exposition
Bonne Chance de *Elmfreen & Dragset*
Biennale, Sélestat
22 septembre 2023
Rencontre avec *Élise Girardot*,
commissaire
Haute école des arts du Rhin (Hear),
Strasbourg
28 novembre 2023
Visite de l'école et du Centre
européen d'actions artistiques
contemporaines (Eaac)
Visite de l'exposition
Anna, the Jester et les monstroplantes
Paris
18 mars 2024
Rencontre, visite d'atelier
et conférence
Louis Jacquot, artiste
& visite de la Bourse
de Commerce – Pinault Collection
Galerie Octave Cowbell,
Metz
26 mars 2024
Visite de l'exposition collective
La Tempête des Échos

Événements pédagogiques

OPTION COMMUNICATION

→ Conférences

Marie Quéau, photographe
18 décembre 2023
Paul Berges, designer graphique, diplômé de l'Ensad Nancy
Élyse Delahaie, graphiste, directrice artistique, diplômée de l'Ensad Nancy
Xavier Lavernhe, réalisateur et monteur, diplômé de l'Ensad Nancy
Océane Muller, designer graphique, diplômée de l'Ensad Nancy
19 décembre 2023

→ Workshops

Ghazaal Vojdani, designer graphique
8 … 10 janvier 2024
Workshop avec des étudiants de 3e année et de Karlsruhe
Mark Pezinger Books
15 … 18 janvier 2024
Workshop *Design éditorial* avec les étudiants de 4e année
Clément Le Tulle-Neyret, designer graphique, diplômé de l'ANRT
22 … 25 janvier 2024
Workshop avec les étudiants de 2e année
Anna Lopez, artiste, créatrice d'univers
22 … 25 janvier 2024
Workshop *Initiation à InDesign* avec les étudiants de 2e année
Ivan Yakushev, graphiste numérique
13 mars 2024
Workshop autour d'outils de création d'images et de vidéos générées par l'intelligence artificielle (IA) dans le cadre du projet
Caroline Sebilleau, artiste, enseignante-chercheuse
11 avril 2024
Rencontre avec les étudiants de 4e et 5e années

→ Séminaires

Essais Visuels – To Try *Catherine* Guiral, designer graphique et enseignante
Octobre 2023

→ Expositions

Échos
Exposition itinérante, Nancy
Projet avec des étudiants de 2e année encadré par *Sarah Garcin* & *Pierre Vanni*.
« (Re)produire à peu de frais, mais avec précision » : voilà ce qui a motivé la création de 18 hommages issus de l'histoire de la création graphique élargie. Ces 18 échos ont fonctionné comme des objets de connaissance des images par la réflexion de ces modèles sur les contraintes de productions physiques et digitales qui les répercutent.
15 novembre 2023

→ Voyages pédagogiques

Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
18 septembre 2023
Visite des expositions *Sinnmaschine de Michel Majerus* & *Conduits : Paintings from the 1980s* de Peter Halley & Centre Pompidou, Metz
Visite de l'exposition *Bonne Chance* de Elmfreen & Dragset
Karlsruhe
13 février 2024
Restitution du workshop démarré à l'Ensad Nancy en janvier 2024
Signe, Centre national du graphisme, Chaumont
20 mars 2024
Visite de l'exposition *Butsu-Butsu*

OPTION DESIGN

→ Workshops

Workshop « Micro fonderie, À vos marques ! »
26 février … 1er mars 2024
pour les étudiants de 3e année en partenariat avec le Diplôme national des métiers d'art et du design (DN MADe) – design d'objets du Lycée Henri Loritz à Nancy
Jérôme Aich, *Alexandre Brugnoni* et *Patrick Beaucé*, enseignants
Workshop « Le phare »
26 février … 1er mars 2024
pour les étudiants de 3e année
Colin Ponthot et *Jehanne Dautrey*, enseignants

Conférences

Cara New Dagette,
autrice et professeure en sciences politiques
8 avril 2024
Marie-Claire Vitoux,
historienne et maître de conférence
8 avril 2024
Géraldine Gourbe, philosophe, critique et commissaire d'art
9 avril 2024

→ Séminaires

Séminaire « Types vs Standard »
sous la direction de *Catherine Geel*, enseignante
17 octobre 2024
Kevin Saladé, historien de l'art, professeur d'histoire de l'art, directeur adjoint de l'École nationale supérieure des arts visuels (ENSAV) La Cambre à Bruxelles (Belgique)
17 octobre 2024
Maxime Favard, enseignant-chercheur en design
20 novembre 2024
Lionel Catalan, designer graphique et photographe & *Elke Mittmann* historienne de l'art et de l'architecture, spécialiste des expositions
Séminaire de réflexion autour des « Promesses et valeurs du CHRU de Nancy »
11 juin 2024
en partenariat avec le CHRU, Nancy sous la conduite de *Jérôme Aich* et *Jehanne Dautrey*, enseignants et la coordination de *Dominique Laudien*, directrice développement, valorisation et insertion professionnelle avec l'accompagnement de l'agence de design de services « Itinéraire Bis » sous la conduite d'*Arnaud Wink*, co-fondateur de l'agence

→ Exposition (cf. également p. 59)

Salon habitat déco, métiers d'art et antiquaires, Parc expo, Nancy
15 - 19 février 2024
Présentation de projets de vannerie réalisés dans le cadre du partenariat avec le Comité de développement et de promotion de la vannerie (CDPV) à Fayl Billot sous la conduite d'*Alexandre Brugnoni* et *Béatrice Selleron*, enseignants

→ Projets

Réalisation d'une fresque dans l'espace de restauration du Centre hospitalier régional universitaire, Nancy
avec des étudiants de 3e année sous la conduite de *Jérôme Aich*, enseignant
Projet de « vannerie virtuelle » en partenariat avec le CDPV, Fayl Billot avec des étudiants de 2e année sous la conduite d'*Alexandre Brugnoni*, enseignant
Projet intitulé « Objectographie »
en collaboration avec *La benne idée*, Nancy et le CHRU, Nancy
avec des étudiants de 2e année sous la conduite de *Jérôme Aich* et *Colin Ponthot*, enseignants

→ Rencontres professionnelles dans le cadre de Perspectives

Rencontres
12 avril 2024
pour les étudiants de 3e, 4e et 5e années
Ariane Epstein, designer et responsable du pôle design à la direction interministérielle de la transformation publique
Élise Sanner, designer de services et d'innovations
Simon Geneste, designer et plasticien
Emma Gitzinger, designer et cofondatrice du studio échelle 1

→ Voyages pédagogiques

EnsadLab, journée du patrimoine de l'Institut Imagine, exposition « Panser les vulnérabilités : le design au service du soin »
Paris
16 septembre 2023
Le Bis, galerie de l'École nationale supérieure de création industrielle (Ensci) – Les Ateliers
Paris
17 septembre 2023
Nous ! Le vivant, une biennale qui célèbre le vivant
Paris
22 & 23 septembre 2023
La Vigotte Lab
Girmont-Val-d'Ajol
23 septembre 2024
Institut de géographie, journée d'étude sur le paysage industriel en transition
Paris
14 octobre 2023
Biennale « Amour vivant, la nouvelle garde française du design soutenable »
Paris
16 octobre 2023
Centre d'innovation et de design, exposition « Home made. Créer, produire, habiter »
Grand Hornu (Belgique)
16 octobre 2023
Vigotte Lab
avec *Céline Laloire*, fondatrice du BabyLab Bazaar, Girmont-Val-d'Ajol
9 & 10 janvier 2024

Semaines spéciales

La volonté de susciter une véritable transversalité entre les options est importante au sein d'un projet d'école fédératrice en particulier grâce au dispositif des « Semaines spéciales ». Il permet aux étudiants de toutes les années et de toutes les options de choisir des workshops, conduits en général par des intervenants invités, parmi des propositions pédagogiques ambitieuses et originales.

→ SEMAINE SPÉCIALE #1

23 … 26 octobre 2023

Déplacer des montagnes
(vers la vidéo live)
— *Vincent Vicario*, responsable d'atelier

Boogy workshop : grands lettrages sur des grands formats
— *Julien Priez*,
designer graphique

Radio Phonix
— *Florian Thomas*,
réalisateur indépendant

If night is a weed and day grows less
— *David Hartt*, artiste

(digital) Soba Choko
— *Jean-Louis Boissier*,
artiste et commissaire d'expositions

La doublure de nos apparats
— *Chloé Serre*,
artiste plasticienne

The experimental approach to still image film
— *Alexandra Karelina*,
réalisatrice indépendante

La nature des caractères
— *Varya Goncharova*
& *Anna-Lena Würth*,
étudiantes-chercheuses, ANRT

En coulisses, Kintsugi
Une invitation du Théâtre La Manufacture, Centre dramatique national, Nancy
— *Élodie Segui*,
directrice de la compagnie de théâtre L'organisation et actrice

2026, le pique-nique d'1 million d'années
— *Sarah Garcin*, *Catherine Guiral*
& *Antoine Medes*, enseignants

Puppet Masters
— *Neïla Czermak Ichti*,
dessinatrice, peintre et conteuse

Mon année est un cercle
— *Johanna Himmelsbach*,
designer graphique

AI as a tool, poster as a médium
— *Ivan Yakuchev*,
graphiste numérique

→ SEMAINE SPÉCIALE #2

4 … 7 mars 2024

Aqueducs workshop 2 : earth
— *Pablo Bras*, designer
et *Nabil Ben Ameur*,
responsable d'atelier

The future is here
— *Nathalie Rebholz*,
artiste plasticienne

Le temps de l'impression
— *Pierre Vanni*, *Tania Roposo*,
enseignants & *Anthonin Malchiodi*,
responsable d'atelier

Performing images as montage
— *Pierre Paulin*, enseignant
& *Alexandra Karelina*,
réalisatrice indépendante

Format – Forme – Fond – Couleur
— *Camila Oliveira-Fairclough*,
enseignante

Le verre, des histoires à réinventer – Concours Verallia Design Awards 2024
— *Alexandre Brugnoni*, enseignant

Transformation absurde - Using Neural Networks to create short animation based on Surrealistic poetry
— *Ivan Yakuchev*, graphiste numérique

Sensibilisation et initiation pour la création d'un récupérathèque pour l'Ensad Nancy
— *Alicia Arco*, étudiante à la Hear
& *Olivier Milis*, chargé
de développement et d'accompagnement
de récupérathèques

Fin de transmission
— *Valentin Bigel*,
designer graphique
et directeur artistique

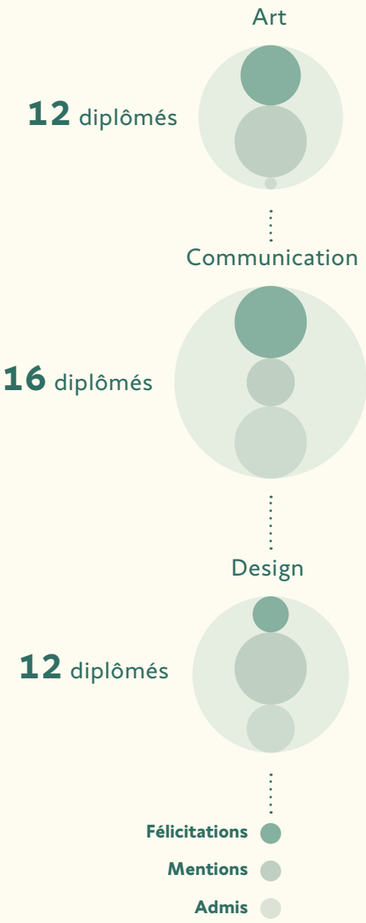
Diplômes 1er cycle / DNA

ART
29 & 30 mai 2024
Président,
personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité :
— *Corentin Canesson*,
artiste, commissaire
d'exposition
Personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité :
— *Julie Portier*,
commissaire d'expositions,
directrice de la Salle
de bains, Lyon
Enseignante de l'École :
— *Camille Olivera Fairclough*,
enseignante en peinture,
artiste

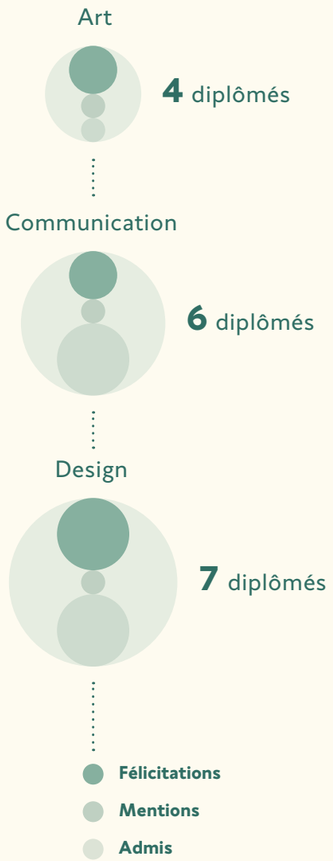
COMMUNICATION
12 … 14 juin 2024
Président,
personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité :
— *Pedro Cardoso*,
designer graphique
Personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité :
— *Claire Peresotti*,
autrice, artiste visuelle
Enseignante de l'École :
— *Sarah Garcin*,
enseignante en design
graphique

DESIGN
4 & 5 juin 2024
Président,
personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité :
— *Philippe Thibault*,
designer
Personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité :
— *Sylvie Pierre*,
maître de conférences
Enseignante de l'École :
— *Béatrice Selleron*,
enseignante, scénographe

	Art	Communication	Design
Félicitations	Manon Andreu	Marina Dauriax	Laure Eby
	Manon Coutant	Lilia Noui-Mehidi	Marion Le Calvez
	Mathias Escalante	Sarah Polzella	Yeeun Lee
	Lucas Gomes	Jules Rehoret Pasty	
	Mélissandre Tarantola	Hana Seo	
		Léa Terki	
Mentions	Clémence Bommier	Eva Belkessam	Augustin Blanchet
	Laurine Bonelli	Dinah Datti	Mathis Copie
	Laurie Collinet	Solène Harnist	Simon Duran
	Arthur Durand	Nolwenn Bernier	Hélène Ehrard
	Shang-Ping Kuo		Célio Mantsouaka
	Léa Mancini		Félicia Stoehr
Admis	Rosalia Maria Szabo	Fanny Brunet	Émilie Giordano
		Antoine Charbeert	Audrey Helin
		Chloé Debossu	Garance Mailly
		Anouk Fournée	
		Clara Lo Priore	
		Émilie Vernhet	



Diplômes 2e cycle / DNSEP



ART

Soutenance du mémoire
7 février 2024
Présidente du jury de mémoire, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
— *Rozenn Canevet*, docteure en esthétique, enseignante en théorie et histoire de l'art, École supérieure d'art et design (ESAD), Reims
Enseignante de l'École :
— *Vanessa Dziuba*, enseignante et coordinatrice du 2e cycle de l'option Art, artiste

Soutenance du travail plastique
28 mai 2024
Présidente du jury plastique, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
— *Rozenn Canevet*, docteure en esthétique, enseignante en théorie et histoire de l'art, ESAD, Reims
Personnalités qualifiées choisies dans le domaine d'activité :
— *Olivier Passieux*, artiste, enseignant de peinture, École supérieure d'art pays basque, Bayonne
— *Julie Portier*, commissaire d'expositions, directrice de la Salle de bains, Lyon
— *Corentin Canesson*, artiste, commissaire d'exposition
Enseignante de l'École :
— *Vanessa Dziuba*, enseignante et coordinatrice du 2e cycle de l'option Art, artiste

COMMUNICATION

Soutenance du mémoire
30 janvier 2024
Présidente du jury de mémoire, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
— *Sarah Kremer*, docteure, designer graphique, dessinatrice de caractères
Enseignante de l'École :
— *Julia Andreone*, enseignante en photographie, photographe, designer graphique

Soutenance du travail plastique
5 juin 2024
Présidente du jury plastique, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
— *Sarah Kremer*, docteure, designer graphique, dessinatrice de caractères
Personnalités qualifiées choisies dans le domaine d'activité :
— *Pierre Paultier*, cofondateur de l'atelier Pierre Pierre (design graphique, identité visuelle, édition, animation)
— *Domitille Debret*, designer numérique
— *Jean Marques*, designer graphique, photographe
Enseignante de l'École :
— *Julia Andreone*, enseignante en photographie, photographe, designer graphique

DESIGN

Soutenance du mémoire
23 janvier 2024
Président du jury de mémoire, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
— *Maxime Favard*, docteur en design, maître de conférences en design, chercheur au labo ACCRA, Strasbourg
Enseignante de l'École :
— *Catherine Geel*, enseignante en histoire des arts, théorie du design, coordonnatrice du 2e cycle de l'option Design

Soutenance du travail plastique
Vendredi 7 juin 2024
Président du jury plastique, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
— *Maxime Favard*, docteur en design, maître de conférences en design, chercheur au labo ACCRA, Strasbourg
Personnalités qualifiées choisies dans le domaine d'activité :
— *Mathilde Christmann*, designer, GAEC Ferme Les Messicoles, Somme-Tourbe 51
— *Valentin Sanitas*, designer
— *Claire Fauchille*, designer, Humaniteam, Paris
Enseignante de l'École :
— *Catherine Geel*, enseignante en histoire des arts, théorie du design, coordonnatrice du 2e cycle de l'option Design

	Art	Communication	Design
Félicitations	Baptiste Thiebaut	Thomas Lefebvre	Héléna Baesi
	Alexis Vafine	Chloé Mathia	Carlota Dubois
			Chloé Fagot
Mentions	Jeanne Maugenre	Mickaël Bourguer	Silvia Fontana
Admis	Salomé Rzepeki	Maeva Calvet	Antoine Duval
		Maëlle Cottet	Constance Tahay
		Orlane Perny Mezière	Ningyan Zhang

ARTEM
ART, TECHNOLOGIE & MANAGEMENT

L'histoire

L'Alliance Artem associe depuis 1999 trois grandes écoles nancéiennes :
– l'Ensad Nancy, une des dix écoles nationales supérieures d'art et de design du ministère de la Culture ;
– ICN Business School, une école à vocation internationale parmi les meilleures écoles de management de France ;
– Mines Nancy, une école d'ingénieurs reconnue pour son excellence académique et son ouverture internationale.
Les trois écoles sont, depuis 2017, toutes réunies sur le Campus d'excellence nationale Artem à Nancy.

Campus Artem

Depuis sa création en 1999, il y a maintenant plus de vingt ans, Artem est un laboratoire d'innovation pédagogique. Ses principaux objectifs sont d'inventer, de développer et de mettre en œuvre des formations et des projets mêlant des compétences scientifiques, artistiques, économiques et sociales.

L'Alliance Artem agit en imaginant des projets, en développant des espaces d'échange et de collaboration, en organisant des espaces de recherche, de création et de production ouverts sur le monde.

Depuis l'année universitaire 2020-2021, pour inciter les étudiants à répondre aux défis du XXI^e siècle, l'Alliance Artem s'est engagée dans la mise en œuvre d'un nouveau projet – Artem 2030, l'Art Nouveau d'habiter le monde –, avec pour perspective de développer les coopérations autour des enjeux sociétaux, environnementaux, numériques mais aussi les sujets liés à l'aménagement, les mobilités, la santé. Ce projet a vocation à s'incarner dans les différents temps de formation et de diffusion Artem.

Les actions pédagogiques Artem

CDays

Les *CDays* ont offert l'opportunité d'une première rencontre autour des questions de créativité et de transdisciplinarité pour les étudiants de 1re année de l'Ensad Nancy, d'ICN Business School et de Mines Nancy. La thématique retenue pour les *CDays* 2023, labellisés Olympiade culturelle, Paris 2024, était « l'inclusion dans le sport ». Au cours de ces quelques jours, les étudiants ont travaillé en équipe tout en expérimentant la transdisciplinarité. Grâce au sport, fédérateur et porteur de valeurs communes, les étudiants ont pu créer des liens. Comme dans un jeu de rôle ou de plateau, imaginé par les artistes, les étudiants ont pu partager des projets. Pour faire vivre cette expérience pédagogique unique aux étudiants, Artem Nancy a fait appel, en plus de ses équipes pédagogiques, au Collectif Moyen Plus composé de Donald Abad, Maureen Beguin et Ismaël Roubert, artistes pluridisciplinaires mais aussi à Julie Gaucher, docteure en littérature française et chercheuse en histoire du sport. L'organisation de cet événement a fait écho à l'exposition *Xtrême sport*, co-organisée par l'Ensad Nancy et le Musée des Beaux-Arts de Nancy/Ville de Nancy et labellisée Olympiade culturelle, Paris 2024, qui a eu lieu à la galerie Poirel de Nancy du 24 novembre 2023 au 11 février 2024.

2023-2024 :
18 … 20 septembre 2023
— 313 étudiants
— 29 groupes d'étudiants
— 8 encadrants pédagogiques de l'Ensad Nancy, d'ICN Business School et de Mines Nancy
— 4 intervenants extérieurs

Artem Insight

Artem Insight est une expérience unique proposée aux étudiants des écoles de l'Alliance Artem. Ainsi, pendant une semaine, ils s'emparent de problématiques économiques ou sociétales réelles et complexes proposés par des entreprises, des institutions publiques ou privées. Accompagnés par des enseignants des équipes pédagogiques des écoles de l'Alliance Artem, les étudiants analysent et contextualisent les problématiques proposées. À l'issue des cinq jours d'immersion, les étudiants présentent à la structure partenaire des pistes de réflexion permettant de répondre le plus justement possible à la problématique posée.

Artem Insight 2023
20 … 24 novembre 2023
— 297 étudiants
— 10 problématiques
— 30 groupes d'étudiants
— 10 encadrants pédagogiques de l'Ensad Nancy, d'ICN Business School et de Mines Nancy
— 9 partenaires professionnels
Structures partenaires :
— Abriiko
— Areas France
— Beau geste
— Centre Hospitalier Régional Universitaire (CHRU) de Nancy
— Centre psychothérapique de Nancy (CPN)
— Comité Départemental du Tourisme de Meurthe-et-Moselle (Conseil Départemental de Meurthe-et Moselle)
— Crous Lorraine
— Decathlon
— EDF

Problématiques :
— Quelles solutions préconiser pour permettre de réduire notre temps d'écrans et de dépendance aux smartphones ? proposée par Abriiko
— Comment imaginer des aires futures d'autoroutes innovantes et décarbonées ? proposée par Areas France
— Comment permettre la transmission des savoir-faire dans l'industrie manufacturière ? proposée par Beau geste
— Comment révolutionner les salles d'attentes des hôpitaux ? proposée par le CHRU de Nancy
— Quels leviers pour renforcer le sentiment d'appartenance des professionnels à leur établissement de santé ? proposée par le CHRU de Nancy
— Comment déstigmatiser l'établissement psychothérapique et ses patients ? proposée par le CPN de Nancy
— Dans le cadre du développement des mobilités douces, quelles adaptations possibles pour les aires jalonnant les itinéraires à faible impact carbone ? proposée par le Comité Départemental du Tourisme de Meurthe-et-Moselle
— Comment envisager une meilleure appropriation et lisibilité de la salle culturelle de la maison des étudiants Artem ? proposée par le CROUS Lorraine
— Comment les acteurs publics et privés du monde sportif peuvent-ils impacter la société pour l'orienter vers un développement durable ? proposée par Decathlon
— Quelles propositions pour concevoir un simulateur de nage pour faciliter l'apprentissage de la natation ? proposée par EDF

Les ateliers Artem

Les Ateliers Artem sont de véritables laboratoires d'idées, d'échanges où près de trois cents étudiants des trois écoles apprennent à travailler ensemble et écouter leurs différences à raison d'une journée par semaine et par groupe de quinze à vingt étudiants. Chaque atelier, imaginé par les trois écoles de l'Alliance, est centré sur une thématique transversale aux trois écoles qui permet l'ouverture des étudiants à la culture, aux connaissances et aux compétences des autres écoles et favorise la collaboration des enseignants.
Les ateliers peuvent être en liaison avec une attente industrielle, sociétale, de recherche, d'innovation et de création. Les étudiants peuvent ainsi apprendre à faire face aux enjeux actuels posés par des acteurs multiples qui combinent des compétences/connaissances différentes. Cette pédagogie s'appuie sur des apports théoriques et/ou méthodologiques qui permet aux étudiants de sortir de leur cadre. Les seize Ateliers Artem présentés ci-après (quatre portés par l'Ensad Nancy, six portés par ICN Business School et six portés par Mines Nancy) qui ont été proposés en 2023-2024, de septembre à avril ont représenté 22 séances mobilisant 19 encadrants et de nombreux intervenants extérieurs.

Atelier Artem Dispositifs scéniques ; économies et politiques culturelles conduit par Thibault Sinay, en partenariat avec l'Opéra national de Nancy-Lorraine, avril 2024

Les Ateliers Artem

29 septembre 2023
… 5 avril 2024

2004-2024, design thinking : infiltration ou confusion… molitor # 1
Catherine Geel,
Ensad Nancy

ABCD Web
Olivier Ageron & *Bart Lamiroy*,
Mines Nancy

Anticipation et création pour un design circulaire
Vincent Guimas,
Ensad Nancy

Cindyniques, science du danger
Rasool Mehdizadeh,
Mines Nancy

Cinéma et anticipation
Pierre Paulin,
en lien avec *Vincent Vicario*,
Ensad Nancy

Conception, Innovation, Production
Abdesselam Dahoun & *Franck Cleymand*,
Mines Nancy

Dedans, dehors : faire face aux handicaps
Dominique Benmouffek,
Mines Nancy

Design thinking for sustainable change
Krista Finstad-Million & *Angie Celaya*,
ICN Business School

Dispositifs scéniques, économies et politiques culturelles – diffusion de formes lyriques sur les territoires
Thibault Sinay,
Ensad Nancy

Dynamiques territoriales
David Gegonne,
Mines Nancy

Environnement et développement durable
Olivier Mirgaux,
Mines Nancy

La musique au cœur de l'entrepreneuriat
Janine Jacquet,
ICN Business School

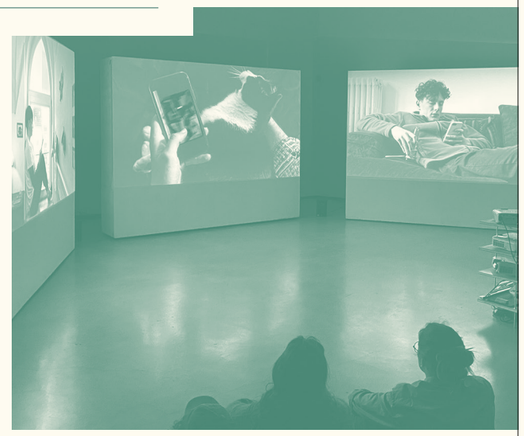
L'Humain et son environnement augmenté
Jean-Philippe Jehl,
ICN Business School

Mémoire et droits humain : une histoire citoyenne à partager
Marie-France Clerc-Girard,
ICN Business School

Nudge music management
Christophe Réthoré,
ICN Business School

Science, vulgarisation scientifique et démarche artistique
Hélène Fischer,
Mines Nancy

Atelier Artem Cinéma et anticipation, sous la conduite de Pierre Paulin en lien avec Vincent Vicario, Ensad Nancy, avril 2024



Artem Game Lab

L'Atelier Artem GameLab propose aux étudiants de l'Ensad Nancy et de Mines Nancy un programme de formation et de création dans le domaine du jeu et plus particulièrement de celui des jeux vidéo.
→ game-lab.alliance-artem.fr

Il comprend une activité d'initiation et une activité de production de jeux vidéo. Cette double orientation permet aux étudiants de trouver les ressources aussi bien théoriques que techniques pour mettre en place des projets liés à l'univers du jeu. Cet atelier s'inscrit pleinement dans l'écosystème Artem. L'Alliance Artem a permis de créer l'un des rares exemples de transversalité et de complémentarité entre les deux écoles dans le domaine du jeu vidéo en France.

Hackathon Ontox Utrecht, avril 2024

MEMBRES D'ARTEM GAME LAB
— *Olivier Ageron*
coordinateur, enseignant, Ensad Nancy
— *Cédric Zanni*
enseignant, Mines Nancy
— *Aurélien Stab*
enseignant, Mines Nancy

Événements
21, 22 & 23 avril 2024
Artem GameLab a participé au hackathon Ontox (https://ontox-project.eu/hackathon/) pour présenter les jeux vidéo produits en collaboration avec Altertox. Deux étudiantes de l'Ensad Nancy étaient présentes durant les trois jours du hackathon à Utrecht pour effectuer la médiation autour des quatre jeux produits en 2023-2024 par l'Atelier Artem GameLab. La thématique était «la sensibilisation au bien-être animal et aux méthodes alternatives à l'utilisation d'animaux dans les protocoles de recherche».
ontoxgamelab.itch.io/

Médiathèque Artem

Implantée depuis 2017 au cœur du campus Artem, la médiathèque du campus Artem propose aux usagers un fonds documentaire transversal en art et création, technologie et management (43 000 volumes, 135 périodiques, 60 bases de données numériques, etc.), issu de la fusion de deux fonds documentaires : ceux des bibliothèques universitaires gestion de Nancy et de Mines Nancy et ceux de l'Ensad Nancy.

La médiathèque, cogérée par l'Université de Lorraine (UL) et l'Ensad Nancy, offre 2 500 m² avec 500 places assises et 8 espaces de travail. Elle est en réseau avec les 27 bibliothèques de l'UL permettant aux étudiants, enseignants, chercheurs, etc. d'avoir accès à toutes ces ressources. L'Ensad Nancy travaille également en réseau avec les médiathèques des écoles supérieures d'art et de design de France via l'association des bibliothèques d'écoles d'art en réseau (BEAR).

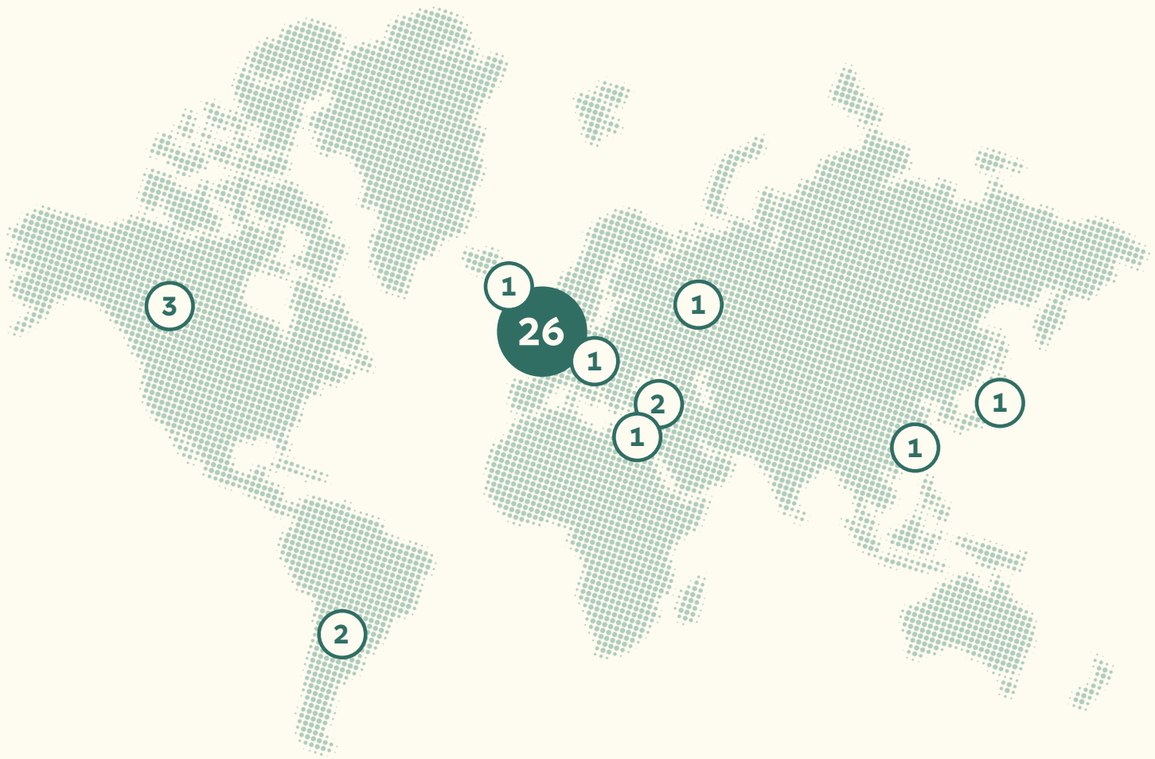
L'Ensad Nancy est propriétaire de collections patrimoniales conservées au sein de la médiathèque Artem qui se composent de plus de 11 000 pièces :
— 6 370 autochromes pour la collection Julien Gérardin,
— 2 271 dessins d'anciens étudiants, gravures et reproductions,
— 1 231 pièces pour la collection de pièces japonaises (objets, estampes, livrets, affiches, peintures),
— 186 moulages en plâtre,
— 86 peintures notamment d'anciens étudiants,
— 1 021 ouvrages anciens,
— 226 objets décoratif et autres.
Le fonds d'autochromes Julien Gérardin, le fonds japonais et les dessins d'anciens étudiants sont consultables en ligne :
→ ensad-nancy.eu

L'Ensad Nancy a proposé à ses usagers :
— des visites de la médiathèque,
— des conseils, accompagnements, rendez-vous individuels,
— des ateliers d'information/initiation sur les thématiques suivantes : recherche documentaire et exploration des ressources ; bibliographie normée (utilisation de l'outil « Zotero », etc.) ; citation d'images ; plagiat ; fake news ; etc.

Quelques chiffres clés :
— 103 972 entrées enregistrées,
— 105 ouvrages sont venus augmenter les fonds de l'Ensad Nancy dont 85 en dons d'ouvrages,
— 391 étudiants accueillis ont bénéficié d'ateliers (bibliographie, Zotéro, recherche documentaire, etc.), de conseils, de rendez-vous, etc.

l'international

Échanges internationaux



En 2023-2024, la communication sur la mobilité internationale a été renforcée à l'interne et à l'externe avec la mise en ligne sur le site de l'Ensad Nancy d'une rubrique « International » et de témoignages, l'organisation de temps d'information pour les étudiants et le personnel mais aussi la participation aux Erasmus Days, du 9 au 13 octobre 2023.

Au cours de cette année universitaire, trente et une mobilités sortantes ont été dénombrées, parmi lesquelles huit au profit de personnel de l'Ensad Nancy. En parallèle, l'École a accueilli onze étudiants en échange ainsi que deux artistes et un designer invités pour des séminaires. Deux nouveaux accords Erasmus ont été signés avec la Hochschule für Gestaltung Karlsruhe en Allemagne et UMPRUM Prague en République tchèque. L'École a par ailleurs renforcé sa présence au sein d'European League of Institutes of the Arts (ÉLIA) en prenant part à deux présentations collectives des écoles d'art françaises lors d'une réunion à Prague, en juin 2024.

L'Université des beaux-arts de Kanazawa au Japon et l'Ensad Nancy ont par ailleurs célébré les cinquante ans de leur partenariat le 26 septembre 2023 lors d'une journée dédiée à l'artisanat d'art japonais, qui s'est déroulée à l'Ensad Nancy en présence du maire de Kanazawa.

Enfin, 2024 a également été riche en résidences avec le renouvellement de la résidence de deux artistes russes, Alexandra Karelina et Ivan Yakushev, grâce au Programme d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil (PAUSE) du Collège de France (cf. page 39) ; l'accueil à Nancy d'un artiste canadien, David Hartt, et la résidence à New York d'une diplômée en design, Juliane Morel (cf. également page 39 & 43). Ces deux dernières opérations ont financé par la Villa Albertine aux États-Unis – Institut français de la culture et de l'éducation.

ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

L'Ensad Nancy a développé des accords de partenariats de mobilité avec 39 établissements dans 20 pays :

Allemagne
Hochschule Anhalt, Köthen-Dessau
Hochschule, Mayence
Hochschule - Peter Berhrens School of Arts, Düsseldorf
Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe
Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main
Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBK), Sarrebruck
Muthesius Kunsthochschule, Kiel

Argentine
Faculté d'architecture, de design et d'urbanisme (FADU), Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires

Belgique
École de recherche graphique (ERG), Bruxelles
École nationale supérieure d'art visuels (ENSAV) – La Cambre, Bruxelles
École supérieure d'art (ESA) Saint-Luc de Liège

Brésil
Université fédérale, Rio de Janeiro

Bulgarie
New Bulgarian University, Sofia

Canada
Bureau de coopération interuniversitaire (BCI), Montréal
Université Concordia, Montréal
Université du Québec (UQAC), Chicoutimi

Espagne
Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD), Valence
Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid

Irlande
National College of Art and Design (NCAD), Dublin

Israël
Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem

Italie
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA), Faenza
Università degli studi, Ferrara
Accademia di belle arti di Brera, Milano

Japon
Université des beaux-arts, Kanazawa

Lituanie
Academy of Arts, Vilnius

Pologne
Academy of Fine Arts, Cracovie
Maria Curie-Sklodowska University, Lublin

République tchèque
Academy of Arts, Architecture and Design (UMPRUM), Prague
Jan Evangelista Purkyne University (UJEP) – Faculty of Art and Design, Ústi nad Labem
University of Ostrava – Faculty of Fine Arts, Ostrava

Roumanie
Universitatea de Arta si Design, Cluj Napoca

Royaume-Uni
Newcastle University – School of Arts and Culture, Newcastle

Russie
Rodchenko Moscow School of Photography and Multimedia, Moscou

Suisse
École de Design et Haute École d'Art du Valais (EDHEA), Sierre
University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland Basel Academy of Art and Design, Bâle

Taiwan
National Taipei University of Education, Taipei

Turquie
Sabanci University, Tuzla-Istanbul, Istanbul
Yildiz Technical University, Istanbul

Mobilités européennes et internationales

42 mobilités entrantes et sortantes ont eu lieu en 2023-2024 parmi lesquelles 29 ont été accompagnées par des bourses Erasmus pour un montant total de 30 888 €.

MOBILITÉ SORTANTE

5 mobilités d'études longues

— *1 étudiant :*
1 an / École supérieure d'art, Kanazawa / Japon (Art)
— *1 étudiant :*
1 semestre / Haute École d'Art et de Design, Genève / Suisse (Design)
— *2 étudiants :*
1 semestre / National College of Art and Design, Dublin / Irlande (Communication)
— *1 étudiante :*
3 mois / Université des beaux-arts, Kanazawa / Japon (Design)

10 mobilités d'études courtes

Grâce aux programmes intensifs hybrides (Bended intensive program – BIP) Erasmus, des étudiants ont pris part à 2 workshops européens d'une semaine chacun :
— *8 étudiants*
« Mapping reality » à l'ENSAV La Cambre, Bruxelles / Belgique (Communication)
— *2 étudiants*
« Emergence : non-human communication in interactive art » à l'Academy of Art, Vilnius / Lituanie (Communication et Design)

5 mobilités de stage :

— *2 étudiants :*
2 mois / Le Phare, Liège / Belgique (Design)
— *1 étudiant :*
2 mois / Thilly Vossier, Bruxelles / Belgique (Art)
— *1 étudiante :*
3 semaines / Atelier Jérôme Knebusch, Francfort / Allemagne (ANRT)
— *1 étudiant :*
2 semaines / Sabanci University, Istanbul / Turquie (ANRT)

8 mobilités du personnel

— *1 enseignante :* Fondation Feltrinelli, Milan / Italie
— *1 enseignante :* École supérieure d'art et de design, Caldas da Rainh / Portugal
— *1 enseignante :*
Université de Reading / Royaume-Uni
— *1 responsable d'atelier :*
Ricardo Campos Ceramica, Sant Feliu de Guixols / Espagne
— *1 membre de la direction :*
Académie d'art, d'architecture et de design de Prague (UMPRUM) / République tchèque
— *1 membre de la direction :*
WantedDesign, New York / États-Unis
— *1 personnel administratif :*
Platform internationalisation ÉLIA, Prague / République tchèque
— *1 personnel administratif :*
Académie de recherche et d'enseignement supérieur – ARES, Bruxelles / Belgique

3 intervenants invités

L'Ensad Nancy a par ailleurs versé des bourses Erasmus à 3 intervenants invités dans le cadre de workshops et/ou séminaires :
— *Annabelle Agbo-Godeau*, artiste, Berlin / Allemagne (Art)
— *Céline Laloire*, artiste, Bruxelles / Belgique (Design)
— *Daniel Reynolds*, designer, Krefeld - Allemagne (ANRT)

MOBILITÉ ENTRANTE

11 mobilités d'études longues

— *1 étudiante :*
de ISIA Faenza / Italie /
1 semestre (Communication)
— *1 étudiante :*
de l'Université Jan Evangelista Purkyně, Ústí nad Labem / République tchèque /
1 semestre (Design)
— *1 étudiante :*
de l'Université d'Ostrava / République tchèque /
1 an (Art)
— *1 étudiante :*
de l'École supérieure d'art Saint-Luc Liège / Belgique /
1 an (Design)
— *2 étudiantes :*
de l'Université de Newcastle / Royaume-Uni /
1 semestre (Art)
— *3 étudiantes :*
de l'Université de Québec à Chicoutimi / Canada /
1 semestre (Art)
— *2 étudiantes :*
de l'Université des beaux-arts de Kanazawa / Japon /
1 an et 1 mois (Art)

Résidence d'artistes internationaux

Résidences en lien avec la Villa Albertine aux États-Unis

En 2023-2024, l'Ensad Nancy a eu le plaisir de collaborer par deux fois avec la Villa Albertine – Institut français de la culture et de l'éducation aux États-Unis, dans le cadre de deux dispositifs de résidence.

Résidence de David Hartt à l'Ensad Nancy

Artiste plasticien et photographe de Philadelphie, originaire du Canada, David Hartt a fait étape à Nancy, pour une semaine dans le cadre d'une résidence itinérante dans six écoles supérieures d'art, en octobre 2024.

Grâce à ce dispositif financé par la Villa Albertine et l'Association nationale des écoles supérieures d'art et de design (ANdÉA), quinze étudiants et deux enseignants ont participé à son workshop en anglais sur les questions de paysages.

L'artiste a par ailleurs présenté ses travaux lors d'une conférence intitulée « The ruins of history » et il a pu rencontrer différents acteurs et lieux culturels du territoire : Le Cri des Lumières à Lunéville, le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Lorraine à Metz et le Centre Pompidou Metz.

Résidence de David Hartt, octobre 2024

Résidence de Juliane Morel à New York

C'est dans le cadre du programme *Perspectives* d'accompagnement à l'insertion professionnelle des diplômés de l'Ensad Nancy que l'École a mis en place un partenariat avec la Villa Albertine pour permettre à un diplômé de bénéficier d'une résidence à New York en collaboration avec WantedDesign et la Fondation Bettencourt Schueller. Ainsi, suite à un appel à candidature lancé par l'Ensad Nancy auprès de ses diplômés, un jury ad hoc réunit par la Villa Albertine a désigné Juliane Morel, diplômée en 2019 en design, lauréate de la résidence à la Villa Albertine à New York, d'avril à juin 2024.

Les équipes de la Villa Albertine et de WantedDesign ont apporté à Juliane Morel un accompagnement personnalisé pendant sa résidence, afin qu'elle développe un réseau professionnel pour notamment créer des partenariats avec des institutions américaines et travaille à la création d'outils pédagogiques inclusifs et innovants au profit, notamment, des enfants neuroatypiques.

Programme PAUSE du Collège de France

Grâce au programme PAUSE, l'Ensad Nancy a accueilli pour la deuxième année consécutive Alexandra Karelina et Ivan Yakushev, tous deux artistes russes. Au cours de leur présence à l'Ensad Nancy, ils ont pu dispenser en anglais des enseignements et des workshops sur le cinéma expérimental pour l'une et sur la création d'images générées par intelligence artificielle pour l'autre. Ils ont ainsi contribué à développer le « volet international » de l'Ensad Nancy.

50 ans d'échanges avec l'Université des beaux-arts de Kanazawa, Japon

Grâce au jumelage entre les villes de Kanazawa et de Nancy, un étudiant de l'Université des beaux-arts de Kanazawa et un étudiant de l'Ensad Nancy bénéficient chaque année d'une bourse de chaque ville pour étudier dans la ville jumelle.

Les 50 ans de ce partenariat ont été célébrés le 26 septembre 2023 à l'Ensad Nancy en présence du maire de Kanazawa, Takashi Murayama. À cette occasion, deux conférences-démonstrations ont mis à l'honneur la dorure à la feuille et le masque de Nô. L'Ensad Nancy a reçu en don un masque de l'époque Edo qui est entré dans les collections patrimoniales de l'Ensad Nancy.

50 ans d'échanges avec Kanazawa, septembre 2024

les milieu xprofessionnels

Professionnalisation & insertion professionnelle

Depuis 2020, l'Ensad Nancy met en place le programme Perspectives dédié à l'accompagnement de la professionnalisation des étudiants et à l'insertion professionnelle des diplômés. Ce programme comporte des temps de formation, de rencontres, d'échanges, d'accompagnement à l'entrepreneuriat et à l'émergence. Ce dispositif est conduit en partenariat avec le ministère de la Culture, la Région Grand Est, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy et d'autres partenaires.

PENDANT LA FORMATION

Téléphérique 2023-2024

Le programme Téléphérique, qui s'inscrit dans le cadre du dispositif Perspectives et qui s'adresse aux étudiants de 4e année en Art, Communication visuelle, Design et de l'ANRT, a été conçu par Maze conseils pour décortiquer le cadre administratif des activités des artistes-auteurs (cessions de droit, vente d'œuvres, régime de sécurité sociale, précompte, etc.).

Proposant une pédagogie basée sur le visuel, le narratif et l'interactivité, cette formation à distance est composée de vidéos de cours, de quizz, de tutoriels vidéos, de séminaires Web et de mails d'évaluation sous la forme d'un jeu de rôle. Elle a comporté deux modules :

— le module 1 consacré
au régime de sécurité sociale
des artistes-auteurs (13 heures)
23 janvier … 16 février 2024
— le module 2 consacré à la fiscalité
des artistes-auteurs (11 heures)
13 mars … 5 avril 2024

Journées pro 2024 Accompagnement vers la vie professionnelle

11 … 13 mars 2024

Les *Journées pro 2024* se sont inscrites dans le cadre du dispositif Perspectives de l'Ensad Nancy qui répond à un double objectif :
— former, le temps des études, aux enjeux et organisations professionnels grâce à une meilleure connaissance des pratiques et des milieux professionnels : programme de professionnalisation des étudiants ;
— accompagner la sortie de l'École et l'émergence des jeunes talents : programme d'insertion professionnelle des diplômés de l'Ensad Nancy.

Le programme 2024, très riche, avec des conférences (Vincent Verlé pour Plan d'Est, Émilie Royer pour le ministère de la Culture – Drac Grand Est), des échanges, des ateliers, étaient destinés aux étudiants de 3e, 4e et 5e années en Art, Communication visuelle et Design. Des ateliers ont été proposés aux étudiants : « Prise de parole en public » avec Hervé-Claude Ilin, comédien, acteur et metteur en scène ; « Communication sur les médias sociaux » avec Annabelle Oliveira consultante en communication ; « Conception d'un portfolio » avec David Pons, curateur indépendant designer graphique et éditeur ; « Devis, facture et négociation de contrat » avec Mathilde Ehret-Zoghi, directrice et formatrice de Maze conseils, permettant d'être mieux armés pour faire face à leur future vie professionnelle. Des *speed dating* ou rendez-vous par groupe d'étudiants ont également été organisés avec Alexandre Birker, directeur, Scènes et territoires ; Hélène Doub, responsable du département arts visuels, Kultur lx — Arts Council Luxembourg ; Philippe Chancolon, directeur du développement du projet culturel métropolitain, Métropole du Grand Nancy ; Morgan Fortems, coordinateur de la galerie My Monkey, commissaire d'expositions et scénographe ; Lucile Guittienne, directrice du pôle muséal (Muséum aquarium de Nancy & Le Féru des sciences), Métropole du Grand Nancy ; Benoit Lamy de La Chapelle, directeur, centre d'art contemporain — la synagogue de Delme ; Monique Manoha, directrice, Cité du faire à Jarville ; Pierre Mc Mahon, chargé de projets arts visuels, département développement culturel, Ville de Nancy ; Fanny Lesprit, chargée de mission Jeunes ESTivants, Scènes et territoires ; Emmanuelle Potier, artiste, co-présidente, Plan d'Est ; Émilie Royer, conseillère pour les arts visuels, Direction régionale des affaires culturelles (Drac) Grand Est – Ministère de la Culture ; Julia Viering, responsable de la programmation culturelle, Goëthe Institut à Nancy ; Pascal Yonet, directeur, Vent des forêts à Fresnes-au-Mont.

Professionnalisation & insertion professionnelle

Exposition des travaux des diplômés 2024 Diplômé·es 24

17 & 18 juin 2024

Pour la seconde fois, l'Ensad Nancy a présenté une exposition des travaux des étudiants de 5e année diplômés à l'issue de la tenue des diplômes mais cette fois-ci dans ses murs. Ainsi, en conclusion de cinq années d'étude, d'expérimentations, de recherche et de création, les 17 diplômés qui ont obtenu leur DNSEP en 2024, futurs créateurs, qui ont une pratique de l'art, du design, de l'édition, du volume, de l'installation, de la performance, de la peinture, de la photographie, de l'image, de la vidéo, de l'objet, etc., ont entraîné les visiteurs dans leurs univers singuliers. La galerie de l'École, l'amphithéâtre mais aussi quatre salles du rez-de-chaussée ont été mobilisés pour offrir aux visiteurs un parcours fluide à la découverte des travaux des jeunes diplômés 2024.

APRÈS LA FORMATION

Depuis 2020, l'établissement met en place des programmes d'accompagnement des diplômés à la sortie de l'École, avec la Ville de Nancy, la Métropole du Grand Nancy, la Région Grand Est et le ministère de la Culture – Drac Grand Est.

Incubateur Stand'Up Artem

L'incubateur *Stand'up Artem* est un dispositif original de formation et d'accompagnement à l'entrepreneuriat. Il est proposé à des diplômés en Art, Communication visuelle, Design ou de l'ANRT depuis moins de 5 ans qui souhaitent développer un projet entrepreneurial original ayant une dimension économique en lien avec des enjeux sociétaux, environnementaux et technologiques.

L'incubateur a accueilli de nouveaux diplômés en 2022/2023 pour une période d'incubation allant jusqu'en 2023/2024 à savoir :

— Lucie Devoille,
diplômée en design en 2018,
avec son projet de studio
de design et de vannerie
intitulé « Atelier Lucie Devoille » ;

— Juliette Hippert,
diplômée en Art en 2019,
avec son projet de développement
de dispositifs participatifs
et interactifs ;

— Angélique Millot,
diplômée en design en 2024,
avec son projet intitulé « ArcCare »
avec la conception et la fabrication
de matériel sportif personnalisé
permettant d'améliorer le confort
et les performances sportives.

SOUTIEN À L'ÉMERGENCE DE JEUNES ARTISTES

Résidence en partenariat avec la Villa Albertine à New York

(cf. également p. 39)

avril … juin 2024

Dans le cadre du soutien à l'émergence de jeunes artistes, l'Ensad Nancy a notamment noué un partenariat avec la Villa Albertine à New York, WantedDesign et la Fondation Bettencourt Schueller permettant d'accueillir en résidence à New York un jeune diplômé de l'École.

Lauréate :

— Juliane Morel,
DNSEP 2019 en design à la suite
d'un appel à candidature lancé
par l'Ensad Nancy

La Villa Albertine offre des résidences sur mesure à des créateurs, chercheurs et professionnels de la culture du monde entier. Les équipes de la Villa Albertine et de WantedDesign ont apporté à Juliane Morel un accompagnement personnalisé afin qu'elle développe un réseau professionnel autour de la sensibilité sensorielle des enfants neurodivergents mais aussi travaille à la création d'outils visant à mettre en œuvre des méthodes d'enseignement inclusives et innovantes.

Accompagnement à la création d'une œuvre en partenariat avec le ministère des Armées

L'œuvre a été inaugurée
le 4 octobre 2024

L'Ensad Nancy a mis en place un partenariat avec le ministère des Armées, représenté par la Base de défense de Nancy, pour permettre la création d'une œuvre permettant d'habiller une ombrière de parking de la Caserne Blandan à Nancy par un diplômé de l'Ensad Nancy. Un appel à candidature a été lancé auprès des diplômés de moins de cinq ans de l'Ensad Nancy en Art, Communication visuelle, Design et ANRT.

Lauréate :

— Lisa Guepratte,
DNSEP 2023 en design

L'œuvre de Lisa Guépratte intitulée *Éclat foliaire* a été financée par le ministère des Armées, base de défense de Nancy en partenariat avec l'Ensad Nancy avec le soutien du ministère de la Culture – Drac Grand Est. Elle s'inscrit dans le cadre de la politique de la Base de défense de Nancy en lien avec les enjeux environnementaux. Ancrée dans l'histoire de Nancy et son héritage Art nouveau, l'œuvre s'inspire de la feuille de ginkgo, motif emblématique du mouvement de l'École de Nancy. Lisa Guépratte a revisité ce symbole pour créer un décor où les courbes et les volumes dialoguent avec l'architecture environnante de la caserne Blandan. Réalisée en aluminium par découpe et pliage, la structure, visible de la rue, joue avec la lumière, projetant des ombres changeantes tout au long de la journée. L'aluminium, choisi pour sa légèreté, sa durabilité et sa capacité à être recyclé à l'infini, apporte une dimension écoresponsable à l'œuvre.

L'Été culturel Résidences de jeunes ESTivants 2024

Lors de l'édition 2024 de l'Été culturel, initié et soutenu par le ministère de la Culture – Drac Grand Est en partenariat avec la Métropole du Grand Nancy et les Villes de Nancy, Laxou, Vandoeuvre-lès-Nancy, l'Ensad Nancy a coordonné 5 résidences de diplômés de l'École entre juillet et septembre 2024. Ces résidences ont permis le développement de projets de création et de médiation dans 5 lieux culturels implantés sur le territoire du Grand Nancy.

Museum aquarium à Nancy

Partenariat avec la Métropole
du Grand Nancy
22 juillet … 4 septembre 2024

Lauréate :

— Lydiane Prével, DNSEP 2023 en design

La résidente a réalisé une œuvre faisant le lien entre la galerie de zoologie du premier étage et la galerie d'aquarium du rez-de-chaussée du muséum aquarium. En valorisant le plastique, issu de bouteilles diverses (boissons, produits ménagers…), elle a créé une œuvre suspendue faisant référence à la surface de l'eau. Les bouteilles ont été récupérées suite à un appel à la collecte auprès des habitants du quartier du musée.

Professionnalisation & insertion professionnelle

Médiathèque du Haut-du-Lièvre à Nancy
9 juillet … 3 août 2024
Partenariat avec la Ville de Nancy
Lauréate :
— Chirine Zaboub,
DNSEP 2023 en Art
Carte blanche a été donnée à la résidente pour imaginer une mise en valeur de l'espace extérieur de la médiathèque. L'artiste en résidence a peint plusieurs fresques dans l'enceinte de la médiathèque en impliquant les habitants et les usagers dans son processus de création.

Musée de l'École de Nancy, Nancy
13 août … 24 septembre 2024
Partenariat avec la Ville de Nancy
Lauréate :
— Camille Berniard,
DNSEP 2020 en Communication
À l'occasion du centenaire de la mort d'Émile Gallé, la résidente a conçu une œuvre narrative et illustrative incluant le regard que porte aujourd'hui les publics et le personnel du musée sur l'œuvre du fondateur de l'École de Nancy. Elle a produit son œuvre en sérigraphie, de manière artisanale.

Médiathèque Gérard Thirion à Laxou
16 juillet … 7 août 2024
Partenariat avec la Ville de Laxou
Lauréate :
— Margaux Moritz,
DNSEP 2022 en Art
La résidente a imaginé et illustré une histoire à destination du jeune public en faisant de la médiathèque le personnage principal : des animaux s'échappent des livres pour migrer à l'étage dédié à la jeunesse. S'en suivent plusieurs péripéties qui amènent certains animaux à retourner dans leurs livres et d'autres à être intégrés à la médiathèque, notamment sous forme de mobilier ou de mascottes, visibles par les visiteurs.

Médiathèque Jules Verne à Vandœuvre-lès-Nancy
Partenariat avec la Ville de Vandœuvre-lès-Nancy
27 juillet … 24 août 2024
Lauréate :
— Eva Prusiewicz,
DNSEP 2022 en Art
Pour valoriser la section jeunesse de la médiathèque, la résidente a imaginé une fresque conçue à la suite d'échanges et ateliers avec les publics du lieu. La fresque fait de subtiles références à de multiples contes : comme une chasse au trésor où le public est invité à retrouver la vingtaine d'histoires qui s'y cache.

Quelques chiffres clés sont à retenir de l'Été culturel – Résidences de jeunes ESTivants 24 :
— plus de 320 personnes touchées par les résidences,
— 670 heures de recherche et de création,
— 28 heures d'ateliers et d'actions de médiation,
— 6 temps de restitution,
— 24 réunions organisées par l'équipe de coordination,
— 21 visites sur place par l'équipe de coordination,
— 8 articles de presse,
— 60 posts sur les réseaux sociaux.

Prix & distinctions

Écotrophélia
Depuis plus de 20 ans, Écotrophélia est le premier concours français et européen d'innovation alimentaire qui permet aux jeunes ingénieurs et étudiants français de penser l'alimentation de demain. Pour la 25e édition, qui s'est déroulée à Rennes du 18 au 20 juin 2024, 22 projets d'innovation alimentaire ont été présentés par 20 établissements d'enseignement français (universités et grandes écoles). L'ambition des projets était de proposer une alimentation à la fois saine et source de plaisir, respectant les principes d'écoconception, de transition alimentaire et de nourriture de moindre impact environnemental.

L'École nationale supérieure d'agronomie et des industries alimentaires (ENSAIA) et l'Ensad Nancy, auxquels sont notamment associés l'Université Haute Alsace, Faculté de Marketing et d'Agroscience (UHA-FMA) à Colmar, l'Institut d'administration des entreprises (IAE) à Metz, collaborent depuis plusieurs années maintenant pour participer à ce concours. Des groupes d'étudiants de toutes les écoles accompagnées par des enseignants imaginent des projets qui sont proposés lors du concours.

En 2024, des étudiants de l'Ensad Nancy se sont distingués en remportant le **prix Écotrophélia « France Bronze »** et le **prix « Nos étudiants ont du cran »** avec le **projet « Les Mirés »**. Le **projet « Soupes Madame »**, a reçu le **prix « Coup de cœur des étudiants »** et le **prix « Journées Aliments & Santé »**.

Prix 2024 « Verallia Design Awards » Le verre, des histoires à réinventer
Soixante projets ont été sélectionnés en 2024 parmi deux cent quarante candidatures pour le prix « Verallia Design Awards ». Un jury composé de professionnels de l'industrie agroalimentaire, de journalistes et de designers a récompensé six projets. Parmi eux, celui d'Augustin Blanchet, étudiant en 3e année Design à l'Ensad Nancy. Il a remporté le prix dans la catégorie « Alimentaire » avec « Agent double », un pot alimentaire pour dessert pouvant être réutilisé comme gobelet pour distributeurs de boissons chaudes une fois vide.

Bourse Sadler
L'Académie de Stanislas a été fondée à Nancy le 28 décembre 1750 par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, Stanislas Leszczynski sous le nom de Société Royale des Sciences et Belles-Lettres de Nancy.

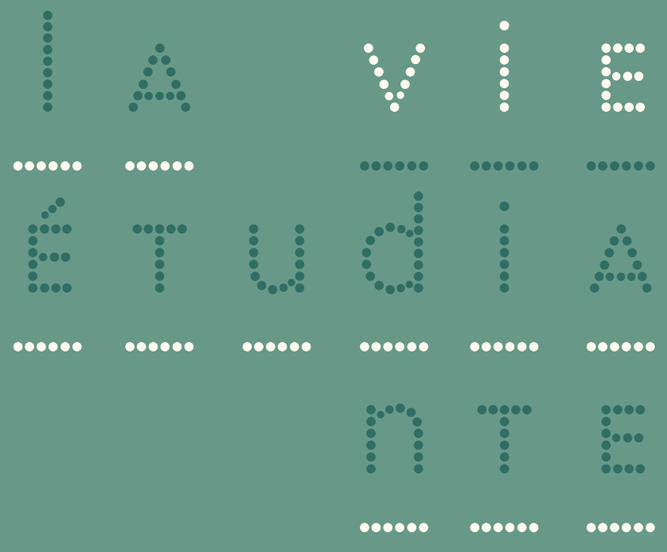
Elle se propose de favoriser la croissance et le rayonnement des valeurs intellectuelles et elle s'intéresse à toutes les disciplines de l'esprit, aux multiples aspects de la culture scientifique, littéraire, artistique et technique. Ainsi, elle encourage les actions de l'Ensad Nancy en attribuant, sur proposition de l'école, une bourse dite « Sadler » d'un montant de 3 000 € à un étudiant inscrit en 4e année dont la production est considérée comme remarquable par l'Académie. Cette bourse est susceptible d'être renouvelée l'année suivante si l'étudiant est toujours inscrit à l'Ensad Nancy. Les prix sont remis lors de la séance solennelle de l'Académie de Stanislas en janvier. En 2024, la bourse Sadler a été attribuée à **Chloé Mufraggi**, étudiante en Art et à **Yoann Bonnemaison**, étudiant en communication. **Baptiste Thiebaut**, étudiant en option Art et **Chloé Mathia**, étudiante en Communication ont bénéficié du renouvellement de la bourse.

Prix Julien Gérardin
En 2016, un prix a été créé par la Société centrale d'horticulture (SCHN) de Nancy en partenariat avec l'Ensad Nancy en l'honneur de l'autochromiste Julien Gérardin. Dans l'esprit de son histoire et de ses statuts, la SCHN décerne annuellement des prix à des étudiants pour une réalisation d'art plastique questionnant ou magnifiant le règne végétal dans ses expressions naturelles.

Les œuvres sont créées dans le cadre d'un module pédagogique encadré par Andrea Keen, enseignante, et présentées lors d'une exposition intitulée *Botanomorphoses* au Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy qui a eu lieu du 16 mai au 30 octobre 2024.

Prix 2024 :
— 1er prix : **Sumin Shin**, étudiante en Art,
— 2e prix : **Noémie Arnould**, étudiante en Art,
— 3e prix : **Élise Cabart**, étudiante en Art.

Concours « Cinna révélateurs de talents »
Ce concours récompense des projets inspirés et inspirants. L'édition 2024 avait pour thème « Le développement durable et l'écologie ». La remise des prix a eu lieu le 2 juillet 2024.



La vie étudiante

La vie étudiante au sein l'Ensad Nancy a été particulièrement riche durant l'année 2023-2024. La Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC) a contribué au financement de plusieurs initiatives. Le Bureau des étudiants (BDE), l'Association Sportive Ensad Sport (ASES) ainsi que la récupérathèque ont joué un rôle essentiel dans l'animation de la vie étudiante. De plus, l'École s'est engagée pour offrir un accompagnement social et psychothérapeutique aux étudiants qui en ont eu besoin.

CONTRIBUTION DE VIE ÉTUDIANTE ET DE CAMPUS

Conformément aux dispositions de l'article L. 841-5 du code de l'éducation, la CVEC doit permettre de financer les actions dont le but est de favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiants, et à conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé réalisées à leur intention. La CVEC est collectée par le Centre régional des œuvres universitaires et scolaires (CROUS). Son montant s'élevait à 100 euros à la rentrée 2023 pour l'année universitaire 2023-2024.

Au total, ce sont 11 278 € qui ont été reversés à l'Ensad Nancy en 2024 permettant de mettre en place :

— **une aide sociale aux étudiants en précarité.** En 2024, trois commissions pour l'aide sociale aux étudiants se sont réunies. 17 étudiants ont pu bénéficier de ce dispositif, financé en partie par la CVEC, pour un montant total de 4 310 €.

— **une formation des étudiants à la lutte contre** les violences sexistes et sexuelles. Les étudiants de 1re année ont suivi en novembre 2024 un module de formation, dispensé par l'association Egaé, intitulé « Prévenir et lutter contre les violences sexistes et sexuelles ». Par ailleurs, ils ont assisté en décembre 2024 à la représentation d'un spectacle participatif de la compagnie de théâtre « Les Tubercules » sur le thème du consentement. Au total, 2 690 € ont été mobilisés sur ce sujet au titre de la CVEC.

— **un soutien aux associations étudiantes.** Le BDE a été soutenu par l'Ensad Nancy pour mettre en œuvre un programme d'animation de la vie étudiante au sein de l'École : soirées thématiques, journées d'accueil et d'intégration d'étudiants, projections de films, soirées jeux-vidéos, etc. Un montant de 2 500 €, validé lors du conseil d'administration de l'Ensad Nancy du 14 mars 2024, a été versé au BDE sur les fonds de la CVEC.

En 2023, les étudiants ont été formés au sein de la fédération des récupérathèques avec pour l'objectif de créer une récupérathèque au sein de l'Ensad Nancy. En mars 2024, un workshop, dans le cadre de la Semaine spéciale # 2, a été animé par cette même fédération pour aider les étudiants à installer une récupérathèque à l'École, à structurer le lieu et son fonctionnement. Au total, 1 667,90 € ont été mobilisés pour ces projets au titre de la CVEC.

En 2024, un groupe d'étudiants a créé l'ASES, affiliée à la Fédération française du sport universitaire (FF Sport U). Elle a pour objet de développer, favoriser et organiser la pratique sportive de compétitions universitaires nationales et internationales pour les étudiants de l'établissement. Un montant de 100 €, correspondant à l'affiliation à la FF Sport U, a été versé à l'ASES sur les fonds de la CVEC.

La vie étudiante

BUREAU DES ÉTUDIANTS (BDE)

Organisé sous forme d'association 1901 sous le nom Bulle Doz'r, le BDE est composé en 2023/2024 de Loïse Hédin, présidente ; Hassane Ombayidi, vice-président ; Perrine Tristan, trésorière ; Sarah Léonardi, vice-trésorière ; Nya Njike, négociatrice ; Océane Jean, secrétaire ; Alice Barbat-Meyer, vice-secrétaire ; Antoine Glass, chargé de communication ; Jules Magnenet, vice-chargé de communication et Amine Reda, chargé des relations internationales.

Événements du BDE :
— Soirée Halloween
26 octobre 2023
— Game night
16 novembre 2023 & 10 mars 2024
— Repas de Noël
20 décembre 2023
— Accueil pendant la Journée portes ouvertes de l'Ensad Nancy
27 janvier 2024
— READ à Nantes (tournoi de football)
8 avril 2024

ASSOCIATION SPORTIVE DE L'ENSAD SPORT

En 2024, un groupe d'étudiants a créé l'ASES, association affiliée à la Fédération Française du Sport Universitaire (FF Sport U). Elle a pour objet de développer, favoriser et organiser la pratique sportive de compétitions universitaires nationales et internationales pour les étudiants de l'établissement.

RÉCUPÉRATHÈQUE

Depuis février 2024, une récupérathèque, créée à l'initiative d'étudiants, s'est installée dans l'École à partir des modèles développés au sein de la Fédération des récupérathèques. Il s'agit d'un espace coopératif dédié à l'échange et à la circulation de matériaux de réemploi au sein d'une communauté, fonctionnant avec sa propre monnaie et qui a pour ambition de promouvoir un modèle économique soutenable basé sur une gouvernance partagée, la solidarité et le lien social. Les objectifs d'une récupérathèque sont de favoriser la durabilité, la solidarité et de créer du lien social.

ACCOMPAGNEMENT PSYCHOTHÉRAPEUTIQUE

Grâce à une subvention spécifique accordée par le ministère de la Culture pour soutenir la santé mentale des étudiants, l'École a pu instaurer, depuis octobre 2023, des permanences bimensuelles tenues par une psychothérapeute. Ainsi, une praticienne accueille les étudiants qui en font la demande pour des entretiens de 30 minutes. Les principaux sujets abordés concernent la santé mentale, la santé physique, les addictions, les relations familiales et de couple ainsi que le harcèlement et les agressions. En 2023-2024, 21 étudiants ont bénéficié de ce dispositif avec un total de 47 entretiens réalisés.

La vie étudiante

ACCOMPAGNEMENT SOCIAL

Pour pallier des situations sociales non prises en compte par le Crous (Centre régional des œuvres universitaires et scolaires) et par l'aide spécifique d'allocation annuelle (ASAA) du ministère de la Culture, l'Ensad Nancy propose depuis 2019 une assistance financière aux étudiants qui en expriment le besoin. Les dossiers sont examinés dans le cadre d'une commission de soutien social. Le service social du Crous apporte son expertise sur les demandes de soutien déposées. La responsable des études et de la scolarité ainsi qu'une chargée de scolarité de l'Ensad Nancy accompagnent les demandeurs dans leurs démarches et assurent l'organisation de ladite commission qui se tient a minima deux fois par an. En 2023/2024, trois commissions ont été organisées, dont une exceptionnelle.

Décisions	Attribution de **500 €**	Attribution de **200 €**	**Retrait/dépôt de dossiers**
Commission 1 (nov. 2023)	4	6	10/10
Commission 2 (mars 2024)	3	6	6/9
Commission 3 (mai 2024)	1		1/1
Total	**8**	**12**	**17/20**

la recherche

L'Atelier national de recherche typographique (ANRT)

L'ANRT, laboratoire de recherche de l'Ensad Nancy, est une formation de troisième cycle dans le domaine du design typographique.

L'ANRT organise, pour l'accomplissement de ses missions :
— un 3e cycle, d'une durée de 24 mois, de recherche-création en design typographique destiné à des étudiants-chercheurs ;
— l'accompagnement de doctorants d'une durée potentiellement plus longue (36 mois et plus), avec un encadrement en codirection par l'ANRT et des universités partenaires.

La formation est ouverte à des candidats diplômés des écoles d'art en communication visuelle et en design graphique (titulaire d'un master 2 – bac +5), ainsi qu'à des professionnels, ayant un niveau d'étude équivalent, sans limite d'âge. L'ANRT accueille des personnes de toutes nationalités partageant un intérêt pour la typographie, le design éditorial, l'écriture et le texte. Créé en 1985 à l'Imprimerie Nationale, l'ANRT a formé plusieurs générations de typographes et dessinateurs de caractères et participé au renouveau de cette pratique en France. La singularité du champ d'investigation de l'ANRT (la recherche typographique), ses méthodes (privilégiant un rapport étroit entre théorie et pratique) et son articulation avec plusieurs laboratoires de recherche dans des champs connexes distinguent l'Atelier sur le plan international. Des programmes de recherche sont développés avec des écoles supérieures d'art et de design en Europe (ENSAV La Cambre et ERG Bruxelles, UMPRUM Prague, Hochschule Mayence, ECAL Lausanne) et des laboratoires universitaires en France (CESCM Poitiers, EPHE, Ecole des Chartes, Paris 8, etc.) et à l'étranger (UC Berkeley, Stanford University, Johannes Gutenberg Universität Mainz, etc.). Depuis 2021, l'ANRT certifie son cursus par un diplôme reconnu par l'État (Arrêté du 9 juillet 2021) : le diplôme de spécialisation et d'approfondissement (DSA) mention Recherche typographique, qui équivaut à 120 ECTS sur 4 semestres.

Membres de l'ANRT
Thomas Huot-Marchand,
directeur de l'ANRT et enseignant,
Jérôme Knebusch, enseignant,
Charles Mazé, enseignant,
Émilie Rigaud, enseignante,
Alice Savoie, enseignante.

Étudiants et diplômés
Promotion 2022/2024
Varya Goncharova,
Audrey Gonnet,
Alexandre Liziard,
Kaveh Nia,
Anna-Lena Würth,
Adam Yeo.

Promotion 2023/2025
Johannes Ammon,
Fangzheng Li,
Camille Martinet,
Khái Nguyễn,
Juliette Ogier,
Jeanne Saliou,
Ariq Syauqi.

L'Atelier national de recherche typographique (ANRT)

PARTENARIATS EMBLÉMATIQUES

Biblissima+
En 2022, Thomas Huot-Marchand a rejoint le Conseil scientifique de Biblissima+ qui est une infrastructure numérique multipolaire de recherche fondamentale et de service consacrée à l'histoire de la transmission des textes anciens, des premières tablettes d'argile mésopotamiennes aux premiers livres imprimés, sur tous les supports et dans toutes les langues. Biblissima+ concerne l'ensemble des collections patrimoniales transmettant des textes anciens, y compris les sources archéologiques, les sceaux et monnaies, mais aussi les archives d'érudits modernes et de chercheurs contemporains quand elles apportent des informations originales sur les textes anciens et leur circulation.

Typofix
L'ANRT est partenaire du projet Typofix, un correcteur typographique pour les langues de l'Union européenne. Typofix est porté par UMPRUM Prague, et co-financé par l'Agence nationale de la technologie de République tchèque et le SIGMA. Le projet est coordonné par Filip Blažek, typographe et créateur graphique, et Radek Sidun, typographe, et réunit un groupe de 23 experts européens. Thomas Huot-Marchand coordonne le groupe d'experts des langues romanes.

PRINCIPAUX WORKSHOPS, CONFÉRENCES & JOURNÉE D'ÉTUDE

Conférence
«Beyond Unicode, workshop de Underware»
5 octobre 2023
par *Bas Jacobs*, typographe,
et *Akiem Helmling*, typographe

Conférence
«Graffiti des noms et imaginaire typographique aux USA au XXe siècle»
23 novembre 2023
par *François Chastanet*,
designer graphique

Conférence
«Making/Remaking Neuland» par Dan Reynolds
28 novembre 2023
Edvinas Žukauskas, enseignant
en typographie et chercheur,
et *Jérôme Knebusch*,
enseignant à l'ANRT

Workshop de gravure lapidaire
19 … 21 décembre 2023
Lycée Camille Claudel, Remiremont

Conférence
«La Fabrique de Rudi Meyer»
25 janvier 2024
par *Rudi Meyer*, typographe,
et *Alexandre Dimos*, designer graphique,
dans le cadre de la parution de l'ouvrage
éponyme de Rudi Meyer (né en 1943,
enseignant à l'ANRT de 1990 à 1998)
chez B42

Journée d'étude
«Les Futurs de la lettre» autour du travail de Jean Alessandrini
11 avril 2024
Une table ronde, un entretien
radiophonique, une masterclass
et une conférence publique,
avec *Jean Alessandrini*, illustrateur,
Olivier Nineuil, typographe,
Marie-Mam Sai Bellier, typographe,
Sarah Lang, designer graphique
et *Thomas Huot-Marchand*, directeur
de l'ANRT ont été organisés
avec les étudiants de l'option
Communication visuelle de l'Ensad Nancy,
encadrés par *Manon Bruet*
et *Sarah Garcin*, enseignantes
à l'Ensad Nancy.

Conférence
«Digital typography for indigenous African scripts»
par *Oreen Yousuf*, chercheur
à l'Université de Uppsala (Suède)
30 mai 2024

Conférence
«A Joint History of Unicode and OpenType»
3 juin 2024
par de *Anushah Hossain*,
chercheuse à University of California
Berkeley (États-Unis)

EXPOSITIONS & COLLOQUE

ANRT 10 ans, Ensad Nancy
16 octobre 2023…16 février 2024
Pour marquer le 10e anniversaire de la réouverture de l'ANRT, une exposition rétrospective a été présentée sous une forme allégée lors du congrès de l'ATypI, association typographique internationale, du 10 au 13 mai 2023, puis du 16 octobre 2023 au 16 février 2024 dans la galerie S001 de l'Ensad Nancy. La scénographie de cette exposition itinérante, bilingue et modulaire, a été conçue par Morgan Fortems, avec le duo Bob & Ben.

On peut souligner qu'à l'occasion du 10e anniversaire de l'ANRT un événement remarquable a été organisé à l'Hôtel de Ville de Nancy avec la présence de personnalités mais aussi de nombreux anciens étudiants de l'ANRT.

Prélettres d'Éloïsa Pérez, Ensad Nancy
16 octobre 2023…16 février 2024
Parallèlement à l'exposition *ANRT, 10 ans*, l'exposition *Prélettres* a été présentée à la galerie S001. À partir d'une scénographie et d'un mobilier conçus pour l'occasion, cette exposition donne à voir l'ensemble du dispositif pédagogique développé par Éloïsa Pérez, diplômée de l'ANRT, dans le cadre de ses recherches sur l'apprentissage du signe à l'école maternelle.

Colloque «Face/Interface», Stanford Humanities Center (États-Unis)
1 & 2 décembre 2023
L'Ensad Nancy, avec l'ANRT, était partenaire de la 2e édition du colloque «Face/Interface», organisé par Thomas Mullaney, professeur à Stanford Humanities Center, et l'Université de Stanford. Ce colloque international consacré aux «Digitally disadvantaged languages» mettait à l'honneur le programme «The Missing Scripts», avec 7 conférences sur un total de 28.

— *The Missing Scripts at ANRT: type design research for unencoded scripts*
par Thomas Huot-Marchand,
— *Proto-Elamite, a typographical revival of an ancient script*
par Kaveh Ashourinia,
diplômé ANRT-Ensad Nancy en 2022;
— *Dives Akuru : The search for a suitable typographic representation of an extinct script*
par Fernando Caro,
diplômé ANRT-Ensad Nancy en 2021;
— *Interactive and Kinetic Arabic type workshop*
par Sina Fakour,
diplômé ANRT-Ensad Nancy en 2021,
— *Challenges and Opportunities of Adapting Minority Scripts into Digital Platform*
par Ariq Syauqi,
diplômé ANRT-Ensad Nancy en 2023;
— *Between Typography, Archaeology and Digital Humanities: The PIM Project*
par Morgane Pierson,
diplômé ANRT-Ensad Nancy en 2017;
— *Designing a Mayan hieroglyphs typeface*
par Alexandre Bassi,
diplômé ANRT-Ensad Nancy en 2019.

NOUVEAU PROGRAMME DE RECHERCHE

Archives Erdmann
L'ANRT accueille depuis le printemps 2023 un fonds d'archives des travaux de lettrages d'Alfred Erdmann (1872-1966), professeur d'arts graphiques à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg entre 1902 et 1929. Il publie en 1924 chez Hutchinson & Cie (Londres) un manuel d'écriture décorative intitulé «Decorative Writing and Arrangement of Lettering». Léguées à la Bibliothèque municipale de la Ville de Strasbourg, les archives Erdmann en dépôt à l'ANRT concernent ses travaux graphiques et la documentation iconographique de son ouvrage. Un programme de recherche a été lancé dans le cadre de l'appel à candidatures 2023, intitulé «L'écriture décorative d'Alfred Erdmann». La candidature de Juliette Ogier a été retenue dans ce cadre. L'objectif de ce programme de recherche est d'étudier la genèse de cet ouvrage, sa documentation visuelle et technique, et d'envisager des adaptations numériques de ses modèles d'écriture. Il s'agit en outre de situer le rôle d'Erdmann, précurseur en Alsace, dans le renouveau des arts graphiques et de la typographie au début du XXe siècle.

L'Atelier national de recherche typographique (ANRT)

DOCTORATS

— François Chastanet
La thèse de doctorat « Écrire son nom sur la métropole : lieux, formes, instruments et gestes dans six villes d'Amérique, 1960-2020 » de François Chastenet est menée à l'école doctorale n° 472 (Université Paris Sciences et Lettres [PSL] – École pratique des hautes études [PHE]), au sein de l'unité de recherche Saprat (EA4116, Histoire de l'écrit : savoirs et pratiques du moyen-âge à l'époque contemporaine). Les travaux sont co-dirigés, depuis octobre 2022, par Marc Smith, paléographe à PSL-EPHE, École nationale des chartes, Paris, et Alice Savoie, typographe et enseignante à l'ANRT.

— Yoann De Roeck
La thèse de doctorat « L'immatriculation des chaloupes en Cornouaille (1853-1914) : approche typographique d'un phénomène d'épigraphie vernaculaire » de Yoann De Roeck est à l'école doctorale n° 472 (Université PSL–EPHE) au sein de l'unité de recherche Saprat. Les travaux sont co-encadrés, depuis octobre 2022, par Marc Smith et Alice Savoie.

— Tânia Raposo
La thèse de doctorat « Activation des archives individuelles de professionnels du graphisme et du dessin de caractères » en Art, esthétique et philosophie de Tânia Raposo est ménée à l'Université Paris 8 – École doctorale Esthétique, sciences et technologies des arts (EDESTA). Les travaux sont conduits, depuis octobre 2022, sous la direction de Catherine de Smet, professeure et membre d'EDESTA et Alice Savoie.

— Juanma Gomez
La thèse de doctorat « Le design graphique en revue (1945-2000) et les enjeux historiographiques d'une remédiation : une culture matérielle à l'épreuve du numérique » en Art, esthétique et philosophie de Juanma Gomez. Les travaux sont conduits, depuis octobre 2023, sous la direction de Catherine de Smet, professeure et membre d'EDESTA et Alice Savoie.

Archives d'Alfred Erdmann
(cf. p. 53)

— Pierre Fournier
Il a soutenu, le 30 novembre 2023, sa thèse doctorat en arts appliqués, spécialité design intitulée *« L'écriture hiéroglyphique au prisme du design typographique, un observatoire de l'égyptologie »*. Les travaux ont été conduits sous la direction d'Alessandro Zinna et de Frédéric Servajean, professeurs. La thèse a été préparée à l'Université de Nîmes au sein du LabEx – Unité mixte de recherche (UMR) 5140 Archéologie et histoire de la Méditerranée et de l'Égypte anciennes (Archimède) de l'Université Paul-Valéry à Montpellier 3.

— Éloïsa Pérez
Elle a soutenu, le 11 décembre 2023, sa thèse doctorat intitulée *« Prélettres : un dispositif typographique d'apprentissage de l'écriture en maternelle »* au sein du Centre d'études littéraires et scientifiques appliquées (CELSA). La thèse a été préparée à Université Paris – Sorbonne et co-encadrée par l'ANRT. L'épreuve s'est déroulée à l'Ensad Nancy devant un jury composé de Joëlle Le Marec, professeure des universités, Catherine de Smet, historienne de l'art, Laurent Petit, professeur en sciences de l'information et de la communication, Vivien Philizot, professeur, docteur en arts visuels et designer graphique, Emmanuel Souchier, professeur des universités en sciences de l'information et de la communication, et Thomas Huot-Marchand.

Exposition Prélettres, décembre 2023

Face / Interface, Type Design and Human-Computer Interaction Beyond the Western World conference, Université de Stanford, décembre 2023

Exposition ANRT 10 ans, octobre 2023

DMLab

Le DMLab est le laboratoire de recherche en design des milieux de l'Ensad Nancy. Le design des milieux conçoit les comportements, les objets, les espaces, les images qui font sens dans la transformation, la création des milieux.

Le milieu n'est pas l'environnement objectif, mais les termes (qui peuvent scientifiques, perceptifs, économiques, techniques, émotionnels etc.) dans lesquels celui-ci existe pour un certain être (espèce, individu, groupe humain, société…). Le design des milieux replace, re-situe le vivant (humains et non humains) dans sa relation aux milieux. Il repose sur le double postulat suivant : d'une part, le milieu n'est pas une réalité donnée, cette dernière est construite par l'activité, d'autre part le monde actuel se présente à nous comme un ensemble hétérogène de milieux technicisés : un territoire rural, une ville, un hôpital, un site industriel, mais aussi une administration constituent de tels milieux.

Le design des milieux a alors pour objectif d'établir une relation non univoque entre « individus » et milieux : si le milieu est transformé par l'activité des individus, les « individus » sont ouverts et transformés par leur communication avec le milieu. On indique souvent aux designers qu'ils sont là pour innover. La fonction du nouveau recouvre des modes différents : la découverte pour la science, l'invention pour les techniques, la créativité pour le design. Chacun de ces modes a des développements singuliers, ils sont souvent discontinus et successifs pour l'invention par exemple. La créativité en design, elle, n'est pas la résolution d'un problème, c'est la reformulation d'un problème par un détour instrumental, un nouveau geste, une nouvelle manière de faire.

Le progrès technique dans ce cadre n'est pas la voie univoque, il peut être trop orienté ; d'autres propriétés non explicites des objets, des espaces peuvent appeler une nouveauté plus indéterminée ou moins normée que les définitions admises du progrès. Ce cadre ou ces façons d'observer constituent les potentialités du design des milieux. En adoptant une démarche dans laquelle le milieu ne se présente pas comme préexistant aux relations qui s'y développent, le design des milieux a pour objectif de reformuler les questions ou les problèmes qui se posent à nous : transition climatique, qualité des milieux de vie, préservation de la biodiversité, développement économique, production raisonnée, éthique environnementale, lien social, fonctions collectives. Le DMLab propose donc de s'interroger sur les besoins « réels », de changer nos modes de vie par une pratique du design centré sur l'humain et la relation aux milieux de vie, de re-situer les objets et les solutions technologiques au sein des relations individus / collectivités / milieux. Le rétablissement d'une communication entre les composantes d'un milieu est la recherche d'une relation juste entre des entités qui ne soit pas au bénéfice ou au détriment de l'une ou des autres. Le design des milieux n'est pas un nouvel anthropocentrisme.

L'orientation « design des milieux » de l'Ensad Nancy a maintenant plus de 10 ans. Elle est née en 2014 et les programmes de recherches menés par le DMLab en découlent. Les étudiants sont donc au plus près de ces travaux. Le DMLab a particulièrement développé des travaux et des projets dans les directions suivantes :
— éthique du soin et du care où plus d'une quinzaine de projets (pendant le cursus ou lors des diplômes) ont été menés par des étudiants depuis 2018 et ont été mis en place en lien avec différentes institutions de santé (Ephas, centre médico-éducatifs, fabrique de l'hospitalité à Strasbourg, service de pedo-psychiatrie à la Salpétrière à Paris au sein de diverses unités du CHRU de Nancy comme par exemple aux services d'admissions, à la maternité, au centre psychothérapique, à l'unité transversale d'éducation thérapeutique du patient, etc. ;
— design des territoires et des transitions écologiques où l'artisanat et la reconsidération des savoir-faire se mêlent à des approches patrimoniales (création d'une moulothèques en lien avec le Centre de développement et de promotion de la vannerie [CDPV] à Fayl Billot) et innovantes (projets d'objets contemporains pour les étudiants), où l'observation des ressources dégradées est ré-interrogée (bois scolyté des Vosges, bassin versants, etc.), où les ressources naturelles en ville sont examinées. Des projets se sont déroulés au Centre verrier de Meisenthal, au CDPV, au sein de la vallée apprenante et tiers-lieux de La Vigotte Lab dans les Vosges, avec Agro-Paris-Tech, au sein des services de la transition écologique de la Métropole du Grand Nancy, etc.

SÉMINAIRE TRANSVERSAL « CONTROVERSES & ÉNERGIE »

Sous la direction de *Catherine Geel*, enseignante & *Franck Bauchard*, directeur de la recherche

Les modalités de l'ouvrage théorique. La définition des formes de vie et la consommation
28 septembre 2023
Claire Brunet, philosophe et psychanalyste

Autour de la figure de Tomàs Maldonado : designer, sémioticien et théoricien
3 & 4 octobre 2023
Pierfrancesco Califano, historien

Histoire et contemporanéité des low tech
19 octobre 2023
Clément Gaillard, urbaniste et designer

Présentation du travail du collectif Disnovation et discussion
12 décembre 2023
Nicolas Maigret, artiste et curateur

Rencontre
14 mars 2023
Fanny Lopez, architecte, historienne de l'architecture

Performance de Marjolijn Dijkman et Pom Bouvier
8 avril 2024

SÉMINAIRE DE RECHERCHE « ACCLIMATEMENT »

Sous la direction de *Patrick Beaucé* & *Bernoît Verjat*, enseignants

« Elles aveyronnent », projet de recherche sur la rivière Aveyron (Résidence au centre d'art La cuisine)
28 novembre 2023
Marion Albert, artiste, chercheuse, Paris

Projet sur l'étude des zones humides urbaines et de projets collectifs
12 décembre 2023
Jeanne Astrup-Chauvaux, doctorante, architecte

SÉMINAIRE DE SPÉCIALITÉ DESIGN DES MILIEUX

Interrelations entre artisanat et design durable, à l'écoute des territoires, inclusifs, co-construits, nouveaux récits patrimoniaux
6 décembre 2023
Laurent Godart, designer, enseignant

Projection et conférence « Les Heures Heureuses », Cinéma Le Caméo, Nancy
26 & 27 mars 2024
En présence de *Martine Deyres*, réalisatrice

l'action culture lle

La diffusion

Expositions et restitution à la galerie S001 – Centre d'art Campus Artem

ANRT, 10 ANS PRÉLETTRES, Éloïsa Pérez
16 octobre 2023
… 16 février 2024
Double exposition présentant les recherches menées depuis dix années par les étudiants et chercheurs de l'ANRT entre 2013 et 2023 et le travail d'Éloïsa Pérez, accompagnée par l'ANRT dans le cadre de sa recherche doctorale, sur l'apprentissage de l'écriture à l'école maternelle.

CINÉMA ET ANTICIPATION
5 … 10 avril 2024
Restitution de l'Atelier Artem

DIPLÔMÉ•ES 2024
17 & 18 juin 2024
Exposition des travaux de diplômes des étudiants de l'Ensad Nancy diplômés en Art, Communication visuelle et Design.

Exposition Prélettres, octobre 2023

Projets hors les murs

GOTICO-ANTIQUA, proto-romain, hybride. Caractères du XV^e siècle entre gothique et romain
16 octobre 2023
… 16 février 2024
Exposition, médiathèque du campus Artem, Nancy.

ÉCHOS
15 novembre 2023
Pont des fusillés, centre commercial Saint Sébastien, bar « Le Royal », Nancy
Exposition itinérante des travaux d'étudiants de 2^e année de l'option communication.

XTRÊME SPORT
23 novembre 2023
… 23 juin 2024
Galerie Poirel, Nancy
Exposition proposée par l'Ensad Nancy, le Musée des Beaux-Arts de Nancy / Ville de Nancy et la Galerie My Monkey. Projet labellisé « Olympiade culturelle Paris 2024 » dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

THE BUBBLES
5 … 9 décembre 2023
Galerie Neuf, Nancy
Exposition de travaux d'étudiants de 4^e année de l'option art.

(DIGITAL) SOBA CHOKO
13 décembre 2023
… 14 avril 2024
Le Signe, Centre national du graphisme, Chaumont
Exposition d'expérimentations pluridisciplinaires des écoles d'art dont l'Ensad Nancy.

NPC « NON PLAYER CHARACTER »
14 … 20 décembre 2023
Galerie Neuf, Nancy
Exposition de travaux d'étudiants de 2^e et 3^e années de l'option Art.

FIL ROUGE
12 … 17 février 2024
Galerie Neuf, Nancy
Exposition de travaux d'étudiants de 3^e année de l'option Design.

À VOS MARQUES !
28 mars … 9 avril 2024
Galerie Neuf, Nancy
Exposition de travaux d'étudiants de l'option Design de l'Ensad Nancy et du lycée Henri Loritz de Nancy.

BOTANOMORPHOSES
16 mai … 10 octobre 2024
Jardin botanique Jean-Marie Pelt, Villers-lès-Nancy
Exposition de travaux d'étudiants de 1^re année de l'option Art.

la communication & valorisation

Information & accompagnement des lycéens

SALONS

STUDENTEFOIRE
26 & 27 octobre 2023
Esch-sur-Alzette
(Grand-duché du Luxembourg)

ORIACTION, salon d'orientation – Onisep
23 … 25 novembre 2023
Nancy

FORUM DES LYCÉES
22 décembre 2023
Académie de Nancy-Metz,
Nancy, Toul, Metz, etc.

JOURNÉE PORTES OUVERTES

L'École a accueilli
près de 800 visiteurs
le samedi 27 janvier 2024
Tom Deplagne et Thomas Lefebvre, étudiants de l'option Communication visuelle, ont réalisé la création graphique de l'événement.

Au programme de la journée :
— des présentations de l'École, du campus Artem et des formations en Art, Communication visuelle, Design et de l'ANRT (diffusion en streaming) ;
— une permanence d'information.
Le service de la pédagogie et de la scolarité, aidé par des étudiants-moniteurs, ont répondu aux questions des visiteurs relatives notamment aux examens d'entrée ;
— des expositions à la galerie de l'École : *ANRT, 10 ans* et *Prélettres*.

la vie administrative

Gouvernance de l'École / instances

CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

Le Conseil d'administration (CA) est l'instance décisionnelle sur laquelle repose l'approbation des orientations stratégiques et budgétaires de l'École. Il délibère notamment sur le contrat d'objectifs et de performance, le programme et le rapport d'activité de l'École ; l'établissement, la modification du budget de l'École et l'adoption de son compte financier annuel ; les conditions de rémunération des agents recrutés par l'École ainsi que les projets d'achat immobilier ; les conventions et contrats conclus par l'École avec des partenaires extérieurs ; l'organisation de la scolarité et des études.

Bertrand Masson, adjoint délégué à la culture, au patrimoine, aux métiers d'art et aux grands événements de la Ville de Nancy et personnalité qualifiée, a assuré la présidence par intérim du CA de l'Ensad Nancy qui comprend quatorze membres de droit :
– deux représentants de l'État (le directeur général de la création artistique du ministère de la Culture ou son représentant ; le directeur régional des affaires culturelles de la région Grand Est ou son représentant ; le directeur régional des affaires culturelles de la région Grand Est ou son représentant) ;
– le président de la Métropole du Grand Nancy ou son représentant ;
– le président de la Région Grand Est ou son représentant ;
– trois personnalités qualifiées reconnues pour leurs compétences professionnelles ;
– trois représentants des enseignants élus pour trois ans renouvelables ;
– deux représentants des autres catégories de personnel élus pour trois ans ;
– deux représentants des étudiants élus pour un an.
Le Contrôleur budgétaire régional et l'agent comptable de l'Ensad Nancy assistent au conseil d'administration avec voix consultative.
CA : 23 novembre 2023, 14 mars & 28 juin 2024

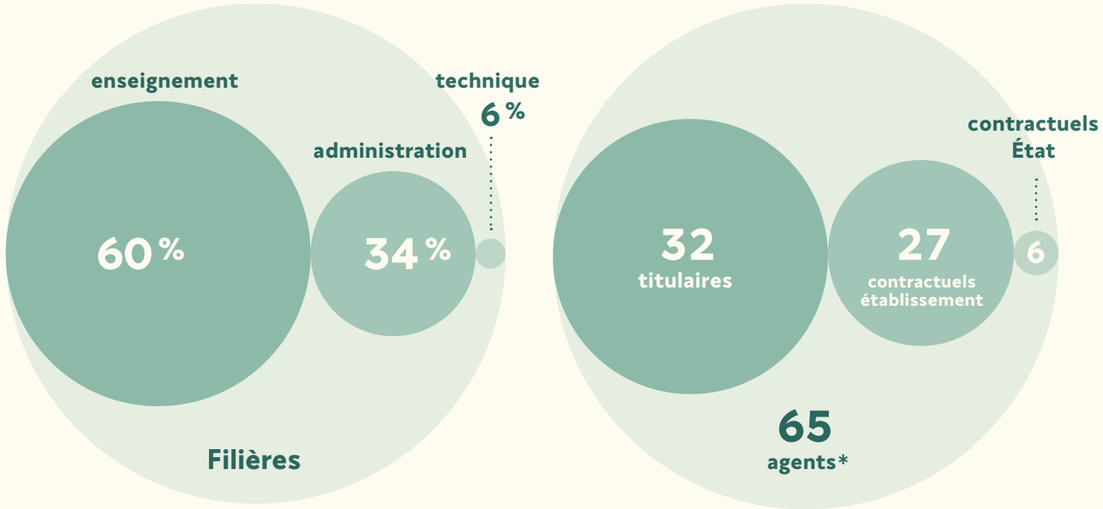
LE COMITÉ SOCIAL D'ADMINISTRATION (CSA)

L'École, en sa qualité d'établissement public national à caractère administratif, dispose d'un Comité social d'administration (CSA).
Celui-ci est une instance consultative issue de la fusion des Comités techniques (CT) et des Comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT). Le CSA est chargé d'examiner les questions collectives de travail ainsi que les conditions de travail au sein de l'établissement. Il est composé de représentants de l'administration, de trois représentants titulaires du personnel élus et de leurs suppléants.
CSA : 20 novembre 2023, 12 avril & 21 juin 2024

COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)

La Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante (CRPVE) est l'instance consultative chargée de conseiller et d'appuyer la mise en œuvre du projet pédagogique défini au sein de l'établissement.
Elle est, entre autres questions, saisie pour donner son avis sur les orientations pédagogiques et de recherche de l'École, ainsi que sur l'organisation de la scolarité et des études, la mise en œuvre des partenariats et des échanges, la politique d'expositions et de publications, et l'attribution de bourses de voyages et d'études (hors bourses sur critères sociaux). La CRPVE peut, par ailleurs, à l'invitation de sa présidente, entendre des experts issus de l'établissement ou des personnalités extérieures. La CRPVE comprend treize membres de droit :
– la directrice de l'École, présidente,
– cinq représentants des enseignants élus pour trois ans,
– un représentant des techniciens d'assistance pédagogique élu pour trois ans,
– trois enseignants coordinateurs élus pour un an,
– trois représentants des étudiants élus pour un an.
CRPVE : 12 octobre & 14 décembre 2023, 27 mars, 15 mai & 20 juin 2024

Les indicateurs en matière de ressources humaines



* Agents employés par l'Ensad Nancy au 31 décembre 2023, hors vacataires

2024

202
jours de formation suivis par les agents

287
jours de télétravail pour 17 agents concernés, soit 16,88 jours par agent et par an, en moyenne

54 % **46 %**

47 ans
âge moyen des personnels

10,6 ans
en moyenne d'ancienneté pour les agents

Organigramme

DIRECTION GÉNÉRALE
Christelle Kirchstetter

PÉDAGOGIE
Enseignants

PÔLE RECHERCHE
Directeur de la recherche
Franck Bauchard
Atelier National de Recherche Typographique (ANRT)
Direction : Thomas Huot-Marchand
DMLab
Coordinateur : Patrick Beaucé

AGENCE COMPTABLE
Anne Fluck

Secrétariat général
Marine Aussedat

PÔLE FINANCIER
Responsable
Michaël Sauvage
Adjointe au responsable financier
Dominique Knittel

PÔLE RESSOURCES HUMAINES
Responsable
Élodie Gervais
Assistante de direction
Véronique Sutter

PÔLE TECHNIQUE & LOGISTIQUE
Responsable technique & bâtiment
Enguerran Willaume-Real
Adjoint au responsable technique & responable du magasin
Éric Lacroix
Agents d'entretien
Valérie Laurent
Benoît Renaï

PÔLE SYSTÈMES D'INFORMATION
Responsable
Stanislas Schoirfer
Gestionnaire du parc informatique
Arnaud Dexet
Technicien multimédia
Gabriel Grill

Direction du développement de la valorisation et de l'insertion
Dominique Laudien

PÔLE VALORISATION & INSERTION
Responsable médiation culturelle & communication
Estelle Marchand-Ageron
Responsable de production des expositions et des projets culturels
Bénédicte Lepage

MÉDIATHÈQUE CAMPUS ARTEM
Responsable adjointe
Hélène Schneider
(1er février 2024)
Magasinière
Constance Sero-Guillaume

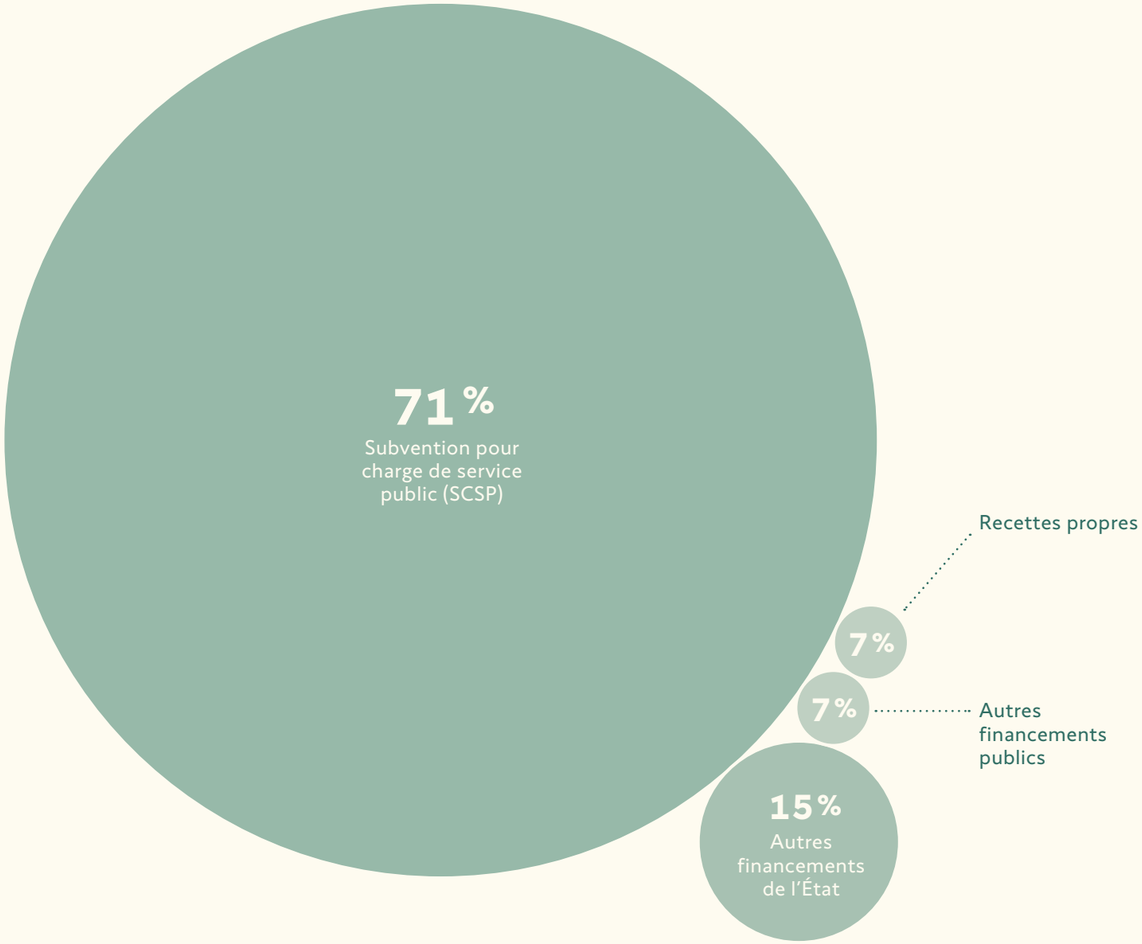
Direction des études
Loïc Horellou

PÔLE ENSEIGNEMENT
Responsable études, scolarité & vie étudiante
Delphine Ledroit
Secrétaire scolarité
Marie Prêcheur
Secrétaire pédagogique
Marie-Pierre Udron
Chargée d'accueil & de scolarité
Fanny Maire

PÔLE RELATIONS INTERNATIONALES
Caroline Barjon

ATELIERS
Responsables
Nabil Ben-Ameur
Paul de Lanzac
Antonin Malchiodi
Julien Riffault
Pierre Trotot
Vincent Vicario
Techniciens d'assistance pédagogique
Arnaud Dexet
Dominique Henner

Budget : les recettes

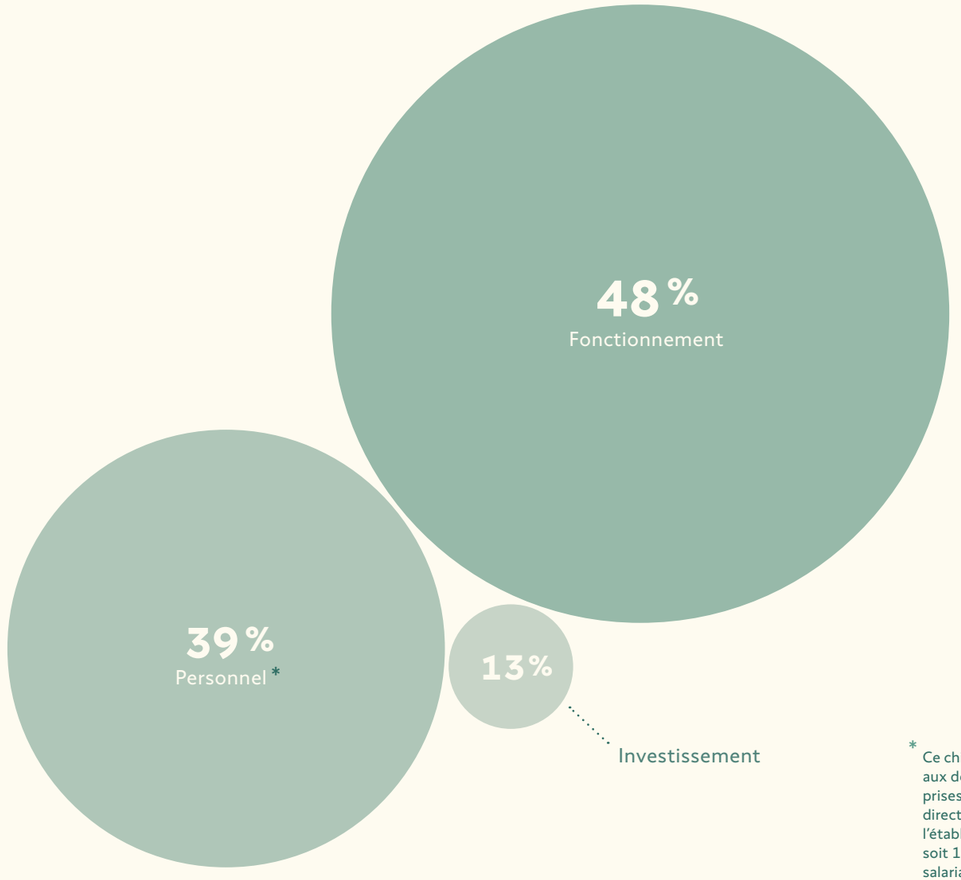


Recettes : 2 635 830 €
(compte financier 2023)

Avec la subvention pour charge de service public (SCSP) et les autres financements versés, notamment la subvention d'investissement, les recettes de l'État représentent 86 % des recettes de l'établissement.

Les recettes propres (concours d'entrée, droits de scolarité, taxe d'apprentissage, vente de matériel, etc.) représentent 7 % des recettes de l'École. Les autres financements publics (Région Grand Est, Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, Métropole du Grand Nancy et Ville de Nancy) représentent 7 % des recettes.

Budget : les dépenses



* Ce chiffre correspond aux dépenses de personnel prises en charge directement par l'établissement, soit 16 ETP. La masse salariale des autres agents (42 ETP) est directement prise en charge par le ministère de la Culture.

Dépenses : 2 439 418 €
(compte financier 2023)

Ventilation des dépenses de fonctionnement par destination

Pédagogie	43 %
Recherche	10 %
Culturel	6 %
Support	37 %
Artem	4 %
Total	**100 %**

Directrice de publication :
Christelle Kirchstetter
Coordination et relecture :
Marine Aussedat,
Dominique Laudien,
& Marion Bungert

Cette publication utilise les **typographies Artem Dot et Artem Bureau** (Bold, Regular et Italic), commandées par l'Ensad Nancy et dessinées par Jérôme Knebusch en 2017/2018.
Design : Nicolas Pleutret
Impression : Sprint'color à Colmar, 1er semestre 2025.

L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy est un établissement public national à caractère administratif du ministère de la Culture.

Elle a pour mission :
1. la formation artistique, scientifique et technique de créateurs aptes à concevoir, développer et promouvoir toute réalisation dans le domaine des arts plastiques ;
2. la conception et la mise en œuvre de recherches dans les diverses disciplines des arts plastiques en deuxième et troisième cycles ;
3. la valorisation des travaux des étudiants réalisés dans le cadre de leur scolarité et la valorisation des recherches conduites par l'établissement ;
4. la coopération avec des établissements français ou étrangers situés en France ou à l'international poursuivant des objectifs similaires ;
5. le soutien à l'insertion professionnelle des étudiants et des diplômés.
Son projet de développement est accompagné par la Région Grand Est, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, le Département de Meurthe-et-Moselle et Erasmus+.

Crédits photographiques :
— p. 13 © Yvonne Corbière
— p. 18 © Ensad Nancy
— p. 29 © Ensad Nancy / O.-H. Dancy
— p. 29, 32, 33 & 34 © Ensad Nancy
— p. 39 © Ensad Nancy
— p. 54 Archives d'Alfred Erdmann © Juliette Ogier, 2023–2024
— p. 55 Exposition *Prélettres* © Yvonne Corbière, Face / Interface: Type Design and Human-Computer Interaction Beyond the Western World conference © Stanford University, 12 décembre 2023
Exposition *ANRT, 10 ans* © Ensad Nancy, octobre 2023
— p. 59 © Ensad Nancy, octobre 2023

École nationale supérieure d'art et de design de nancy

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

ARTEM nancy

La Région Grand Est

métropole GrandNancy

Département Meurthe et Moselle

Nancy

Erasmus+