

RESTITUTIONS des ATELIERS ARTEM 24-25



photo : ARTEM nancy © tous droits réservés

ARTEM
nancy

école
supérieure d'ART ET DE
design de nancy

icn
business school
ARTEM

MINESnancy
ARTEM

métropole
GrandNancy

ÉPARGNE
MEURTHE
MOSELLE

ARTEM NANCY ŒUVRE depuis de nombreuses années pour réunir artistes, créateurs, ingénieurs et managers autour de pratiques pédagogiques transdisciplinaires innovantes. C'est dans ce cadre que sont organisés chaque année avec les écoles de l'Alliance ARTEM [École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy - ENSAD Nancy-, Icn Business School et Mines Nancy] les Ateliers ARTEM. Ces ateliers sont de véritables laboratoires d'échange où près de 250 étudiants des trois écoles partenaires apprennent à travailler ensemble à raison d'une journée par semaine d'octobre 2024 à mars 2025 (21 séances de 6 heures). **une séance de restitution des travaux menés au sein des ateliers ARTEM est prévue le 28 mars 2025. le programme est présenté dans les pages ci-après.**

Les ateliers ARTEM proposent une pédagogie du projet centrée sur des enjeux transversaux. Ils offrent aux étudiants une ouverture à la culture, aux connaissances et aux disciplines des autres écoles ainsi qu'une expérience longue du faire ensemble. Les projets pédagogiques développés au sein des ateliers ARTEM prennent appui sur des apports théoriques, méthodologiques et pratiques permettant la réalisation de projets interdisciplinaires favorisant l'apport de réponses innovantes à des questions technologiques, économiques, sociétales et environnementales.

Les ateliers ARTEM sont articulés autour des 6 thématiques développées au sein du projet ARTEM2030 qui sont les suivantes :

- Matériaux durables et usages des ressources naturelles,
- Arts, culture et société,
- Économies durables et responsables,
- Technologies de l'information et de la communication et digitalisation,
- Environnements et aménagements,
- Soins et bien-être.

Grâce aux ateliers ARTEM les étudiants développent leur capacité à analyser et à porter un regard critique sur des situations, des propos et des attitudes de façon réfléchie et argumentée [écoute et esprit critique]. Ils sont encouragés à faire valoir leur point de vue mais également à apporter des points de vue inattendus et à « sortir du cadre » [affirmation et créativité]. Les ateliers ARTEM permettent également aux étudiants de s'investir dans un projet ou celui d'un groupe, d'agir, de déployer et de mobiliser des ressources [engagement]. Ils se mettent alors au service d'un projet collectif qui stimule les interactions productives, l'échange d'informations, le partage de ressources et permet l'adhésion à des objectifs communs [coopération et assiduité]. In fine, les étudiants présentent et valorisent le projet mené au cours de l'atelier ARTEM [valorisation].

Ces ateliers sont rendus possibles grâce à l'investissement de l'association ARTEM Nancy, de l'ENSAD Nancy, d'Icn Business School, de Mines Nancy mais aussi grâce au soutien de la Métropole du Grand Nancy et du conseil départemental de Meurthe-et-Moselle.

ATELIERS ARTEM 24-25

01 –	abcd web	p 04
02 –	ART MUSICAL & MANAGEMENT	p 05
03 –	cindyniques, science du danger	p 06
04 –	conception, innovation, production	p 07
05 –	CREATIVE PROCESS FOR SUSTAINABLE INNOVATION	p 08
06 –	dedans et dehors : faire face aux handicaps	p 09
07 –	EAU : ENJEU DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE POUR UN DÉVELOPPEMENT SOUTENABLE	p 10
08 –	ÉCRITURES CRÉATIVES	p 11
09 –	film/opéra : musiques, clip et cinéma	p 12
10 –	habiter la ville : réinvention de nos espaces partagés	p 13
11 –	(im)possible spaces: machine learning for visual art	p 14
12 –	innovation entrepreneuriale et ville du futur	p 15
13 –	la transmission de la mémoire, un projet citoyen	p 16
14 –	l'humain et son environnement augmenté	p 17
15 –	science, vulgarisation scientifique et démarche artistique	p 18
	PROGRAMME SYNTHÉTIQUE DES RESTITUTIONS	p 19

ATELIERS ARTEM PROPOSÉS PAR l'ENSAD NANCY
ATELIERS ARTEM PROPOSÉS PAR ICN BUSINESS SCHOOL
ATELIERS ARTEM PROPOSÉS PAR MINES NANCY

01_ abcd web —

RESPONSABLES : OLIVIER AGERON & BART LAMIROY – MINES NANCY

RESTITUTION

28 MARS 2025 À 09H30 & À 14H00 – présentation des groupes *Grésillons* et *Phil.IA*
Campus Artem - Mines Nancy, salle P306

Au sein de l'Atelier Artem *ABCD Web*, les étudiants sont invités à analyser et comprendre les technologies numériques et à en mesurer leurs enjeux mais aussi leurs impacts sur la société (social, économique, technologique). Cela couvre à la fois des introductions aux technologies accessibles à tous les profils, une analyse de l'impact du design, de la conception visuelle et de l'expérience utilisateur s'agissant de l'appropriation du numérique mais avant tout un approfondissement des divers enjeux posés par le numérique. Les enjeux et impacts étudiés peuvent concerner, de façon non exclusive ni restrictive l'impact des usages du numérique sur les ressources naturelles, les transformations, opportunités et risques dans les arts et la culture mais aussi dans le domaine des économies durables et responsables etc. L'Atelier Artem s'appuie, tout au long des deux semestres, sur la réalisation de projets en équipes sur une thématique spécifique qui est le fil rouge de l'année : des projets concrets et ayant de vrais enjeux sont proposés en lien avec des partenaires extérieurs. Les étudiants s'immergent ainsi dans le projet et apprennent à en maîtriser la complexité et à produire des résultats.

O2_ ART MUSICAL & MANAGEMENT —

responsable : janine JACQUET EN LIEN AVEC CHRISTIAN CLERC-GIRARD & PIERRE BROUANT – icn business school

RESTITUTION DANS LE CADRE DU FESTIVAL « JAZZ 4 SALE »

24 MARS 2025 À 18h00 – Initiation au jazz

Campus Artem - Maison des étudiants Artem

27 MARS 2025 À 19h00 – Concert de jazz - Performance d'Ésiol accompagnée par un quartet suivie du groupe SODP, formation du Conservatoire régional du Grand Nancy

Campus Artem - Maison des étudiants Artem

28 MARS 2025 À 11h00, 12h00, 14h00 & 15h00 – Bilans

Campus Artem - Station A, 206

et aussi 4 émissions radio à découvrir sur projets.ensad-nancy.eu/radio

L'Atelier Artem Art musical & management a pour objectif de démontrer l'importance de la prise en compte simultanée du tryptique : Technique, Créativité, Humain/Culture dans la conduite de tout projet entrepreneurial et de tout acte de management. Cette démonstration s'effectue à travers l'exemple de la pratique de la musique jazz réalisée devant les étudiants (duo piano/batterie). Tout au long de l'Atelier Artem, les étudiants sont incités à un approfondissement théorique et pratique de ces trois éléments, et à une mise en exergue de leur complémentarité au travers d'exercices et de morceaux musicaux mais aussi de témoignages de différents acteurs des milieux artistique, musical et entrepreneurial. Les deux musiciens et animateurs de l'Atelier Artem veillent à ce que l'apprentissage des compétences réalisé par le biais de la musique soit directement extrapolable au monde professionnel, à la pratique managériale et à la conduite de projets. Ainsi, la métaphore musicale est explicitée dans ses rapports et ressemblance avec le monde de l'entreprise et les situations managériales.



Atelier Artem Art musical & management. Tous droits réservés.

03_ cindyniques, science du danger —

responsable : RASOOL MEHDIZADEH – MINES nancy

RESTITUTION

28 MARS 2025 DE 09H00 À 12H00 – Présentation de projets devant un jury
Campus Artem - Mines Nancy, salle R020

La problématique des risques a pris, dans nos sociétés, une importance considérable qui se traduit au quotidien par la mise en œuvre de mesures et méthodes d'évaluation mais aussi de prévention destinées à en limiter les conséquences potentielles sur l'homme, les biens, l'environnement, l'activité économique et la société. En parallèle, prendre des risques est le propre du manager, de l'artiste, de l'ingénieur et de tout un chacun dans certains actes de la vie quotidienne. L'objectif de l'Atelier Artem *Cindyniques, science du danger* est d'apporter des éléments pour appréhender les risques dans le monde incertain et complexe d'aujourd'hui. Les enseignements proposés alternent théorie, méthodes, visites et activités de projet dans un esprit orienté vers la pratique de l'évaluation et de la gestion des risques.

Lors de la restitution du 28 mars 2025 sont présentés les projets suivants :

- un *serious game* sur la gestion des risques nucléaires. Les étudiants ont conçu un jeu pédagogique pour sensibiliser le public au fonctionnement et aux enjeux des centrales nucléaires ;
- un outil numérique permettant d'identifier et de classer les vulnérabilités d'une organisation via un questionnaire interactif ;
- un outil intitulé *ScenarCrise* basé sur l'IA pour générer des scénarios dynamiques et interactifs pour les simulations de crise ;
- une analyse des mécanismes du cyberharcèlement et du rôle de l'IA dans sa propagation et sa régulation.



Atelier Artem Cindyniques, science du danger. Tous droits réservés.

04_ conception, innovation, production —

responsable : ABDESSELAM DAHOUN – MINES NANCY

RESTITUTION

28 MARS 2025 DE 09H00 À 12H00 – Présentation de projets

Campus Artem - Mines Nancy, salle A004

L'Atelier Artem *Conception, innovation, production* vise à développer la motivation et la compétence pour piloter un projet de développement de nouveaux produits ou de services. Il associe, dans une approche transversale, les notions complémentaires de créativité, de fonctionnalité et de gestion. L'objectif est de stimuler l'esprit créatif en s'exerçant à analyser un produit selon toutes ses fonctionnalités et en identifiant pour chacune d'entre elles la valeur que le client lui attribuera. Cette démarche passe par une découverte historique, sociologique et technologique du design industriel. Des groupes de projets sont constitués. Ils ont pour tâche essentielle d'imaginer le produit ou le service qu'ils veulent mettre sur le marché.

Lors de la restitution du 28 mars 2025 sont présentés les projets qui ont trait au développement de nouveaux produits et/ou services à savoir :

- un guide sur le massage cardiaque,
- un sac à dos à extension modulable,
- un fauteuil roulant amélioré,
- un système de transport d'accidentés,
- un dispositif de location de set de pique-nique,
- un mobilier modulable.



Atelier Artem Conception, innovation, production. Dispositif de location de set de pique-nique. Tous droits réservés.

05_ CREATIVE PROCESS FOR SUSTAINABLE INNOVATION —

workshop MANAGER: KRISTA FINSTAD-MILION – icn business school

RESTITUTION

28 MARS 2025 À 11h45, 14h30 & 15h20 – Présentation de projets en anglais
Campus Artem – Station A, salle 205 Émilie Gallé

The Creative Process for Sustainable Innovation Artem workshop enables students to collect and share key information, conduct individual and group interviews, map project progress and consult electronic databases for strategic business research. It offers students hands-on experience in a cross-cultural setting, tackling real societal challenges for real organizations. Participants contribute directly to meaningful projects, discover unfamiliar industries and workplaces, and develop the skills needed to lead change on a global scale. A recent trend in business innovation, Design thinking is a human centric problem-solving approach. DT can be applied to all sorts of domains: from design, production, human resources and innovation management. It is thus a crucial skill for future engineers, designers, artists and managers concerned with contributing to collective intelligence. Sustainable change means, beyond providing products and services that continue to satisfy the customer or user, respecting the environment and being socially and economically responsible.

A restitution of the team projects is carried out by the students. Students defend their teamwork in an oral presentation in English before a jury, using strategic visual supports. Teams also produce a captivating pitch of their team project in ICN's recording studio.



Atelier Artem Creative Process for Sustainable Innovation. Tous droits réservés.

06_ dedans ET dehors : FAIRE FACE AUX handicaps —

responsable : dominique BENMOUFFEK – MINES nancy

RESTITUTION

avec la collaboration d'Armand Manukyan de l'association JB Thiéry à Maxéville et Sosana Marcelino, chorégraphe

28 MARS 2025 À 10h30 – Vernissage d'un jardin sensoriel

Les aménagements imaginés par les étudiants de l'Atelier Artem sont présentés en maquette ou en réel. Le jardin est habité par un spectacle dansé par les étudiants avec une chorégraphie de Sosana Marcelino.

Institut médico-éducatif pour autiste, 13 rue de la République à Maxéville

28 MARS 2025 À 13h45 : présentation de huit projets devant un jury

Association JB Thiéry à Maxéville

L'Atelier Artem *Dedans dehors : face aux handicaps* vise à comprendre et chercher des solutions à tous ces empêchements du « bien vivre ensemble » et du « bien vivre » tout court. Il pose les questions de la différence, de l'acceptation, de la responsabilité sociétale pour s'emparer des problèmes en mettant en façade le relationnel et l'humain, l'empathie, l'écoute et l'attention. Mais pour bien s'ouvrir aux différences, il faut mieux se connaître, corps et esprit. Des interventions sont proposées par des professionnels du handicap, un psychologue de l'autisme et une philosophe pour comprendre ce que les textes nous enseignent dans le domaine du lien entre corps et esprit, valides et empêchés. Le sport et la danse sont des moyens de passer au-delà des différences et des empêchements.



Atelier Artem Dedans et dehors : faire face aux handicaps. Tous droits réservés.

07_ EAU : ENJEU DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE POUR UN DÉVELOPPEMENT SOUTENABLE —

RESPONSABLE : philippe SESSIECQ – MINES NANCY

RESTITUTION

27 MARS 2025 À 17h 30 – Débat public *Les avantages et les inconvénients des mégabassines*
Campus Artem – Amphi 100

28 MARS 2025 DE 09h00 À 12h00 – Présentation de projets autour de la réalisation d'une fresque sur les milieux humides
Campus Artem - Mines Nancy, salle P320

La question de l'eau est essentielle. L'eau est au cœur des organisations, politiques, économiques, sociétales et environnementales. Un territoire c'est d'abord et avant tout un ensemble de liens hydrographiques, un ensemble de bassins-versants interdépendants. L'Atelier Artem *Eau : enjeu de la transition écologique pour un développement soutenable* a pour objectif de former des « écocitoyens » en les immergeant au sein des problématiques complexes et transverses de la problématique EAU. Partant d'un état des lieux de la situation actuelle, l'Atelier Artem s'attache à proposer aux étudiants une approche diversifiée et pluriculturelle de cette thématique, en s'appuyant sur des considérations scientifiques, sociétales et humaines. L'Atelier Artem apporte des connaissances fondamentales permettant de se familiariser avec les enjeux liés aux ressources et usages de l'eau ainsi qu'avec les grands principes des modalités de gestion de l'eau, stratégies et pratiques de gestion durables pour assurer la disponibilité et la qualité de cette ressource vitale à l'échelle mondiale. Restaurer des écosystèmes dégradés, dépolluer des milieux, créer des continuités écologiques, développer une agriculture plus respectueuse de l'environnement, sont autant de défis qui se posent aujourd'hui à nous. Les étudiants abordent des réflexions de l'ingénierie écologique, solutions que l'on dit "basées sur la nature". Des discussions et débats avec des professionnels favorisent, par la conduite d'un projet interdisciplinaire en groupe, l'apport de réponses innovantes à des questions technologiques, économiques sociétales et écologiques.

08_ ÉCRITURES CRÉATIVES —

RESPONSABLE : JULIE SAS EN LIEN AVEC AZIYADÉ BAUDOUIN-TALEC – ENSAD NANCY

RESTITUTION

28 MARS 2025 DE 15H00 À 16H30 – Lectures-actions et performances

Campus Artem – Ensad Nancy, déambulation dans les locaux de l'école

Comment bouge-t-on un texte ? Pourquoi parle-t-on en bougeant ? Pourquoi parle-t-on immobile ? De quel type d'immobilité s'agit-il ? De quel type de mouvement ? De quel type de mots en fonction de quel mouvement ? Les 17 étudiants de l'Atelier Artem *Écritures créatives* présentent le 28 mars 2025 des lectures-actions et performances qui mettent en jeu la plasticité de l'écriture. Le public est invité à déambuler dans les différents espaces de l'Ensad Nancy afin d'y découvrir les propositions d'activation de leur texte à travers des installations, des propositions sonores, des micro-conférences et des actions participatives avec à :

- 14h00 — Blanche Menuet, *Et toi Clem le permis* - Amphithéâtre, 1^{er} étage
- 14h10 — Mélyssa Level, *À l'arrivée* - Plateforme devant l'amphithéâtre, 1^{er} étage
- 14h15 — Elisa Lejus, *Et puis, une couleur* - Plateforme devant l'amphithéâtre, 1^{er} étage
- 14h25 — Chloé Debossu, *Les vieilles maisons font de bonnes soupes* - Escaliers du bâtiment nord
- 14h35 — Juliette Mourot, *Lire les landes là-bas* - Passerelle, 3^{ème} étage
- 14h40 — Florian Do Olival, *Indigo* - Passerelle, 3^{ème} étage
- 14h45 — Raphaël Franco, *Impressions de saisons* - Passerelle, 3^{ème} étage
- 14h50 — Romane Loret, *Intentions* - Passerelle, 3^{ème} étage
- 14h55 — Omayya Faure Abu-Zaideh, *Sans titre* - Passerelle, 3^{ème} étage
- 15h00 — Sarah Polzella, *Sans titre* - Passerelle, 3^{ème} étage
- 15h05 — Matías Escalante Lorente, *Mate* - Plateau art 1^{er} cycle, 3^{ème} étage & Hall d'entrée
- 15h10 — Geoffroy Garcin, *La vallée des pierres* - Salle S007, Rez-de-chaussée
- 15h25 — Julia Deshayes, *72000 LE MANS* - Rez-de-chaussée
- 15h35 — Inès Lejnef, *Hachures* - Cafétéria, 2^{ème} étage
- 15h45 — Manon Andreu, *Le pipi et the 9 scariest sounds in space* - 1^{er} étage



Atelier Artem Écritures créatives. Tous droits réservés.

09_ film/opéra : MUSIQUES, clip ET CINÉMA —

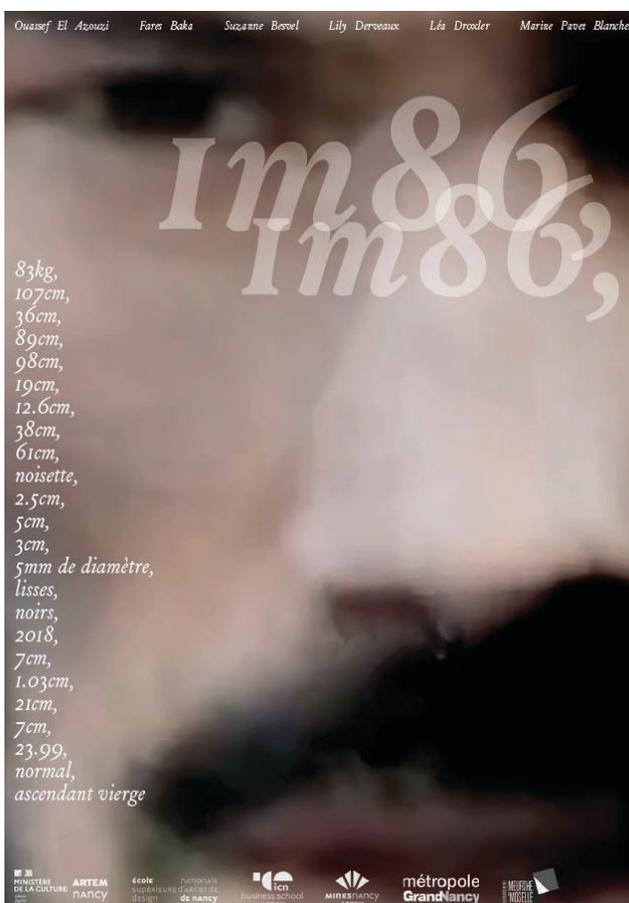
RESPONSABLE : PIERRE PAULIN EN LIEN AVEC VINCENT VICARIO – ENSAD NANCY

RESTITUTION

28 MARS 2025 DE 14H00 À 18H00 – Projection en boucle de trois films *Lovely Submersion* ; *Manifesto of Resilience and Divine Adaptation* ; *1m86, 83kg, 107cm, 36cm, 89cm, 98cm, 19cm, 12.6cm, 38cm, 61cm, noisette, 2.5cm, 5cm, 3cm, 5mm de diamètre, lisses, noirs, 2018, 7cm, 1.03cm, 21cm, 7cm, 23.99, normal, ascendant vierge*

Campus Artem – Ensad Nancy, salle N113

L'Atelier Artem *Film/opéra : musiques, clip et cinéma* aborde la production d'un objet multimédia - production audiovisuelle inspirée du livre *Hollywood Babylone* du cinéaste Kenneth Anger -, comprenant l'écriture scénaristique, la composition musicale ainsi que la production audiovisuelle (son et image). En s'appuyant sur le livre *Hollywood Babylone*, qui regorge d'anecdotes à propos de l'histoire cachée du cinéma occidental, il s'agit d'interroger la manière dont nous produisons des contenus audiovisuels aujourd'hui, c'est-à-dire via l'ordinateur personnel et le téléphone portable. En prenant appui sur de nombreux exemples d'opéras expérimentaux comme celui de Robert Ashley *Perfect Lives*, et les expérimentations de Laurie Anderson et Tony Conrad, une écriture musicale est développée en s'interrogeant sur l'impact poétique des révolutions technologiques et culturelles récentes : Comment l'histoire d'Hollywood peut-elle nous permettre de raconter les transformations technologiques et culturelles d'aujourd'hui ? Comment l'histoire cachée d'Hollywood annonçait-elle déjà les nouveaux modes de célébrité et d'être des technologies connectées d'aujourd'hui ?



Atelier Artem Film/opéra : musiques, clip et cinéma. Tous droits réservés.

10_ HABITER LA VILLE : RÉINVENTION DE NOS ESPACES PARTAGÉS —

RESPONSABLE : CAMILLE VIALLET – ENSAD NANCY

RESTITUTION

28 MARS 2025 DE 14H00 À 17H00 – Présentation de projets
Campus Artem – Ensad Nancy, salle N308

L'Atelier Artem *Habiter la ville : réinvention de nos espaces partagés* propose un travail expérimental autour des nouvelles formes d'intervention urbaine. Alors que nos villes sont organisées en priorité selon une logique fonctionnelle, comment redonner un sens collectif à nos espaces urbains ? L'expérience personnelle de la ville de chaque étudiant constitue le socle de recherche de cet Atelier Artem, alternant réflexion de groupe et sensibilité individuelle. Au cours de cet Atelier Artem, ont été mixés théorie, observation et pratique pour explorer diverses notions liées à la ville : celle des objets, de la cartographie, du sport, du militantisme et de l'événement. Les étudiants ont travaillé localement en utilisant la ville de Nancy comme laboratoire d'expérimentation et de réflexion.



Atelier Artem Habiter la ville : réinvention de nos espaces partagés. Tous droits réservés.

11_ (im)possible spaces: MACHINE LEARNING FOR VISUAL ART —

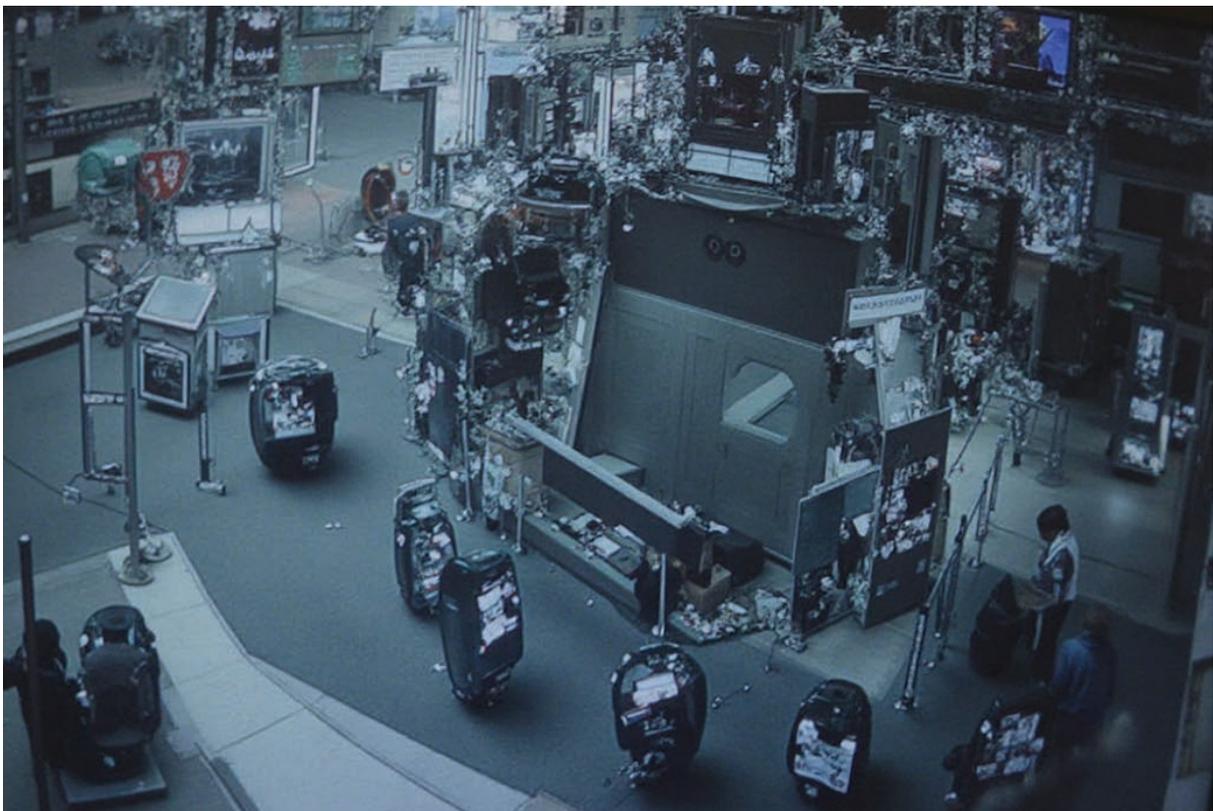
WORKSHOP MANAGER: IVAN YAKUSHEV — ENSAD NANCY

RESTITUTION

28 MARS 2025 DE 16H00 À 17H00 — Présentation de projets avec projection de vidéos
Campus Artem — Ensad Nancy, amphithéâtre

L'Atelier Artem (*Im*)possible spaces : machine learning for visual art propose un travail expérimental autour des nouvelles formes d'interventions urbaines. Inspirés par le travail de l'architecte Ugo La Pietra, dans l'Italie des années 60, une réflexion est engagée en lien avec la notion d'individualité et de collectivité dans la ville en se concentrant sur la place publique, au sens traditionnel de l'agora ou du forum de la Grèce et la Rome antique. Alors que nos villes sont organisées en priorité selon une logique fonctionnelle de flux de déplacements, ce qui en fait un espace de transition, comment redonner un sens collectif à nos espaces urbains ? Sous quelle forme pouvons-nous ramener la vie au centre de nos places publiques ?

Lors de la restitution du 28 mars 2025, les étudiants présentent quatre courtes vidéos où l'intelligence artificielle générative a été utilisée comme outil de visualisation. L'accent est mis sur les concepts qu'ils ont explorés, sur les matériaux et les techniques qu'ils ont employés. On peut souligner que les étudiants ont travaillé avec des modèles open source installés localement pour créer des images, du son et de la vidéo.



Atelier Artem (*Im*)possible spaces: machine learning for visual art. Tous droits réservés.

12_ INNOVATION ENTREPRENEURIALE ET VILLE DU FUTUR —

responsable : david gegonne – icn business school

RESTITUTION

28 MARS 2025 DE 14H00 À 17H00 – Présentation de projets devant un jury
Campus Artem – Station A, salle 202 Rosa Parks

L'Atelier Artem *Innovation entrepreneuriale et ville du futur* à très forte dimension partenariale a été mené en collaboration avec *Grand Nancy Innovation* -incubateur d'entreprises innovantes-. Les projets sont structurés autour de « fils rouges » imaginés et choisis par les étudiants. La dimension prospective tient une place importante dans l'élaboration des projets : Quels services dans la ville d'après demain ? Quels objets ? Quels aménagements ? Quels nouveaux usages avec quelles technologies, etc.

Lors de la restitution du 28 mars 2025, les étudiants présentent devant un jury les projets développés au sein de l'Atelier Artem avec à :

- 13h00 — **Projet Aqua**
Dispositif opérationnel et pédagogique de récupération d'eau et de lutte contre les îlots de chaleur
- 14h00 — **Projet Micro data centers**
Création d'un réseau de micro-data center en milieu urbain dense et récupération de la chaleur fatale
- 15h00 — **Projet Concierge urbain 1**
Création d'un nouveau métier de proximité avec un mode de financement inédit
- 16h00 — **Projet Concierge urbain 2**



Atelier Artem Innovation entrepreneuriale et ville du futur. Tous droits réservés.

13_ LA TRANSMISSION DE LA MÉMOIRE, UN PROJET CITOYEN —

RESPONSABLE : MARIE-FRANCE CLERC-GIRARD – icn business school

RESTITUTION

28 MARS 2025 À 9H30 – Lecture d'une pièce de théâtre
Campus Artem – Station A, salle 201

Le devoir de mémoire est un concept qui désigne l'obligation de se souvenir et de transmettre des événements marquants de l'histoire, de notre histoire. Depuis le lancement de l'Atelier Artem *La transmission de la mémoire, un projet citoyen*, un travail est réalisé chaque année sur un thème différent avec l'objectif de produire un « objet ». Cette année, c'est le thème riche et évocateur du parfum qui a été investi car il existe des connexions profondes entre la mémoire et les odeurs. En effet, le parfum peut évoquer des souvenirs, des émotions, des expériences, etc. Dans certaines œuvres littéraires ou artistiques, le parfum est quelque fois utilisé pour représenter la mémoire, les liens affectifs et la façon dont certaines senteurs peuvent raviver des souvenirs d'événements marquants. Les parfums participent à leur manière au processus de préservation et de transmission de la mémoire, que ce soit à travers des souvenirs personnels ou des commémorations culturelles. La mémoire a ainsi été abordée à travers la création d'une pièce de théâtre intégrant un contexte historique et l'aventure personnelle d'une créatrice de parfum. L'écriture de la pièce de théâtre intitulé « Les senteurs du temps » a été encadrée par une autrice, metteuse en scène et actrice. Cette pièce balaye différentes époques de la guerre de 14-18 à celle de 40 et visite l'Inde, le Maroc où l'on appréhende différentes tensions socio-économiques. Ainsi, c'est une plongée dans une période historique assez longue, sur différents continents, permettant d'aborder la richesse de différentes cultures, de différents rites et de découvrir l'origine des fragrances.

Le texte écrit pour la pièce de théâtre est imprimé chez un éditeur. Un journal de quatre pages est également édité pour expliquer la démarche, le travail des étudiants et rentrer dans l'univers du parfum.



Atelier Artem La transmission de la mémoire, un projet citoyen. Tous droits réservés.

14_ l'humain ET SON ENVIRONNEMENT AUGMENTÉ —

RESPONSABLE : JEAN-PHILIPPE JEHL – icn business school

RESTITUTION

28 MARS 2025 DE 11h À 12h & DE 14h À 16h – Présentation des projets *Entre ingénierie biomédicale, design et stratégie commerciale*

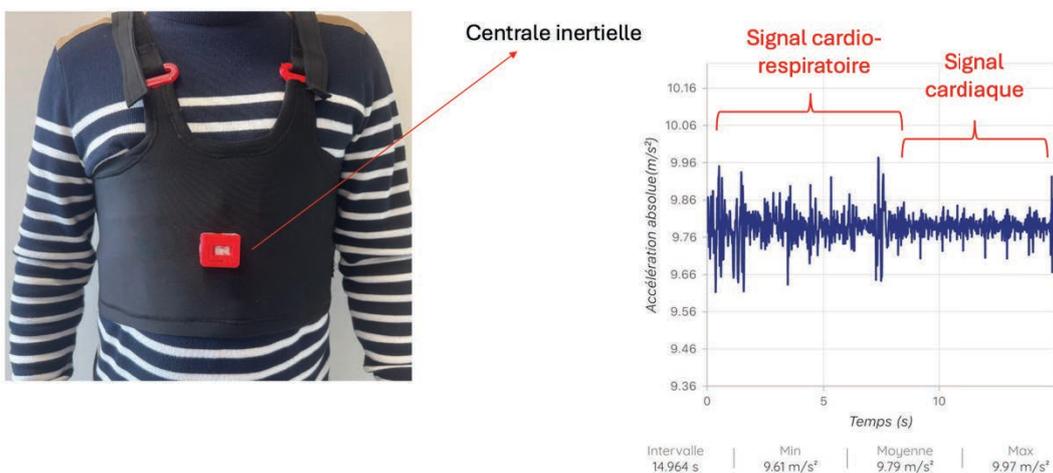
Campus Artem – Station A, salle 112 Dorothy Vaughan

Dans un monde où les maladies chroniques, les cancers et les traumatismes (conflits armés, accidents de la route, incidents domestiques) impactent profondément la qualité de vie, l'innovation médicale ne cesse de repousser ses limites. L'Atelier Artem *L'Humain et son environnement augmenté* propose aux étudiants de concevoir des solutions concrètes pour améliorer la mobilité et l'autonomie des patients grâce à des orthèses et prothèses de nouvelle génération. Les projets développés par les étudiants sont des défis à dimensions pluridisciplinaires : entre technologie, design et marché. Les participants explorent l'ensemble du cycle de création d'une prothèse ou d'une orthèse, de sa conception technique à sa commercialisation dans les domaines suivants :

- l'ingénierie biomédicale avec des dispositifs utilisant des matériaux innovants (naturels ou synthétiques) pour optimiser confort et performance ;
- le design et l'ergonomie pour concevoir des solutions esthétiques et fonctionnelles, adaptées aux besoins des utilisateurs ;
- la stratégie commerciale pour comprendre les enjeux de mise sur le marché, du prototypage ou du modèle économique.

L'Atelier Artem permet de contribuer à l'amélioration de la qualité de vie grâce à des dispositifs révolutionnaires ; de travailler à la croisée des disciplines pour allier technique, design et stratégie commerciale ; de tester des idées avec des experts et des utilisateurs pour des solutions concrètes et viables.

VALIDATION EXPERIMENTALE (orthèse respiratoire)



Atelier Artem L'humain et son environnement augmenté. Tous droits réservés.

15_ SCIENCE, VULGARISATION SCIENTIFIQUE ET DÉMARCHE ARTISTIQUE —

responsable : hélène FISCHER – MINES nancy

RESTITUTION

28 MARS 2025 DE 14H00 À 16H00 – Ateliers pour tester le jeu imaginé dans le cadre de l'Atelier Artem

Campus Artem - Mines Nancy, salle A309

Les étudiants et la responsable de l'Atelier Artem *Science, vulgarisation scientifique et démarche artistique* ont conçu un jeu de plateau sur le magnétisme. Ce travail a été commencé au sein du même Atelier en 2022-2023 et a été prolongé l'an passé. Cette année est ainsi l'année d'aboutissement de la création du jeu avec la mise en place de tests de jouabilité, la reprise de l'iconographie, le développement de maquettes expérimentales nécessaires aux défis présents dans le jeu, la réécriture des questions/réponses/explications et la production des cartes mais aussi du plateau de jeu. La réalisation de plusieurs prototypes du jeu a permis aux participants de l'Atelier Artem de se rendre au Palais de la découverte à Paris pour tester le jeu avec le public présent.

Lors de la restitution du 28 mars 2025, il est proposé aux personnes présentes de participer à 4 ateliers pour tester le jeu imaginé au sein de l'Atelier Artem *Science, vulgarisation scientifique et démarche artistique*.



Atelier Artem Science, vulgarisation scientifique et démarche artistique. Tous droits réservés.

RESTITUTIONS DES ATELIERS ARTEM 24-25 PROGRAMME SYNTHÉTIQUE

HORAIRES	lieux	SALLES	ACTIONS	ATELIERS ARTEM
24/03/25				
18h00	Maison des étudiants		Initiation au jazz	02-Art musical & management
27/03/25				
17h30	Campus Artem	Amphi 100	Débat public	07-Eau : enjeu de la transition écologique
19h00	Maison des étudiants		Concert de jazz	02-Art musical & management
28/03/25				
09h00-12h00	Mines Nancy	R020	Présentation projets	03-Cindyniques, science du danger
09h00-12h00	Mines Nancy	A004	Présentation projets	04-Conception, Innovation, Production
09h30	ICN BS - Station A	201	Lecture pièce théâtre	13-La transmission de la mémoire, un projet citoyen
09h30&14h00	Mines Nancy	P306	Présentation projets	01- Abcd web
10h30	Institut médico-éducatif_Maxéville		Vernissage d'un jardin sensoriel	06-Dedans et dehors : faire face aux handicaps
11h00&14h00	ICN BS - Station A	112	Présentation projets	14-L'humain et son environnement augmenté
11h00-15h00	ICN BS - Station A	206	Bilans	02-Art musical & management
11h45-16h00	ICN BS - Station A	205	Présentation projets	05-Creative process for sustainable innovation
13h45	Association JB Thiéry_Maxéville		Présentation projets	06-Dedans et dehors : faire face aux handicaps
14h00-16h00	Mines Nancy	A309	Ateliers test jeu	15-Science, vulgarisation scientifique et démarche artistique
14h00-17h00	Ensad Nancy	N308	Présentation projets	10-Habiter la ville : réinvention de nos espaces partagés
14h00-17h00	ICN BS - Station A	202	Présentation projets	12-Innovation entrepreneuriale et ville du futur
14h00-18h00	Ensad Nancy	N113	Projection de 3 films	09-Film/opéra : musique, clip et cinéma
15h00-16h30	Ensad Nancy	Amphi et déambulation	Lectures-actions et performances	08-Écritures créatives
16h00-17h00	Ensad Nancy	Amphi	Présentation projets et projection vidéos	11-(Im)possible spaces: machine learning for visual art