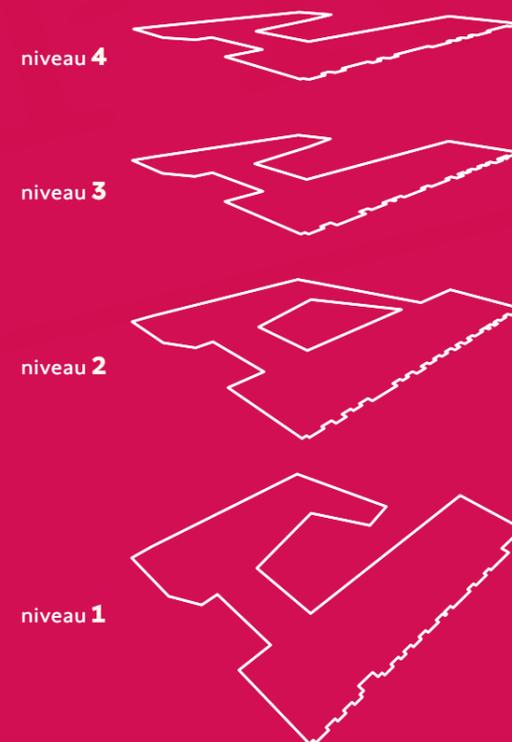


R A P P O R T
A n n u e l
— — — — —
2 0 2 2
— — — — —
2 3
— — — — —

Sommaire

RAPPORT		
Les étudiants		3
Les formations		12
Artem		30
L'international		39
Les milieux professionnels		44
La vie étudiante		48
La recherche		50
L'action culturelle		59
La communication et valorisation		62
La vie administrative		65



Introduction

C'est avec la clôture du projet organisé dans le cadre de la Capitale européenne de la culture organisée par le Luxembourg et auquel a contribué l'École nationale supérieure d'art et de design (Ensad Nancy) qu'a débuté l'année académique 2022-2023 et dont nous présentons ici le rapport d'activité.

Ainsi, en plus du colloque organisé dans nos murs, et qui a réuni de nombreux chercheurs, artistes et designers impliqués dans les questionnements climatiques du design, 9 workshops conçus autour de la thématique de l'esthétique de la respiration mais aussi de la culture de la qualité de l'air ont associé 97 étudiants de l'Ensad Nancy et 18 étudiants de l'École supérieure d'art Saint-Luc, à Liège. Cette première coopération entre nos deux établissements a progressivement donné lieu à d'autres échanges, plus construits, accompagné notamment par la responsable des relations internationales, qui a pris ses fonctions à la rentrée 2022. Ce rapport d'activité en fait état, grâce à ce recrutement, grâce aussi au signal envoyé par le projet organisé dans le cadre de ESCH2022. Le développement international, jusqu'alors réservé aux activités des 3^e cycles, s'installe progressivement dans les cycles DNA (Diplôme national d'art) et du DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique).

2022-2023 aura également été marquée par l'organisation de la dernière session de l'École Offshore, un projet conduit depuis 2013 par Paul Devautour qui a fait valoir ses droits à la retraite. Ambitieuse et originale, cette initiative l'était assurément, et si depuis 2020 il n'était plus possible de se rendre à Shanghai où ce programme avait pris place depuis sa création, les séances conduites à distance et les sessions intensives organisées à Nancy et sur le territoire transfrontalier ont indéniablement contribué à l'accompagnement d'une centaine de jeunes artistes diplômés des Écoles supérieures d'art et de design françaises. Et c'est au cours de cette même période que l'ANRT (Atelier national de recherche typographique), qui a délivré son premier diplôme reconnu par le ministère de la Culture, le DSA (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement) « Recherches typographiques », a également amplifié ses coopérations à travers le monde, avec notamment sa contribution à Eurofabrique comme avec l'accueil fait à un nombre toujours plus important d'étudiants étrangers.

C'est aussi durant l'année 2022-2023 que le processus d'accréditation de l'Ensad Nancy s'est poursuivi avec la visite, sur site, des experts du HCERES (Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur), avec aussi le dépôt de l'offre de formation pour la période 2024-2029, que nous avons souhaité ouvrir à de nouveaux modules de formation comme les Humanités (environnementales, sociétales, économiques, numériques et européennes), à la mobilité internationale, à la professionnalisation, à la recherche et à l'interdisciplinarité. C'est aussi l'Alliance Artem que l'Ensad Nancy a progressivement proposé d'ouvrir à de nouvelles coopérations, avec la complicité de l'UL (Université de Lorraine) et de Mines Nancy, dont il sera question dans les prochains rapports d'activité de l'établissement. La vie de l'École et du Campus y aura également une large place.

Introduction

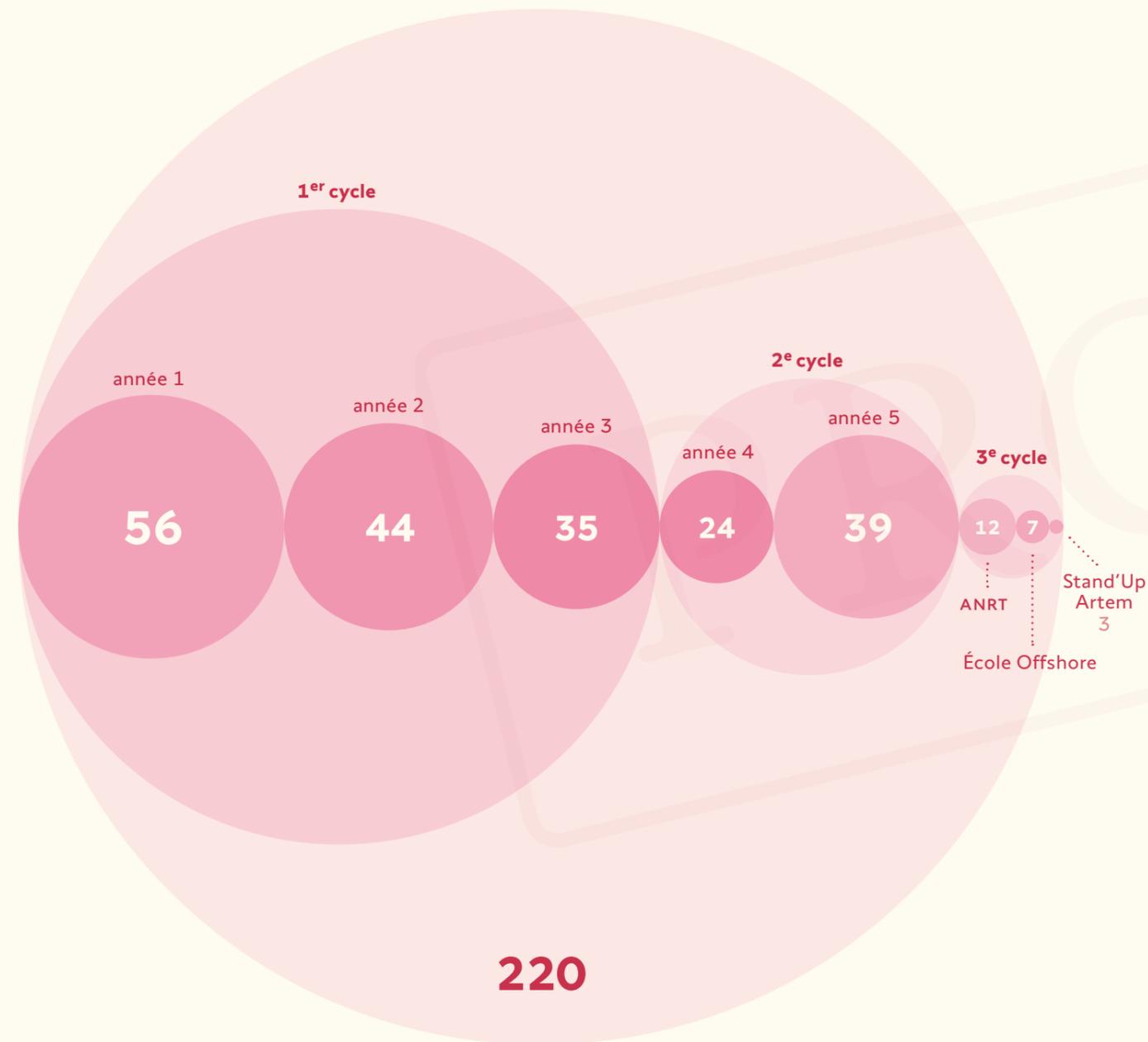
Cette année encore, nous adresserons des remerciements appuyés aux services du ministère de la Culture qui nous accompagnent au quotidien, dans les services centraux comme sur le territoire, aux collectivités qui soutiennent nos projets, à nos partenaires académiques, socio-professionnels et culturels du territoire et avec lesquels nous déployons de nombreux projets conduits avec nos étudiants et nos diplômés à l'attention d'une large communauté d'enfants, d'adolescents, d'adultes, parce que définitivement, l'Ensad Nancy est une école en partage.

Christelle Kirchstetter,
Directrice

1 Les étudiants

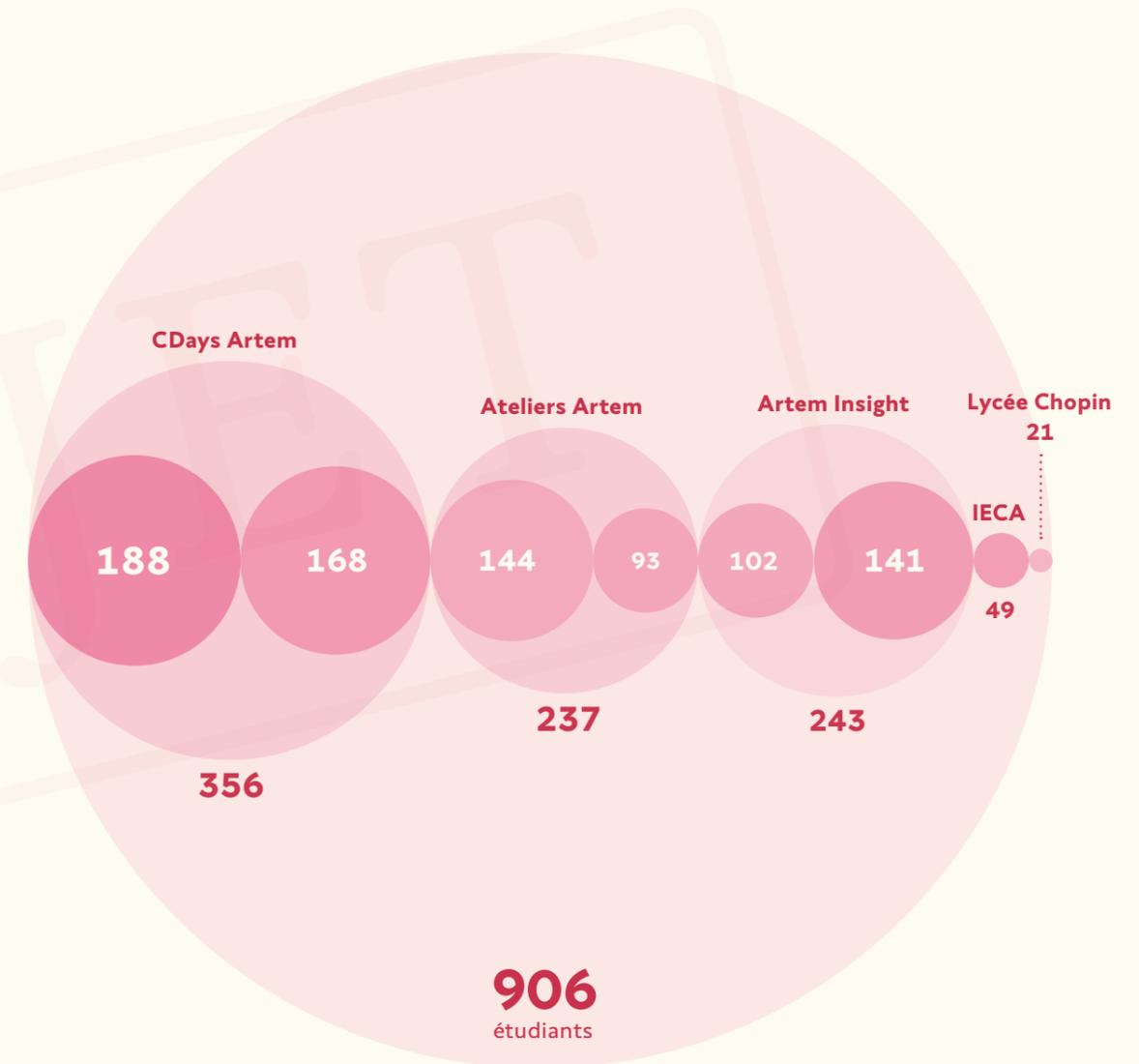
LES ÉTU
DIANTS

Effectifs & profils



**Nombre d'étudiants
Ensad Nancy**

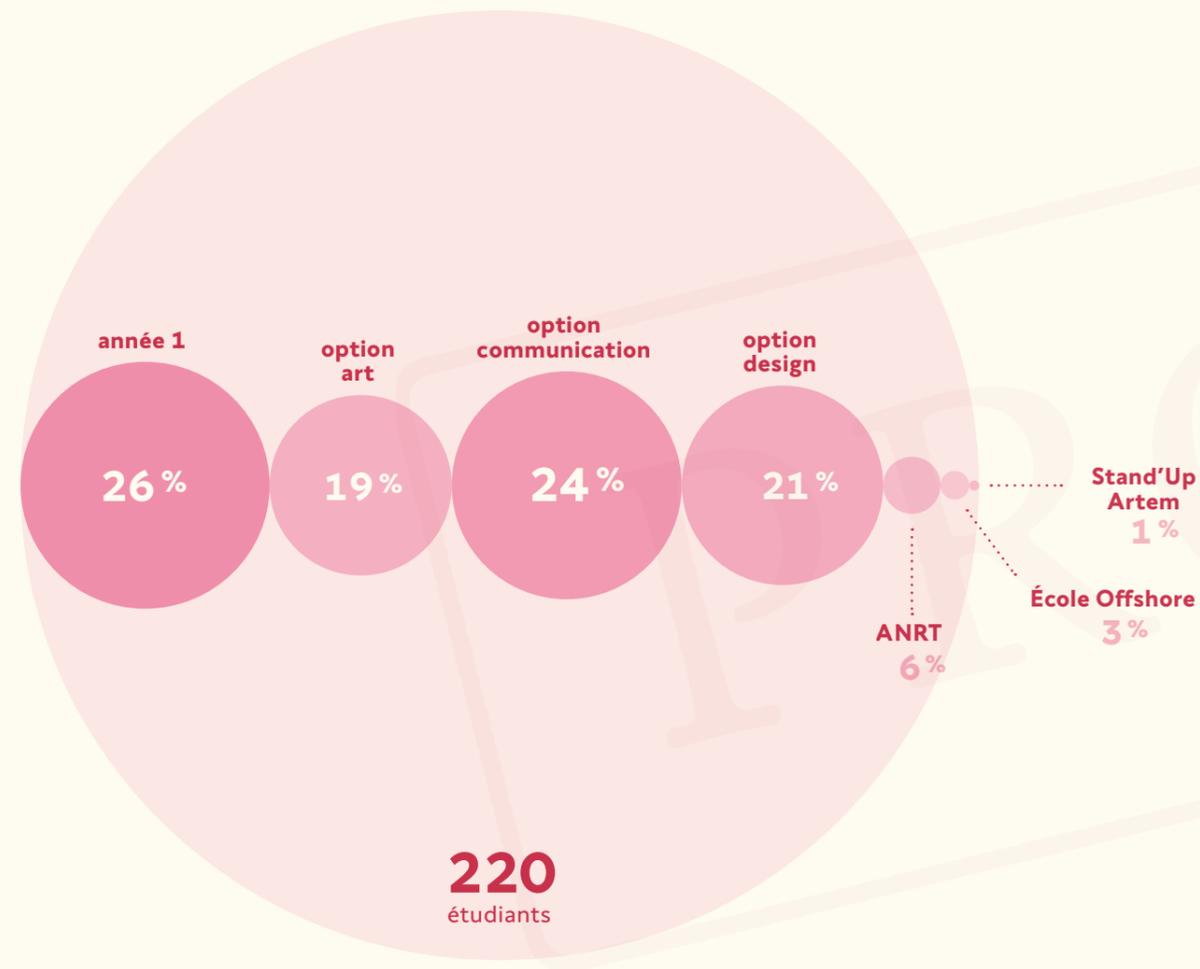
1 Les étudiants



**Nombre d'étudiants
fréquentant l'établissement
hors effectifs Ensad Nancy**

	Mines Nancy	ICN Business School	Total
CDays Artem	188	168	356
Ateliers Artem	144	93	237
Artem Insight	102	141	243
IECA (Institut européen du cinéma et de l'audiovisuel)	49	0	49
CPES CAAP Lycée Chopin (Classe préparatoire aux études supérieures Classe d'approfondissement en arts plastiques)	21	0	21

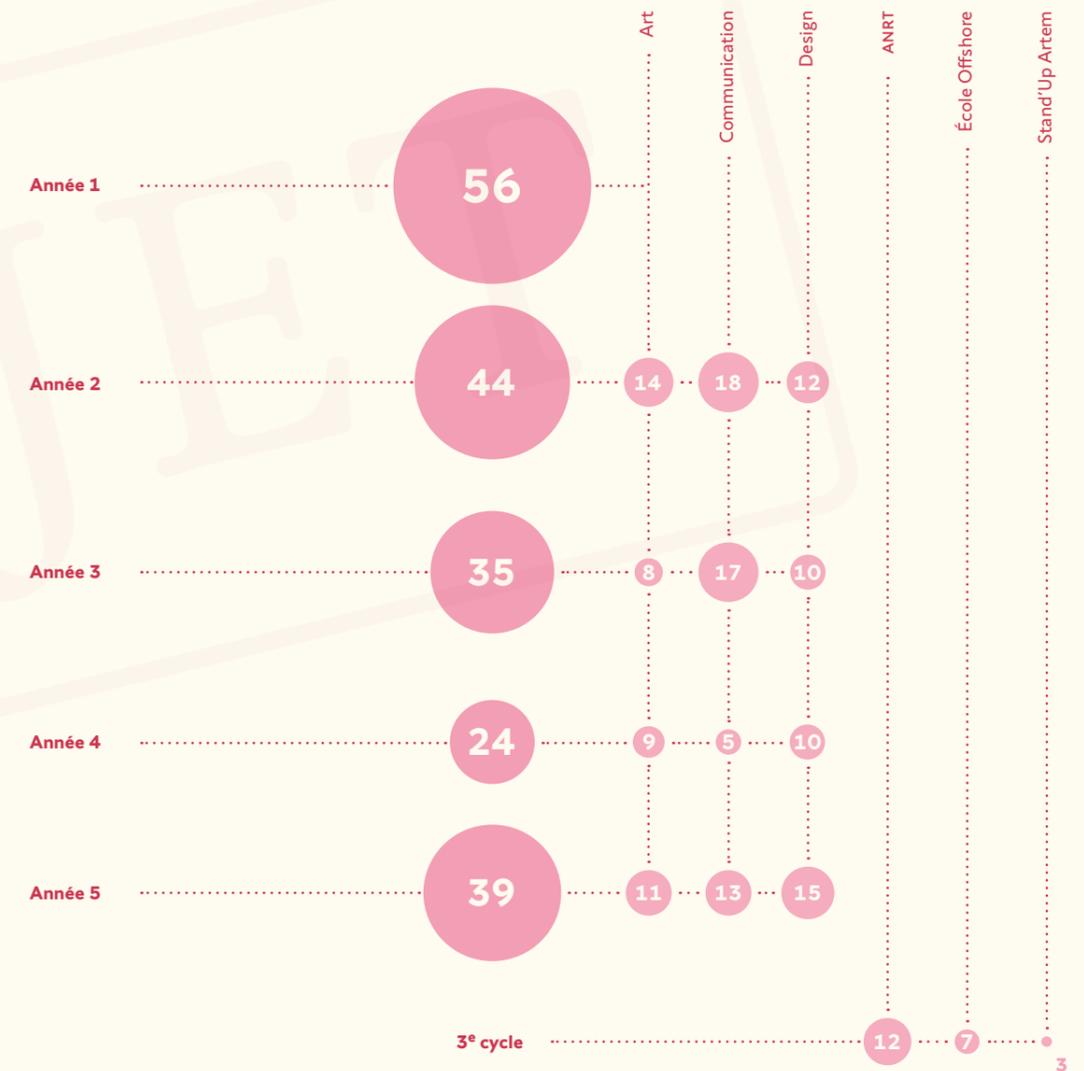
Effectifs & profils



Étudiants Ensad Nancy
Répartition

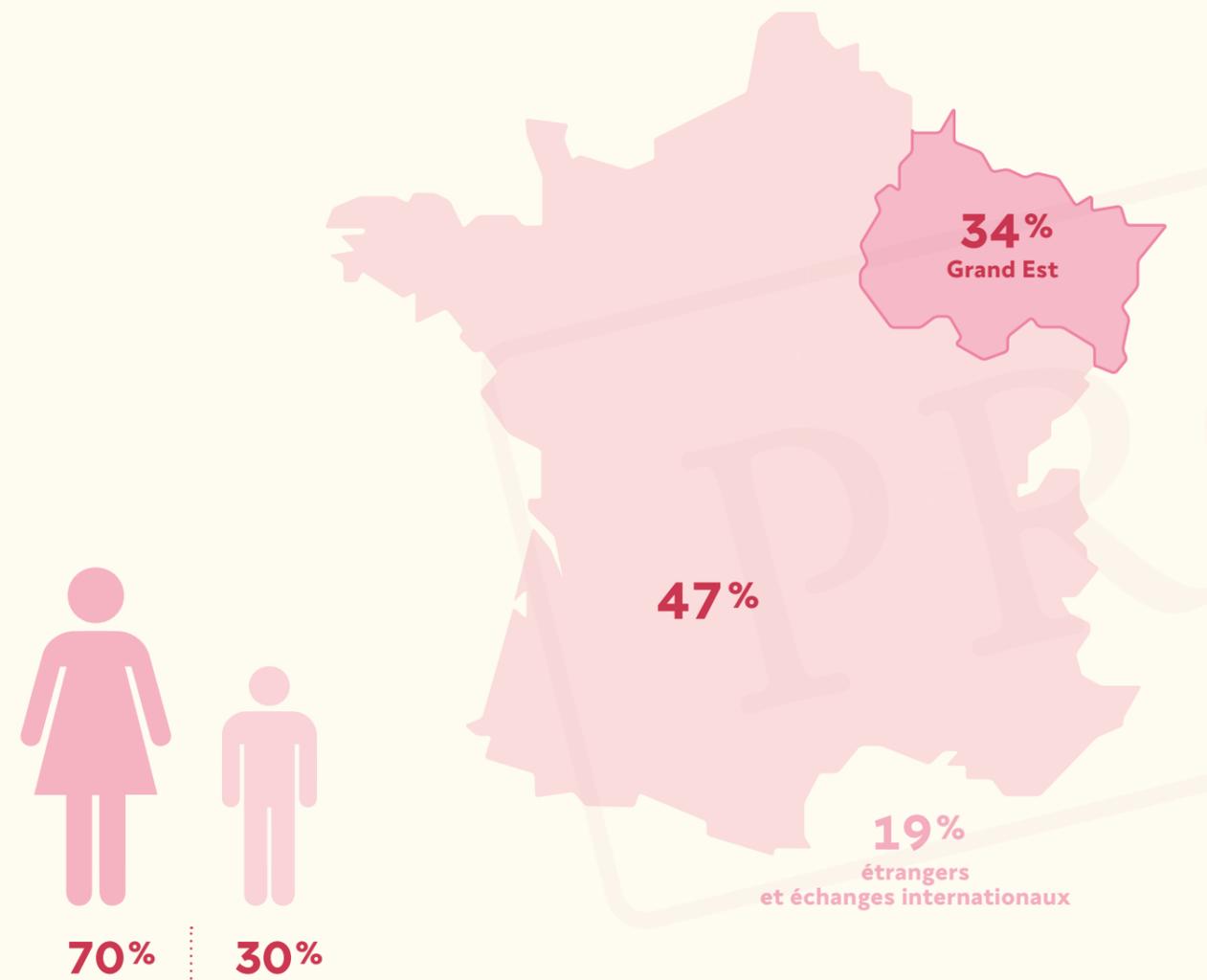
1 ^{er} et 2 ^e cycles.....	198		
Année 1	56	3 ^e cycle	22
Option art	42	ANRT	12
Option communication ..	53	École Offshore	7
Option design	47	Stand'Up Artem	3
		Total	220

1 Les étudiants



Étudiants Ensad Nancy
Répartition par année et par option

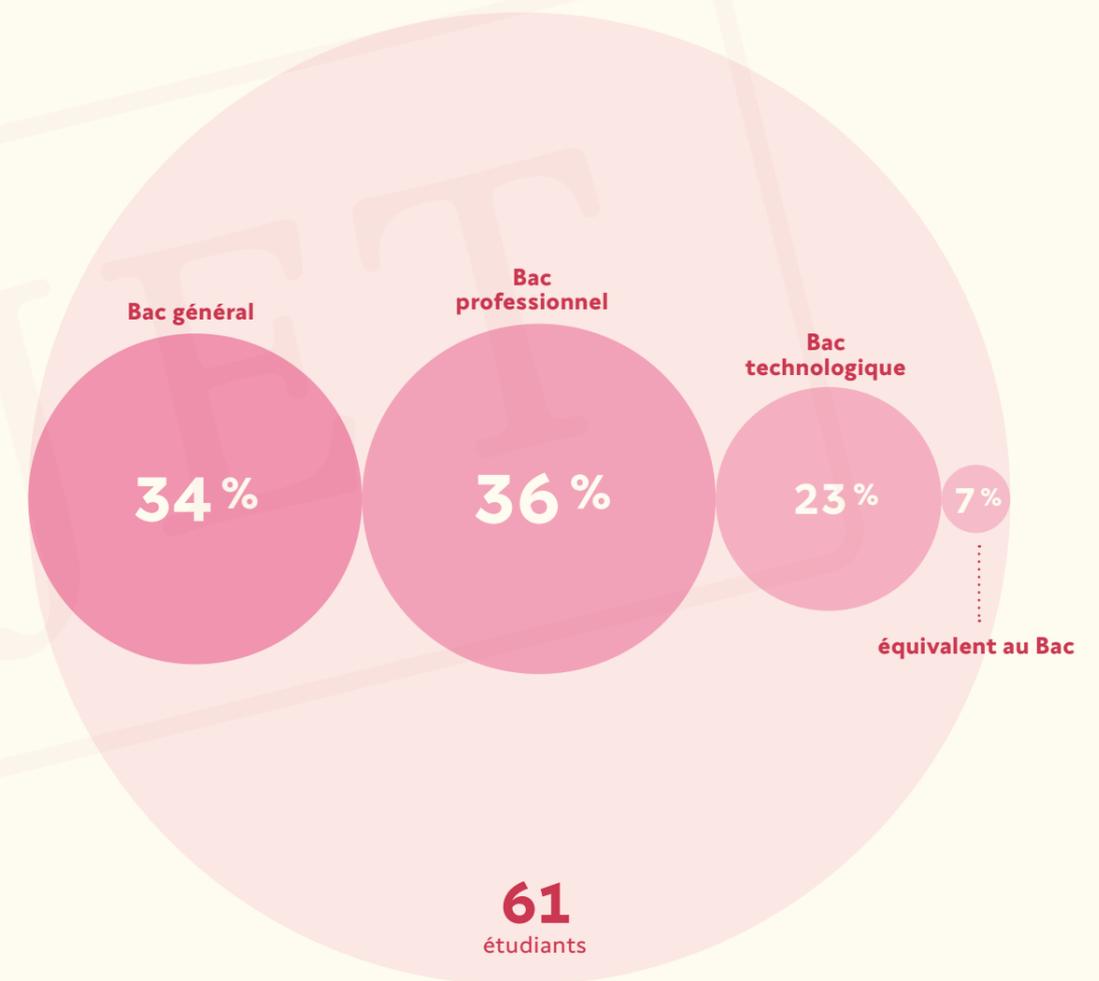
Effectifs & profils



Origine géographique des étudiants

	1 ^{er} cycle	2 ^e cycle	ANRT, École Offshore, Stand'Up Artem	Total
Meurthe-et-Moselle	9	4	2	15
Grand Est (sauf Meurthe-et-Moselle)	37	21	1	59
Reste de la France	66	28	9	103
Étrangers	23	10	10	43
Total	135	63	22	220

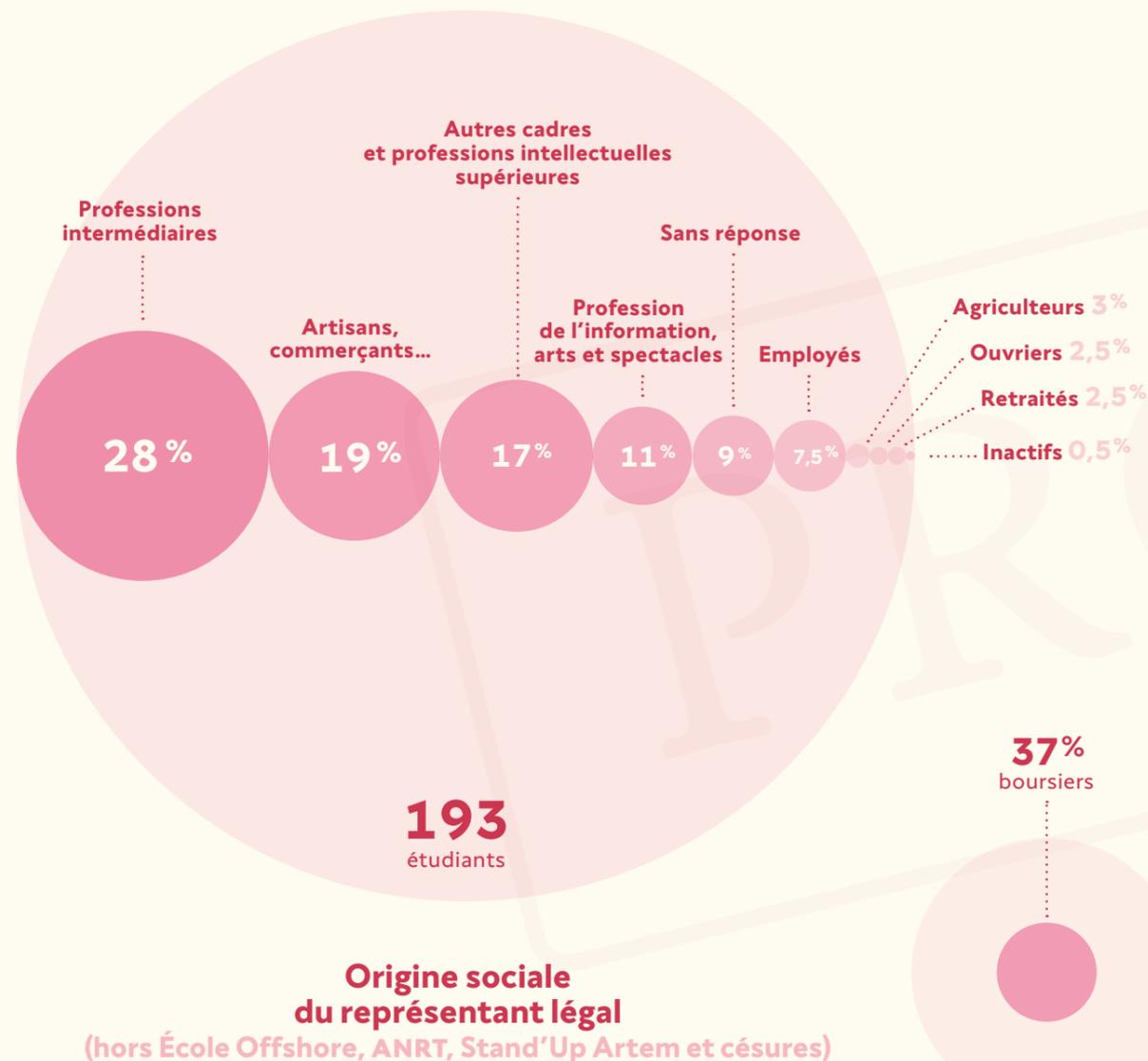
1 Les étudiants



Origine scolaire des nouveaux étudiants (année 1 + entrants en cours de cursus)

	Année 1	Cours de cursus	Total
Bac général	17	4	21
Bac professionnel	22	0	22
Bac technologique	13	1	14
Équivalent au Bac	4	0	4
Total	56	5	61

Effectifs & profils



Agriculteurs	6
Artisans, commerçants et chefs d'entreprise	36
Professions de l'information, arts et spectacle	22
Autres cadres et professions intellectuelles supérieures	32
Professions intermédiaires	54
Employés	14
Ouvriers	5
Retraités	6
Inactifs	1
Sans réponse	17
Total	193

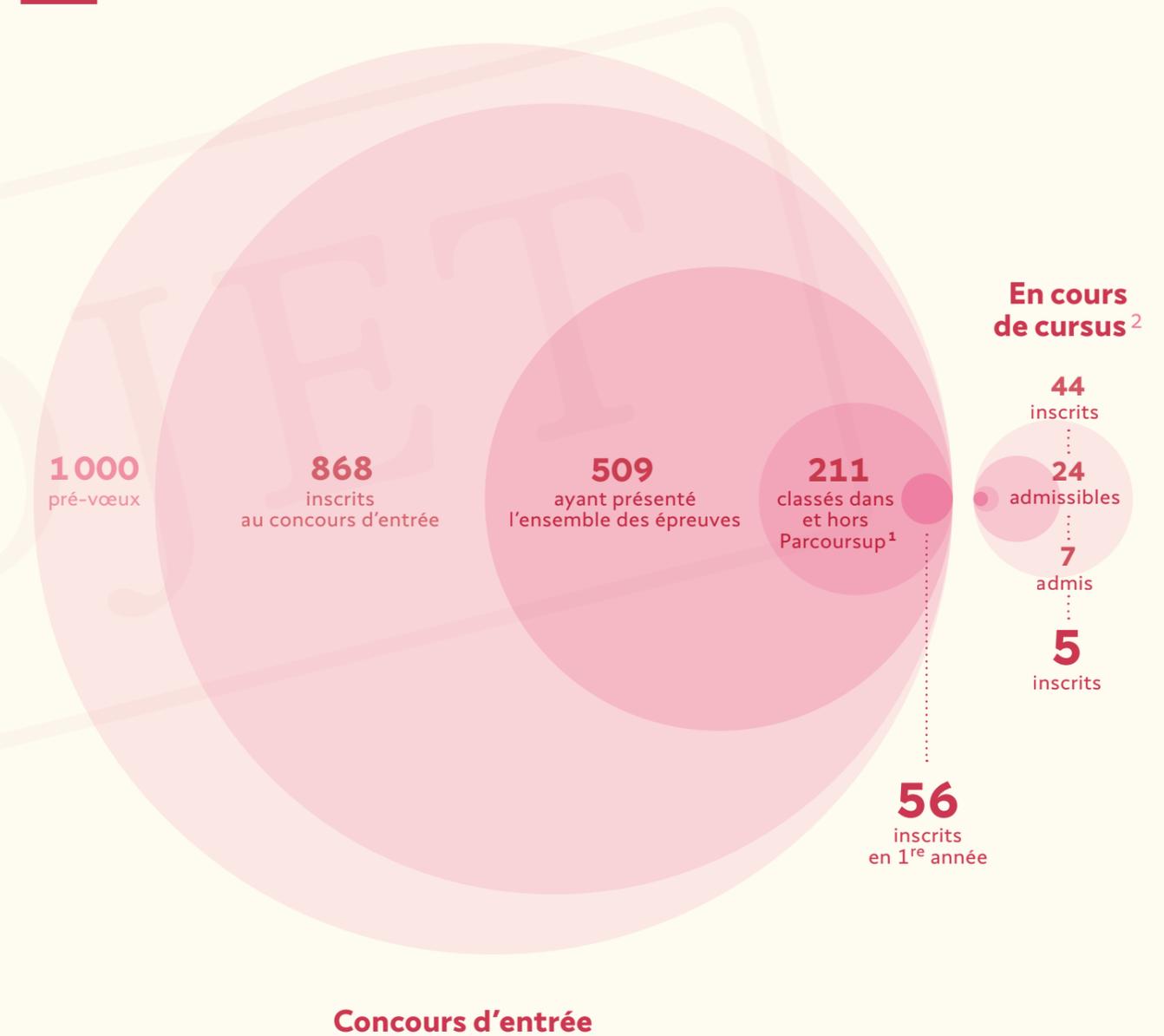
Nbre d'étudiants dont boursiers	
Année 1	56
Année 2	44
Année 3	35
Année 4	24
Année 5	39
ANRT+ École Offshore	22
+ Stand'Up Artem	22
Total	220

10

1 Les étudiants

Examens d'entrée

Examens d'entrée



Concours d'entrée	Nombre de candidats
Pré-vœux Parcoursup	1000
Candidats inscrits au concours d'entrée (dont candidats hors Parcoursup)	868
Candidats ayant présenté l'ensemble des épreuves (dont candidats hors Parcoursup)	509
Candidats classés ¹ dans et hors Parcoursup	211
Candidats inscrits en 1 ^{re} année	56

11

En cours de cursus ²	
Candidats inscrits en commission de cours de cursus	44
Candidats admissibles	24
Candidats admis	7
Candidats inscrits	5

¹ Les candidats classés ont obtenu une moyenne $\geq 11/20$

² Étudiants extérieurs entrant en cours de cursus en provenance d'autres écoles (Écoles d'art et autres)

LES FORMATIONS
 MATIÈRES
 PRO

En amont

Programme Égalité des chances en École d'art et de design

Le dispositif Égalité des chances en École d'art et de design proposé par la **Fondation Culture & Diversité** et le **ministère de la Culture** a pour vocation d'accompagner des lycéens issus d'établissements relevant de l'éducation prioritaire, dans leur connaissance et leur compréhension de ce que sont les écoles supérieures d'art (ÉSA) et de design publiques, d'aider les plus motivés d'entre eux dans leur préparation aux concours et enfin de les suivre tout au long de leurs études supérieures, tant sur le plan pédagogique que financier. Pour mettre ce programme en œuvre, l'Ensad Nancy travaille avec deux lycées de proximité : le lycée Robert Schuman à Metz et le lycée Pierre et Marie Curie à Neufchâteau. Cette année encore, l'Ensad Nancy a participé au programme Égalité des chances en École d'art et de design. Le programme se décompose en trois étapes :

Étape 1 : Sensibilisation

Séance d'information dans chacun des deux établissements partenaire : présentation de l'École, de la pédagogie en écoles d'art, des débouchés professionnels et du programme de sensibilisation et le stage *Égalité des chances* de la Fondation Culture & Diversité.

10 octobre 2022

Lycée Robert Schuman à Metz, filière générale, spécialité ou option Arts plastiques, 20 élèves

19 octobre 2022

Lycée Pierre et Marie Curie à Neufchâteau, filière générale, spécialité ou option Arts plastiques, 20 élèves.

Étape 2 : Découverte de l'Ensad Nancy et de structures culturelles

10 novembre 2022

23 élèves des lycées partenaires ont visité l'École, guidés par des étudiants, et ont participé à deux workshops (dessin et graphisme) encadrés par des étudiants de l'Ensad Nancy.

1^{er} décembre 2022

Ils ont visité l'exposition « Des eaux artificielles » au Muséum Aquarium de Nancy, rencontré Sophie Lécuyer et Juliette Hippert, artistes diplômées de l'Ensad Nancy, dans leur atelier à l'Octroi à Nancy et ont échangé avec un enseignant référent autour de leur dossier de candidature.

Étape 3 : Stage intensif

Une phase de préparation aux concours se déroule sous la forme d'un stage intensif d'une semaine dans l'une des écoles partenaires du programme, durant laquelle les élèves rencontrent des professionnels, participent à des visites et travaillent en ateliers. Ce stage permet de mieux préparer les élèves aux concours des ÉSA.

6 ... 10 février 2023

3 élèves des lycées de Neufchâteau et Metz ont participé au stage organisé en 2023 à la Villa Arson à Nice.



Workshop
« Égalités des chances »,
novembre 2022

En amont

Collège Niki de Saint Phalle Campus Artem

Depuis 2020, dans le cadre du 1% artistique du Collège Niki de Saint Phalle, qui est implanté sur le Campus Artem, l'artiste Jocelyn Cottencin a développé un projet intitulé « L'Assemblée – Lexique lacunaire pour maintenant ». Il a comporté plusieurs volets :

1. la création d'une typographie qui a été déployée dans le nouveau bâtiment et sur certains documents ;
2. la création d'un lexique, associant mots et images, la réalisation d'une production éditoriale assurée par les collégiens le temps d'ateliers de création et production conduits par l'artiste.

Au cours de l'année 2022-2023, Jocelyn Cottencin a été invité à conduire ce projet dans le cadre d'un Atelier Artem qui a associé, tout au long de l'année, des étudiants de l'Alliance Artem et des collégiens. Les travaux réalisés ont pris plusieurs formes : publications, enregistrements sonores, performances. Ils ont été réunis dans une publication finale dont la parution a été programmée en 2024.

- 22 séances de travail pour l'Atelier Artem
- 6 séances avec les collégiens

CPES-CAAP

En 2018, l'Ensad Nancy s'est associée à la Cité scolaire Chopin à Nancy pour créer une CPES-CAAP. Cette classe s'adresse

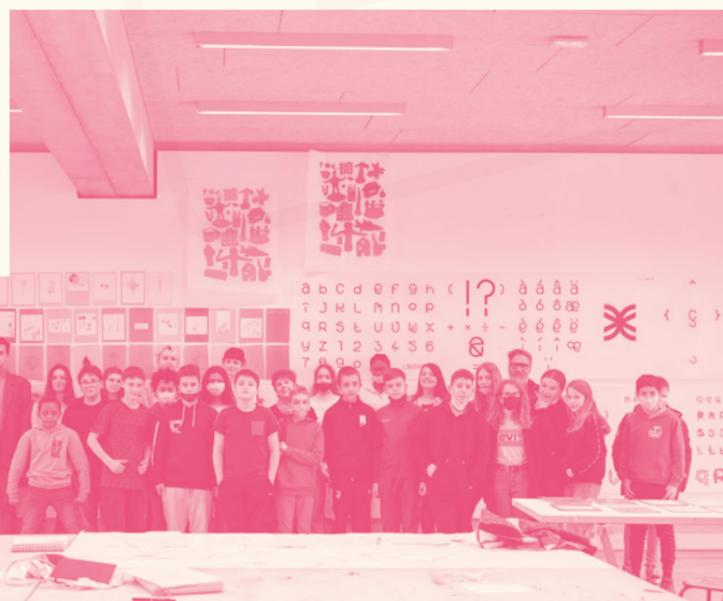
aux étudiants qui ont pour projet de se présenter à des concours aussi variés que ceux des écoles supérieures d'art et de design, des formations supérieures de l'image (photographie, création numérique, graphisme), des métiers de la diffusion et de la médiation culturelle.

La collaboration avec l'Ensad Nancy s'organise notamment autour de la participation des étudiants aux activités proposées par l'école : conférences, workshops, expositions, etc.

Interventions

CPES-CAAP Chopin 2022/2023

- Vincent Vicario
Atelier vidéo
25 janvier 2023
- Antonin Malchiodi
Portfolio en sérigraphie
21 & 28 mars 2023
- Ophélie Benito
Design objet et graphique
30 mars 2023



Atelier Artem « L'Assemblée – Lexique lacunaire »

Cordée de la réussite « Artem Nancy – Ensemble vers la réussite »

Créée en 2010, la Cordée de la réussite Artem Nancy est unique en France par sa diversité. Sa particularité repose sur la mixité des profils de ses tuteurs : étudiants-ingénieurs, étudiants-managers, étudiants-créateurs issus des trois grandes écoles de l'Alliance Artem.

La « Cordée Artem Nancy – Ensemble vers la réussite » s'attache à proposer trois types d'actions :

1. un tutorat collectif et des actions à destination de l'ensemble des élèves de la Cordée ;
2. un tutorat individuel afin d'aider les élèves à dépasser les difficultés méthodologiques, organisationnelles et les difficultés dans l'appropriation des connaissances ;
3. la participation à des événements et des manifestations culturels destinés à élargir l'horizon des élèves : musée, théâtre, opéra, atelier d'artiste, cinéma d'art et d'essai, etc.

La « Cordée Artem Nancy – Ensemble vers la réussite », c'est aussi les trois programmes suivants :

1. « Égalités femme / homme », 8 mars 2023 ;
2. « Avenir » : découverte des écoles, du campus Artem, 19 janvier 2023 ;
3. « Développement durable », 13 avril 2023.

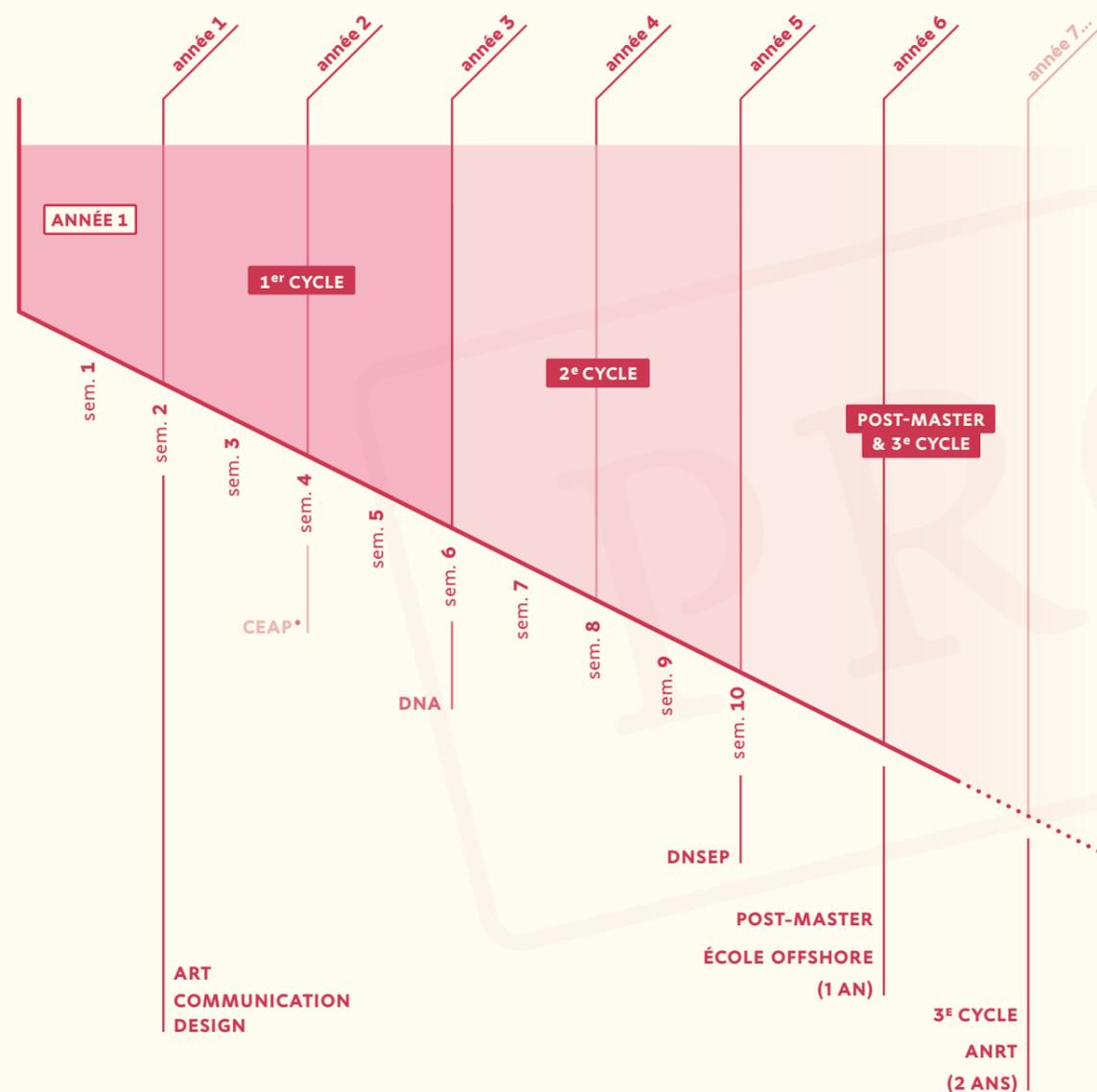
Ce sont ainsi 45 étudiants de l'Ensad Nancy (2), d'ICN Business School (15) et de Mines Nancy (28) qui ont été mobilisés pour être « tuteurs » dans les « établissements sources » (collèges et lycées de Lorraine) dans le cadre de la « Cordée de la réussite Artem Nancy ».



Journée « Avenir » janvier 2023

Établissements partenaires (établissements « sources »)	Réseaux	Communes	Nombre d'élèves encodés
Lycée Frédéric Chopin	LGT	Nancy	14
Lycée Frédéric Chopin (CPGE ECT)	LGT	Nancy	44
Lycée Georges de la Tour	LGT	Nancy	95
Lycée Bertrand Shwartz	LPO	Pompey	0
Collège Pierre Adt	REP+	Forbach	29
Collège Louis Armand	REP+	Petite-Rosselle	29
Collège Robert Schuman	REP+	Berhen les Forbach	27
Collège Nicolas Untersteller	REP	String-Wendel	45
Collège Montaigu		Heillecourt	20
Collège La Fontaine	REP+	Laxou	133
Collège Alfred Mézières		Nancy	57
Collège Frédéric Chopin		Nancy	25
Collège Jean Lamour	REP+	Nancy	24
Total			542

Formation en Art, Communication et Design



L'Ensad Nancy prépare à 7 diplômes nationaux :
 – le DNA en Art, Communication et Design ;
 – le DNSEP en Art, Communication et Design ;
 – le DSA « Recherche typographique », diplôme du ministère de la Culture depuis 2021

* CEAP : Certificat d'études d'arts plastiques

Événements pédagogiques

ANNÉE 1

→ Workshops

Workshop de rentrée « La grande invasion »

Mathias Schweizer, graphiste
13 ... 16 septembre 2022

Workshop corps/espace

Jocelyn Cottencin, artiste et Laurie Peschier-Pimont, chorégraphe
26 ... 29 septembre 2022

Workshop respire (CDays)

19 ... 21 sept 2022

Initiation au dessin d'architecte

Laëtitia Cautero, maître de conférence à l'École nationale supérieure d'architecture (Ensa) de Nancy
3, 10, 17 & 24 octobre 2022

Initiation au dessin de presse

Jean Chauvelot, dessinateur et illustrateur
21 & 24 novembre 2022, 5 & 15 décembre 2022

Workshop dessin/écriture

1^{re} partie

Éric Valette et Jan Kopp, artistes
3 ... 6 janvier 2023

Initiation design

Damien Arlettaz, designer
20 ... 22 mars 2023

Workshop dessin/écriture

2^e partie

Éric Valette et Jan Kopp, artistes
15 ... 17 mai 2023

→ Voyages pédagogiques

Expositions

Tacita Dean et collections permanentes, MUDAM, Luxembourg
+ *Respire* et *Ars Electronica*, Esch-sur-Alzette, Luxembourg
22 & 23 septembre 2022

Vent des forêts, centre d'art contemporain,

Fresnes-au-Mont
11 mai 2023



Événements pédagogiques

OPTION ART

→ Conférences

Organisées par Vincent Verlé,
Open Air, Nancy
Thomas Julier
12 octobre 2022
Valérian Goalec
8 février 2023

→ Séminaires de recherche, 2^e cycle

Manière de vivre/ Manière de faire
Professeure invitée : *Béatrice Josse*
Étudiants : 8 étudiants
en 4^e année + 11 en 5^e année

**Vivre avec le trouble :
s'aventurer du côté des pensées
écoféministes**

Caroline Goldblum, chercheuse,
historienne spécialiste de la pensée
de Françoise d'Eaubonne
Béatrice Josse, Ecoféminisme et art
Camille Ducelier, artiste, autrice,
vidéaste, Sorcières mes sœurs, Starhawk,
Guide du féminisme divinatoire
9 & 10 novembre 2022

Luttes sociales, luttes animales.

Rituels de réconciliation

Kaouta Harchi, chercheuse,
écrivaine, sociologue féministe
intersectionnelle éthique animale
Myriam Mibindou, artiste (rituels care)
22 & 23 novembre 2022

Qui parle ?

Kantuta Quiros & Aliocha,
chercheuse (collectif le peuple qui manque)
Ophélie Naessens, artiste
14 & 15 décembre 2022

**Science-fiction, Fantasy
et pensée non binaire**

Visite de l'exposition "Les Portes
du possible" au Centre Pompidou-Metz
avec *Alexandra Muller*, commissaire
Stéphanie Nicot, chercheuse
Tarek Lakhrissi, artiste
4 & 5 janvier 2023

Restitution

Emilie Notéris, autrice de fiction réparatrice
25 & 26 janvier 2023

→ Projets et expositions

Galerie Neuf, Nancy
8 novembre ... 3 décembre 2022
Expositions de l'option Art

Essence

2^e et 3^e années
8 ... 11 novembre 2022

Art & Argent

Depuis un workshop conduit
par *Camila Oliveira Fairclough*,
enseignante et *Hugo Pernet*, artiste invité
17 & 18 novembre 2022

Le jour et la nuit

Une exposition d'étudiants
de l'atelier *Dis-play* proposé
par *Brigitte Zieger*, artiste et enseignante
23 ... 26 novembre 2022

Putain d'Before!

Exposition/performance créées
et réalisées par les étudiants
de 4^e et 5^e années
30 novembre ... 2 décembre 2022

**Musée du papier peint de Rixheim
Côte/Côte**

Projet encadré par *Luc Doerflinger*
11 mai ... 22 octobre 2023
Cette exposition réunit des travaux
d'étudiants de l'Ensad Nancy, de la Haute
École des arts du Rhin (Hear) à Strasbourg
– Mulhouse et de l'École supérieure d'art
de Lorraine (Esal) à Metz – Épinal.
Ensad Nancy : 11 étudiants
(Art et Communication)

2 Les formations

**Jardin Botanique Jean-Marie Pelt
à Villers-lès-Nancy
Flower Power**

5 mai ... 6 novembre 2023
Projet encadré par *Andrea Keen*
et *Vanessa Dziuba*

Cette exposition entre dans le cadre d'un
partenariat de longue date avec le jardin
botanique, et la SCHN (Société centrale
d'horticulture de Nancy) attribue
chaque année le Prix Julien Gerardin
au moment du vernissage de l'exposition.
En 2023, Laurie Collinet a remporté
le 1^{er} prix, Josée Ghossoub et Juliette
Harau ont aussi été distinguées.

Étudiants participants :

Jeanne Ben Soussan / Éléonore Corcelle /
Léa Droxler / Josée Ghossoub /
Juliette Harau / Élixa Lejus /
Melyssa Level / Nermany Nicolas /
Jehane Talams / Laurie Collinet /
Lucas Gomes / Elias Galindo Lopez

**Biennale photographique de Nancy
L'évènement photographique #2:
Danser avec la terre**

12 mai ... 4 juin 2023
Octroi, Nancy
Projet encadré par *Andrea Keen*,
photographe et enseignante
En partenariat avec le Nouvel
Observatoire Photographique
du Grand Est (NOPGE)
Étudiants participants :
*Marie Michalikova / Zichun Lai /
Weiwei Chu / Maëva Calvet*

**Centre commercial
Saint-Sébastien, Nancy
Le vent qui nous porte,**

14 ... 22 avril 2023

Exposition menée dans le cadre
de l'atelier *Dis-Play* de *Brigitte Zieger*
dans un espace mis à disposition
au Centre commercial
Saint-Sébastien de Nancy.

Étudiants participants :

*Elias Galindo-Lopez, Chloé Muffragi,
Jules Boillot, Nathan Riquet,
Marvin Lad / Mélissandre Tarantola*

→ Perspectives

**Module de professionnalisation
Étudiants de 4^e et 5^e années**

Voyage de 2 jours à Paris

30 novembre & 1^{er} décembre 2022
Programme : visite de galeries
(Perrotin, Chantal Crousel, Yvon Lambert,
Semiose, Almin Rech, Xippas, David
Zwirner, Ruttkowski, Alain Gutharc...),
Fondation Ricard, Lafayette Anticipations,
Palais de Tokyo, Poush accueil
par Lolita Convert et Dominique Castro
et rencontres-visites d'atelier
avec Pierre Bellot, Andy Rankin,
Pierre Clément.

Rencontre avec

Frédérique Buttin Valentin

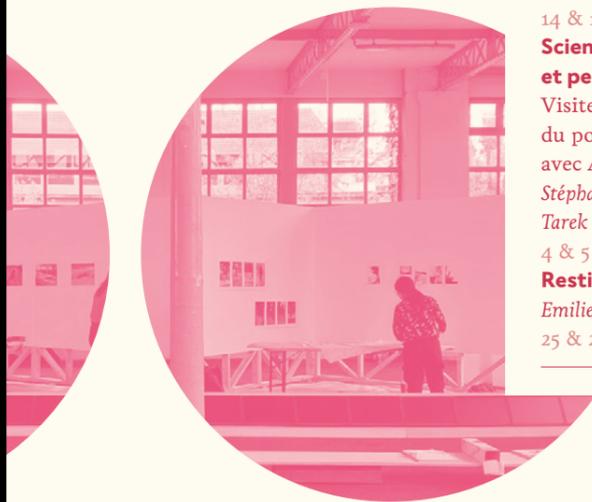
directrice de la galerie Semiose,
cofondatrice de la galerie Chez Valentin,
et directrice du service commercial
de la Manufacture de Sèvres.
8 février 2023

Présentation de la galerie, des artistes
représentés et du fonctionnement général,
visite d'atelier et rendez-vous individuels
pour que les étudiants puissent présenter
leur travail plastique.

→ Voyages pédagogiques

Kunstmuseum Basel à Bâle

3 mai 2022
Organisé par *Camila Oliveira Fairclough*
Visite de l'exposition « Shirley Jaffe –
Forme et expérience » au Kunstmuseum
Basel avec le co-commissaire de
l'exposition Frédéric Paul et conservateur
au Centre Pompidou et visite guidée
de « Rétrospective Wayne Thiebaud
(1920–2021) » à la Fondation Beyeler
Biennale d'art contemporain de Lyon
4 & 5 novembre 2022
Organisé par *Andrea Keen*



Événements pédagogiques

OPTION COMMUNICATION

→ Conférences

Félicité Landrивon, graphiste

19 septembre 2022

Alexis Jamet, graphiste

19 septembre 2022

Bye Bye Binary

Imaginaires possibles autour d'une typographie inclusive

Laure Giletti

14 novembre 2022

→ Workshops

Félicité Landrивon, graphiste

19 ... 21 septembre 2022

Workshop de rentrée 1^{er} cycle (année 2)

Conception d'affiches et d'édition

à partir d'un corpus d'archives de Félicité Landrивon et des étudiants

Alexis Jamet, graphiste

19 ... 21 septembre 2022

Workshop de rentrée 1^{er} cycle (année 3)

Conception d'identités visuelles, d'événements en partant d'un travail en motion design pour aboutir à une affiche

reEDOcate me!

15 ... 23 octobre 2022

Participation aux workshops

et au festival (<https://reedocate-me.com>)

lors d'un déplacement à l'université flottante de Berlin :

<https://floating-berlin.org>

Organisé par *Benoît Verjat*

5^e année

Hervé Bréhier

13 ... 16 décembre 2022

3^e année

Workshop organisé par

Leonor Nuridsany, enseignante

Ghazaal Vojdani et Julia Andréone,

Europium Studio

avril 2023

3^e année

Réalisation d'un year book

Les Manquantes

avril 2023

Étudiants de 5^e année Communication

(Cédric Elmerich) et de 4^e année Art

(Clément Morle) et l'aide des étudiants

de 3^e année Workshop éditorial

avec les années 1 autour de cases

de bande dessinée et du texte

de *Zoe Ryan* « I Want a Dyke

for President », sous la direction

de *Catherine Guiral, Tânia Raposo,*

Frédéric Wecker et la participation

de *Jean-Philippe Bretin*

→ Séminaires de recherche

Journée d'études sur la fonderie Abye

Conférence Abye, invités *John Morgan,*

Adrien Vasquez et *Charles Mazé*

organisée par *Christophe Jacquet,*

Catherine Guiral et *Thomas Huot-Marchand*

17 mai 2023

2 Les formations

→ Projets

Like it or not

Édition d'affiches et de textes avec les étudiants de 3^e année autour des objets « aimés » et « détestés », avec des fragments de textes pris à la culture populaire et la littérature.

What a cap

Projet en collaboration

avec l'option Art,

étudiants de 2^e, 3^e et 4^e années.

Lettrage sur des casquettes basées sur une liste de figures fictives de la littérature et du cinéma.

What's that movie?

Identité visuelle et affiches pour deux cinémas : l'un « riche », l'autre « pauvre », chacun diffusant des films

n'ayant jamais été montrés, tournés, diffusés. Études de grammaires visuelles imposées à partir de formes géométriques simples. Interprétations d'une sélection de films. Questionnement des moyens de production.

Sous la direction de *Catherine Guiral*

avec les étudiants de 2^e année

Memento Mori

Célébration de la disparition.

Une collection de livres de poche et un projet éditorial de composition texte-image au format fixe sur le thème du souvenir flou, vif, de l'iconographie trouvée, reprise, citée.

Sous la direction de *Catherine Guiral*

avec les étudiants de 2^e année

Flag this

Invention d'une subculture et création de son langage graphique spécifique.

Sous la direction de *Catherine Guiral*

avec les étudiants de 3^e année

Revue Lagon

Un groupe d'étudiants volontaires

a participé à la conception

et à la réalisation de l'exposition

« Avant la plaine » de la revue Lagon à la galerie My Monkey.

Sous la direction de *Jean-Philippe Bretin*

et *Sammy Stein*, (artiste, éditeur)

avec des étudiants de 3^e et 5^e années.

16 septembre ... 21 octobre 2022

Image bank

Conception d'éditions qui regroupent 3 mois de recherches et d'expérimentations sur la création d'images afin de constituer chez chacun une banque d'images personnelles, de matières, textures, couleurs, trames, traits, motifs...

Sous la direction de *Jean-Philippe Bretin*

avec les étudiants de 2^e année.

La Reprise

Conception d'éditions qui posent la question de la reprise dans le contexte éditorial par le biais du dessin.

Sous la direction de *Jean-Philippe Bretin*

avec les étudiants de 2^e année.

Éditer/éditer

Conception de bandes dessinées au sens large et aux techniques variées pouvant être accompagnées d'autres objets graphiques complémentaires (vidéos, affiches, objets...).

Sous la direction de *Jean-Philippe Bretin*

avec les étudiants de 3^e année.



→ Expositions

Agglomérat

Exposition photographique et éditoriale des étudiants de 3^e année option communication.

Sous la conduite de *Julia Andréone*

et *Jean-Philippe Bretin*

Janvier 2023

— Musée de Beaux-arts de Nancy

4 décembre 2022

— Galerie Neuf de Nancy

6 ... 16 janvier 2023

— Médiathèque du campus Artem

23 mars ... 11 avril 2023

→ Voyages

Biennale Internationale du Graphisme, Chaumont

23 ... 25 mai 2023



What a cap,
Workshop JPO 2023

Événements pédagogiques

OPTION DESIGN

→ Initiation à la recherche

MASSIV'ATTACK

16 ... 19 janvier 2023

Étudiants de 3^e année

4 journées autour de textes théoriques dont les analyses critiques permettent des productions plastiques (affiches, podcasts, performances, etc.)

AC/DC Volume 5. Point de fuite

janvier ... avril 2023

Étudiants de 3^e année

5^e volume de textes produits par les étudiants dans le cadre de l'initiation à la recherche (préparation du mémoire).

Après une formation aux outils

bibliographique (Zotero) et à la recherche documentaire chaque étudiant produit

et met en page un article (12 000

à 25 000 signes) au sein d'une édition

commune éditée à 50 exemplaires.

Un essai visuel de 64 pages complète

l'édition. La collection Assez d'essais (AC/DC) des L3/Bachelor du DNA Design existe depuis 5 années.

→ Séminaires

Comment élaborer une gamme couleur?

L'exemple de Première Vision

Desolina Suter

19 octobre 2022

Étudiants de 4^e année

Qu'est-ce que la scénographie?

10 novembre 2022 (2^e cycle)

Pascal Payeur, scénographe, donne

une définition de la scénographie

à travers sa pratique au sein

de l'Atelier de scénographie

Pascal Payeur et Sylvie Josserand.

Couleur

La couleur de l'eau

Nicolas Floc'h, artiste

4 janvier 2023

Étudiants de 4^e année

Quel rôle pour la couleur chez un

constructeur automobile?

Sidonie Camplan, Renault

18 janvier 2023

Étudiants de 4^e année

Design des milieux

Conférence

Martine Deyres, réalisatrice

27 mars 2023

Étudiants de 4^e et 5^e années

→ Journée d'étude

Design des milieux

Victor Petit, philosophe (UTC Troyes)

De la conception orientée milieux

aux low-tech

28 mars 2023

→ Projets

Vannerie virtuelle

Alexandre Brugnoli

et Patrick Beaucé

Innovation des milieux

Comité de développement

et de promotion de la vannerie (CDPV)

de Fayl-Billot (dmlab.ensad-nancy.

eu/articles/moulotheque-virtuelle-et-

vannerie-sur-moule)

Étudiants de 2^e année

Occupy Brabois

Atelier Milieux hospitaliers

CHRU de Nancy – Hall Brabois

Jérôme Aich

Étudiants de 3^e année

Centre psychothérapique

de Nancy, Laxou

Damien Arlettaz

Étudiants de 4^e année

La Vigotte Lab

Co-conception d'un dispositif

de médiation sur les cycles de l'eau

et de la forêt

28 février ... 3 mars 2023

En partenariat avec l'ENSAIA

(École nationale supérieure

en agronomie et industries

alimentaires) et l'Ensa Nancy

Ecotrophelia

Nancy

Projet organisé avec l'ENSAIA,

Université de Lorraine

Prix Ecotrophelia France innovation

produits de la pêche française

(Potes & patons)

→ Voyages

Paris

Musée des arts décoratifs

Cité des sciences et de l'industrie

Galleries d'art et de design

22 & 23 novembre 2023



Semaines spéciales

La volonté de susciter une véritable transversalité entre les options est importante au sein d'un projet d'école fédératrice en particulier grâce au dispositif de la « Semaine Spéciale ». Il permet de se confronter, selon le choix des étudiants de toutes les années et de toutes les options, à un programme d'invités et de propositions pédagogiques ambitieuses et originales.

→ NOVEMBRE 2022

Elmages imprimées / jeux vidéo / stickers

— Benjamin Roi
15 ... 17 novembre 2022

Ès place pubis

— Céline Abond
14 ... 17 novembre 2022

Art et argent

— Hugo Pernet & Camila Oliveira Fairclough
14 ... 17 novembre 2022

Sculptures modulaires, verticales et accidentées

— Samir Mougas
14 ... 17 novembre 2022

« Azadi, azadi, azadi »

— Alban Paul Valmary
14 ... 16 novembre 2022

Qui est là avec vous ?

— Laure Giletti
14 ... 17 novembre 2022

Quo Vadis

— Célestin Krier
14 ... 16 novembre 2022

Massiv Attack & Useful Tools: le Fun des méta-recherches...

— Jérémie De Barros & Émilie Greis
14 ... 17 novembre 2022

St Jo météos

— Claire Baldeck & Marianne Franclet
14 ... 17 novembre 2022

Des chiffres et des lettres

— une proposition des étudiants de l'ANRT: Kaveh Ashourinia, Andréa Bouin, Fernando Caro, Sina Fakour, Juanma Gomez, Varvara Goncharova, Audrey Gonnet, Alexandre Liziard, Délia Prêteux, Julien Van Anholt, Anna-Lena Würth
14 ... 17 novembre 2022

The experimental approach to still image film

— Alexandra Karelina
14 ... 17 novembre 2022

First adventure with creative coding: rasterisations with processing

— Ivan Yakushev
14 ... 17 novembre 2022

→ MARS 2023

Random compositions

Ivan Yakushev
13 ... 16 mars 2023

Du dessin au volume / bas-relief en pâte de verre

— Angèle Paris, Nabil Ben Ameer & Pierre Trotot
13 ... 16 mars 2023

Là où vos yeux ont un jour regardé

— Camille Bernard
14 ... 16 mars 2023

HTML: How to make Le super site web de tes rêves

Alice Ricci
13 ... 16 mars 2023

E.L.A.N. (Espace de Liberté et d'Action Numérique)

Olivier Ageron
13 ... 16 mars 2023

Soba Choko (digital)

— Jean-Louis Boissier
13 ... 16 mars 2023

Initiation à Adobe After Effects

— Vincent Vicario
14 ... 16 mars 2023

Flower Power

— Andrea Keen et Vanessa Dzuiba
13 ... 16 mars 2023

Contrôler le temps

Léa Murawiec
13 ... 16 mars 2023

Nuanciers: les formes de la couleur

— Nicolas Boulard & Claire Fayolle
13 ... 16 mars 2023



Diplômes 1^{er} cycle / DNA

ART

12 & 13 juin 2023

Présidente,
personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité :

— *Élise Girardot*,
commissaire et critique d'art
indépendante, Bordeaux

Personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité :

— *Marcel Devillers*,
artiste, Paris

Enseignante de l'École :

— *Andrea Keen*,
artiste, professeure
en photographie,
coordonnatrice
du 1^{er} cycle de l'option Art

COMMUNICATION

5 ... 7 juin 2023

Président,
personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité :

— *Jérémy Barrault*,
designer graphique, Lyon

Personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité :

— *Clara Degay*,
designeuse graphique, Lyon

Enseignante de l'École :

— *Catherine Guiral de Tranquaye*,
designeuse graphique et critique,
professeure et coordonnatrice
1^{er} cycle de l'option
Communication

DESIGN

1^{er} juin 2023

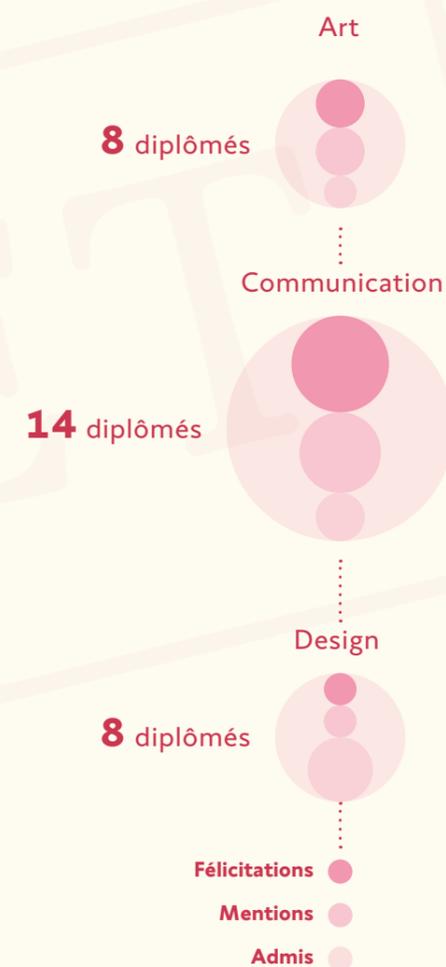
Président,
personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité :

— *David Bayle*,
assistant doctorant,
architecte enseignant
à l'université,

service de génie
architectural et urbain,
Mons, Belgique

Personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité :

— *Fanny Prudhomme*,
designeuse intégrée
à la Capsule,
cabinet de conseil
innovation, Orvault 44
Enseignant de l'École :
— *Jérôme Aich*,
enseignant et coordonnateur
1^{er} cycle de l'option Design



	Art	Communication	Design
Félicitations	Elias Mauricio Galindo Lopez	Yoann Bonnemaïson	Justin Arnould
	Marvin Lad	Tom Deplagne	Kenza Cebe
	Chloé Mufraggi	Lucas Portron	
		Olivia Sauser	
		Enzo Seurre	
		Antoine Sibille	
Mentions	Jules Boillot	Coleen-Marie Benoit	Mathieu Dubo
	Gabriel Masse	Marine Beuve	Gustave Touzé
	Nathan Riquet	Sueun Lee	
		Zoé Raude	
		Mathilde Schmit	
Admis	Dorian Georgeault	Andréa Dinker	Anes Dhif
	Jade Vallois	Lucie Le Foll	Asbjörn Guiganti
		Miléna Santana Cruz	Jiyeon Kim
			Wonhee Park

Diplômes 2^e cycle / DNSEP



ART
Soutenance du mémoire
10 février 2023
Présidente du jury de mémoire, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
— *Camille Paulhan*, docteure en histoire de l'art, enseignante en histoire de l'art, culture générale, histoire visuelle (ENSBA Lyon, ESAPB Bayonne et Biarritz, critique d'art, Paris)
Enseignant de l'école :
— *Luc Doerflinger*, enseignant images imprimées, coordonnateur du 2^e cycle de l'option Art, artiste

Soutenance du travail plastique
30 & 31 mai 2023
Présidente du jury plastique, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
— *Camille Paulhan*, docteure en histoire de l'art, enseignante en histoire de l'art, culture générale, histoire visuelle (ENSBA Lyon, ESAPB Bayonne et Biarritz, critique d'art, Paris)
Personnalités qualifiées choisies dans le domaine d'activité :
— *Patrick Roussel*, directeur adjoint de l'Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen
— *Marine Pages*, artiste, enseignante de dessin, École européenne supérieure de l'image, Poitiers
— *Camille Ducellier*, artiste multimédia, Belgique
Enseignant de l'école :
— *Luc Doerflinger*, enseignant images imprimées, coordonnateur du 2^e cycle de l'option Art, artiste

COMMUNICATION
Soutenance du mémoire
30 janvier 2023
Présidente du jury de mémoire, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
— *Léonore Conte*, docteure en design graphique, École doctorale d'esthétique sciences et technologie des Arts, Université Paris 8
Enseignante de l'école :
— *Leonor Nuridsany*, historienne d'art, critique d'art, commissaire d'exposition, enseignante de l'option Communication

Soutenance du travail plastique
14 & 15 juin 2023
Présidente du jury plastique, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
— *Léonore Conte*, docteure en design graphique, École doctorale d'esthétique sciences et technologie des Arts, Université Paris 8
Personnalités qualifiées choisies dans le domaine d'activité :
— *Vincent Labaume*, artiste, écrivain, critique, enseignant, Noisy-Le-Sec
— *Johanna Himmelsbach*, designeuse graphique, design editorial, Arnhem, Pays-Bas
— *Jean-Xavier Renaud*, artiste, enseignant à la HEAD Genève, Hauteville-Lompnes
Enseignante de l'école :
— *Leonor Nuridsany*, historienne d'art, critique d'art, commissaire d'exposition, enseignante de l'option Communication

DESIGN
Soutenance du mémoire
7 février 2023
Président du jury de mémoire, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
— *Grégory Marion*, agrégé, docteur en esthétique, art sciences de l'art, spécialité design, Université Paris Panthéon-Sorbonne, associé au laboratoire Design, Arts Médias (UFR 04), enseignant en classe préparatoire aux grandes écoles, Arts & Design, École supérieure d'arts appliqués de Bourgogne, Nevers
Enseignante de l'école :
— *Claire Fayolle*, enseignante en option Design

Soutenance du travail plastique
8 & 9 juin 2023
Président du jury plastique, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
— *Grégory Marion*, agrégé, docteur en esthétique, art sciences de l'art, spécialité design, Université Paris Panthéon-Sorbonne, Associé au laboratoire Design, Arts Médias (UFR 04), enseignant en classe préparatoire aux grandes écoles, Arts & Design, École supérieure d'arts appliqués de Bourgogne, Nevers
Personnalités qualifiées choisies dans le domaine d'activité :
— *Benjamin Salabay*, designer chef de projet au Lab-ah (Laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité)
— *Véronique Maire*, designeuse, Pantin
— *Amaury Poudray*, designer indépendant, fondateur de l'agence Networks – Design & People, Le Bignon
Enseignante de l'école :
— *Claire Fayolle*, enseignante en option Design

	Art	Communication	Design
Félicitations	Weiwei Chu Zhichun Lai Yuxin Wu	Cédric Elmerich Xavier Halfinger Lucas Lejeune Lucas Pierrot Délia Préteux	Juliette Focki Mégane Gagé Lisa Guépratte Lydiane Prével
Mentions	Marie Michalikova Adrien Mougeolle Alexandre Simoneschi	Émilie Guesse Chloé Vernay	Fanny Mequinion
Admis	Chirine Zaboub Emmanuelle Krieger-Loisel Élisa Lhoste		Florian Chevalley Bastian Desaleux Minh Thu Nguyen

ARTEM
 ART, TECHNOLOGIE & MANAGEMENT
 nancy

L'histoire

L'Alliance Artem (Art, Technologie & Management) associe depuis 1999

trois grandes écoles nancéiennes :

– l'Ensad Nancy, une des dix écoles nationales supérieures d'art et de design du ministère de la Culture ;

– l'ICN Business School, une école à vocation internationale parmi les meilleures écoles de management de France ;

– Mines Nancy, une école d'ingénieurs reconnue pour son excellence académique et son ouverture internationale.

Les trois écoles sont depuis 2017 réunies sur le Campus d'excellence nationale Artem à Nancy.



Campus Artem

Depuis sa création en 1999, il y a maintenant plus de vingt ans, Artem est un laboratoire d'innovation pédagogique. Ses principaux objectifs sont d'inventer, de développer et de mettre en œuvre des formations et des projets mêlant des compétences scientifiques, artistiques, économiques et sociales. L'Alliance Artem agit en imaginant des projets, en développant des espaces d'échange et de collaboration, en organisant des espaces de recherche, de création et de production ouverts sur le monde.



Depuis 2020/2021, pour inciter les étudiants à répondre aux défis du XXI^e siècle, l'Alliance Artem s'est engagée dans la mise en œuvre d'un nouveau projet – Artem 2030, l'Art Nouveau d'habiter le monde –, avec pour perspective de développer les coopérations autour des enjeux sociétaux, environnementaux, numériques mais aussi les sujets liés à l'aménagement, les mobilités, la santé. Ce projet a vocation à s'incarner dans les différents temps de formation et de diffusion Artem.

Les formations

CDays

Les CDays offrent l'opportunité d'une première rencontre entre les étudiants de l'Alliance Artem. À la rentrée 2022, les CDays, en cours de reformulation, avaient pour thématique les enjeux sociétaux avec deux propositions :

— un volet en lien avec la thématique de la mobilité en 2050 proposé aux étudiants de Mines Nancy et ICN Business School du 19 au 23 septembre 2022 avec deux sessions de 2,5 jours ;

— un volet en lien avec la thématique de l'esthétique de la respiration & de la culture de la qualité de l'air avec 9 workshops proposés aux étudiants de l'Ensad Nancy, de l'Ensa Nancy, de l'École supérieure des arts Saint-Luc à Liège (Esa Saint-Luc) les 19, 20 et 21 septembre 2022 à l'Ensad Nancy.

2022-2023 :

471 étudiants :

— 97 étudiants de l'Ensad Nancy, Ensa Nancy et 18 étudiants de l'École supérieure d'art de Saint Luc, Liège

— 188 étudiants de Mines Nancy

— 168 étudiants d'ICN Business School

— 35 encadrants pédagogiques

Artem Insight

Artem Insight est une expérience unique proposée aux étudiants des écoles de l'Alliance Artem. Ainsi, pendant une semaine, ils s'emparent de problématiques économiques ou sociétales réelles et complexes proposées par des entreprises, des institutions publiques ou privées. Accompagnés par des enseignants des équipes pédagogiques des écoles de l'Alliance Artem, les étudiants analysent et contextualisent les problématiques proposées. À l'issue des 5 jours d'immersion, les étudiants présentent à la structure partenaire des pistes de réflexion permettant de répondre le plus justement possible à la problématique posée.

Activités 2022/2023 :

20 ... 24 novembre 2023

471 étudiants / 54 étudiants Ensad

Nancy / 102 étudiants Mines Nancy /

141 étudiants ICN Business School /

10 sujets / 30 groupes / 10 encadrants

pédagogiques / 9 partenaires professionnels

Structures partenaires :

Le Comité Départemental du Tourisme

de Meurthe-et-Moselle (Conseil

Départementale de Meurthe-et-Moselle),

le Centre Hospitalier Régional

Universitaire de Nancy,

Areas France, EDF, Decathlon,

Abriiko, Le beau geste, le Crous Lorraine,

le Centre Psychothérapique de Nancy

Sujets :

— Dans le cadre du développement des mobilités douces, quelles adaptations possibles pour les aires jalonnant les itinéraires à faible impact carbone ? proposée par le Comité Départemental du Tourisme de Meurthe-et-Moselle (Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle).

— Comment révolutionner les salles d'attentes des hôpitaux ? proposée par le Centre Hospitalier Régional Universitaire de Nancy (CHRU)

— Quels leviers pour renforcer le sentiment d'appartenance des professionnels à leur établissement de santé ? proposée par le Centre Hospitalier Régional Universitaire de Nancy (CHRU)

— Comment imaginer des aires futures d'autoroutes innovantes et décarbonées ? proposée par Areas France

— Quelles propositions pour concevoir un simulateur de nage pour faciliter l'apprentissage de la natation ? proposée par EDF

— Comment les acteurs publics et privés du monde sportif peuvent-ils impacter la société pour l'orienter vers un développement durable ? proposée par Decathlon

— Quelles solutions préconiser pour permettre de réduire notre temps d'écrans et de dépendance aux smartphones ? proposée par Abriiko

— Comment permettre la transmission des savoir-faire dans l'industrie manufacturière ? proposée par Le beau geste

— Comment envisager une meilleure appropriation et lisibilité de la salle culturelle de la maison des étudiants Artem ? proposée par le CROUS Lorraine

— Comment déstigmatiser l'établissement psychothérapique et ses patients ? proposée par le Centre Psychothérapique de Nancy (CPN)

Les Ateliers Artem

Les Ateliers Artem sont de véritables laboratoires d'idées, d'échanges où plus de 500 étudiants des 3 écoles apprennent à travailler ensemble et écouter leurs différences à raison d'une journée par semaine et par groupe de 15 à 25 étudiants. Ce sont près d'une vingtaine d'Ateliers Artem qui sont proposés chaque année, d'octobre à avril. Chaque atelier, imaginé par les 3 écoles de l'Alliance, est centré sur une thématique transversale aux 3 écoles qui permet l'ouverture des étudiants à la culture, aux connaissances et aux compétences des autres écoles et favorise la collaboration des enseignants. Les Ateliers peuvent être en liaison avec une attente industrielle, sociétale, de recherche, d'innovation et de création. Les étudiants peuvent ainsi apprendre à faire face aux enjeux actuels posés par des acteurs multiples qui combinent des compétences/connaissances différentes. Cette pédagogie s'appuie sur des apports théoriques et/ou méthodologiques qui permet aux étudiants de sortir de leur cadre de référence et de leur donner à vivre et à mener collectivement des projets utilisant les savoirs acquis.



Atelier « La Dépense », avril 2023

Les Ateliers Artem 2022-2023 ont eu lieu du 30 septembre 2022 au 7 avril 2023 avec un total de 22 séances. Ils ont ainsi mobilisé **21 encadrants** des 3 écoles de l'Alliance Artem et **283 étudiants** de l'Ensad Nancy, ICN Business School et Mines Nancy.

	Effectifs	Nombre d'Ateliers
Ensad Nancy	46	4
Mines Nancy	93	5
ICN Business School	144	7
Total	283	16

Les Ateliers Artem

Abcd web

Mutation numérique & internet
Olivier Ageron
& Bart Lamiroy, Mines Nancy

Arpreneurs 3.0

Micro-entreprises artistiques et nouveaux modèles de société
Philippe Mairesse, Yves Habran, Stephan Sonnenburg, ICN Business School

Becoming an online influencer

Marketing & Entrepreneurship
Matthew Hawkins, ICN Business School

Cyndiniques, science du danger

Gestion des risques et des crises
Rasool Mehdizadeh, Mines Nancy

Cinéma Plasticien

Recherche créative autour d'une forme de cinéma nourrie des arts plastiques
Philippe Fernandez, Ensad Nancy

CIP – Conception Innovation Production

Abdesslam Dahoun & Franck Cleymand, Mines Nancy

Design thinking for sustainable change

Design thinking, sustainable development, change management, territorial development
Krista Finstad-Million & Angie Celaya, ICN Business School

Dynamiques territoriales et ville du futur

Développement territorial / ingénierie systémique / marketing / UX design
David Gegonne, Mines Nancy

Entrepreneurship & family business

Entrepreneurial family business management
Mahamadou Biga Diambidou, ICN Business School

Fab City

Vincent Guimas, Ensad Nancy

Humain augmenté

Didier Fass & Laurent Ciarletta, ICN Business School

Intelligence économique et prise de décision

Veille informationnelle, stratégique, influence, géopolitique, guerre économique
Carine Sontag, ICN Business School

La Dépense

Art & économie
Xavier Antin, Ensad Nancy

L'assemblée, Lexique lacunaire pour maintenant

Art / anthropologie / économie / sciences
Jocelyn Cottencin, Ensad Nancy

Le manager créatif

Comment valoriser la valeur ajoutée « Human-ware » de l'entreprise?
Nicole le Rouvillois, ICN Business School

Marketing d'enseigne & innovation commerciale

Michel Makiela, ICN Business School

Modélisations financières

Sanvi Avouyi-Dovi, ICN Business School

Music Business

Les métiers de la musique
Nicole le Rouvillois, ICN Business School

Recherche photographique documentaire

Andrea Keen & Julie Deutsch, Ensad Nancy

Science, Médiation et Art

Hélène Fischer, Mines Nancy

We are the robots

Art & robotique
Patrice Hénaff, Mines Nancy

Artem Game Lab

Cet atelier propose aux étudiants des écoles de l'Alliance Artem un programme innovant de formation et de création dans le domaine du jeu et plus particulièrement de celui des jeux vidéo.
→ game-lab.alliance-artem.fr

Il comprend une activité d'initiation et une activité de production de jeux vidéo. Cette double orientation permet aux étudiants

de trouver les ressources aussi bien théoriques que techniques pour mettre en place des projets liés à l'univers du jeu.

Événements 2022 / 2023

15 & 16 février 2023
Deux journées de présentation des créations de l'atelier Artem GameLab au Féru des Sciences (Jarville-la-Malgrange) à l'occasion d'une manifestation entièrement dédiée aux jeux vidéo. De belles rencontres avec un public curieux de comprendre la démarche de création proposée.

2, 3 & 4 juin 2023
Pour les 10 ans du Festival Yeah! à Lourmarin, l'atelier Artem GameLab a créé 6 jeux vidéo présentés dans une borne d'arcade sur le site du festival. Ces jeux ont été conçus et réalisés par 17 étudiants de l'Ensad Nancy et 16 étudiants de Mines Nancy. Cela a permis de revisiter le jeu d'arcade (parties courtes / intérêt du jeu et du gameplay / challenge et scoring).

MEMBRES D'ARTEM GAME LAB

— Olivier Ageron
coordinateur, enseignant à l'Ensad Nancy
— Cédric Zanni
enseignant à Mines Nancy
— Thibault Tricard
doctorant au Loria de Nancy

Festival Yeah à Lourmarin (84), juin 2023



Agora Artem

En 2022, Artem Nancy a continué son cycle de conférences, débats, expositions, événements, etc. intitulé « Agora Artem ».

Au travers de rendez-vous à vocation artistique, scientifique, philosophique et culturelle, une mise en perspective d'Artem est réalisée. Ce cycle est destiné aux étudiants, équipes, partenaires, économiques, sociaux et académiques, au grand public.

16 mars 2023

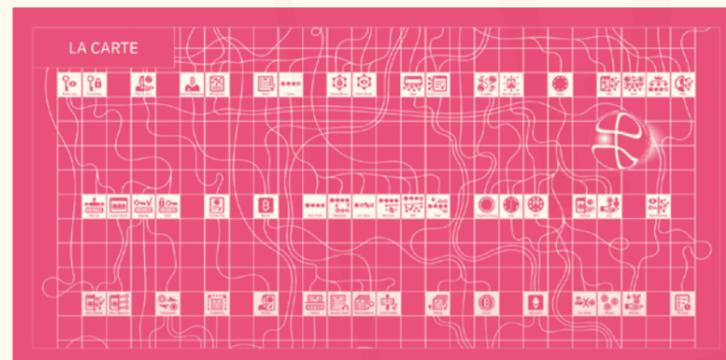
Le retour de la géopolitique dans le secteur de l'énergie

Conférence proposée par Mines de Nancy avec l'intervention d'Olivier Appert, membre de l'Académie des technologies et conseiller du centre Énergie & Climat de l'IFRI (Institut Français des Relations Internationales).

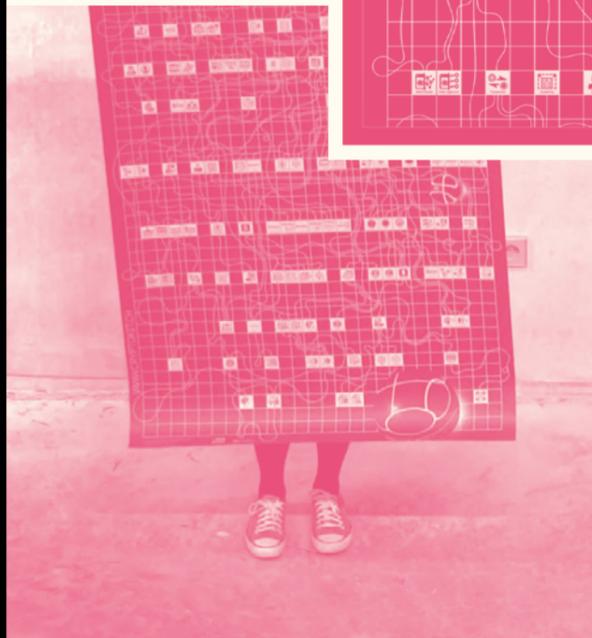
25 mai 2023

Cryptokit, une cartographie visuelle des technologies Blockchain

Conférence proposée par l'Ensad Nancy | ANRT avec Anthony Masure, directeur de la recherche à la HEAD (Haute École d'Art et de Design, Geneva, Switzerland) et Océane Juvin, graphiste et diplômée de l'ANRT.



Cryptokit, mai 2023



Médiathèque Artem

Implantée depuis 2017 au cœur du campus Artem, la médiathèque du campus Artem propose aux usagers un fonds documentaire transversal en art et création, technologie et management (43 000 volumes, 135 périodiques, 60 bases de données numériques, etc.), issu de la fusion de deux fonds documentaires : ceux des bibliothèques universitaires gestion de Nancy et de Mines Nancy et ceux de l'Ensad Nancy.

La médiathèque, cogérée par l'UL et l'Ensad Nancy, offre 2 500 m² avec 500 places assises et 8 espaces de travail. Elle est en réseau avec les 27 bibliothèques de l'UL permettant aux étudiants, enseignants, chercheurs, etc. d'avoir accès à toutes ces ressources. L'Ensad Nancy travaille également en réseau avec les médiathèques des écoles supérieures d'art et de design de France via l'association des bibliothèques d'écoles d'art en réseau (BEAR).

L'Ensad Nancy est propriétaire de collections patrimoniales conservées au sein de la médiathèque Artem qui se composent de plus de 9 000 pièces :

- 6 370 autochromes pour la collection Julien Gérardin ;
- 2 030 dessins d'anciens étudiants,
- 230 pièces pour la collection de pièces japonaises ;
- 149 moulages en plâtre,
- 74 peintures d'anciens étudiants,
- 217 objets décoratifs, etc.

Le fonds d'autochromes Julien Gérardin, le fonds japonais et les dessins d'anciens étudiants sont consultables en ligne
→ ensad-nancy.eu

L'Ensad Nancy a proposé à ses usagers :

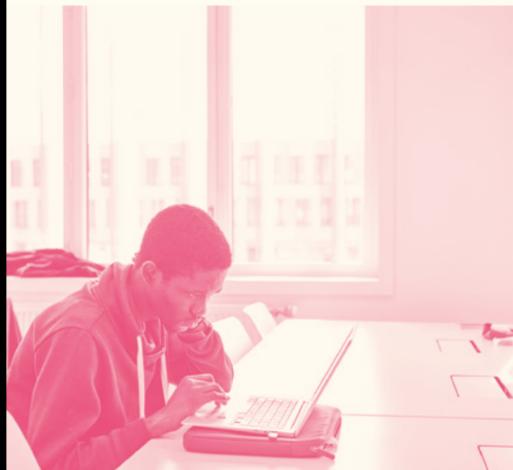
- des visites de la médiathèque,
- des conseils, accompagnements, rendez-vous individuels,
- des ateliers d'information/initiation sur les thématiques suivantes : recherche documentaire et exploration des ressources/bibliographie normée (utilisation de l'outil « Zotero », etc.)/ citation d'images/plagiat/fake news/etc.

Quelques chiffres clés :

- 129 979 entrées enregistrées,
- 190 acquisitions d'ouvrages par l'Ensad Nancy et 6 dons d'ouvrages à l'Ensad Nancy,
- 506 étudiants et enseignants ont bénéficié d'ateliers (bibliographie, Zotero, recherche documentaire, etc.), de conseils, de rendez-vous, etc. représentant près de 145 heures.



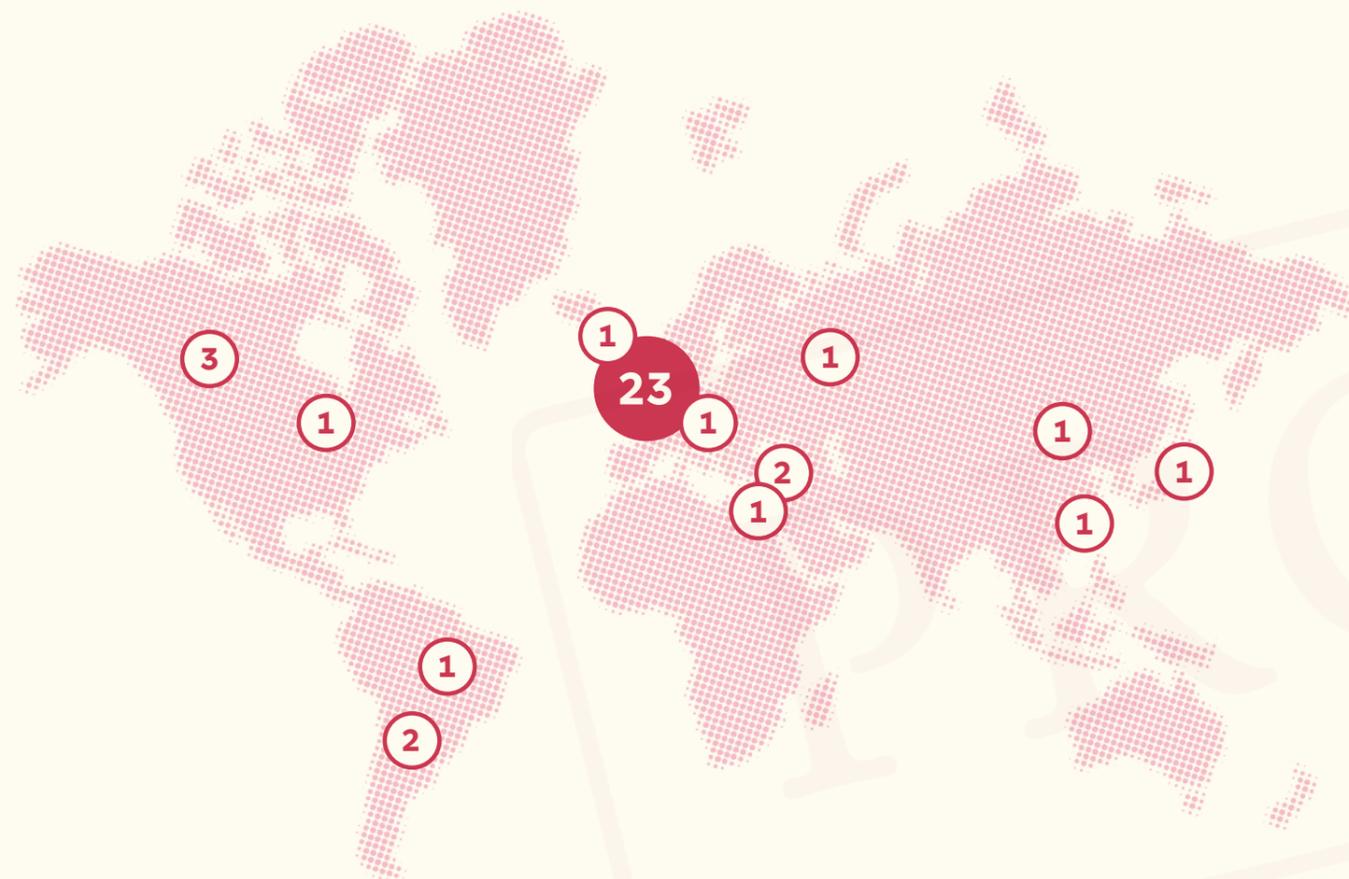
La médiathèque Artem



4 L'international

l'inter
nation
al

Échanges internationaux



Une responsable des relations internationales a intégré l'Ensad Nancy en septembre 2022 et a commencé à travailler au développement du nombre de mobilités entrantes et sortantes. En 2022-2023, 16 étudiants de l'école et 5 membres du personnel ont vécu des expériences de mobilité.

L'Ensad Nancy a par ailleurs accueilli 18 étudiants en mobilité entrante ; un livret d'accueil « Welcome to Ensad Nancy » a été conçu à leur attention et des cours de français leur ont été proposés. Afin de faire vivre l'international dans l'école, des postes de moniteurs étudiants ont été créés pour accompagner les étudiants internationaux, proposer de la conversation en langues étrangères et organiser des événements internationaux. L'école s'est montrée très présente au sein du réseau « relations internationales » de l'ANDEA (Association Nationale des Écoles supérieures d'art) ainsi qu'au sein d'ELIA (European League of Institutes of the Arts). L'établissement a

été représenté à la Biennale ELIA à Helsinki en novembre 2022 ; la directrice de l'Ensad Nancy et l'artiste Jocelyn Cottencin y ont par ailleurs donné une conférence sur Artem et sur le projet « L'Assemblée, lexique lacunaire pour maintenant », mené avec les élèves du Collège Niki de Saint Phalle de Nancy. Enfin, 2022-2023 a vu l'entrée de l'école dans le programme PAUSE (Programme d'accueil en urgence des scientifiques et artistes en exil) du Collège de France, avec l'accueil de 2 artistes russes.

ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

L'Ensad Nancy a développé des accords de partenariats de mobilité avec 40 établissements dans 22 pays :

Allemagne

Akademie der Bildenden Künste, Munich
Hochschule Anhalt, Köthen-Dessau
Hochschule, Mayence
Peter Berhrens School of Arts, Düsseldorf
Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main
Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBK), Sarrebruck
Muthesius Kunsthochschule, Kiel

Argentine

Faculté d'architecture, de design et d'urbanisme (FADU), Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires

Belgique

École de recherche graphique (ERG), Bruxelles
École nationale supérieure d'art visuels (ENSAV) – La Cambre, Bruxelles
École supérieure d'art (ESA) Saint-Luc de Liège

Brésil

Université fédérale, Rio de Janeiro

Bulgarie

New Bulgarian University, Sofia

Canada

Bureau de coopération interuniversitaire (BCI), Montréal
Université Concordia, Montréal
Université du Québec (UQAC), Chicoutimi

Chine

Shanghai Institute of Visual Arts (SIVA) Shanghai

Espagne

Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD), Valence
Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid

États-Unis

Indiana University of Pennsylvania, Indiana

Irlande

National College of Art and Design (NCAD), Dublin

Israël

Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem

Italie

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA), Faenza
Università degli studi, Ferrara
Accademia di belle arti di Brera, Milano

Japon

École supérieure d'art de Kanazawa

Lituanie

Academy of Arts, Vilnius

Pologne

Academy of Fine Arts, Cracovie
Maria Curie-Sklodowska University, Lublin

République tchèque

Faculty of Fine Arts, Ostrava
Faculty of Art and Design, Jan Evangelista Purkyně University (UJEP), Ústí nad Labem

Roumanie

Universitatea de Artă și Design, Cluj Napoca

Royaume-Uni

Newcastle University, School of Arts and Culture
Newcastle

Russie

Rodchenko Moscow School of Photography and Multimedia, Moscou

Suisse

École de Design et Haute Ecole d'Art du Valais (EDHEA), Sierre
University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland Basel
Academy of Art and Design, Bâle

Taiwan

National Taipei University of Education, Taipei

Turquie

Sabancı University, Tuzla-Istanbul, Istanbul
Yildiz Technical University, Istanbul



Mobilité Erasmus 2022/2023

25 mobilités ont eu lieu en 2022-2023
et 21 bourses Erasmus ont été attribuées pour un montant
total de 24 554 €.

MOBILITÉ SORTANTE

4 mobilités d'études longues

— 1 semestre :
Istituto Superiore per
le Industrie Artistiche
(ISIA) Faenza,
Italie (Design)
— 1 semestre :
Muthesius Kunsthochschule,
Allemagne (Design)
— 1 semestre : École
de Recherche Graphique
(ERG), Belgique
(Communication)
— 3 mois : École supérieure
d'art de Kanazawa,
Japon (Art)

10 mobilités d'études courtes

— 10 étudiants
des différentes années
et options ont participé
à une école d'été de design
graphique sur le thème
« Hello Future »
organisée par Hochschule
Anhalt à Dessau,
en Allemagne

2 mobilités de stage :

— 9 mois – Applied Mimetic,
Athènes, Grèce
(Communication)
— 3 mois – Studio Studio,
Gand, Belgique
(Communication)

9 mobilités du personnel :

— Floating University, Berlin,
Allemagne : 1 membre
— Kunst Museen, Krefeld,
Allemagne : 3 membres
— Biennale ELIA, Helsinki,
Finlande : 4 membres
— International week,
Hochschule Mainz, Allemagne :
1 membre

MOBILITÉ ENTRANTE

5 mobilités d'étude longues

— 1 étudiante :
National Taipei University
of Education, Taiwan /
1 semestre (Art)
— 1 étudiant :
Hochschule Düsseldorf,
Allemagne / 1 semestre
(Communication)
— 1 étudiante de ISIA
Faenza, Italie / 1 semestre
(Communication)
— 1 étudiante :
Università degli studi, Italie
/ 1 semestre (Design)
— 1 étudiante :
École supérieure d'art
de Kanazawa, Japon /
1 mois (Art)

18 mobilités d'étude courtes

— 18 étudiants :
École supérieure d'art
Saint-Luc (ESA) de Liège,
Belgique, ont participé
à la semaine de workshops
et au colloque sur le thème
« Esthétique de la respiration
et culture de la qualité
de l'air »

2 mobilités du personnel

— 2 enseignantes :
de l'École supérieure d'art
(ESA) Saint-Luc de Liège,
Belgique, ont participé
à la semaine de workshops
et au colloque sur le thème
« Esthétique de la respiration
et culture de la qualité
de l'air »



Fresque murale réalisée
dans le cadre d'un workshop
Erasmus à Dessau
(Allemagne)

Résidence d'artistes internationaux



Ivan Yakushev
& Alexandra Karelina

En 2022-2023, l'Ensad Nancy a accueilli ses premières résidences artistiques dans le cadre du programme PAUSE du Collège de France. Les deux lauréats sont un couple d'artistes russes : Alexandra Karelina et Ivan Yakushev.

Photographe et cinéaste expérimentale, Alexandra Karelina a finalisé son dernier film « Dva » à l'Ensad Nancy. Sélectionné dans de nombreux festivals, il a remporté le prix du meilleur court-métrage de fiction au Lausanne Underground Film and Music Festival 2023 (LUFF).

Artiste « complet », Ivan Yakushev a de multiples compétences : en design graphique, en programmation informatique, en son et en montage vidéo. Les projets qu'il développe dans le cadre de sa résidence portent sur le design graphique généré par intelligence artificielle.

LES
MILIEUX
PROFES
SIONNELS

Professionalisation & insertion professionnelle

Depuis 2020, l'Ensad Nancy met en place le programme **Perspectives** dédié à l'accompagnement de la professionnalisation des étudiants et à l'insertion professionnelle des diplômés. Ce programme comporte des temps de formation, de rencontres, d'échanges, d'accompagnement à l'entrepreneuriat et à l'émergence artistique. Ce dispositif est conduit en partenariat avec le ministère de la Culture, la Région Grand Est, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy et d'autres partenaires.

PENDANT LA FORMATION

Semaine professionnelle

Journées pro 2023
Accompagnement
vers la vie professionnelle
27 février ... 2 mars 2023

Le dispositif *Perspectives* répond à un double objectif :

- former, le temps des études, aux enjeux et organisations professionnels grâce à une meilleure connaissance des pratiques et des milieux professionnels ;
- accompagner la sortie de l'École et l'émergence des jeunes talents.

Le programme, très riche avec des conférences (Plan d'Est, le Centre national des arts plastiques, l'Alliance France Design, l'ADAGP, le CIPAC, etc.), des échanges, etc., était destiné aux étudiants de 3^e, 4^e et 5^e années en Art, Communication et Design. Il a été ouvert aux étudiants de 2^e année qui le souhaitent lors des conférences. Des rencontres avec des diplômés, des artistes, des auteurs, des graphistes, des designers, des responsables d'institutions publiques et privées, des jeunes entrepreneurs, etc. ont été organisées. Des ateliers ont été proposés aux étudiants (« Prise de parole en public » ; « CV, lettre de motivation et présentation de sa démarche artistique » ; « La commande » ; « Devis et facture ») permettant d'être mieux armé pour faire face à leur future vie professionnelle.

Exposition des travaux des diplômés 2023

Diplômé-e-s 23
Féru des sciences à Jarville-la-Malgrange
21 juin ... 2 juillet 2023

Pour la première fois, l'exposition des travaux des étudiants de 5^e année diplômés a été présentée à l'issue de la tenue des diplômes et hors les murs au Féru des sciences à Jarville-la-Malgrange en partenariat avec la Métropole du Grand Nancy. Ainsi, en conclusion de cinq années d'étude, d'expérimentations, de recherche et de création, les 24 diplômés qui ont obtenu leur DNSEP en 2023, futurs créateurs, qui ont une pratique de l'art, du design, de l'édition, du volume, de l'installation, de la performance, de la peinture, de la photographie, de l'image, de la vidéo, de l'objet, etc., ont entraîné les visiteurs dans leurs univers singuliers.

Après la formation

APRÈS LA FORMATION

Depuis 2020, l'établissement met en place des programmes d'accompagnement des diplômés à la sortie de l'École, avec la Ville de Nancy, la Métropole du Grand Nancy, la Région Grand Est et le ministère de la Culture – Drac Grand Est.

Incubateur Stand'Up Artem

L'incubateur *Stand'up Artem* est un dispositif original de formation et d'accompagnement à l'entrepreneuriat. Il est proposé à des diplômés en art, communication, design ou de l'ANRT depuis moins de 5 ans qui souhaitent développer un projet entrepreneurial original ayant une dimension économique en lien avec des enjeux sociétaux, environnementaux et technologiques. L'incubateur a accueilli de nouveaux diplômés en 2022/2023 pour une période d'incubation allant jusqu'en 2023/2024 à savoir :

- Lucie Devoille, diplômée en design en 2018, avec son projet de studio de design et de vannerie intitulé « Atelier Lucie Devoille » ;
- Juliette Hippert, diplômée en art en 2019, avec son projet de développement de dispositifs participatifs et interactifs ;
- Angélique Millot, diplômée en design en 2024, avec son projet intitulé « ArcCare » avec la conception et la fabrication de matériel sportif personnalisé permettant d'améliorer le confort et les performances sportives.

Soutien à l'émergence de jeunes artistes

Dans le cadre d'un partenariat avec la Région Grand Est et trois centres d'art labellisés par l'État [Le Signe, Centre national du graphisme à Chaumont ; Vent des forêts à Fresnes-au-Mont, Centre d'art contemporain d'intérêt national et le Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme], l'Ensad Nancy collabore à un programme de mentorat et d'accompagnement d'entrée dans la vie professionnelle avec des rencontres professionnelles, la production et la valorisation de projets. 6 diplômés ont bénéficié de ce programme en 2022-2024 :

- Manon Galland, diplômée en 2022 en Art, accompagnée par Vent des forêts centre d'art contemporain d'intérêt national ;
- le collectif Éphéméride [Lola Havez, diplômée en 2022 en Communication ; Juliette Lefevre, diplômée en 2022 en Communication ; Valentin Loubat, diplômé en 2022 en Communication ; Luca Reverdit, diplômé en 2022 en Communication] accompagné par le Signe, centre national du graphisme, à Chaumont ;
- Léa Cammarata, diplômée en 2022 en Art, accompagnée par le centre d'art contemporain la Synagogue de Delme.

L'été culturel jeunes estivants

Lors de l'édition 2023 de l'Été culturel, initié et soutenu par le ministère de la Culture – Drac Grand Est en partenariat avec la Métropole du Grand Nancy et les Villes de Nancy, Laxou, Jarville-la-Malgrange, Vandœuvre-lès-Nancy, l'Ensad Nancy a coordonné 5 résidences de diplômés de l'École entre juillet et septembre 2023. Ces résidences ont permis le développement de projets de création et de médiation dans 5 lieux culturels implantés sur le territoire du Grand Nancy :

Pour l'été 2022, 5 résidences ont été organisées :

- Médiathèque du Haut du Lièvre, Nancy 11 juillet ... 10 août 2023
The world doesn't fall down avec Marianne Thibault, DNSEP 2019, option Art
- Médiathèque Gérard Thirion, Laxou 1^{er} août ... 19 août 2023
Les lignes avec Lydiane Prével, DNSEP 2023, option design
- Museum aquarium, Nancy 21 août ... 29 septembre 2023
La mort avec Lisa Guépratte, DNSEP 2023, option design
- Le féru des sciences, Jarville-la-Malgrange 21 août ... 29 septembre 2023
L'espace avec Pierre André, DNSEP 2019, option communication
- Médiathèque Jules Verne, Vandœuvre-lès-Nancy 22 août ... 16 septembre 2023
Contes contemporains, histoires en XY avec Marine Brilloit dit Briwa, DNSEP 2021, option Art

Quelques chiffres clés sont à retenir :

- 690 heures de création,
- 25 temps de rencontres avec le public,
- 26 heures d'ateliers,
- plus de 130 personnes touchées très directement par les résidences.

Prix & distinctions

Écotrophéla

Depuis plus de 20 ans, Écotrophéla, est le premier concours français et européen d'innovation alimentaire qui permet aux jeunes ingénieurs et étudiants français de penser l'alimentation de demain. Pour la 24^e édition, qui s'est déroulée à Rennes du 27 au 30 juin 2023, 19 projets d'innovation alimentaire ont été présentés par 125 étudiants issus de 18 établissements de l'enseignement supérieur français (universités et grandes écoles). L'ambition des projets était de proposer une alimentation à la fois saine et source de plaisir, respectant les principes d'écoconception, de transition alimentaire et de nourriture de moindre impact environnemental.

En 2023, des étudiants de l'Ensad Nancy se sont distingués en remportant les **prix Écotrophéla « Innovation produit de la pêche »** (4 000 €) et **Innovation nutrition** (1 000 €) avec le **projet Ma'Croc** imaginé par les étudiants de ENSAIA, FMA, IAE & Ensad Nancy.

Bourse Sadler

L'Académie de Stanislas a été fondée à Nancy le 28 décembre 1750 par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, Stanislas Leszczynski sous le nom de Société Royale des Sciences et Belles-Lettres de Nancy.

Elle se propose de favoriser la croissance et le rayonnement des valeurs intellectuelles et elle s'intéresse à toutes les disciplines de l'esprit, aux multiples aspects de la culture scientifique, littéraire, artistique et technique. Ainsi, elle encourage les actions de l'Ensad Nancy en attribuant, sur proposition de l'école, une bourse Sadler d'un montant de 3 000 € à un étudiant inscrit en 4^e année dont la production est considérée comme remarquable par l'Académie. Cette bourse est susceptible d'être renouvelée l'année suivante si l'étudiant est toujours inscrit à l'Ensad Nancy. Les prix sont remis lors de la séance solennelle de l'Académie de Stanislas en janvier.

En 2023, la bourse Sadler a été attribuée à **Baptiste Thiebaut**, étudiant en option Art et **Chloé Mathia**, étudiante en option communication. **Manon Galland**, étudiante en option Art et **Florian Chevalley**, étudiant en option design ont bénéficié du renouvellement de la bourse.

Prix Julien Gérardin

En 2016, un prix a été créé par la Société centrale d'horticulture de Nancy (SCHN) en partenariat avec l'Ensad Nancy en l'honneur de l'autochromiste Julien Gérardin. Dans l'esprit de son histoire et de ses statuts, la SCHN décerne annuellement un prix d'une valeur de 300 € à un étudiant pour une réalisation d'art plastique questionnant ou magnifiant le règne végétal dans ses expressions naturelles.

Ce prix est remis lors du vernissage de l'exposition annuelle réalisée par l'Ensad Nancy au Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-Lès-Nancy.

Prix 2023 :

- 1^{er} prix : **Laurie Collinet**, étudiante en option Art ;
- 2^e prix : **Juliette Harau**, étudiante en 1^{re} année ;
- 3^e prix : **Josée Ghossoub**, étudiante en 1^{re} année.



La vie étudiante

CVEC

Conformément aux dispositions de l'article L. 841-5 du code de l'éducation, la Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC) doit permettre de financer les actions dont le but est de favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiants, et à conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé réalisées à leur intention. La CVEC est collectée par le CROUS (Centre régional des œuvres universitaires et scolaires). Son montant s'élevait à 100 euros pour la rentrée 2023 (année universitaire 2023-2024).

En 2023, les fonds de la CVEC ont été réparties sur trois types d'actions au sein de l'école : l'aide sociale aux étudiants en précarité, la formation des étudiants à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, et des actions en faveur de la transition écologique.

Aide sociale : en 2023, trois commissions se sont réunies, et 19 étudiants ont pu bénéficier de ce dispositif, financé en partie par la CVEC pour un total de 5038 €.

Formation des étudiants à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles : les étudiants de 1^{re} année (2022-2023) ont suivi un module de formation en février 2023 et les étudiants de 1^{re} année (2023-2024) en novembre 2023. Au total, 5000 € de fonds CVEC ont été mobilisés sur ce sujet.

Transition écologique : les étudiants de l'Ensad Nancy ont souhaité développer une récupérathèque de matériaux au sein de l'École. Ainsi, ils ont participé aux Rencontres Officielles des Récupérathèques, organisées par la Fédération des récupérathèques en novembre 2023 pour se former à ce projet. L'Ensad Nancy a soutenu cette initiative pour un total de 365 €.

BUREAU DES ÉTUDIANTS (BDE)

Organisé sous forme d'association 1901 (association dite Bulle Doz'r), le BDE était composé en 2022/2023 de Laurine Bonelli, présidente / Rozalia Szabo, vice-présidente / Alice Collin, trésorière / Jules Rethoret, vice-trésorier / Léa Terki, négociatrice / Melissandre Tarantola, secrétaire générale / Jules Coutant, vice-secrétaire / Sarah Polzella, chargée de communication / Antoine Charberet, vice-chargé de communication / Marina Dauriac, responsable communication Artem.

Événements du BDE :

- 29 septembre 2022 : Passation « L'Abondance »
- 30 septembre 2022 : Soirée de passation
- 20 octobre 2022 : Game night
- 27 octobre 2022 : Soirée d'Halloween
- 9 novembre 2022 : Soirée théâtre d'improvisation #1
- 24 novembre 2022 : Séance cinéma
- 15 décembre 2022 : Repas de Noël
- 5 janvier 2023 : Galette des rois
- 28 janvier 2023 : Accueil Journée portes ouvertes de l'Ensad Nancy
- 7 mars 2023 : Soirée théâtre d'improvisation #2
- 16 mars 2023 : Crêpes
- 4 avril 2023 : Game night
- 6 avril 2023 : Pâques, chasse aux œufs

ACCOMPAGNEMENT SOCIAL

Pour pallier les situations sociales non prises en compte par le CROUS et par le Fonds national des aides d'urgence (FNAU), depuis 2019, l'établissement propose une assistance financière avec l'organisation d'une commission de soutien social. Le service social du CROUS apporte son expertise sur les demandes de soutien d'étudiants.

Le directeur des études et la responsable de la scolarité de l'Ensad Nancy sont chargés d'accompagner les demandeurs dans leurs démarches mais aussi d'assurer l'organisation de ladite commission a minima 2 fois par an.

En 2022/2023, 3 commissions ont été organisées, dont 1 exceptionnelle.

Décisions	Attribution de 500 €	Attribution de 200 €	Retrait / dépôt de dossiers
Commission 1 (nov. 2022)	4	5	9/15
Commission 2 (mars 2023)	4	7	11/13
Commission 3 (mai 2023)	1		1/1
Total	9	12	21/29



L'atelier national de recherche typographique (ANRT)

L'ANRT, laboratoire de recherche de l'Ensad Nancy, a pour mission de contribuer à la formation de 3^e cycle dans le domaine du design typographique.

L'ANRT organise, pour l'accomplissement de ses missions :

- un 3^e cycle, d'une durée de 4 semestres, de recherche-crédation en design typographique destiné à des étudiants-chercheurs ;
- l'accompagnement de doctorants d'une durée potentiellement plus longue (36 mois et plus), avec un encadrement en co-direction par l'ANRT et des universités partenaires. L'ANRT a intégré en 2018 l'École Doctorale 78 Sociétés, Langages, Temps, Connaissances (SLTC) de l'UL.

Le cursus est ouvert à des candidats diplômés des écoles supérieures d'art en communication visuelle et en design graphique (titulaire d'un master 2 / bac +5), ainsi qu'à des professionnels, ayant un niveau d'étude équivalent – sans limite d'âge. L'ANRT accueille des personnes de toutes nationalités partageant un intérêt pour la typographie, le design éditorial, l'écriture et le texte.

Depuis sa réouverture en 2013, l'ANRT privilégie une approche transversale de la recherche, à la faveur de nombreux partenariats. Dans des domaines aussi variés que la linguistique, l'épigraphe, l'archéologie, la numismatique ou la cartographie, l'objectif est le même : créer de nouvelles formes typographiques pour permettre la circulation des connaissances dans un environnement numérique.

Les activités d'ouverture, telles que les conférences et colloques internationaux organisés chaque année entre 2013 et 2020, ont contribué à faire de l'Atelier qui bénéficiait déjà d'une image prestigieuse, un lieu important de la scène typographique mondiale. Mais ce sont surtout les projets des étudiants-chercheurs et les programmes de recherche, encadrés par l'équipe enseignante, qui ont permis d'affirmer le nouveau positionnement de ce laboratoire.

La pratique de la recherche s'est considérablement structurée à l'ANRT ces dix dernières années, à la faveur de nombreuses collaborations dans différents domaines. Résolument transdisciplinaire, l'Atelier bénéficie en outre de son inscription au sein du campus Artem. Étendue à 4 semestres après le Master, sa formation est depuis l'été 2021 sanctionnée par un Diplôme de spécialisation et d'approfondissement (120 ECTS), reconnu par l'État. L'action de l'Atelier vise à soutenir et promouvoir la recherche en typographie : une recherche non seulement sur, mais surtout par le design. Nourrie par la pratique, et par le dessin.

Directeur

Thomas Huot-Marchand

Enseignants-chercheurs

Jérôme Knebusch, Charles Mazé, Émilie Rigaud & Alice Savoie

Étudiants

Promotion 2021/2023

*Andréa Bouin,
Fernando Caro,
Sina Fakour,
Juanma Gomez,
Délia Prêteux,
Julien Van Anholt.*

Promotion 2022/2024

*Kaveh Ashourinia,
Varya Goncharova,
Audrey Gonnet,
Alexandre Liziard,
Anna-Lena Wuertth,
Adam Yeo.*

L'atelier national de recherche typographique (ANRT)

PRINCIPAUX PARTENAIRES SCIENTIFIQUES,

Par ordre chronologique:

- LORIA Nancy / Mines Nancy
- ATILF CNRS Nancy
- DesignLabor Gutenberg, Hochschule Mayence (DE)
- Bibliothèque nationale de France, Dépt. monnaies et médailles à Paris
- University of Reading, Dept of Typography and visual communication (UK)
- Université Paul Valéry – Montpellier 3, Labex Archimède
- CELSA, Paris
- University of Berkeley (California, USA), Dept. of Linguistics
- École de Recherche Graphique (ERG) et l'ENSAV La Cambre, Bruxelles
- Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK), La Haye
- Festival Chaumont design graphique
- Problemata – CRD – ENS Paris-Saclay
- Sigilla – Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM) Univ. Poitiers
- Institut des Langues Rares (ILARA), École Pratique des Hautes Études – PSL
- EquipEx BIBLISSIMA+
- UMPRUM – Académie des arts appliqués de Prague
- Académie de France à Rome – Villa Medici

ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET DE MÉDIATION

Voyage d'étude et colloque à Rome

Organisé du 17 au 21 avril 2023, W Roma est un atelier de recherche, partenaire de l'Académie de France à Rome-Villa Medici, qui vise à collecter et étudier les écritures exposées non-officielles. Il s'inscrit dans le cadre du projet porté par l'École française de Rome, « Carracci ConservArt. Visualiser et comprendre la Galerie des Carrache à travers sa fortune critique, sa conservation et ses restaurations (XVII^e-XXI^e siècle) ».

Congrès de l'ATypI

Du 10 au 13 mai 2023 se tenait à Paris le Congrès annuel de l'Association Typographique Internationale (ATypI), pour la première fois en France depuis le congrès de Lyon en 1998. Au programme, 8 conférences d'étudiants-chercheurs (Juliette Flécheux, Yoann De Roeck, Jules Durand, Sina Fakour, Morgane Pierson, Fernando Caro Juanma Gomez, Océane Juvin) de l'ANRT, particulièrement mis à l'honneur dans cette édition. Alice Savoie et Thomas Huot-Marchand ont assuré le keynote de clôture du congrès.

Séminaire Abyme

À l'initiative de Christophe Jacquet, une journée de conférences a été organisée le 17 mai 2023 à l'Ensad Nancy avec les fondateurs de Abyme, John Morgan et Adrien Vasquez, ainsi que Christophe Jacquet et Charles Mazé dont les travaux y sont publiés. Ils ont été rejoints par Catherine Guiral pour une table ronde en conclusion.

Expositions «ANRT, 10 ans» et «Prélettres»

Pour marquer le dixième anniversaire de la réouverture de l'ANRT, une exposition rétrospective a été créée. Elle a été présentée sous une forme allégée lors du congrès de l'ATypI du 10 au 13 mai 2023 à Paris, puis dans la galerie 5001 de l'Ensad Nancy du 17 octobre 2023 au 16 février 2024. Cette exposition, modulaire et bilingue, a été conçue pour être itinérante, et va voyager par la suite.

En parallèle de l'exposition de l'ANRT était présentée l'exposition « Prélettres », qui réunit l'ensemble du dispositif graphique, matériel et mobilier développé par Éloïsa Pérez dans le cadre de sa recherche de doctorat encouragée par l'Ensad Nancy | ANRT.

DOCTORATS

— Yoan De Roeck

« Chiffres à barbules, l'immatriculation des chaloupes en Finistère. »
À l'École pratique des hautes études, sous la direction de Marc Smith et Alice Savoie.

— François Chastanet

« Écrire son nom sur la métropole : lieux, formes, instruments et gestes dans six villes d'Amérique, 1960-2020. »
Thèse de doctorat menée au sein de l'école doctorale n° 472 (Université PSL-EPHE, École Pratique des Hautes Études) dans l'unité de recherche Saprat (EA4116, Histoire de l'écrit : Savoirs et pratiques du moyen-âge à l'époque contemporaine). Travaux co-dirigés par Marc Smith (paléographie, PSL EPHE – École nationale des chartes, Paris) et Alice Savoie (ANRT), depuis octobre 2022.

— Tânia Raposo

« Activation des archives individuelles de professionnels du graphisme et du dessin de caractères. »
Thèse de doctorat en Art, esthétique et philosophie, Université Paris 8 – Laboratoire Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, sous la direction de Catherine de Smet (Edesta) et Alice Savoie (Anrt), depuis octobre 2022.

— Juanma Gomez

« Le design graphique en revue (1945-2000) et les enjeux historiographiques d'une remédiation : une culture matérielle à l'épreuve du numérique. »
Thèse de doctorat en Art, esthétique et philosophie, Université Paris 8 – Laboratoire Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, sous la direction de Catherine de Smet (Edesta) et Alice Savoie (ANRT) depuis octobre 2023.

DOCTORATS SOUTENUS EN 2023

— Éloïsa Pérez

« La typographie au service de l'apprentissage de l'écriture manuscrite à l'école maternelle : une pratique de découverte matérielle de la lettre. »
Thèse de doctorat en Sciences de l'Info-Com et design préparée au Centre d'études littéraires et scientifiques appliquées (CELSA, Université Paris – Sorbonne), co-encadrée par l'ANRT, soutenue le 11 décembre 2023 à l'Ensad Nancy.

— Pierre Fournier,

« L'écriture hiéroglyphique au prisme du design typographique, un observatoire de l'égyptologie. »
Thèse de doctorat en Arts appliqués (spécialité design) préparée à l'Université de Nîmes et au sein du LabEx Archimède de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 soutenue le 30 novembre 2023.

DMLab

Le design des milieux conçoit les comportements, les objets, les espaces, les images qui font sens dans la transformation, la création des milieux.

Le milieu n'est pas l'environnement objectif, mais les termes (scientifiques, perceptifs, économiques, techniques, émotionnels etc.) dans lesquels celui-ci existe pour un certain être (espèce, individu, groupe humain, société...). Le design des milieux replace, re-situe le vivant (humains et non humains) dans sa relation aux milieux. Il repose sur le double postulat : d'une part, le milieu n'est pas une réalité donnée, cette dernière est construite par l'activité, d'autre part le monde actuel se présente à nous comme un ensemble hétérogène de milieux technicisés : un territoire rural, une ville, un hôpital, un site industriel, mais aussi une administration constituent de tels milieux.

Le design des milieux a alors pour objectif d'établir une relation non univoque entre « individus » et milieux : si le milieu est transformé par l'activité des individus, les « individus » sont ouverts et transformés par leur communication avec le milieu.

On annonce souvent aux designers qu'ils sont là pour innover. La fonction du nouveau recouvre des modes différents : la découverte pour la science, l'invention pour les techniques, la créativité pour le design. Chacun de ces modes a des développements singuliers, ils sont souvent discontinus et successifs pour l'invention par exemple. **La créativité en design**, elle, n'est pas la résolution d'un problème, c'est la reformulation d'un problème par un détour instrumental, un nouveau geste, une nouvelle manière de faire. Le progrès technique dans ce cadre n'est pas la voie univoque, il peut être trop orienté ; d'autres propriétés non explicites des objets, des espaces peuvent appeler une nouveauté plus indéterminée ou moins normée que les définitions admises du progrès. Ce cadre ou ces façons d'observer constituent les potentialités du design des milieux. En adoptant une démarche dans laquelle le milieu ne se présente pas comme préexistant aux relations qui s'y développent, le design des milieux a pour objectif de reformuler les questions ou les problèmes qui se posent à nous : transition climatique, qualité des milieux de vie, préservation de la biodiversité, développement économique, production raisonnée, éthique environnementale, lien social, fonctions collectives.

Le projet du design des milieux propose donc de s'interroger sur les **besoins "réels"**, de changer nos modes de vie par une pratique du design centré sur l'humain et la relation aux milieux de vie, de re-situer les objets et les solutions technologiques au sein des relations individus / collectivités / milieux.

Le rétablissement d'une communication entre les composantes d'un milieu est la recherche d'une relation juste entre des entités qui ne soit pas au bénéfice ou au détriment de l'une ou des autres. **Le design des milieux n'est pas un nouvel anthropocentrisme.**

PROJET

L'orientation design des milieux a aujourd'hui 10 ans, elle née en 2014 et les programmes de recherches menés par le DMLab en découlent. Les étudiants sont donc au plus près de ces travaux. Le département a particulièrement développé les travaux et les projets dans les directions suivantes :

Éthique du soin et du care

Plus d'une quinzaine de projets (cursus ou diplôme) ont été menés par des étudiants depuis 2018 et ont eu lieu dans différentes institutions de santé (Ephads, centre médico-éducatifs, fabrique de l'hospitalité à Strasbourg, service de pédo-psychiatrie à la Salpêtrière à Paris, et au sein de diverses unités du CHRU de Nancy par exemple : services d'admissions, maternité centrale, centre psychothérapeutique, Unité transversale d'éducation thérapeutique du patient, etc.).

Design des territoires et des transitions écologiques

Où artisanat, reconsidération des savoir-faire se mêlent à des approches patrimoniales (moulothèques) et innovantes (projets d'objets contemporains pour les étudiants), où l'observation des ressources dégradées est ré-interrogée (bois scolyté des Vosges, bassins versants, etc.), où les ressources naturelles en ville sont examinées. Des projets se sont déroulés au Centre d'art verrier de Meisenthal, au CDPV à Fayl-Billot, au sein de la vallée aprenante et tiers-lieux de La Vigotte Lab, avec Agro-Paris-Tech, au sein des services de la transition écologique de la Métropole du Grand Nancy, etc.

DMLab

→ **COLLOQUE
RESPIRE. ESTHÉTIQUE
DE LA RESPIRATION & CULTURE
DE LA QUALITÉ DE L'AIR**

4 juin ... 25 septembre 2022

Esch-Belval

Organisée par l'Ensad Nancy | ministère de la Culture et Esch2022, capitale européenne de la Culture, cette exposition était un projet du DMLab, laboratoire du Design des milieux de l'Ensad Nancy. Elle était labellisée Présidence française du Conseil de l'Union européenne et avait reçu le soutien de la Région Grand Est, de la Métropole du Grand Nancy et l'appui d'Artem Nancy.

→ **ATELIERS RESPIRE, POUR UN DESIGN CLIMATIQUE**

9 workshops ont été proposés par l'Ensad Nancy dans le cadre des CDays et du colloque « Respire, pour un design climatique » organisé autour de l'esthétique de la respiration & de la culture de la qualité de l'air. L'organisation de ces workshops a permis d'accompagner l'exposition « Respire. Pour un design climatique », en s'associant avec l'École supérieure d'art de St Luc à Liège.

Les pratiques développées au sein des workshops avaient trait à :

- des expérimentations corporelles,
- des expérimentations olfactive, gustative, physiologique,
- des expérimentations par la danse, le chant, par des pratiques somatiques
- des activités sportives, la conception en design, architecture, paysage et service, et.ou à la réflexion critique.

Ces workshops étaient structurés autour de trois axes :

- les instruments de mesure et la perception sensorielle,
- les recherches somatiques et artistiques sur la respiration,
- les matières et les projets d'une conception atmosphérique.

**Workshop 1
Pratique du tir à l'arc et respiration**

Angélique Milot, Christophe Lopez & Alexandre Brugnoni

Ce workshop proposait de pratiquer le tir à l'arc à Pont-à-Mousson, dans un lieu adapté à cette pratique et d'expérimenter une application logicielle conçue par Angélique Milot. L'application fournit une aide à la concentration et à la respiration. Il était proposé d'en faire une analyse par l'expérimentation et de réfléchir, le cas échéant, à son amélioration.

**Workshop 2
Odeurs de la ville**

Justine Pannetrat & Patrick Beaucé

Ce workshop proposait d'investiguer l'olfaction et de partager une connaissance sensible de la ville. Il a lié la marche et le flairage, les approches sensibles et linguistiques, à des fins de création plastique. Guider par leur perception sensorielle, les étudiants respiraient les matières urbaines, transcrivaient leur expérience, récoltaient des matériaux. Ils notaient les odeurs, leurs pensées et émotions par le dessin, la photographie, les mots, etc.

**Workshop 3
La voix, du souffle sonorisé**

Élisabeth Bartin

Ce workshop proposait d'explorer la relation intime entre le souffle, la voix et l'expression.

**Workshop 4
Souffles**

Laurence Pagès

Le workshop était consacré à l'exploration du souffle comme matière chorégraphique. À partir de la prise de conscience du geste respiratoire, il a été inventé des processus pour créer des danses avec et par le souffle.

7 La recherche

**Workshop 5
Respirer les plantes**

Chloé Guillemart & Emma Gitzinger

Le workshop commençait par une familiarisation avec la botanique. Au Jardin Botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, les étudiants ont découvert les plantes aromatiques et médicinales. Un travail descriptif de la perception sensorielle des plantes a été proposé (visuelle, olfactive, tactile, gustative). Ensuite, à partir d'une réflexion prospective sur l'acte respiratoire, les étudiants ont imaginés des dispositifs de respiration des plantes initialement étudiées.

**Workshop 6
DEN (Design et naissance)**

Tamara Milla Vigo, Magdalena Recordon, & Jérôme Aich

Cet atelier consistait à réunir les publics précités et à les faire réfléchir, pratiquer, concevoir et produire des formes plastiques (danse, dessins, photos, écrits, vidéos, maquettes, schémas, etc..) autour de la question du corps enceinte.

Ce workshop proposait des ateliers de pratiques corporelles avec des femmes enceintes, des sages femmes, des étudiants et un encadrement par une professionnelle du BMC et deux designers-enseignants / chercheurs du DM Lab.

**Workshop 7
Vent et ville**

Charlotte Goffette

Le vent donne à voir l'impression du mouvement en train de se faire, de se défaire, de se refaire incessamment. Son souffle est invisible, se lovant autour des êtres et des choses, si complexe et insaisissable. On ne le voit pas, nous constatons seulement ses effets sur les éléments environnants. Alors, la meilleure manière de le rendre visible et d'en parler et de créer des choses qu'il anime. Le workshop « Vent et ville » proposait de créer des objets qui s'emparent du potentiel du vent dans l'espace urbain ; son invisibilité, ses effets sur les citadins et les symboles que son souffle inspire.

**Workshop 8
Mati'AIR**

Hilke Vervaeke, Sylvie Leroy & Colin Ponthot

L'objectif était de traduire le questionnement sur les problématiques liées à la qualité de l'air et d'expérimenter des « Mati'AIR ».

« Mati'AIR » est un moteur d'une « autre créativité » et de générations d'idées. L'ambition était d'initier un mode de communication illustrant des réflexions et messages autour du thème « Respire » à l'aide d'outils 2D-3D de façon artistique et poétique.

**Workshop 9
Changer d'air**

Claire Baldeck, Marianne Francllet, & Alexandre Brugnoni

Ce workshop portait sur la qualité de l'air au sein de l'Ensad Nancy. Il proposait de réaliser une analyse de l'air au sein de l'école à l'aide de micro-capteurs, de comprendre les circulations de l'air du bâtiment puis d'agir sur sa qualité par la création de dispositifs matériels utilisant par exemple des matières tissées qui capturent les polluants et assainissent l'air, à l'exemple de la sculpture "The Breath".

→ **PUBLICATION**

Lancement du site web du DMLab

21 novembre 2022

→ dmlab.ensad-nancy.eu/presentation

École Offshore

L'École Offshore était un programme de niveau Post-master conduit par Paul Devautour et piloté par l'Ensad Nancy, en coopération avec l'Institut d'Art Visuel (SIVA) de Shanghai. Le programme était ouvert aux diplômés des écoles d'art françaises. De 2013 à 2020, l'École Offshore était implantée à Shanghai. En 2020, la crise sanitaire a imposé la fermeture des frontières chinoises et l'École Offshore a fonctionné sur un mode hybride, à distance et sur le territoire eurorégional, de septembre 2020 à juin 2024.

L'année 2022-2023

a accueilli 8 jeunes artistes

- Clément Bleu-Pays (diplômé ENSBA Paris, 2022)
- Victor Brustet (diplômé ESAD Grenoble, 2017)
- Flora Gosset-Erard (diplômée ENSBA Lyon, 2020)
- Stanca Soare (diplômée ENSA Bourges, 2019)
- Manon Galland (diplômée Ensad Nancy, 2022)
- Ksenia Khmel'nitskaya (diplômée HEAR Strasbourg, 2020)
- Jérémie Gispert (diplômé EESAB Quimper, 2021)
- Eva Prusiewicz (diplômée Ensad Nancy, 2022)

Commission d'admission

- Octobre 2022 (29 candidatures)
- Paul Devautour, coordinateur école offshore, Ensad Nancy
- Vanessa Dziuba, enseignante option Art, Ensad Nancy
- Catherine Guiral, enseignante option design, Ensad Nancy
- Loïc Horellou, directeur des études, Ensad Nancy
- Charles Rouleau, artiste, curateur, responsable du Casino Display à Luxembourg

→ SÉMINAIRE "INTEROPÉRABILITÉ"

Peut-on penser et pratiquer l'interopérabilité en art? Peut-on imaginer des œuvres qui soient interopérables? Peut-on développer des propositions artistiques qui opèrent dans d'autres contextes que celui du milieu de l'art?

Intervenants

- Philippe Blanc, artiste et développeur
- Étienne Cliquet, artiste, origamiste, enseignant à l'ISADT Toulouse
- François Deck, artiste, initiateur de l'école erratique
- Fabrice Gallis, artiste, initiateur de l'école hirsute
- Nicolas Guillemin, artiste, à propos du Tarot des jardins
- Marie-Anne Lanavère, ancienne directrice du CIAP Vassivière
- Sophie Lapalu, critique d'art, enseignante à l'ESA d'Aix-en-Provence
- Maria Manda, designer de jeux dans l'espace public, Bucarest
- Yann Moulier-Boutang, économiste, co-directeur de la revue Multitudes
- NG, artiste, éditrice du blog "Art Debout"
- Marie Preston, artiste, maître de conférences à Paris VIII

- Alessandro Rolandi, artiste, fondateur du département R&D "Social Sensibility" de l'entreprise Bernard Controls
- Blandine de la Taille, coordinatrice du département "Social Sensibility" de l'usine Bernard Controls à Gonesse
- Stephen Wright, théoricien de l'art et enseignant à l'EESI
- Tianji Zhao, artiste, coordinatrice du département "Social Sensibility" de l'usine Bernard Controls à Beijing

Restitutions

- Casino Display, Luxembourg
- 18 ... 23 septembre 2023
- Présentation des discussions et réflexions collectives de l'année



Paul Devautour et des étudiants de l'École Offshore

8 L'action culturelle



La diffusion

Galerie S001 – Centre d'art Campus Artem / Expositions

ÉPHÉMÉRIDE OFFICE

Exposition d'un collectif de diplômés en Communication
28 novembre 2022
... 13 janvier 2023
Sessions live instagram :
13 décembre 2022 à 18h
avec Jean-Michel Gérardan,
directeur du Signe,
centre national du graphisme
à Chaumont,
Véronique Marrier,
cheffe du service design
graphique au centre national
des arts plastiques (CNAP)
et Christelle Kirchstetter,
directrice de l'Ensad Nancy.

CARTE DE VISITE

9 février ... 31 mars 2023
Exposition des diplômés
2021 et 2022 en Art,
Communication, Design
et de l'ANRT
Commissariat : Pascal Yonet,
directeur du Centre d'art
contemporain d'intérêt
national Vent des Forêts

MANIÈRE DE FAIRE – MANIÈRE DE VIVRE

25 ... 28 janvier 2023
Exposition des projets réalisés
exclusivement à partir
des matériaux récupérés
au sein de l'établissement
par les étudiants en Art
du séminaire (4^e et 5^e années)
Commissariat : Béatrice Josse
et les enseignants
de l'option Art

Projets hors les murs

CATATOPIE

Été 2022
Anna Coulet
Circuit des Trois Fontaines
– Vent des Forêts
Un partenariat Ensad Nancy
et Vent des Forêts
dans le cadre du programme
de soutien à l'émergence
artistique de la Région Grand Est.

TYPEFESSE (DANS LE CADRE DU HELLFESS)

6 octobre 2022 ... 5 janvier 2023
Océane Juvin, diplômée ANRT
Galerie My Monkey, Nancy

LA FIN DU MONDE

8 ... 16 octobre 2022
Ergastule, Nancy
Caroline Froissard
et Jérôme Knebusch, diplômés
de l'Ensad Nancy et membres
actifs de l'association Ergastule.

ESSENCE

8 ... 11 novembre 2022
Galerie Neuf, Nancy
Étudiants du 1^{er} cycle
(2^e et 3^e années) de l'option Art.

ART ET ARGENT

17 et 18 novembre 2022
Galerie Neuf, Nancy
D'après un workshop mené
sur place par les artistes
Camila Oliveira Fairclough,
enseignante à l'Ensad Nancy
et Hugo Pernet, artiste invité.
Étudiants de l'option Art.

8 L'action culturelle

LE JOUR ET LA NUIT

23 ... 26 novembre 2022
Galerie Neuf, Nancy
Étudiants de l'option Art
de l'atelier Dis-play
proposé par Brigitte Zieger,
enseignante et artiste.

PUTAIN D'BEFORE!

29 novembre ... 3 décembre 2022
Galerie Neuf, Nancy
Exposition/performance
réalisée et pensée par
les étudiants du 2^e cycle
de l'option Art
(4^e et 5^e années).

ARCHITECTURES IMPOSSIBLES : ÉTUDIANTS, EXPOSEZ-VOUS!

4 décembre 2022
Musée des Beaux-Arts, Nancy
Étudiants de l'option
Communication.

MINI FACTORY

7 ... 15 décembre 2022
Galerie Neuf, Nancy
Étudiants de l'option Design.

LE VENT QUI NOUS PORTE

7 avril ... 4 mai 2023
Centre commercial
Saint-Sébastien, Nancy
Étudiants de l'option Art.

FLOWER POWER

5 mai ... 6 novembre 2023
Jardin botanique Jean-Marie
Pelt, Villers-lès-Nancy
Étudiants de 1^{er} cycle.

ANRT, 10 ANS

9 ... 14 mai 2023
Congrès 2023 de l'ATyPI, Paris
Pour le 10^e anniversaire
de la réouverture de l'ANRT,
une exposition est présentée.

CÔTE/CÔTE

11 mai ... 22 octobre 2023
Une exposition de travaux
d'étudiants de l'Ensad Nancy,
la HEAR Strasbourg-Mulhouse
et l'ESAL à Metz
Musée du papier peint,
Rixheim.

L'ÉVÈNEMENT PHOTOGRAPHIQUE #2

12 mai ... 14 juin 2023
Grande Halle de l'Octroi,
Nancy
Maeva Calvet, Wei Wei Chu,
Zichun Lai et Marie
Michakilova, étudiantes
en Communication

« PIERRE, FEUILLE, LAITON! »

1^{er} ... 10 juin 2023
Galerie Neuf, Nancy
Étudiants de l'option Design
en collaboration avec
les étudiants de DnMade
mention objet et de BTS
fonderie, option fonderie
fine du lycée Henri Loritz
à Nancy.

MULHOUSE 023

10 ... 13 juin 2023
Motoco, Mulhouse
Pour sa 15^e édition, la biennale
accueille de jeunes artistes
européens de toute la France
mais aussi d'Allemagne, d'Italie
et de Belgique. Manon Galland
et Eva Prusiewicz, diplômées
de l'Ensad Nancy en 2022,
ont été sélectionnées
pour présenter leur travail.

Exposition « Diplômé-e-s 2023 »,
Féru des Sciences,
juin 2023



Exposition « Diplômé-e-s 2023 »,
Féru des Sciences,
juin 2023





Information & accompagnement des lycéens

SALONS

STUDENTEFOIRE

27 & 28 octobre 2022
Grand-Duché
du Luxembourg

SALON D'ORIENTATION, ONISEP

24 ... 26 novembre 2022
Metz

DISPLAY.ED CASINO LUXEMBOURG

24 février 2023
Luxembourg
Forum des lycées,
académie de Nancy-Metz,
Nancy, Toul, Metz...

JOURNÉE PORTES OUVERTES

L'École a accueilli
près de 950 visiteurs
le samedi 28 janvier 2023
Pierre André (diplômé 2019
en Communication)
avec Élyse Delahaie (diplômée
2019 en Communication)
et Gauthier Julié (diplômé
2019 en Design) ont réalisé
la création graphique et le
développement du site vitrine
dédié à la Journée portes
ouvertes (JPO) de l'École.

Présentations des formations à l'auditorium et diffusion en streaming

- L'École et le campus Artem
- Le cursus des études
- Les options Art /
Communication / Design
- L'ANRT

Permanence / informations

Le service de la pédagogie
et de la scolarité aidé
par des étudiants/moniteurs
ont répondu aux questions
des visiteurs relatives
aux examens d'entrée.

Exposition

Manière de faire – Manière de vivre
Galerie So01



Salon
Orientation,
novembre 2022

Fête des diplômés

En conclusion de cinq années d'étude, d'expérimentations, de recherche et de création, l'Ensad Nancy en partenariat avec la Métropole du Grand Nancy a proposé à près de 30 étudiants de 5^e année, tout juste diplômés, d'exposer les projets de leur diplôme au Féru des Sciences du 21 juin au 2 juillet 2023.

Cette exposition a mis en exergue la diversité des formations et des pratiques des jeunes créateurs diplômés de l'Ensad Nancy : art, design, édition, volume, installation, performance, peinture, photographie, image, vidéo, objet, etc. Cette exposition marque, pour elles et eux, le début d'une vie professionnelle.



Fête des diplômés, remise des diplômes, juin 2023



LA VIE
ADMINISTRATIVE

Gouvernance de l'École / instances

CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

Le conseil d'administration est l'instance décisionnelle sur laquelle repose l'approbation des orientations stratégiques et budgétaires de l'École. Il délibère notamment sur le contrat d'objectifs et de performance, le programme et le rapport d'activité de l'École; l'établissement, la modification du budget de l'École et l'adoption de son compte financier annuel; les conditions de rémunération des agents recrutés par l'École ainsi que les projets d'achat immobilier; les conventions et contrats conclus par l'École avec des partenaires extérieurs; l'organisation de la scolarité et des études.

Présidé par Marie Cozette depuis février 2019, le CA de l'Ensad Nancy comprend quatorze membres de droit: – deux représentants de l'État (le directeur général de la création artistique du ministère de la Culture ou son représentant / le directeur régional des affaires culturelles de la région Grand Est ou son représentant)

– le président de la Métropole du Grand Nancy ou son représentant;
– le président de la Région Grand Est ou son représentant;
– trois personnalités qualifiées reconnues pour leurs compétences professionnelles;
– trois représentants des enseignants élus pour 3 ans renouvelables;
– deux représentants des autres catégories de personnel élus pour 3 ans;
– deux représentants des étudiants élus pour 1 an.
Le Contrôleur budgétaire régional et l'agent comptable de l'Ensad Nancy assistent au conseil d'administration avec voix consultative.

CA:

– 30 novembre 2022
– 7 mars 2023
– 6 juillet 2023
(en visioconférence et hybride)

COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)

La CRPVE est l'instance consultative chargée de conseiller et d'appuyer la mise en œuvre du projet pédagogique défini au sein de l'établissement. Elle est, entre autres questions, saisie pour donner son avis sur les orientations pédagogiques et de recherche de l'École, ainsi que sur l'organisation de la scolarité et des études, la mise en œuvre des partenariats et des échanges, la politique d'expositions et de publications, et l'attribution de bourses de voyages et d'études (hors bourses sur critères sociaux).

La CRPVE peut, par ailleurs, à l'invitation de sa présidente, entendre des experts issus de l'établissement ou des personnalités extérieures.

La CRPVE comprend 13 membres de droit: – la directrice de l'École, présidente;
– 5 représentants des enseignants élus pour 3 ans;
– 1 représentant des techniciens d'assistance pédagogique élu pour 3 ans;
– 3 enseignants coordonnateurs élus pour 1 an;
– 3 représentants des étudiants élus pour 1 an.

CRPVE:

– 20 octobre 2022,
– 15 décembre 2022
– 7 février 2023
– 14 mars 2023
– 4 avril 2023
– 17 mai 2023
(en visioconférence)

LE COMITÉ SOCIAL D'ADMINISTRATION (CSA)

L'École, en sa qualité d'établissement public national à caractère administratif, dispose d'un CSA.

Celui-ci est une instance consultative issue de la fusion des Comités techniques (CT) et des Comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT).

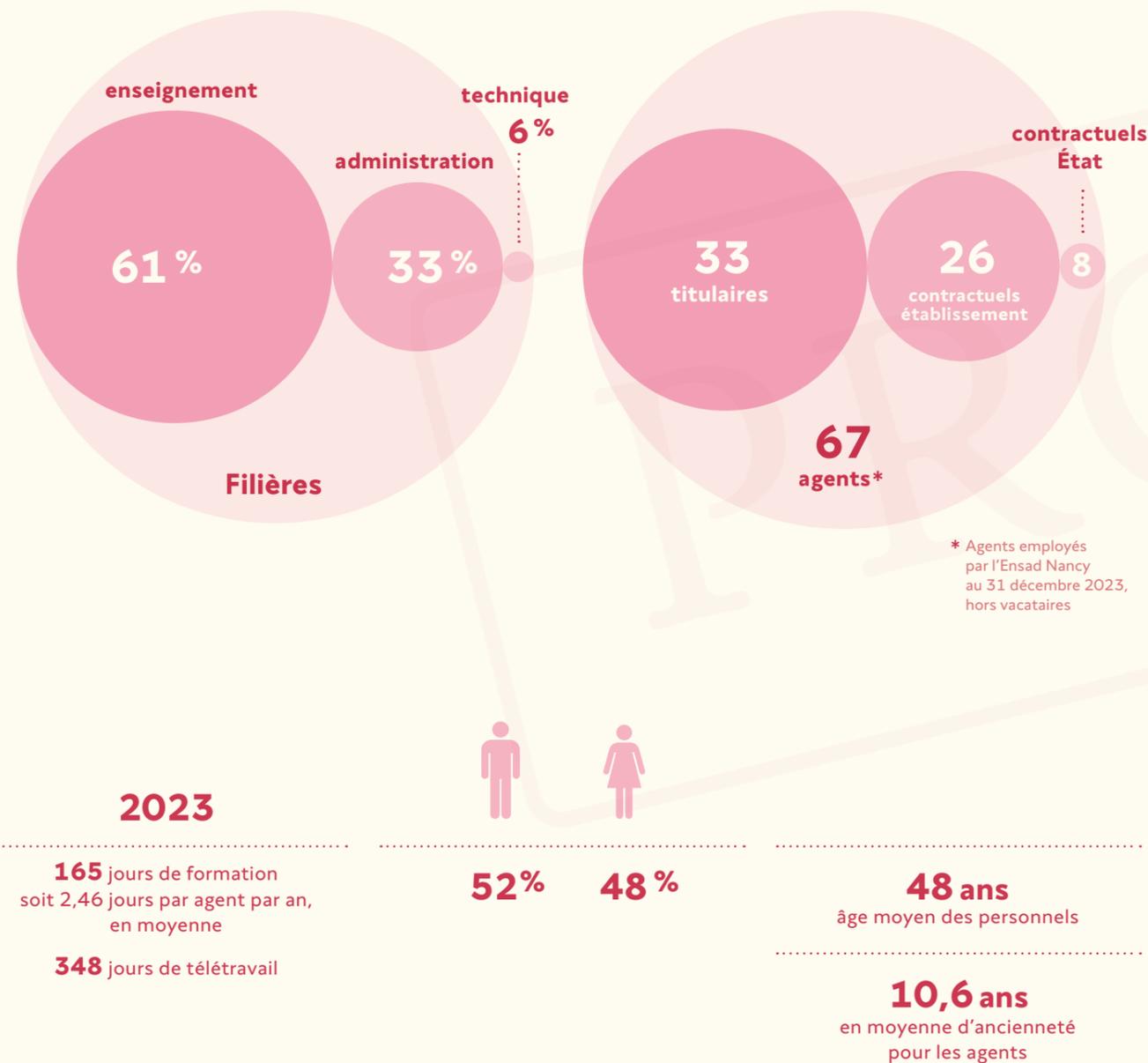
Le CSA est chargé d'examiner les questions collectives de travail ainsi que les conditions de travail au sein de l'établissement.

Il est composé de représentant de l'administration, de 3 représentants titulaires du personnel élus et de leurs suppléants.

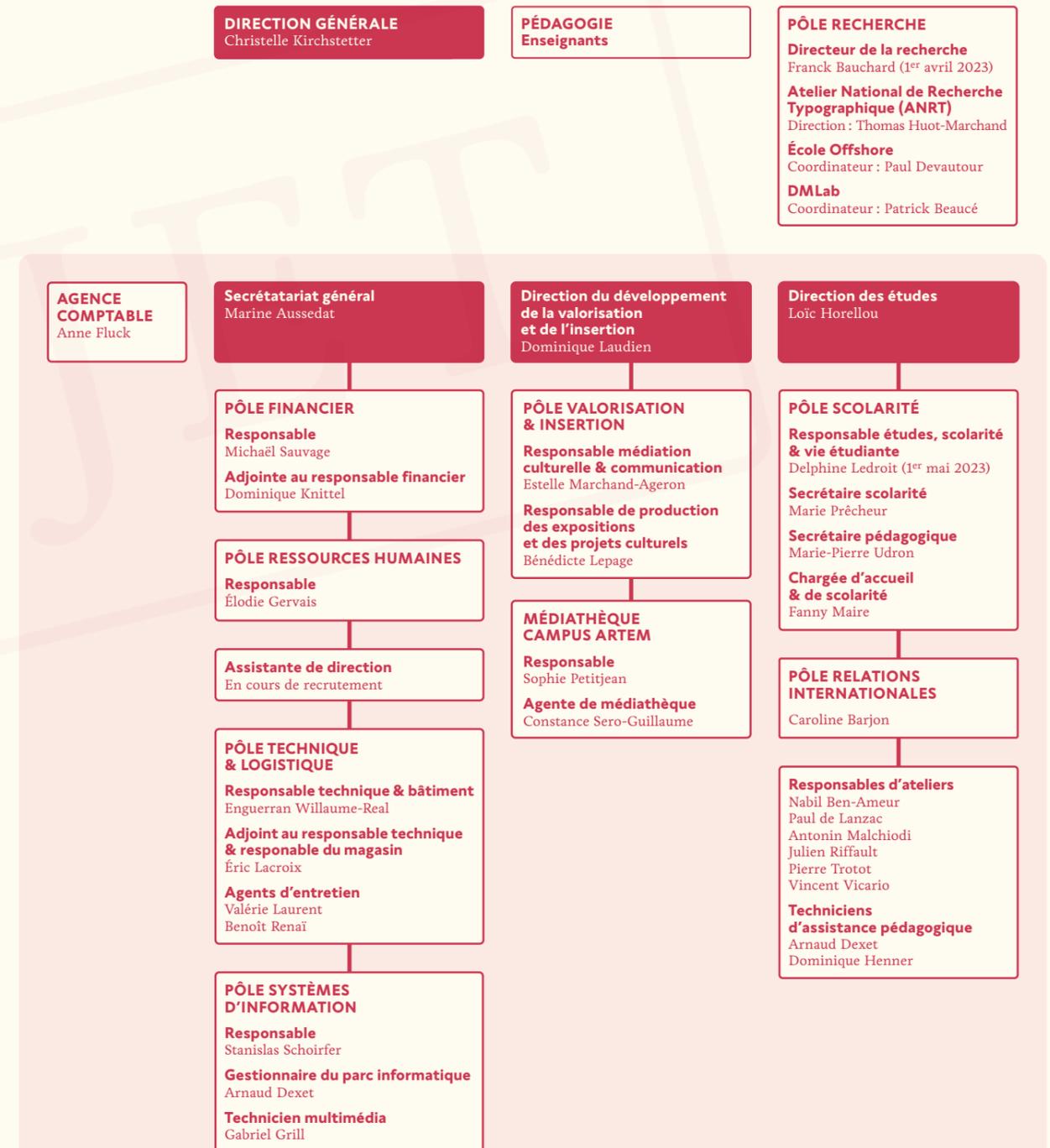
CSA:

– 3 mars 2023
– 29 mars 2023

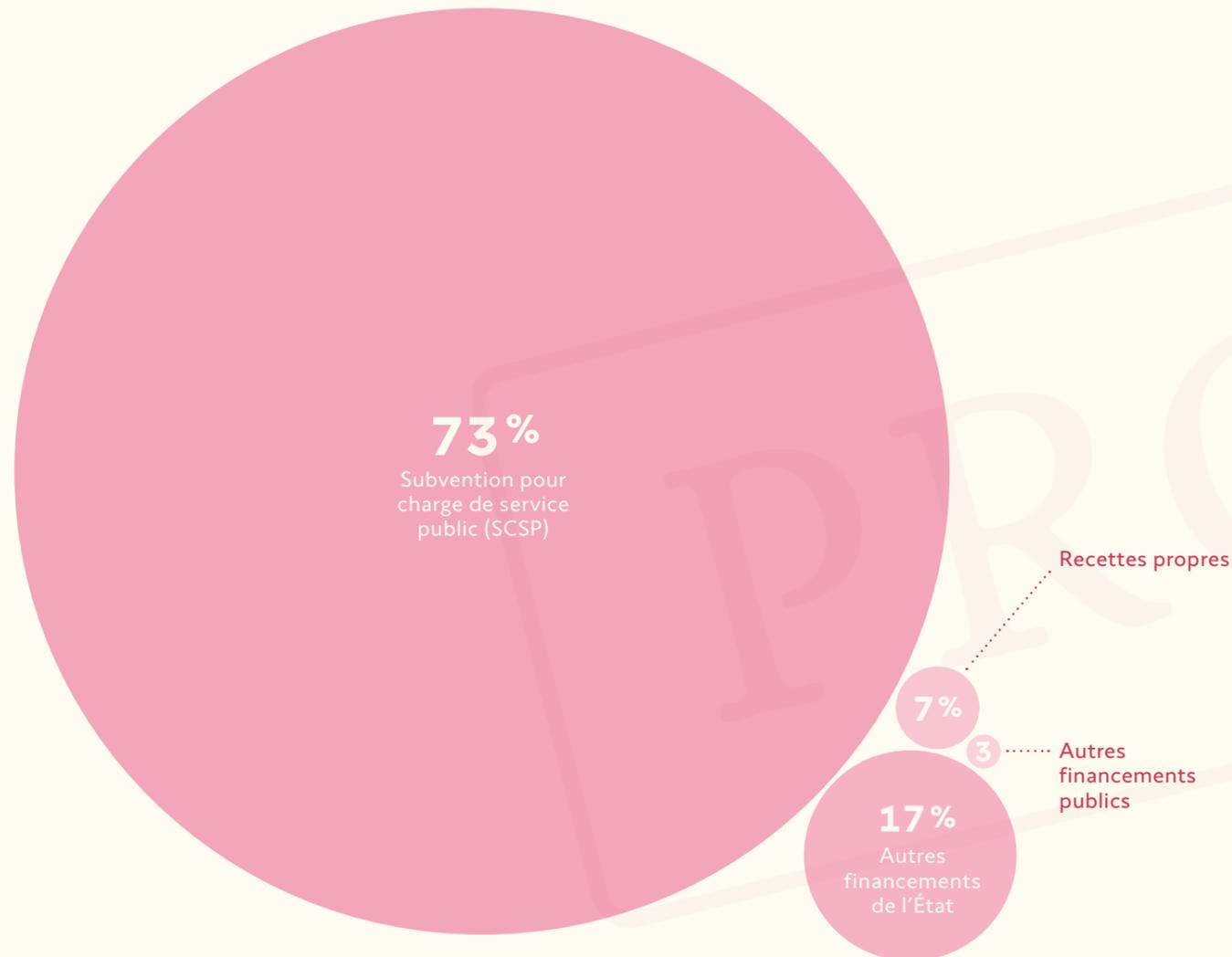
Les indicateurs en matière de ressources humaines



Organigramme



Budget: les recettes

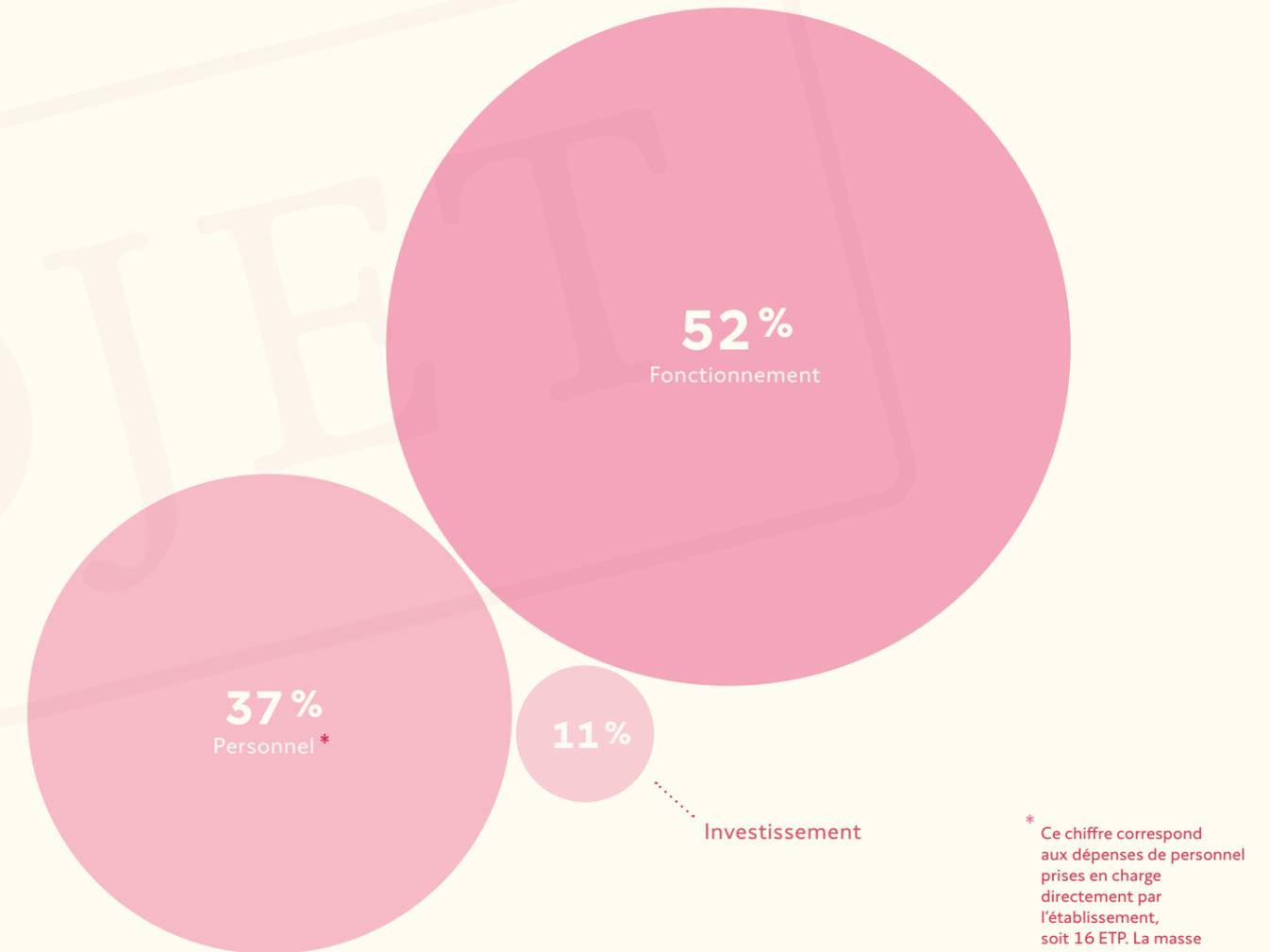


Recettes: 2 364 588 €
(compte financier 2023)

Avec la subvention pour charge de service public et les autres financements versés, notamment la subvention d'investissement, les recettes de l'État représentent 90 % des recettes de l'établissement.

Les recettes propres (concours d'entrée, frais d'inscription, vente de matériel...) représentent 7 % des recettes de l'École. Les autres financements publics (Région Grand Est, Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, Métropole du Grand Nancy et Ville de Nancy) représentent 3 % des recettes.

Budget: les dépenses



Dépenses: 2 396 527 €
(compte financier 2023)

Ventilation des dépenses de fonctionnement par destination

Pédagogie	44%
Recherche	10%
Culturel	7%
Support	32%
Artem	7%
Total	100%

* Ce chiffre correspond aux dépenses de personnel prises en charge directement par l'établissement, soit 16 ETP. La masse salariale des autres agents (42 ETP) est directement prise en charge par le ministère de la Culture.

Directrice de publication:

Christelle Kirchstetter

Coordination et relecture:

Marine Aussedat,
Dominique Laudien,
Estelle Ageron-Marchand
& Véronique Sutter

Cette publication utilise les **typographies Artem Dot et Artem Bureau** (Bold, Regular et Italic), commandées dans le cadre de la nouvelle identité visuelle de l'Ensad Nancy et dessinées par Jérôme Knebusch en 2017/2018.

Design: Nicolas Pleutret

Impression: Sprint'color à Colmar, 2^e semestre 2024.

L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy est un établissement public national à caractère administratif du ministère de la Culture.

Elle a pour mission :

1. la formation artistique, scientifique et technique de créateurs aptes à concevoir, développer et promouvoir toute réalisation dans le domaine des arts plastiques ;
2. la conception et la mise en œuvre de recherches dans les diverses disciplines des arts plastiques en 2^e cycle, en post-master et en 3^e cycle ;
3. la valorisation des travaux des étudiants réalisés dans le cadre de leur scolarité et la valorisation des recherches conduites par l'établissement ;
4. la coopération avec des établissements français ou étrangers situés en France ou à l'international poursuivant des objectifs similaires ;
5. le soutien à l'insertion professionnelle des étudiants et des diplômés.

Son projet de développement est accompagné par la Métropole du Grand Nancy, la Région Grand Est, la Ville de Nancy, le Département de Meurthe-et-Moselle et l'Europe.

Crédits photographiques :

- p. 13, 15, 19-20, 25-26, 33-34, © Ensad Nancy, Estelle Marchand-Ageron
- p. 14, 37-38, © Ensad Nancy, Myr Muratet
- p. 17-18, © Ensad Nancy, Andrea Keen
- p. 21, © Ensad Nancy, option Communication
- p. 23-24, © Ensad Nancy, Béatrice Selleron
- p. 31, © Ensad Nancy / OH Dancy
- p. 35, © Ensad Nancy / Olivier Ageron
- p. 36, © Ensad Nancy / ANRT, tous droits réservés
- p. 41-42, Jennifer Becker
- p. 43, © Ensad Nancy / Paul de Lanzac
- p. 58, École Offshore © Ensad Nancy, tous droits réservés.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART
ET DE DESIGN DE NANCY



ARTEM
nancy

La Région
Grand Est

DÉPARTEMENT
MEURTHE
MOSELLE

métropole
Grand Nancy

Nancy,



Erasmus+

