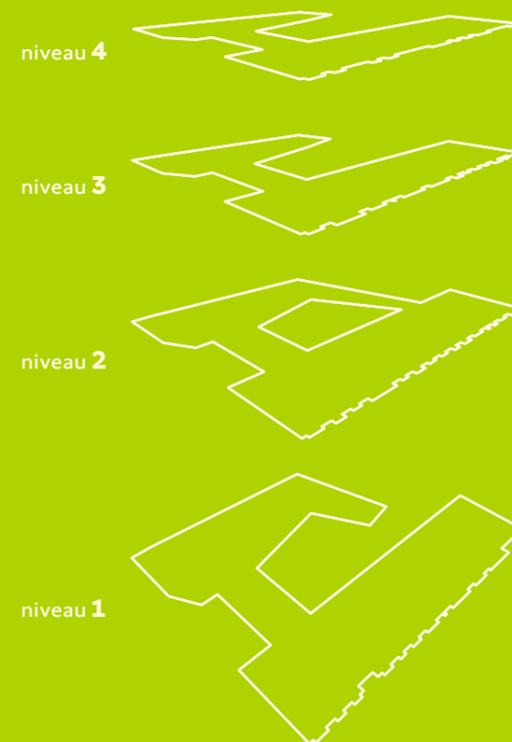


R A P P O R T
A n n u e l
— — — — —
2 0 2 0
— — — — —
2 1
— — — — —

Sommaire

RAPPORT	Les étudiants	3
	Les formations	12
	Artem	25
	L'international	32
	Les milieux professionnels	36
	La vie étudiante	40
	La recherche	42
	L'action culturelle	53
	La communication et valorisation	59
	La vie administrative	63



Introduction

L'année académique 2020/2021 fut encore considérablement marquée par la crise sanitaire du Covid. L'établissement a dû à nouveau proposer des enseignements à distance, ou encore en jauges réduites, et renoncer aux mobilités comme à toute forme de convivialité. Certes dans un contexte contraint, les diplômés ont cependant pu avoir lieu « en présentiel » et permettre la présentation et soutenances des projets mais aussi des mémoires.

Durant cette même année, les projets et les attentions portés à la sortie de l'école ont été intensifiés avec la mise en œuvre progressive d'un programme de professionnalisation et d'accompagnement à l'insertion professionnelle. Ainsi, le 19 mai 2021, jour officiel de la réouverture des lieux culturels, avons-nous pu inaugurer l'exposition « Les jours meilleurs », co-organisée avec la Ville de Nancy et présentée à la Galerie Poirel. Avec les centres d'art labélisés du territoire — Le Signe, centre national du graphisme, le Vent des forêts, centre d'art contemporain d'intérêt national, centre d'art contemporain la Synagogue de Delme —, et avec le soutien de la Région, des programmes d'accompagnement de l'entrée dans la vie professionnelle ont pu être initiés. Avec le soutien de la DRAC Grand-Est, le dispositif « Été culturel » a pu être reconduit et a permis l'organisation d'ateliers dans des bibliothèques et médiathèques de la Métropole du Grand Nancy comme de résidences au sein du Muséum-Aquarium, du Jardin Botanique et du Musée des Beaux-Arts de Nancy. Enfin, des commandes en design et design graphique ont pu être initiées par l'établissement, par le Crous Lorraine, par des centres hospitaliers, etc. : elles n'apparaissent pas encore à ce bilan car elles ont été livrées au cours de l'année 2021/2022.

Cette volonté d'accompagner au mieux les étudiants dans leur formation et dans leur devenir professionnel s'incarne aussi dans la douce évolution des programmes Artem, également soumis à dure épreuve durant cette période puisque la plupart des initiatives ont été conduites à distance. L'Alliance Artem a profité de cette période pour réviser son projet et avec « Artem 2030 L'art nouveau d'habiter le monde », avec une attention portée à l'ouverture aux sujets sociétaux et environnementaux comme à de nouveaux partenaires.

Dans le domaine de la recherche, des projets nouveaux ont également vu le jour avec la création du DSA « Recherches typographiques » (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement) de l'ANRT, Atelier national de recherche typographique, avec aussi l'accompagnement de PROBLEMATA, plateforme numérique de recherche sur l'histoire du design et de ses études critiques, avec enfin les développements du DMLab, Laboratoire du Design des milieux accompagné dans sa structuration par le ministère de la Culture pour la période 2020/2023.

Si définitivement, l'expérience, éprouvante, a démontré que l'Ensad Nancy est en premier lieu une école du « faire » et plus encore du « faire ensemble », elle a aussi prouvé sa capacité de « faire autrement ». Ainsi, l'École Offshore, dont l'activité à Shanghai est mise à l'arrêt depuis mars 2020, a-t-elle réorganisé son programme à distance, en expérimentant de nouvelles modalités de partage de savoirs et d'expériences tout en accompagnant toujours de jeunes artistes dans leurs projets et recherches.

Introduction

De la même façon, les coopérations internationales ont connu de nouveaux développements avec l'organisation, à distance, des workshops transfrontaliers, de séminaires partagés ou encore la préparation de projets, comme ce fut le cas avec la Fachhochschule de Bielefeld et le Goethe Institut.

C'est également à distance que l'Ensad Nancy a organisé le stage « Égalité des chances », destiné à accompagner des lycéens et lycéennes dans leur orientation comme dans leurs chances de réussir les concours d'entrée, réputés sélectifs, en écoles supérieures d'art et de design.

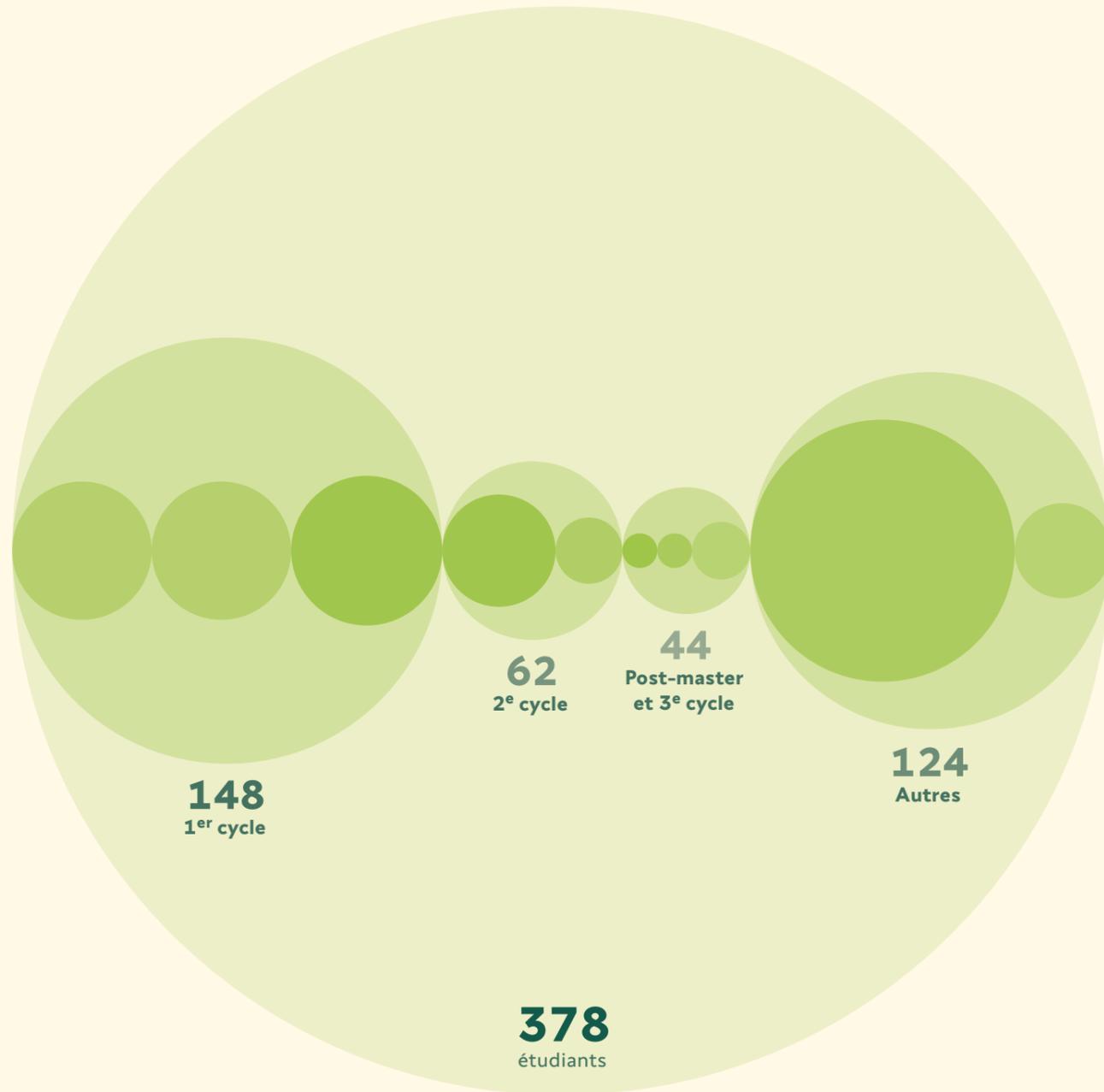
Ces nouvelles manières de faire, ces nouvelles coopérations, engagées à l'échelle régionale, nationale et internationale, participent de la redéfinition d'un projet que l'établissement doit proposer pour son accréditation en 2023. Résolument européen, résolument partagé, résolument expérimental, et définitivement dédié à toujours plus ancrer la place des créateurs dans la société et plus largement dans un monde dont ils ont aussi à charge d'accompagner les mutations.

Christelle Kirchstetter,
Directrice

1 Les étudiants



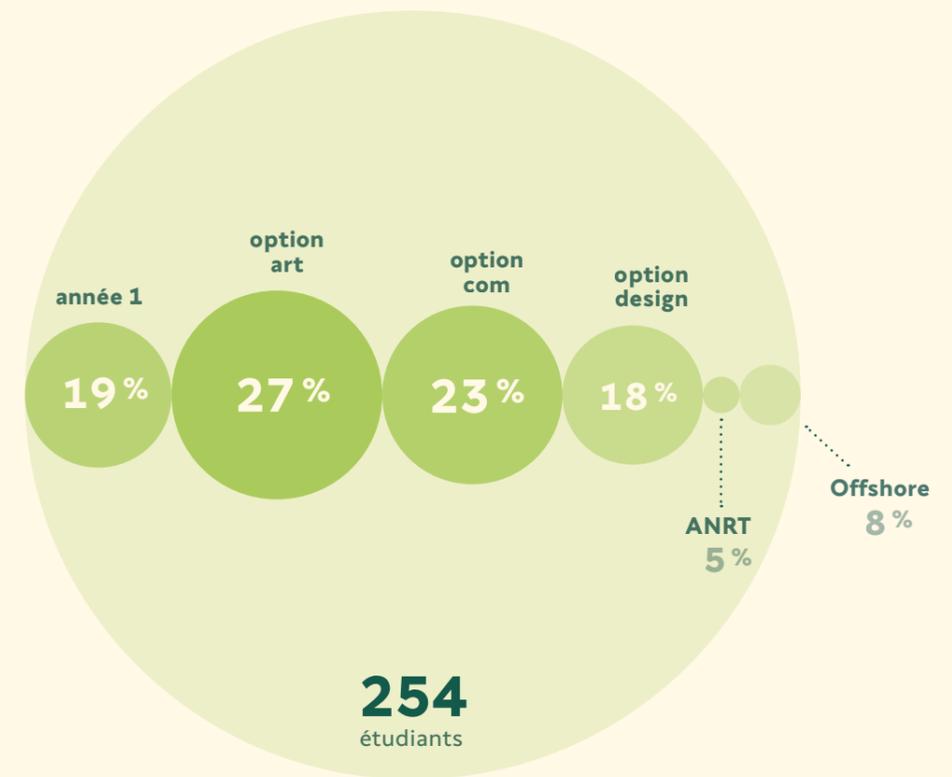
Effectifs & profils



Nombre d'étudiants fréquentant l'établissement

Années	Étudiants
2016/2017	384
2017/2018	404
2018/2019	400
2019/2020	392
2020/2021	378

1 Les étudiants

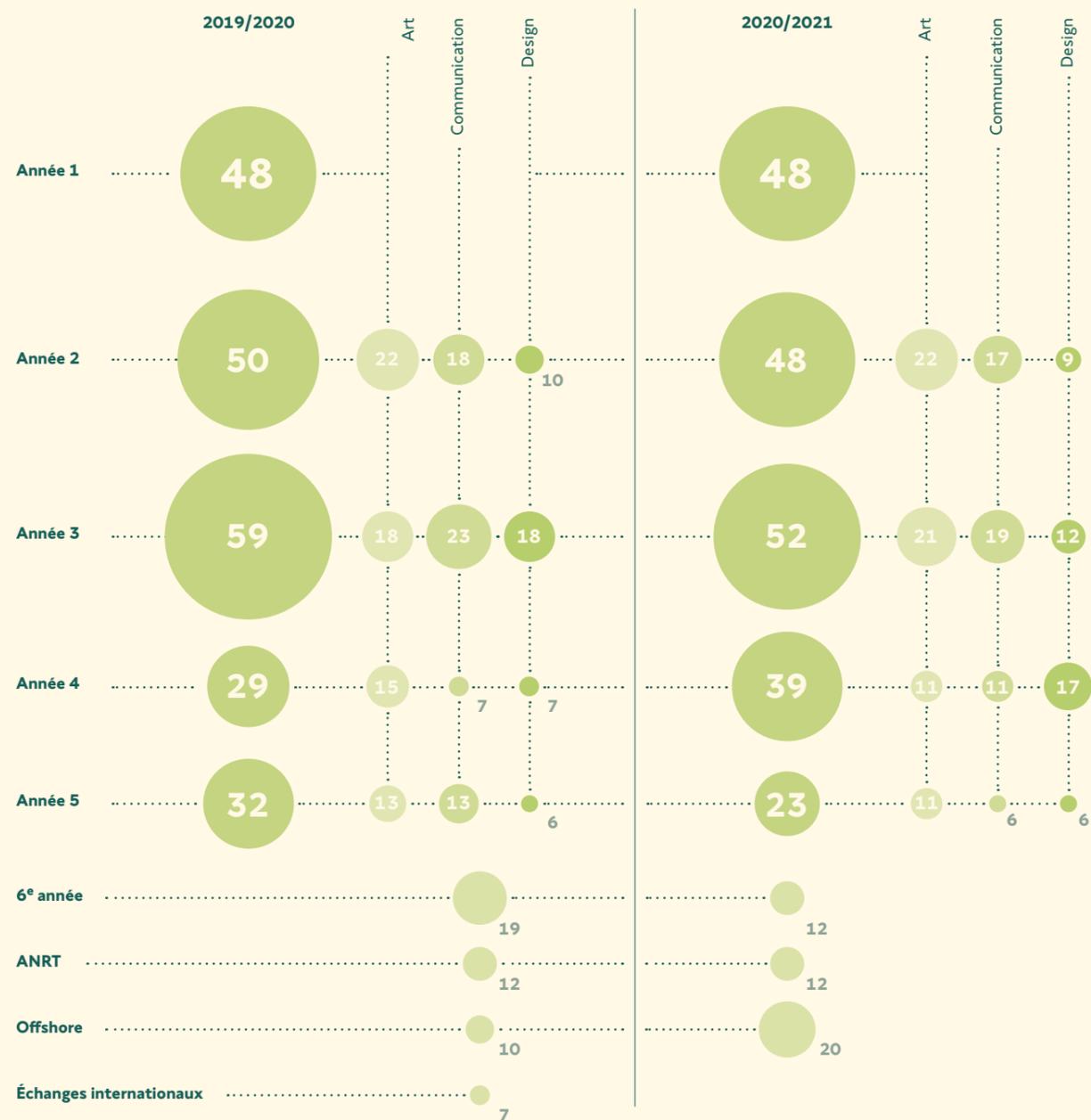


Répartition par option *

1 ^{er} cycle	148	2 ^e cycle	62	Post-master et 3 ^e cycle	44	Autres	124
Année 1	48	Année 4	39	ANRT	12	Échanges inter.	Ø
Année 2	48	Option art	11	Offshore	20	Autres (Artem, IECA**, Sciences Po...)	124
Option art	22	Option communication	11	6 ^e année	12	Auditeurs libres	Ø
Option communication	17	Option design	17	Auditeurs libres	Ø		
Option design	9	Année 5	23				
Année 3	52	Option art	11				
Option art	21	Option communication	6				
Option communication	19	Option design	6				
Option design	12						

* Incluant le post-master et le 3^e cycle mais hors 6^e année, auditeurs libres et autres
 ** IECA (Institut européen du cinéma et de l'audiovisuel), Université de Lorraine

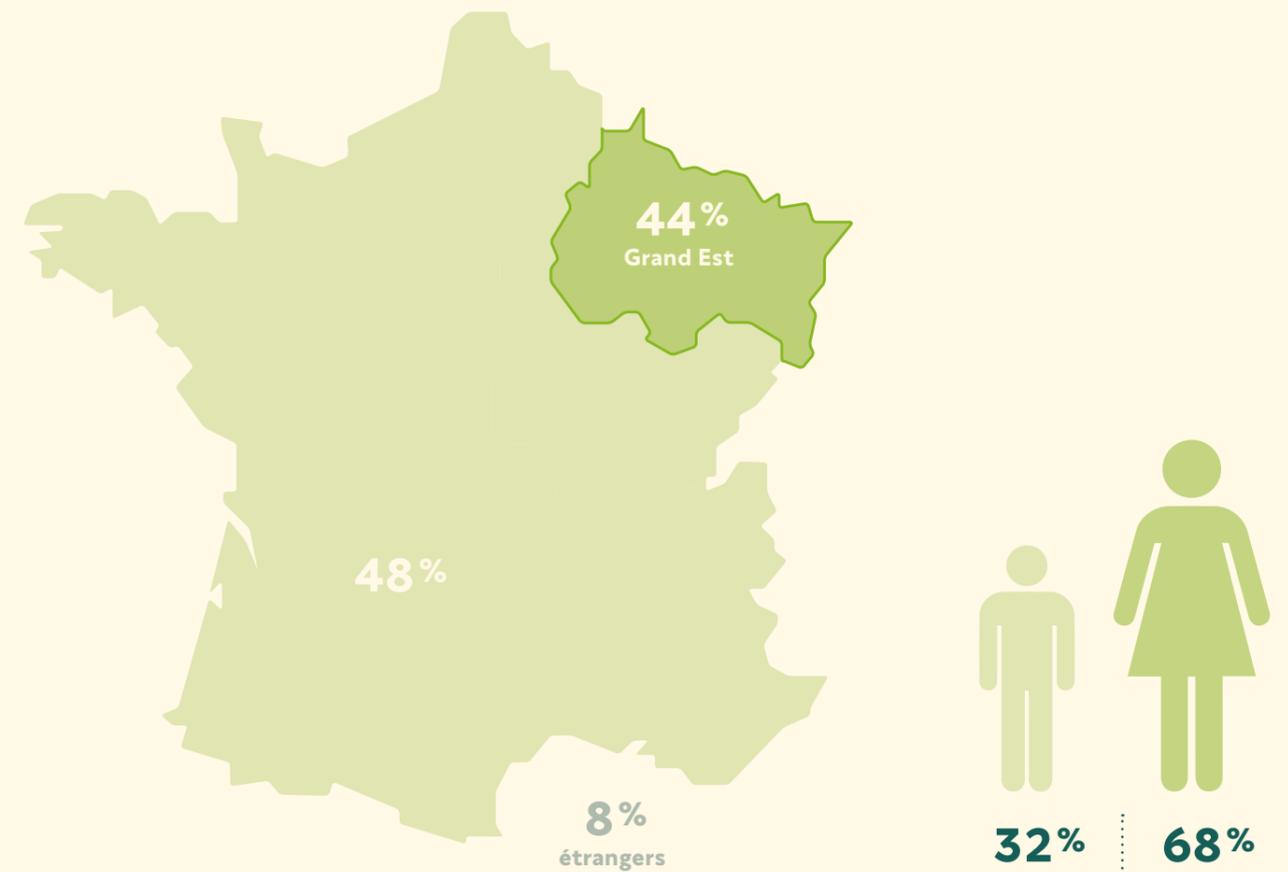
Effectifs & profils



Répartition par année et par option *

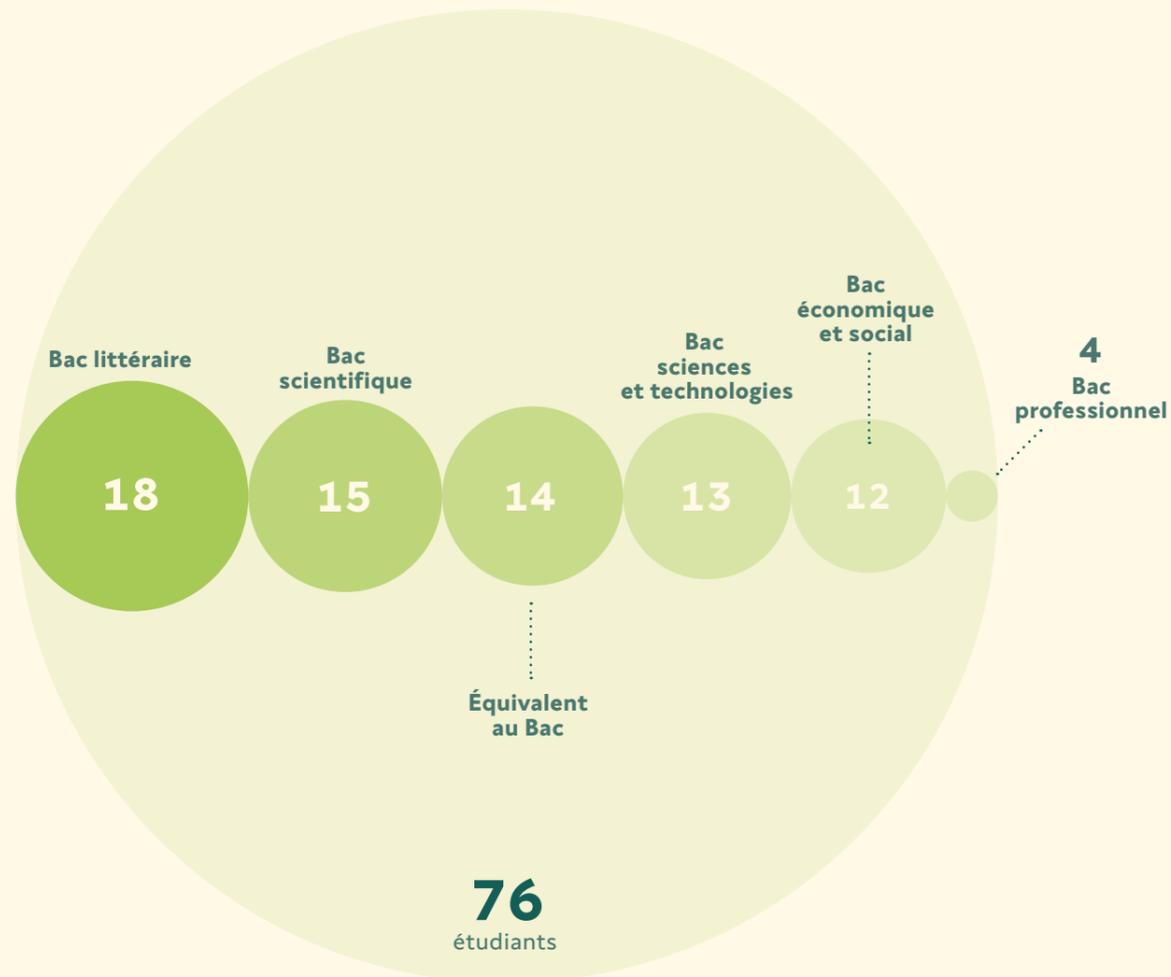
* Incluant la 6^e année, le post-master, le 3^e cycle et les échanges internationaux

1 Les étudiants



	Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5	ANRT	Offshore	Total
Grand Nancy	4	3	4	3	4	0	1	19
Grand Est (Alsace, Champagne-Ardenne, Lorraine)	17	21	22	14	11	0	0	85
Bourgogne-Franche-Comté	3	4	2	1	0	2	0	12
Paris et autres régions	22	16	19	18	19	6	19	119
Étrangers	2	4	5	3	1	4	0	19
Total	48	48	52	39	35	12	20	254

Effectifs & profils

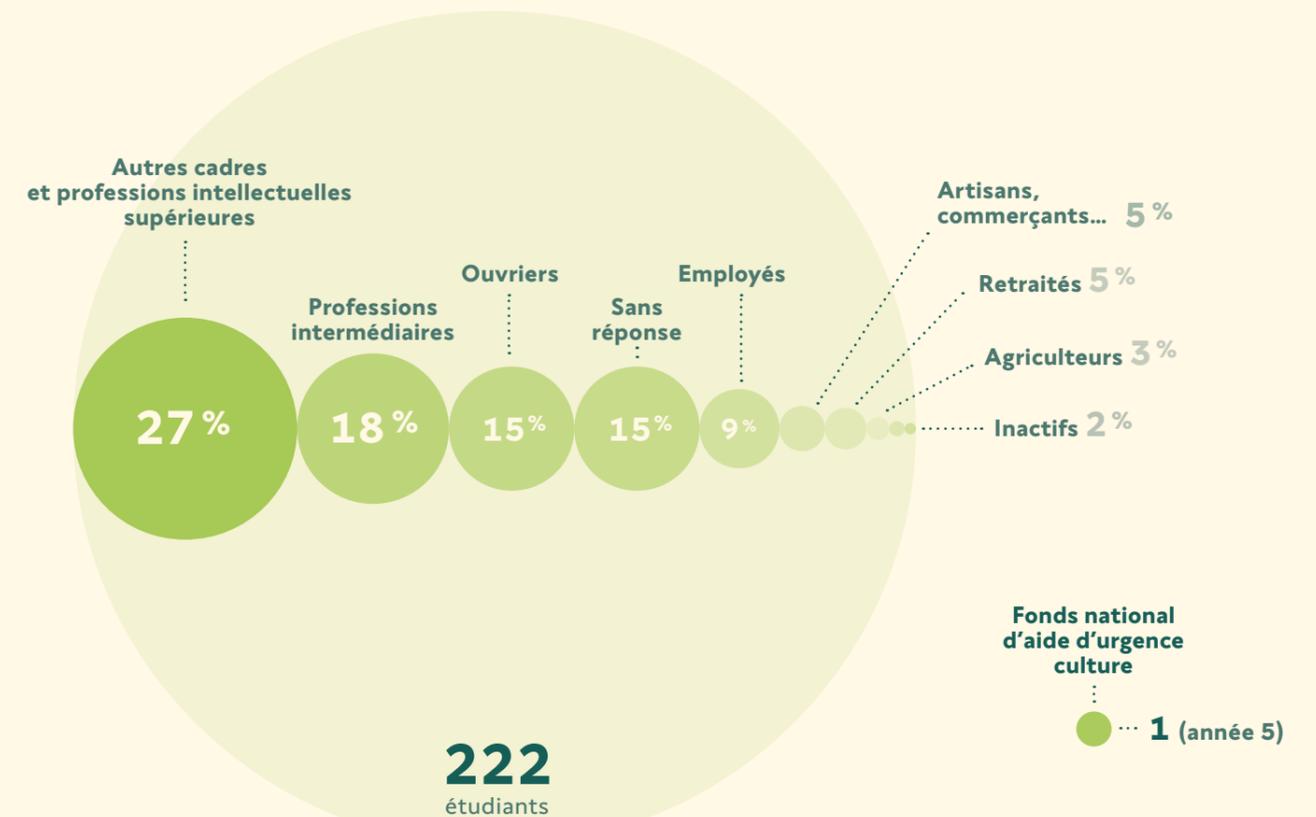


Origine scolaire des nouveaux étudiants* (année 1 + équivalence + intégration + ANRT)

	Année 1	Équivalence	Intégration	ANRT
Bac littéraire	15	2	1	1
Bac économique et social	11	1	1	1
Bac scientifique	10	2	2	1
Bac professionnel	3	1	1	1
Bac sciences et technologies	4	3	2	4
Équivalent au Bac	5	3	1	5
Total	48	8	8	12

* Données issues des informations du concours d'entrée en 1^{re} année et des commissions d'équivalences.

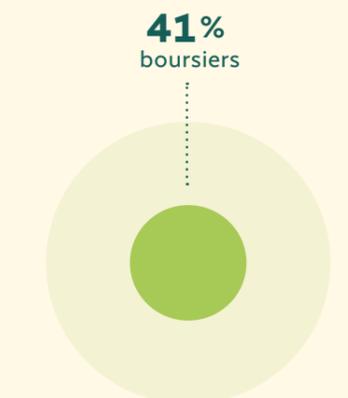
1 Les étudiants



Origine sociale du représentant légal (hors École Offshore)

	Français	dont étrangers
Agriculteurs	6	0
Artisans, commerçants et chefs d'entreprise	12	4
Professions de l'information, arts et spectacle	4	0
Autres cadres et professions intellectuelles sup.	59	2
Professions intermédiaires	40	4
Employés	21	4
Ouvriers	33	5
Retraités	11	0
Inactifs	3	0
Sans réponse	33	9
Total	222*	28*

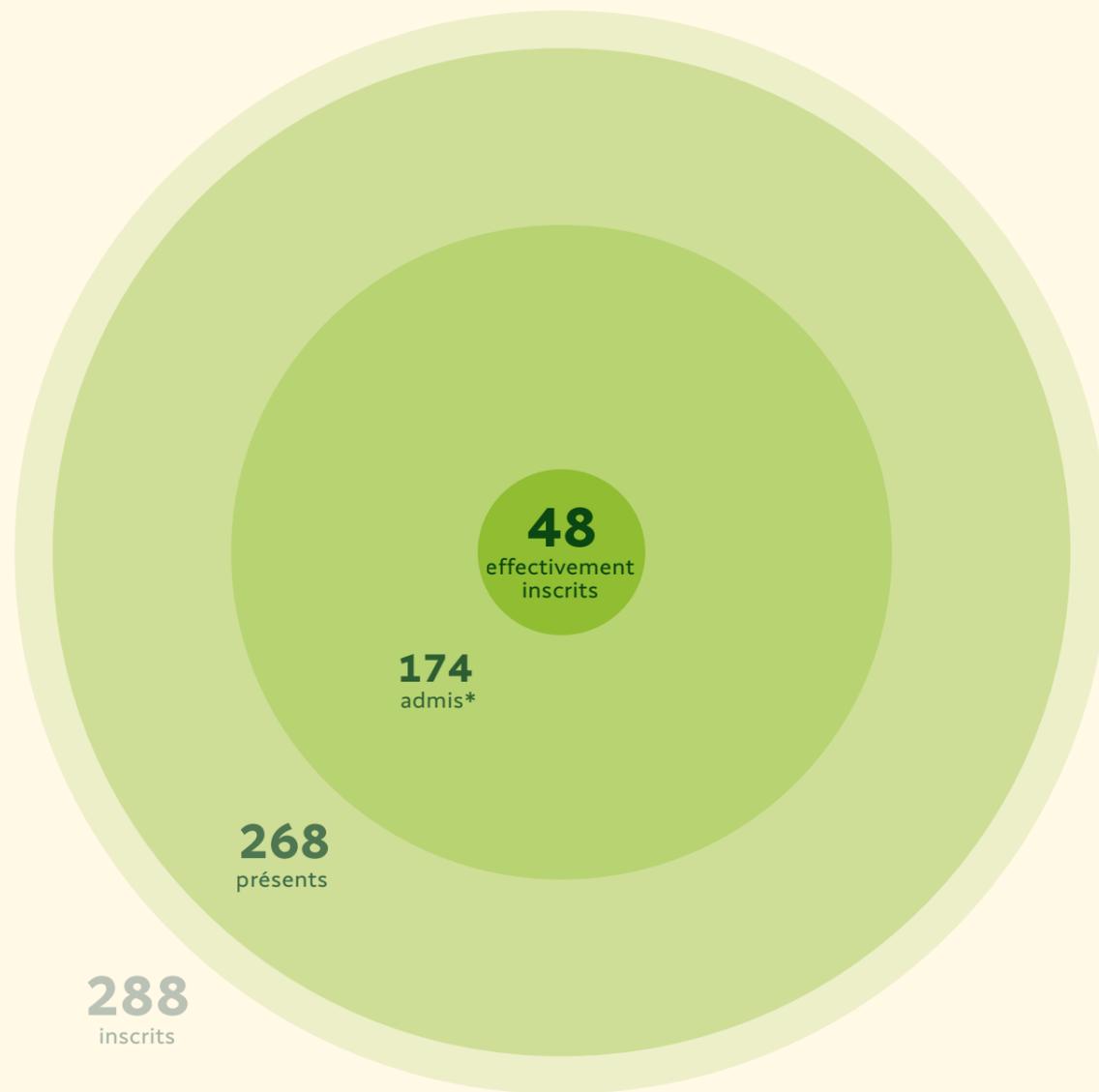
* Ne sont pas pris en compte Offshore, les échanges internationaux, les 6^e année et les auditeurs libres



Nbre d'étudiants dont boursiers	
Année 1	48
Année 2	48
Année 3	52
Année 4	39
Année 5	23
Total	210

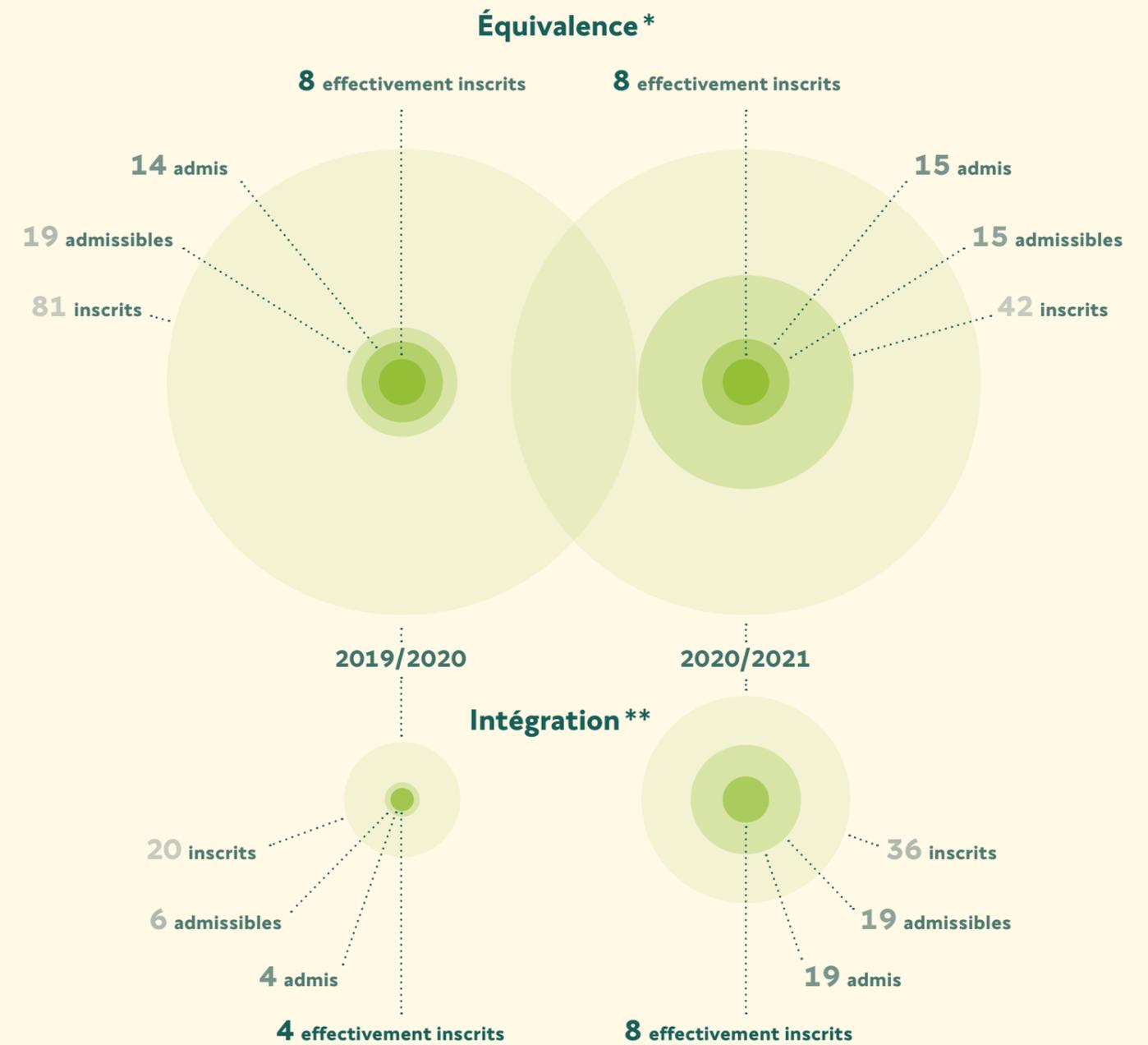
20
23
22
14
8
87

Examens d'entrée



* L'admission concerne tous les candidats ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à la note 14.

Années précédentes	Nombre de candidats inscrits
2016/2017	283
2017/2018	300
2018/2019	348
2019/2020	332
2020/2021	288



* Équivalence: étudiant ne provenant pas d'une École d'art.

** Intégration: étudiant provenant d'une École d'art.

Suite à la pandémie, la sélection a été réalisée sur dossiers numériques.



En amont

Programme « Égalité des Chances en École d'art et de design »

Depuis 2016, l'Ensad Nancy figure parmi les écoles sélectionnées par la Fondation Culture & Diversité, l'Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdÉA) et la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture, pour participer au programme « Égalité des Chances en École d'art et de design ». Ce dispositif a pour vocation d'accompagner des lycéens issus d'établissements relevant de l'éducation prioritaire, dans leur connaissance et leur compréhension de ce que sont les écoles supérieures d'art (ÉSA) et de design publiques, d'aider les plus motivés d'entre eux dans leur préparation aux concours et enfin de les suivre tout au long de leurs études supérieures, tant sur les plans pédagogiques que financiers. Pour mettre ce programme en œuvre, l'Ensad Nancy travaille avec deux lycées de proximité : le lycée Robert Schuman à Metz et le lycée Pierre et Marie Curie à Neufchâteau.

Le programme « Égalité des Chances en École d'art et de design » se décompose en trois étapes :

Étape 1 : Sensibilisation

24 ... 26 septembre 2020

L'Ensad Nancy organise une séance d'information dans chacun des deux établissements partenaires. Cette séance comprend une présentation de l'École, de la pédagogie en écoles d'art, aborde la question des débouchés professionnels, présente le programme de sensibilisation et le stage *Égalité des Chances* de la Fondation Culture & Diversité.

Étape 2 : Découverte

12 octobre ... 12 novembre 2020

À la suite de la séance de sensibilisation au sein du lycée, les professeurs référents des établissements sélectionnent une vingtaine d'élèves pour participer à l'étape de découverte organisée par l'Ensad Nancy :

— Visite de l'École guidée par des étudiants et réalisation de deux workshops (dessin / graphisme et un projet en design) encadrés par des étudiants de l'Ensad Nancy, le 12 octobre 2020.

— En raison de la pandémie, les visites et rencontres avec des professionnels ont eu lieu par visioconférence le 12 novembre 2020. À cette occasion : des échanges et une visite virtuelle de l'atelier de deux artistes, suivi d'une discussion autour du dossier de candidature avec un enseignant référent de l'Ensad Nancy ont eu lieu.

*Lycées partenaires du programme

Guillaume Apollinaire, Nice / Ambroise Brugière, Clermont-Ferrand / Emmanuel Chabrier, Yssingaux / Pierre et Marie Curie, Neufchâteau / Julie-Victoire Daubier, Argenteuil / Marie Durand, Rodhilan / De l'Elorn, Landerneau / Benoit Fourneyron, Saint-Étienne / Lycée Bertrand du Guesclin, Auray / Gutenberg, Illkirch / Jean Monnet, Montpellier / Saint-Exupéry, Mantes-la-Jolie / Louis Pasteur, Nice / Pothier, Orléans / Du Rebberg, Mulhouse / Robert Schuman, Metz / Albert Schweitzer, Mulhouse / Voltaire, Orléans

Étape 3 : Stage intensif

15 ... 19 février 2021

organisé à distance par l'Ensad Nancy

Une phase de préparation aux concours se déroule sous la forme d'un stage intensif d'une semaine dans l'une des écoles partenaires du programme (Orléans en 2018, Brest en 2019, la HEAR en 2020), durant laquelle les élèves rencontrent des professionnels, participent à des visites et travaillent en ateliers. Le contenu pédagogique du stage est à construire en accord entre les écoles d'art partenaires. Ce stage permet de mieux préparer les élèves aux concours des ÉSA.

La situation sanitaire imposant de nouvelles organisations, le stage a été entièrement organisé à distance. Il a été conduit autour de la thématique des « Jours meilleurs » – titre emprunté à la maison conçue par le designer et architecte nancéien Jean Prouvé. Chaque journée a permis la découverte d'un équipement culturel et d'une partie de l'histoire artistique du territoire nancéen comme des enseignants et chercheurs de l'Ensad Nancy. Le stage a été encadré par des moniteurs, jeunes créateurs diplômés de l'école et des intervenants, enseignants de l'Ensad Nancy et directeurs de structures culturelles de Nancy. Le dernier jour du stage, les lycéens ont présenté – en ligne – leurs travaux réalisés durant la semaine et ont bénéficié d'entretiens individuels avec des enseignants et des personnels d'écoles d'art leur permettant de préparer au mieux les oraux des concours d'entrée en école supérieure d'art et de design comme de préciser leur orientation. 20 élèves des Lycées partenaires* ont suivi le stage Égalité des Chances 2021 et deux d'entre eux ont pu effectivement intégrer l'Année 1 de l'Ensad Nancy.

En amont

Cordée de la réussite «Artem Nancy – Ensemble vers la réussite»

Créée en 2010, la Cordée de la réussite Artem Nancy est unique en France par sa diversité et sa transdisciplinarité. Outre la présence, dans cette cordée, d'établissements technologiques et professionnels, sa spécificité repose sur la diversité des profils de ses tuteurs : étudiants-ingénieurs, étudiants-manageurs, étudiants-créateurs et étudiants de classes préparatoires littéraires et commerciales. La Cordée de la réussite Artem Nancy développe un véritable réseau de solidarité entre des collégiens, des lycéens, des étudiants des trois écoles et des professionnels. L'objectif est de créer, par un accompagnement adapté, un pont entre l'enseignement secondaire, l'enseignement supérieur et le monde professionnel, de faire changer le regard et les a priori que les jeunes portent sur ces filières, de faciliter par la communication des expériences, etc.

La Cordée Artem Nancy – Ensemble vers la réussite s'attache à développer trois types d'actions :

1. un tutorat collectif et des actions à destination de l'ensemble des élèves de la Cordée : information sur l'existence et les parcours des filières d'excellence (visites d'écoles, rencontres avec les élèves, etc.), information sur les métiers d'ingénieur, de manager, de créateur et d'artiste (visites d'entreprises, rencontres avec des professionnels, etc.), organisation de conférences, d'ateliers spécifiques et de débats ;
2. un tutorat individuel afin d'aider les élèves à dépasser les difficultés méthodologiques, organisationnelles et les difficultés dans l'appropriation des connaissances ;
3. la participation à des événements et des manifestations culturels, destinés à élargir l'horizon des élèves : musée, théâtre, opéra, atelier d'artiste, cinéma d'art et d'essai, etc.

La Cordée Artem Nancy – Ensemble vers la réussite, c'est aussi deux programmes :

- l'égalité homme/femme dans le cadre d'accord avec les associations «Elles bougent», «Est'Elles Executive», «entrepreneuriat au féminin» ;
- le handicap avec le déploiement du programme national PHARES.

Ce sont ainsi près de 60 étudiants de l'Ensad Nancy, d'ICN Business School et de Mines Nancy qui sont mobilisés chaque année pour être «tuteurs» dans les «établissements sources» (collèges et lycées de Lorraine) dans le cadre de la Cordée de la réussite Artem Nancy. On peut néanmoins souligner qu'en raison de la pandémie, la plupart des actions en 2020/2021 ont été organisées à distance.

Cordées de la réussite 2020/2021

En 2020/2021, l'ensemble du dispositif des cordées a été fortement impacté par la crise sanitaire.

Les confinements ont contraint les étudiants à travailler la plupart du temps à distance. Le tutorat est assuré par 38 étudiants de Mines Nancy, 28 étudiants d'ICN Business School et 6 étudiants de l'Ensad Nancy pour 12 établissements.

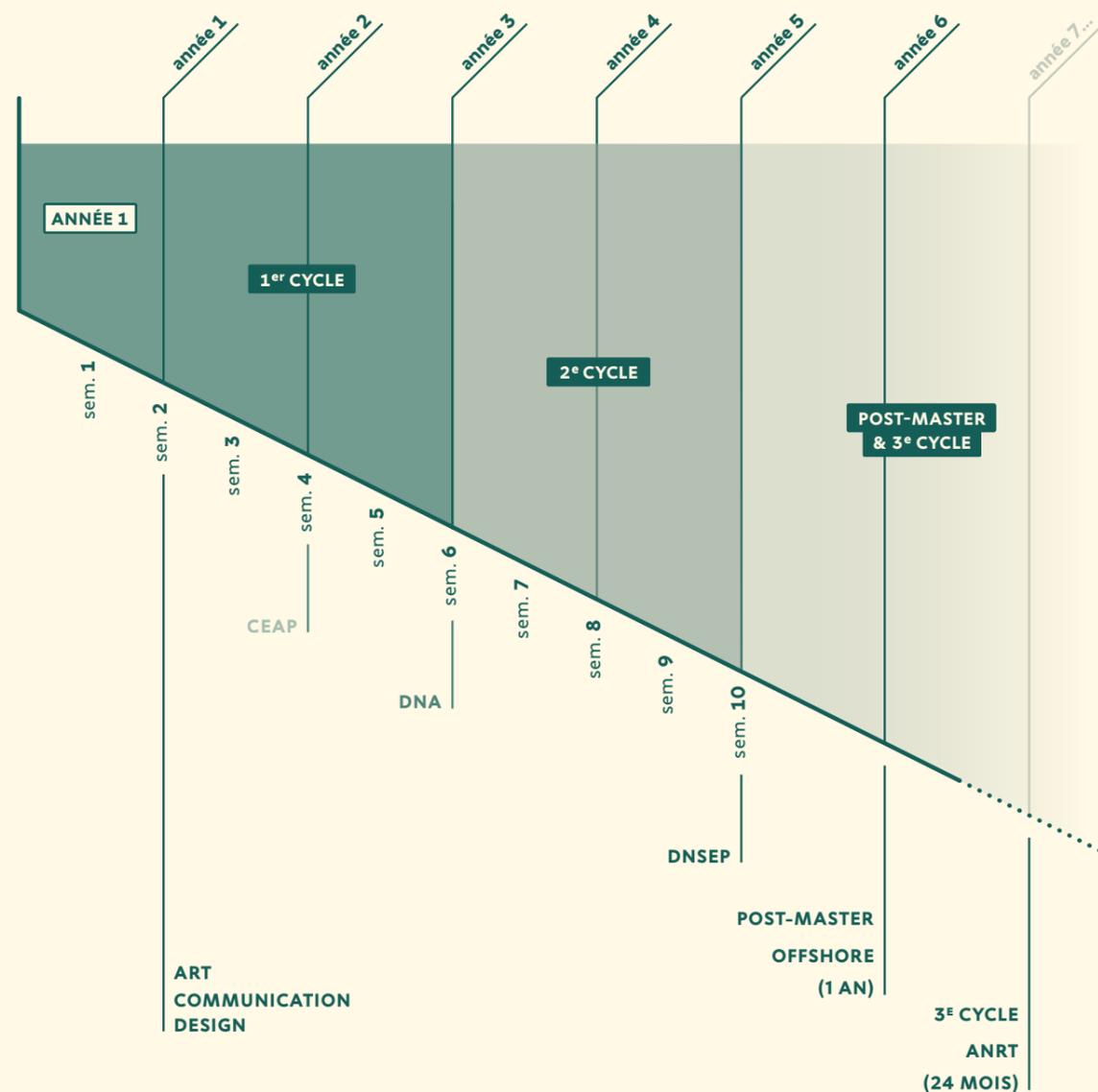
CPES-CAAP Une convention de collaboration entre la Cité scolaire Chopin Nancy et l'Ensad Nancy a été signée par le Rectorat et la DRAC Grand Est en 2018 dans le cadre de la création d'une Classe préparatoire aux études supérieures – Classe d'approfondissement en arts plastiques (CPES-CAAP). La CPES-CAAP du lycée Chopin Nancy est la deuxième de la région académique Grand Est. Elle propose un recrutement sur un secteur élargi aux régions frontalières et bénéficie d'un environnement propice, en particulier avec la présence à proximité de l'Ensad Nancy, associée à Mines Nancy et ICN Business School au sein de l'Alliance Artem. Formation d'un an en établissement public, celle-ci s'adresse aux étudiants qui ont le projet de se présenter à des concours aussi variés que ceux des écoles supérieures d'art et de design, des formations supérieures de l'image (photographie, création numérique, graphisme) et des métiers de la médiation culturelle.

La collaboration avec l'Ensad Nancy s'organise notamment autour de la participation des étudiants aux conférences organisées par l'Ensad Nancy ; la présentation de l'École ; la mise à disposition gracieuse de locaux ; la rencontre entre étudiants des deux structures ; la participation à des workshops avec des professeurs de l'Ensad Nancy ; la mise en place de tutorats individuels ou collectifs dans le cadre des Cordées de la réussite Artem Nancy.

Interventions CPES-CAAP Chopin 2020/2021

- Présentiel : Frédéric Wecker, *Introduction au Roman graphique et à la bande-dessinée*, 15 décembre 2020
- Présentiel : Olivier Ageron, *Introduction à Artem Game Lab*, 7 janvier 2021
- Distanciel : ANRT – Thomas Huot-Marchand, *Introduction à la typographie*, 7 janvier 2021
- Présentiel : Ophélie Benito, *Atelier de pratique Design*, 20 janvier 2021
- Présentiel : Éloïsa Perez, *Atelier de pratique Design graphique*, 13 janvier 2021
- Distanciel : Alexandre Brugnoni, *Atelier de pratique Prototypage*, 10 février 2021
- Présentiel : Antonin Malchiodi, *Atelier de pratique Sérigraphie*, 16 février 2021
- Présentiel : Vincent Vicario, *Atelier Vidéo*, 23 février 2021

Cursus



Projets pédagogiques

Pour mémoire, inscrite dans le cycle LMD (licence, master, doctorat), l'Ensad Nancy prépare à six diplômes nationaux :

- Le DNA (Diplôme national d'art, valant grade Licence) en Art, Communication et Design ;
- Le DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique, valant grade Master) en Art, Communication et Design.

→ L'option **ART** se distingue par l'articulation d'une pratique de l'autosuffisance à la construction du collectif. Elle donne aux étudiants des outils critiques pour comprendre les enjeux de l'art contemporain, les aide à faire émerger une démarche plastique singulière et engagée, les accompagne dans leurs projets personnels et leur permet de saisir les implications esthétiques et culturelles des techniques qui leur sont enseignées. Un de ces axes est de réfléchir à la mise en espace des œuvres : les notions de dispositif, d'installation, d'environnement étant des composantes essentielles de l'art aujourd'hui. Globalement, l'option art pose la question de savoir ce que constitue une démarche artistique, indépendamment du médium employé. Ainsi, elle encourage autant les pratiques d'art post-Internet, de Net art, de jeu vidéo, de pratique sociale, que de volume, de dessin, de photographie, de peinture, ou encore des pratiques conceptuelles faisant intervenir plusieurs médiums.

→ L'option **COMMUNICATION** veut initier à l'urgence, à la nécessité de transmettre et développer un art de l'information. Il faut rappeler que les étudiants y étudient, sans limites, les écosystèmes conceptuels et techniques des arts visuels dans ses significations les plus contemporaines : les arts graphiques, le numérique, le cinéma d'information, la bande dessinée, le jeu vidéo, le display, la photographie, etc. ; qu'ils inscrivent leur pensée en image, par sa compréhension du monde, ses flux, ses normes, ses formes, entre production et reproduction, écran et papier.

Ils construisent et activent leur stature professionnelle par l'analyse critique de formes visuelles historiques et présentes, des plus ordinaires aux plus élaborées, ainsi que par la fabrication d'objets graphiques nouveaux, la direction artistique de projets et la diffusion de leur recherche en direct sur une plateforme transmédia (nouveau.plateforme.org) qui est conçue, modifiée et

alimentée avec les outils de création numérique en service et de libre utilisation.

→ L'option **DESIGN** a formulé son projet autour de la notion de design des milieux en s'appuyant sur le contexte interdisciplinaire d'Artem et en interrogeant la capacité du design à contribuer à la transformation de nos modes de vie. Elle tisse un lien privilégié, dès le 1^{er} cycle, avec les écoles partenaires de l'Alliance Artem en intégrant dans son programme des propositions pédagogiques transversales, ce qui permet au futur designer de concevoir et de diriger des projets au sein d'équipes pluridisciplinaires. La formation cultive et privilégie la relation entre les échelles, du matériau (en amont de l'objet) au territoire. Son orientation questionne donc la conception du changement appréhendé comme la mise en œuvre d'une transition, sa temporalité, les attitudes individuelles et collectives qu'elle suscite. Sa pédagogie de projet s'élabore autour de trois domaines principaux : le design d'objet, de mobilier, de micro-architecture et d'espace ; le design numérique et de représentation ; le design des savoir-faire et des matériaux. On peut souligner qu'une unité de recherche pluridisciplinaire autour de la notion de Design des milieux, qui se nomme dorénavant DMLab, est en cours de structuration. <http://design.ensa-nancy.net>

Événements pédagogiques (workshops, conférences & séminaires)

Année 1

— *Christophe Fourvel*, écrivain / 21, 23 et 24 septembre 2020 + 14 avril + 10 ... 12 mai 2021
 — *Loïc Touzé*, chorégraphe et danseur / 22 ... 24 septembre 2020
 — *Hélène Bleys*, artiste / 28 septembre + 12 octobre + 9 novembre 2020 + 4 janvier 2021
 — *Édouard Boyer*, artiste. Workshop Innocence / 10 + 12 octobre 2020 + 11 janvier + 8 février 2021
 — *Baptiste Cozzupoli*, photographe. Workshop photographie / 25 ... 28 janvier 2021
 — *Zoé de Soumagnat*, artiste. Workshop peinture / 2 ... 3 février 2021
 — *Frédéric Rey*, graphiste. Workshop croisé – Photographie & graphisme / 23, 25, 29 et 30 mars 2021
 — *Manuel Fernandes*, directeur artistique et graphiste. Workshop croisé – Photographie & graphisme / 23 mars + 1^{er}, 12 et 14 avril 2021
 — *Guillaume Barborini*, artiste / 29 mars + 2, 12 et 19 avril 2021

Art

— *Floryan Varennes*, artiste en résidence à Lindre Bass. Centre d'Art Contemporain La Synagogue de Delme. « Perspectives » / 5 novembre 2020
 — *Clément Rodzielski*, artiste. Workshop peinture autour de l'œuvre de Jean Lurçat / 26 ... 28 janvier 2021
 — *Bernard Utudjian*, directeur de la Galerie Polaris. « Perspectives » / 3 février 2021
 — *Rémy Pommeret*, sculpteur, céramiste et graveur. « Perspectives » / 10 mars 2021
 — *Skall*, artiste. Présentation de son parcours, « Perspectives » / 7 avril 2021

Communication

— *José Quintanar*, artiste. « Perspectives » / 23 mars 2021
 — *Emmanuelle Chiappone-Piriou*, commissaire d'exposition et historienne de l'architecture / 23 mars 2021
 — *Nicolas Dorval-Bory*, architecte / 23 mars 2021
 — *Florine Bonaventure*, photographe. Workshop photographie au temps du confinement / 30 ... 31 mars + 1^{er} avril 2021

Design

— *Manuel Fadat*, commissaire d'exposition / 27 octobre + 8 décembre 2020
 + 4 janvier + 15 mars 2021
 — *Philippe Roaldes*, designer. Séminaire « Couleur ». 6 janvier 2021
 — *Hélène Veilleux*, responsable couleur Citroën. Séminaire « Couleur » / 3 février 2021
 — *Martine Thomas-Bourgneuf*, muséographe. Séminaire « Design des milieux » / 18 janvier 2021

Semaines spéciales

La volonté de susciter une véritable transversalité entre les options est importante au sein d'un projet d'école fédératrice en particulier grâce au dispositif de la «Semaine Spéciale». Il permet de se confronter, selon le choix des étudiants de toutes les années et de toutes les options, à un programme d'invités et de propositions pédagogiques ambitieuses et originales.

→ NOVEMBRE 2020

Panser l'autre – Design thinking

— *Gaëtan Barbé*, co-fondateur de l'agence Itinéraire bis
 16 ... 19 novembre 2020

Bumping prompt

— *Alexandre Moselehi, Amir Bassi, Mabdi, Eugénie Bidaut, Jules Durand, Juliette Flecheux, Océane Juvin, Parimal Parmar, Yeelena De Bels*, étudiants à l'ANRT
 17 ... 19 novembre 2020

Performer / pratiques de corps et pratiques de care

— *Mathilde Monfreux* et *Virginie Thomas*, Compagnie des Corps parlants
 16 ... 19 novembre 2020

Télépathies et compagnies

— *Marianne Franclet* et *Claire Baldeck* du collectif Shore.oo
 16 ... 19 novembre 2020

Ghost night be a light

— *Simon Nicaise*, artiste et co-fondateur de *DUUU et *Ferdinand Artur*, ingénieur du son
 16 ... jeudi 19 novembre 2020

Portfolios en ligne

— *Noémie Santos* et *Antoine Lemarchand*, Documents.Design
 16 ... 19 novembre 2020

Sans titre

— *Lucas Sifoni* et *Vincent Dardel*, Documents.Design
 16 ... 19 novembre 2020

Écrire sous l'eau

— *Camille Raynaud*, autrice et photographe
 17 ... 19 novembre 2020

→ MARS 2021

Espaces de dess(e)ins

— *Jean Augereau*, designer et enseignant
 15 ... 18 mars 2021

Couleur, vecteur d'émotions

— *Marion Lamarque*, designer couleur
 17 ... 18 mars 2021

Bambou – micro-architecture

— *Bertrand Chereau*, dirigeant de Bambou Créations
 15 ... 18 mars 2021



Au-delà du business de l'indignation! La performance, action et reflexion

— *Magali Desbazeille*, artiste et performeuse
 15 ... 17 mars 2021

May fiction redefines reality?

— *Vincent Ceraudo*, artiste
 15 ... 18 mars 2021

Le papier peint modulaire

— *Irma Kalt*, artiste
 16 ... 18 mars 2021

performance matters

— *Madison Bycroft*, sculptrice, performeuse et vidéaste
 15 ... 18 mars 2021

If a bad actor can be elected president, why not a good drag queen?

— *Roxanne Maillet*, designeuse graphique
 15 ... 18 mars 2021

Diplômes 1^{er} cycle / DNA

ART

15 ... 17 juin 2021

Président et personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
– *Éric Aupol*, artiste, enseignant de photographie à l'École nationale supérieure d'art de Bourges

Personnalité qualifiée choisie dans le domaine des sciences humaines :
– *Vanessa Morisset*, docteur en histoire de l'art, critique d'art, professeur de culture générale à l'école supérieure d'art et de design de Reims

Enseignante de l'École :
– *Clémence Van Lunen*, enseignante en sculpture, céramiste à l'Ensad Nancy

COMMUNICATION

10 ... 11 juin 2021

Présidente et personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
– *Léonore Conte*, enseignante agrégée, lycée André Malraux à Montereau Fault Yonne, doctorante en design graphique, Université Paris 8, Personnalité qualifiée choisie dans le domaine des sciences humaines :

– *Geoffroy Pellet*, designer graphique et fondateur du studio LARGE.LA
Enseignant de l'École :
– *Pierre Vanni*, enseignant design graphique, coordonnateur de l'option Communication à l'Ensad Nancy

DESIGN

22 ... 23 juin 2021

Présidente et personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
– *Marie Lombard*, designer, directrice de création chez Dior

Personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
– *Chloé Geiss*, ingénieure et fondatrice de la recyclerie La Benne Idée
Enseignante de l'École :
– *Béatrice Selleron*, scénographe d'exposition, enseignante de l'option Design à l'Ensad Nancy



	Art	Communication	Design
Félicitations	Élisa Becker Julien Fournival Margot Guillermo Sangah Pak Hyein Park Alexandre Simoneschi Yuxin Wu Chirine Zaboub	Marielle Nicolas Lucas Pierrot Maiwenn Rethore	Florian Chevalley Chloé Fagot Lisa Guepratte Geoffrey Potier Chloé Zeller
Mentions	Tom Colombain Paul Comoretto Emmanuelle Kriegel Loisel Zhichun Lai Élisa Lhoste Laura Meresse Clément Morle Adrien Mougeolle	Cédric Elmerich Margot Rabbe	Mégane Gage Thomas Leblond Lydiane Prevel
Diplômés	Laëtitia Beneteau Justine Calteau Emma Friderich Malo Le Bayon Alexis Vafine	Norma-Jeen Bernard Julie Boulange Mickaël Bourguier Marine Fuchs-Nieder Alix Gesnel Émilie Guesse Robyn Tarsi Louise Ruel Chloé Vernay Zoé Tuailon	Jeevan Jotheeswaran Madeleine Massin Fanny Mequinion Lucas Missonnier

Diplômes 2^e cycle / DNSEP



ART

Soutenance du mémoire

16 février 2021

Présidente du jury de mémoire et personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :

— *Emmanuelle Cherel*,

docteure en histoire de l'art, professeure d'histoire de l'art, École des Beaux-Arts de Nantes / Saint-Nazaire

Enseignante de l'École :

— *Fabienne Dumont*,

docteure en histoire de l'art, professeure d'histoire de l'art à l'Ensad Nancy.

—

Soutenance du travail plastique

2 juin 2021

Présidente du jury plastique et personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :

— *Emmanuelle Cherel*,

docteure en histoire de l'art, professeure d'histoire de l'art, École des Beaux-Arts de Nantes / Saint-Nazaire

Personnalités qualifiées choisies dans le domaine d'activité :

— *Éric Degoutte*,

directeur du centre d'art contemporain les Tanneries — *Cathryn Boch*, artiste Personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :

— *Christian Globensky*,

enseignant pratique et théorie des arts médiatiques, École supérieure d'art de Lorraine de Metz

Enseignante de l'École :

— *Fabienne Dumont*,

docteure en histoire de l'art, professeure d'histoire de l'art à l'Ensad Nancy.

COMMUNICATION

Soutenance du mémoire

4 février 2021

Président du jury de mémoire et personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :

— *Aurélien Mole*,

photographe et commissaire d'exposition, artiste, critique d'art, éditeur Enseignant de l'École :

— *Frédéric Wecker*,

docteur en philosophie, professeur d'esthétique et de théorie de la communication à l'Ensad Nancy.

—

Soutenance du travail plastique

26 mai 2021

Président du jury plastique et personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :

— *Aurélien Mole*,

photographe et commissaire d'exposition, artiste, critique d'art, éditeur

Personnalités qualifiées choisies dans le domaine d'activité :

— *Achim Reichert*,

directeur artistique, designer graphique

— *Pascale Obolo*,

artiste, productrice, réalisatrice

— *Ghazaal Vojdani*,

directrice artistique, designeuse graphique

Enseignant de l'École :

— *Frédéric Wecker*,

docteur en philosophie, professeur d'esthétique et de théorie de la communication à l'Ensad Nancy.

DESIGN

Soutenance du mémoire

17 février 2021

Président du jury de mémoire et personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :

— *Tony Côme*,

docteur en histoire de l'art, enseignant en histoire et de l'architecture à l'École Européenne supérieure d'art de Bretagne à Rennes

Enseignante de l'École :

— *Claire Fayolle*,

autrice, critique d'art, enseignante de l'option design à l'Ensad Nancy.

—

Soutenance du travail plastique

7 juin 2021

Président du jury plastique et personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :

— *Tony Côme*,

docteur en histoire de l'art, enseignant en histoire et théorie de l'architecture

à l'École Européenne supérieure d'art de Bretagne à Rennes

Personnalités qualifiées choisies dans le domaine d'activité :

— *Stéphanie Marin*,

designeuse, fondatrice de la marque Smarin

— *Isabelle Daëron*,

designeuse

— *Frédéric Rey*,

graphiste

Enseignante de l'École :

— *Claire Fayolle*,

autrice, critique d'art, enseignante de l'option design à l'Ensad Nancy.

	Art	Communication	Design
Félicitations	Juliette Brouet Marie Tralci	Maïssa Anrar Yoan De Roeck Jean Marques	Marine Clair Margaux Prunier
Mentions	Marine Brilloit Morgane Duflos Lola Sarrabere		Maurine Augis Oberle
Diplômés	Léa De Matteo Élise Deubel Paul Heguy Garance Henry	Elisabeth Delphin Julie Dubier Io Papadatos	Marie Serafin Bonvarlet Solenne Willer

Équipe enseignante & techniciens d'assistance pédagogique

ART

Camille Debrabant
Paul Devautour
Luc Doerflinger
Fabienne Dumont
Jean-Jacques Dumont
Antoine Elias
Peter Fletcher
Andrea Keen
Flora Moscovici
Clémence van Lunen
Étienne Pressager
Brigitte Zieger
(Congés pour études
et recherches)

COMMUNICATION

Olivier Ageron
Julia Andreone
Jean-Philippe Bretin
Claire Chevalier
Christophe Jacquet
Leonor Nuridsany
Éloïsa Perez
Pierre Vanni
Benoît Verjat
Frédéric Wecker
Alain Willaume

DESIGN

Jérôme Aich
Patrick Beaucé
Alexandre Brugnoni
Jehanne Dautrey
Claire Fayolle
Catherine Geel
Colin Ponthot
Béatrice Selleron

ATELIERS ARTEM

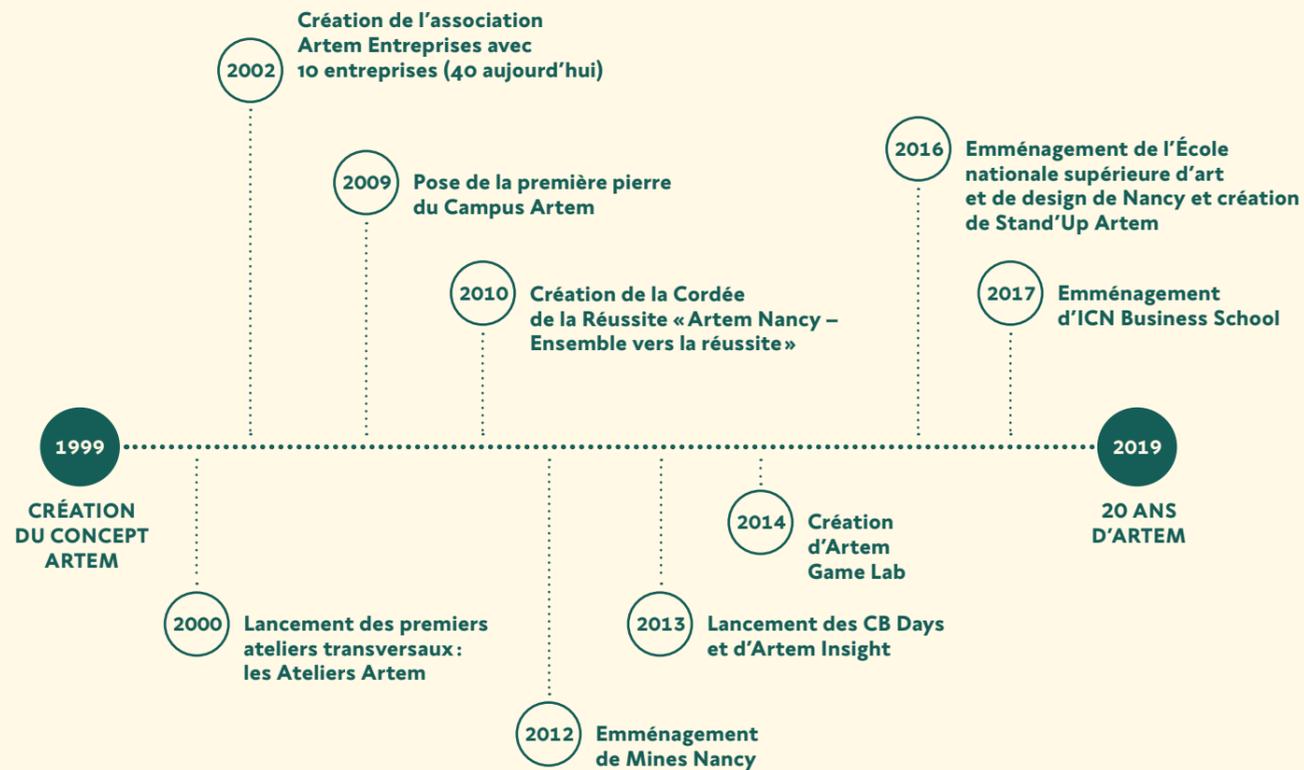
Xavier Antin
Julie Deutsch
Philippe Fernandez
Vincent Guimas

RESPONSABLES

ATELIERS
Antonin Machioldi
Julien Riffault
Pierre Trotot
Vincent Vicario



L'histoire



Artem (acronyme de ART – Technologie – Management) est l'alliance de trois grandes écoles nancéiennes. Elle constitue un réseau de compétences inégalé qui se compose de:

- **l'Ensad Nancy, ne des sept écoles nationales supérieures d'art et de design installées en région, qui développe la plus large offre de formation d'études diplômantes (bac+3, bac+5) orientée vers les métiers de l'art, de la communication visuelle et du design, un post-master (l'École Offshore à Shanghai) et un troisième cycle avec l'accompagnement de doctorats (l'ANRT);**
- **ICN Business School, une école à vocation internationale parmi les meilleures écoles de management de France;**
- **Mines Nancy, une école d'ingénieurs reconnue pour son excellence académique et son ouverture internationale.**

Les trois écoles sont depuis 2017 réunies sur un même campus : le Campus Artem à Nancy. Riche de ses trois mille cinq cents étudiants, de ses trois cents enseignants et chercheurs mais aussi de ses cent cinquante personnels techniques et administratifs, il est l'un des douze campus d'excellence français. Même si chaque établissement conserve sa spécificité, les écoles de l'Alliance Artem forment un ensemble unique mutualisant des projets, des actions de formation, des expérimentations mais aussi des moyens humains, matériels et financiers, etc.

Depuis sa création en 1999, il y a maintenant plus de vingt ans, Artem est un laboratoire d'innovation pédagogique. Ses principaux objectifs sont d'inventer, de développer et de mettre en œuvre des formations et des projets mêlant des compétences scientifiques, artistiques, économiques et sociales. L'Alliance Artem agit en imaginant des projets, en développant des espaces d'échange et de collaboration, en organisant des espaces de recherche, de création et de production ouverts sur le monde.

En 2020/2021, pour inciter les étudiants à répondre aux défis du XXI^e siècle, l'Alliance Artem s'est engagée dans la mise en œuvre d'un nouveau projet – Artem 2030, l'Art Nouveau d'habiter le monde –, avec pour perspective de développer les coopérations autour des enjeux sociétaux, environnementaux, numériques mais aussi les sujets liés à l'aménagement, aux mobilités et à la santé. Ce projet a vocation à s'incarner dans les différents temps de formation et de diffusion Artem et cela à partir de la rentrée 2021.

La formation

Les formations pédagogiques proposées par l'Alliance Artem sont génératrices de nouveaux modes de pensée adaptés à la résolution de problèmes nécessitant de sortir des cadres conventionnels. Elles anticipent notamment l'émergence de nouveaux métiers au profit des acteurs de l'économie et de la société de demain. Elles favorisent également des comportements appropriés à la complexité du monde d'aujourd'hui, à la transversalité des pratiques et au besoin d'agilité de notre société par des approches pédagogiques transversales, décloisonnant les disciplines enseignées par les trois écoles.

CB Days

Les *CB Days* ont l'ambition de développer la culture et l'esprit Artem. Ils permettent aux étudiants d'envisager la création d'activité ou d'entreprise différemment en intégrant une réflexion sociétale et en s'immergeant dans une forme de complexité. Le dispositif pédagogique proposé, qui ne nécessite pas de prérequis, permet de générer un processus d'émergence de l'idée jusqu'à la proposition de développement d'activités. Les *CB Days* rassemblent, pendant une semaine à la rentrée universitaire, des étudiants de 1^{re} année d'ICN Business School et de Mines Nancy mais aussi des étudiants en 2^e année de l'Ensad Nancy. À la fin de la semaine des *CB Days*, chaque équipe présente son travail et ses idées à un jury. L'objectif est ainsi pour les étudiants d'aboutir à un prototype, à un produit, à un service, à un projet, etc. le plus élaboré et le plus intelligible possible.

Activités 2020/2021 : la rentrée, très contrainte, n'a pas autorisé l'organisation des *CB Days* en septembre 2020.

Artem Insight

Artem Insight est une expérience unique proposée aux étudiants des écoles de l'Alliance Artem. Ainsi, pendant une semaine, ils s'emparent de problématiques économiques ou sociétales réelles et complexes proposées par des entreprises, des institutions publiques ou privées. Accompagnés par des enseignants des équipes pédagogiques des écoles de l'Alliance Artem, les étudiants analysent et contextualisent les problématiques proposées. À l'issue des cinq jours d'immersion, les étudiants présentent à la structure participante des pistes de réflexion permettant de répondre le plus justement possible à la problématique posée.

Activités 2020/2021 :

30 novembre ... 4 décembre 2020
En ligne et exceptionnellement gratuit pour les partenaires
24 partenaires / 26 problématiques /
364 étudiants / 35 groupes / 28 encadrants

Structures partenaires :

Altran, Batigère, Bernard Visse, Breton Peinture, Broderies Gouvernel, Cokoon, Collectif Heruditatem, Collection Mollis, Deeplink SARL, Enerbioflex, Expertis CFE, Festival Floréal Épinal, Gamma AR, Harmonic Pharma, Lidl, Nancyphile, Olinn, Pays du Lunévillois, Q-Guard, Simulafot, Tracip, Urbanloop.

Les ateliers Artem

Les ateliers Artem sont de véritables laboratoires d'idées, d'échanges où plus de cinq cents étudiants des trois écoles apprennent à travailler ensemble et écouter leurs différences à raison d'une journée par semaine et par groupe de quinze à vingt-cinq étudiants. Ce sont près d'une vingtaine d'ateliers Artem qui sont proposés chaque année. Chaque atelier, imaginé par les trois écoles de l'Alliance, est centré sur une thématique transversale aux trois écoles qui permet l'ouverture des étudiants à la culture, aux connaissances et aux compétences des autres écoles et favorise la collaboration des enseignants. Les ateliers peuvent être en liaison avec une attente industrielle, sociétale, de recherche, d'innovation et de création. Les étudiants peuvent ainsi apprendre à faire face aux enjeux actuels posés par des acteurs multiples qui combinent des compétences/connaissances différentes. Cette pédagogie s'appuie sur des apports théoriques et/ou méthodologiques qui permet aux étudiants de sortir de leur cadre de référence et de leur donner à vivre et à mener collectivement des projets utilisant les savoirs acquis.

Abcd web

Mutation numérique & internet
Olivier Ageron, Ensad Nancy & Bart Lamiroy, Mines Nancy

Artepreneurs 3.0

Conception et gestion de projets innovants autour d'entreprises artistiques
Marie-France Clerc-Girard, ICN business school

Becoming an online influencer

Marketing & Entrepreneurship
Matthew Hawkins, ICN business school

Cyndiniques, science du danger

Gestion des risques et des crises
Rasool Mehdizadeh, Mines Nancy

Cinéma Plasticien

recherche créative autour d'une forme de cinéma nourrie des arts plastiques
Philippe Fernandez, Ensad Nancy

CIP – Conception Innovation Production

Abdesselam Dahoun & Franck Cleymand, Mines Nancy

La Dépense

Art & économie
Xavier Antin, Ensad Nancy

Design thinking for sustainable change

Design Thinking, Sustainable Development, Change Management, Territorial Development
Krista Finstad-Million, ICN business school

Dynamiques territoriales et ville du futur

Développement territorial / Ingénierie systémique / Marketing/ UX Design
David Gegonne, Mines Nancy

Entrepreneurial family business management

Mahamadou Biga Diambidou, ICN business school

Fab City

Vincent Guimas, Ensad Nancy

Humain augmenté

Didier Fass & Laurent Ciarletta, ICN business school

Intelligence économique et prise de décision

Veille informationnelle, stratégique, influence, géopolitique, guerre économique
Carine Sontag, ICN business school

Le manager cré'Actif

Comment valoriser la valeur ajoutée « Human-ware » de l'entreprise?
Nicole le Rouvillois, ICN business school

Living consulting et prospective

Innovation organisationnelle, sociale, technologique, territoriale. Propositions de valeurs de rupture. Modalités d'accompagnement et d'appui auprès de tout type d'organisations
Marie-France Clerc-Girard, ICN business school

Marketing d'enseigne & innovation commerciale

Michel Makiela, ICN business school

Modélisations financières

Sanvi Avouyi-Dovi, ICN business school

Music Business

Les métiers de la musique
Nicole le Rouvillois, ICN business school

Recherche Photographique Documentaire

Andrea Keen et Julie Deutsch, Ensad Nancy

Science, Médiation et Art

Hélène Fischer, Mines Nancy

We are the robots

Art & robotique
Patrice Hénaff, Mines Nancy

Artem Game Lab

Cet atelier propose aux étudiants des trois écoles de l'Alliance Artem (Ensad Nancy / ICN business School / Mines Nancy) un programme innovant de formation, de recherche et de création dans le domaine du jeu et plus particulièrement celui des jeux vidéo. Il est coordonné par Olivier Ageron, enseignant à l'Ensad Nancy. → game-lab.alliance-artem.fr

Artem Game Lab favorise l'expérimentation, la production et l'initiation à la recherche dans plusieurs domaines liés aux jeux vidéo et au numérique : l'esthétique, le scénario, la jouabilité et le game-play, l'expérience utilisateur (UX), les interfaces homme-machine, le transmédia, la sociabilité, les apprentissages pédagogiques et les serious games.

Événements 2020/2021

5 ... 6 décembre 2020
À l'occasion des fêtes de la Saint-Nicolas, la Ville de Nancy invite l'atelier pour une présentation publique de jeux vidéo originaux créés par les étudiants. Le Palais du Gouverneur à Nancy est transformé, l'espace d'un week-end, en palais du Jeu vidéo. (événement annulé en raison du Covid)

18 mars 2021
Première rencontre en visioconférence des étudiants de l'Ensad Nancy avec les étudiants de la Fachhochschule Gestaltung de Bielefeld (département Médias numériques et expérimentations).

5 mai 2021

Dans la cadre de la semaine internationale de la Fachhochschule Gestaltung de Bielefeld, conférence d'Olivier Ageron :
The video game otherwise
Video games still suffer from many prejudices, especially in the media: It's only for children / They make you violent / They are bad for your health / They are only for boys / They make you stupid and gamers have no social life... Should video games be reduced to these stereotypes only? Are video games no more interesting than that? By proposing new gameplay and new ways of playing, we can always reinvent it.

MEMBRES D'ARTEM GAME LAB

Olivier Ageron
coordinateur, enseignant à l'Ensad Nancy
Cédric Zanni
enseignant à Mines Nancy
Thibault Tricard
doctorant au Loria de Nancy

La médiathèque Artem

Implantée depuis 2017 au cœur du campus Artem, la médiathèque du campus Artem propose aux usagers un fonds documentaire transversal en art et création, technologie et management, issu de la fusion de deux fonds documentaires : ceux des bibliothèques universitaires gestion de Nancy et de Mines Nancy et ceux de l'Ensad Nancy. La médiathèque offre 500 places assises et 7 salles de travail en groupe. La médiathèque du campus Artem accueille principalement les étudiants et les usagers (enseignants, chercheurs, etc.) des écoles fondatrices d'Artem (Mines Nancy, Ensad Nancy et ICN Business School) ainsi que ceux d'ISAM-IAE Nancy, école de management, composante de l'Université de Lorraine. En 2020/2021, 4 930 entrées en moyenne par mois ont été enregistrées contre 18 800 en 2019/2020 du fait de la pandémie.

Les usagers de la médiathèque du campus Artem peuvent emprunter des ouvrages, dans un délai très court, dans n'importe quelle bibliothèque universitaire (BU) de l'Université de Lorraine sur simple réservation grâce au service de prêt entre sites (PES). Au-delà de ce réseau régional, le prêt entre bibliothèques (PEB) prend le relais. Il permet aux étudiants de consulter à Nancy des documents plus rares provenant d'une des bibliothèques françaises (plus de 1400) ou étrangères participant au réseau SUDOC, réseau auquel la médiathèque Artem appartient également. On peut souligner que, depuis septembre 2020, la médiathèque du Campus Artem met à disposition des ressources en ligne, des services à distance et un service de Click&Collect.

Le fonds documentaire de la médiathèque du campus Artem en art, technique des sciences des matériaux, management représente 1300 mètres linéaires de collections (plus de 15000 ouvrages, près de 50 revues, etc.) accessibles en libre accès s'appuyant sur la classification commune Dewey. Pour alimenter ce fonds, des acquisitions sont réalisées régulièrement par les différents partenaires de la médiathèque du campus Artem dont l'Ensad Nancy dans les domaines de l'art, de la communication, du design du cinéma, de la vidéo, des sciences

humaines, etc. En 2020/2021, des tests d'accès à des plateformes de vidéo à la demande (VOD), comme celle de Tènk, ont été mis en place confortant l'Ensad Nancy de la nécessité de maintenir ces abonnements dans les années à venir. Les collections, en dehors des fonds anciens de l'Ensad Nancy, sont interrogeables sur un catalogue commun au réseau des 25 bibliothèques de Lorraine. Une bibliothèque numérique, également hors fonds anciens, est accessible sur site via un environnement numérique de travail qui permet une recherche fédérée sur 60 bases de données interdisciplinaires, 2 millions de documents, 30 000 revues électroniques, 500 e-books, etc. Au-delà de la collection d'ouvrages du XVI^e au XX^e siècles de la médiathèque du Campus Artem, l'Ensad Nancy possède un fonds ancien et précieux composé plus de 9000 pièces : collections d'autochromes de Julien Gérardin (6370 pièces), dessins d'anciens étudiants (2030 pièces), une collection japonaise (230 pièces), moulages en plâtre (149 pièces), peintures d'anciens étudiants (74 pièces), objets décoratifs (217 pièces), etc.

On peut signaler également qu'en appui à la pédagogie, les étudiants de l'Ensad Nancy bénéficient d'un accompagnement à la recherche documentaire, à la maîtrise des outils offerts, à la rédaction de leur mémoire

(bibliographie et initiation au plagiat) ainsi qu'au risque de désinformation sur internet (*Fake news*). Ainsi, 151 personnes de l'Ensad Nancy ont pu bénéficier d'une assistance documentaire en 2020-2021.

Éducation artistique et culturelle à la Médiathèque

En matière d'Éducation artistique et culturelle, la médiathèque a poursuivi en 2020-2021 les opérations de médiation culturelle au travers de la mise en place, à distance, d'ateliers d'initiation à la pratique artistique destinés aux étudiants du campus.

Animés par deux diplômées de l'Ensad Nancy, Juliette Hippert et Claire Morette, deux ateliers d'initiation à la photographie ont été proposés à trois reprises au cours de l'année universitaire. Profitant de cette opportunité, 43 étudiants du campus ont suivi l'atelier (4 séances de 2h).

Palliant les contraintes d'accès à la médiathèque en raison de la situation sanitaire, une newsletter mensuelle de références bibliographiques et ressources en ligne, « Informez-vous », a maintenu le lien avec les étudiants.

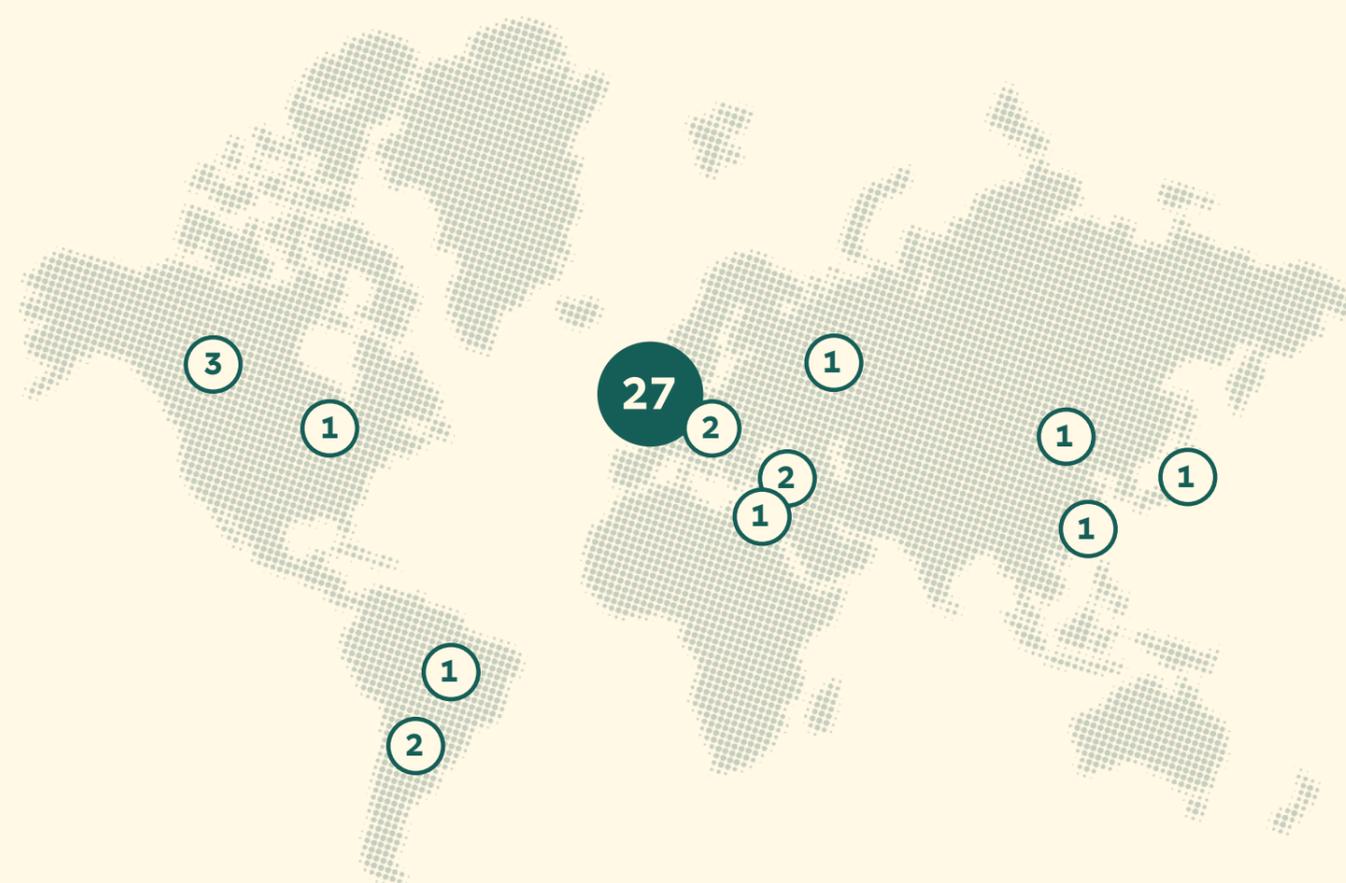
Sept numéros ont été réalisés, entre octobre 2020 et juin 2021, et ont exploré des thèmes sociétaux (féminisme, égalité des chances...) ou documentaires (*Fake news*, les éditions à l'Ensad Nancy...).

Évènement

Ateliers d'initiation à la photographie
7 juin ... 17 juillet 2021
Exposition du travail réalisé par les étudiants et les équipes d'ICN Business school et de Mines Nancy avec les diplômées de l'Ensad Nancy (cf. ci-dessus).



Échanges internationaux



Au cours de l'année 2020-2021, 1 étudiant de 4^e année a effectué un séjour d'études en Belgique. 5 autres étudiants ont réalisé des stages professionnels dans le cadre du programme Erasmus (2 en Allemagne, 1 en Belgique, 1 au Portugal et 1 en Grèce). Il n'y a pas eu d'étudiants entrants en raison de l'épidémie de Covid. Une enseignante a également participé au programme ERASMUS avec une visite dans une école partenaire en Allemagne. Cette période a cependant permis de renforcer les partenariats pour l'année 2021/2022 et plus particulièrement avec l'UQAM Université de Chicoutimi Canada.

On peut signaler ici que l'Ensad Nancy fait partie du Campus Art, qui est un réseau d'établissements français proposant des formations universitaires dans le domaine des arts, animé par l'agence Campus France avec le soutien du ministère français de la Culture, de l'Éducation et des Affaires étrangères ainsi que de l'ANDEA (Association Nationale des Écoles supérieures d'Art) et ELIA- Européen League of Institutes of the Arts.

Échanges internationaux

ÉCOLES PARTENAIRES DE L'ESPACE EUROPÉEN

Allemagne

Fachhochschule
Kommunikationsdesign,
Düsseldorf
Fachhochschule Mainz,
University of Applied
Sciences, Mainz
Hochschule für Gestaltung,
Offenbach am Main
Akademie der Bildenden
Kunste Munchen, Munich
Hochschule der Bildenden
Kunstre Saar, Saarbrücken
Anhalt University of
Applied Sciences, Kothen
Muthesius
Kunsthochschule-
Muthesius University
of Fine Arts and Design,
Kiel

Belgique

École de recherche
graphique (ERG),
Bruxelles
École nationale
supérieure d'art visuels
(ENSAV), La Cambre,
Bruxelles
Académie royale
des beaux-arts, Liège
Sint Lucas Antwerpen,
Antwerpen
Bulgarie
New Bulgarian
University, Sofia
Espagne
Facultad de Bellas
Artes / Universidad
Complutense,
Madrid

Irlande

National College
of Art and Design,
Dublin

Italie

Istituto Superiore
per le Industrie
Artistiche (ISIA),
Faenza
Università degli studi,
Ferrara
Accademia di belle arti,
Macerata
Accademia di belle arti
di Brera, Milano
Accademia di belle arti,
Roma
Lituanie
Academy of Arts,
Vilnius

Pologne

Academy of Fine Arts,
Cracovie
Maria Curie-Sklodowska
Univeristy, Lublin
République tchèque
Faculty of Fine Arts,
Ostrava
Faculty of art and design,
Jan Evangelista
Purkyne University,
Ústí nad Labem
Roumanie
Universitatea de Arta
si design, Cluj Napoca
Royaume-Uni
Newcastle University,
Newcastle Upon Tyne
University of Reading,
Reading

PARTENAIRES EXTRACOMMUNAUTAIRES

Argentine

Faculté d'architecture,
de design et d'urbanisme
(FADU), Universidad
de Buenos Aires
Univerisidad Nacional
de Tres de Febrero,
Buenos Aires

Brazil

Université fédérale
de Rio de Janeiro,
Rio de Janeiro

Canada

Bureau de coopération
interuniversitaire (BCI),
Montréal

University of Concordia,
Montréal, Québec
Université du Québec,
Chicoutimi

Chine

Shanghai Institute
of Visual Art (SIVA),
Shanghai

États-Unis

Indiana University
of Pennsylvania,
Indiana

Israël

Bezalel Academy
of arts and design,
Jérusalem

Japon

École d'art et de design,
Kanazawa Ishikawa

Russie

Rodchenko Moscow
School of photography
and multimedia,
Moscou

Suisse

École cantonale d'art
du Valais (ECAV),
Sierre
University of Applied
Sciences and Arts
Northwestern
Switzerland, Basel

Taiwan

National Taipei
University of Education,
Taipei

Turquie

Sabancı Univerity,
Tusla-Istanbul
Yildiz Technical
University,
Istanbul

Workshop transfrontalier

Depuis 2016, le réseau Grand Est des écoles d'art propose des workshops transfrontaliers à destination d'une soixantaine d'étudiants de master de l'Eurorégion. Dans un premier temps, les workshops ont été conduits avec les écoles de Sarrebruck, Allemagne [HBK] et de Bâle, Suisse [FHNW.HGK] et étaient dédiés au Design. Depuis 2020, à l'initiative de l'Ensad Nancy, ils sont également ouverts aux écoles supérieures d'art et de design belges.

Stroke Fonts (cf. p. 43)

Proposition de l'Ensad Nancy
+ ERG, Bruxelles + La Cambre,
Bruxelles
Antoine Gelgon,
Gijs de Heij,
Pierre Huyghebaert,
Dorian Timmermans, OSP
Thomas Huot-Marchand, ANRT
Organisé à distance
60 participants

Extra-text #2 – cartography

Proposition de l'ESAL Lorraine
– site de Metz
Emilie Pompelle, ESAL Metz
Elamine Maecha, ESAL Metz
Annulé en raison
du confinement

What is with utopia?

Proposition de la HEAR
site de Mulhouse
Mathieu Fischesser,
FHNW.HGK / Master Studio
Design / Basel / Switzerland
Mirjam Spooler, HEAR
(Site de Mluhouse)
Annulé en raison
du confinement

Pussy on hot green roof... design & family of men in a world of questions...

Proposition de l'Ensad Nancy
Catherine Geel,
Ensad Nancy / ENS Cachan
Organisé à distance
6 participants

Bonimenteurs / Husckster

Proposition de l'ESAD Reims
Patrick Nadeau, ESAD Reims
Organisé à distance
6 participants

DISPLAY.ED

Journée d'orientation et de découverte des métiers créatifs au Luxembourg

2^e édition, version numérique
31 mars ... 1^{er} avril 21

En 2021, l'Ensad Nancy a participé à la deuxième édition de DISPLAY.ED, une journée de rencontres et d'échanges dédiée entièrement aux métiers créatifs au Luxembourg. En raison de la situation sanitaire, l'édition 2021 s'est déroulée sous forme numérique.

Des écoles d'art, de design et d'architecture du Luxembourg et de la Grande Région ont présenté une sélection de leurs cursus et formations; des ateliers avec des artistes et des étudiants ont également été organisés (illustration, son, film d'animation, etc.) et des rencontres virtuelles avec des jeunes diplômés proposées.



Professionnalisation & insertion professionnelle

Depuis la rentrée 2020, l'Ensad Nancy met en place le programme PERSPECTIVES dédié à l'accompagnement de la professionnalisation et de l'insertion des étudiants et diplômés. Ce programme, qui comporte de temps de formation, de rencontres, d'échanges, et d'accompagnement à l'entrepreneuriat et l'émergence, est conduit en partenariat avec le ministère de la Culture (« CulturePro »), la Région Grand Est (« Aides à l'émergence »), la Métropole du Grand Nancy et la Ville de Nancy.

PENDANT LA FORMATION
Durant le temps du confinement, plusieurs programmes ont été définis pour mieux accompagner la professionnalisation

Administration et gestion de l'activité artistique

Module Téléphérique / Agence Maze

Téléphérique est une formation à distance, conçue par Maze, destinée aussi bien aux artistes et aux auteurs qu'aux diffuseurs, pour décortiquer le cadre administratif des activités des artistes-auteurs. Proposant une pédagogie basée sur le visuel, narrative et interactive, cette formation à distance a été pensée en deux modules composés de vidéos de cours, de séminaires web, de mails d'évaluation sous la forme de jeu de rôle, ainsi que d'une application de réalité augmentée.

Étudiants Weiwei Chu / Gianni Farron / Manon Galland / Mathieu Gerardy / Marie Michalikova / Margaux Moritz / Joseph Poirot / Camille Pradel de lamaze / Eva Prusiewicz / Dylan Tichit / Adrien Clanche / Rania Esstafa / Lola Havez / Yun-wen Huang / Juliette Lefevre / Valentin Loubat / Océane Muller / Luca Reverdit / Marine Richardier / Coline Robert / Jean-François Bernateau / Louise Caillard / Kevin Camalet / Frédéric Daneau / Alice Deleglise / Bastian Desaleux / Anna Pauline Gardes / Robert Gevorgyan / Chloé Guerlin / Mathieu Humbert / Sunhye Kim / Eloi Mercelot / Angélique Milot / Minh Thu Nguyen / Justine Pannetrat / Ningyan Zhang / Marine Brilloit / Juliette Brouet / Léa Cammarata / Léa De matteo / Elise Deubel / Morgane Duflos / Paul Heguy / Garance Henry / Loïc Pasteur / Lola Sarrabere / Marie Tralci / Maïssa Anrar / Elizabeth Delphin / Julie Dubier / Jean Marques / Io Papadatos / Maurine Augis oberle / Marine Clair / Tara Dib / Margaux Prunier / Marie Serafin bonvarlet / Solenne Willer.

MODULE #1 (10h de formation)

Le régime de sécurité sociale des artistes-auteurs

- Déterminer le champ d'application et les activités concernées
- La protection des œuvres par le droit d'auteur et la cession de ces droits
- La gestion du régime de sécurité sociale
- Le recouvrement des cotisations sociales et de la contribution diffuseur
- Les déclarations annuelles

MODULE #2 (10h de formation)

La fiscalité des artistes-auteurs

- Les options fiscales Micro-BNC, traitements, salaires et déclaration contrôlée
- L'entreprise individuelle
- Les remboursements de frais
- La TVA
- Les mentions obligatoires sur les factures
- La déclaration de revenus

Connaissance

de la vie professionnelle

– Sophie Larger, designer.

Présentation de son travail, 15 octobre 2020

– Barbara N'dir-Gigon, designer.

Présentation de son travail, 16 février 2021

APRÈS LA FORMATION

Depuis 2020, l'établissement met en place des programmes d'accompagnement des diplômés à la sortie de l'école, avec la Ville de Nancy, la Métropole du Grand Nancy, la Région et la DRAC Grand Est.

STAND'UP ARTEM

L'incubateur n'a pas accueilli de diplômés en 2020-2021, les partenaires Artem (ICN Business School, Mines Nancy) n'ayant pas souhaité maintenir le soutien à cette initiative.

LES JOURS MEILLEURS (cf. p. 55)

19 mai ... 30 septembre 2021

Galerie Poirel, Nancy

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Nancy / Ville de Nancy
Inauguration 19 mai 2021

Dans le cadre d'un partenariat avec la Ville de Nancy – Musée des Beaux Arts de Nancy et l'Ensad Nancy se sont associés pour présenter l'exposition « Les jours meilleurs » qui lève le voile sur les travaux de jeunes créateurs diplômés de l'Ensad Nancy en 2018, 2019, 2020.

22 jeunes créateurs diplômés en Art, Communication visuelle, Design et ANRT de l'Ensad Nancy on été exposés : Héloïse Aloncle, Alix Véga, Mathilde Gérard, Maude Bayle, Ophélie Benito, Aurélie Marzoc, Emilien Bonnet, Anna Coulet, Simon Deburck, Nina Defachel, Lucie Devoille, Nabila Halim, Juliette Hippert, Elisa Larrière, Xavier Lavernhe, Manon Nicolay, Justine Rigal, Marlène Simon, Marianne Thibault et Marina Uribe.

Commissariat : Susana Gallego-Cuesta

et Christelle Kirchstetter

Design graphique : Eugénie Bidault

et Jules Durand

Professionnalisation & insertion professionnelle

ÉMERGENCE

Dans le cadre d'un partenariat avec la Région Grand Est et trois centres d'art labélisés par l'État – Le Signe, Centre national du graphisme ; Vent des forêts ; Centre d'art contemporain d'intérêt national, Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme –, l'Ensad Nancy a mis en place un programme de mentorat et d'accompagnement d'entrée dans la vie professionnelle avec des rencontres professionnelles, la production et la valorisation de projets.

Trois diplômés ont bénéficié de ce programme :

- Anna Coulet, diplômée 2020 en Art, accompagnée par le Vent des forêts, Centre d'art contemporain d'intérêt national.
- Valentin Garcia, diplômé 2020 en Communication, accompagnée par le Signe, Centre national du graphisme
- Armelle Tulunda, diplômée 2019 en Art, accompagnée le Centre d'art contemporain, Synagogue de Delme.

L'ÉTÉ CULTUREL / JEUNES ESTIVANTS

Pour la deuxième année consécutive, l'Ensad Nancy a mis en œuvre le programme « Été Culturel – Jeunes estivants » initié par la DRAC Grand Est et en partenariat avec le Muséum aquarium de Nancy, le jardin botanique Jean-Marie Pelt de Villers-lès-Nancy et la Galerie Neuf – Musée des Beaux-Arts de Nancy.

Les résidences « Été Culturel – Jeunes estivants » ont duré 4 à 6 semaines permettant le développement d'un projet de création et de médiation auprès d'un large public.

Pour l'été culturel 2021, trois résidences ont été organisées :

- Museum Aquarium, Nancy. Résidence « Arts et sciences : création numérique »
2 août ... 10 septembre 2021
Élisa Larrière, diplômée en 2020 en Communication,
- Galerie Neuf – Musée des Beaux-Arts, Nancy. Résidence « Art et ville »
20 septembre ... 3 octobre 2021
Juliette Hippert, diplômée en 2021 en Art,
- Jardin botanique Jean-Marie Pelt, Villers-lès-Nancy. Résidence « Arts et sciences »
23 août ... 3 octobre 2021
Morgan Duflos, diplômée en 2021 en Art.

Prix & distinctions

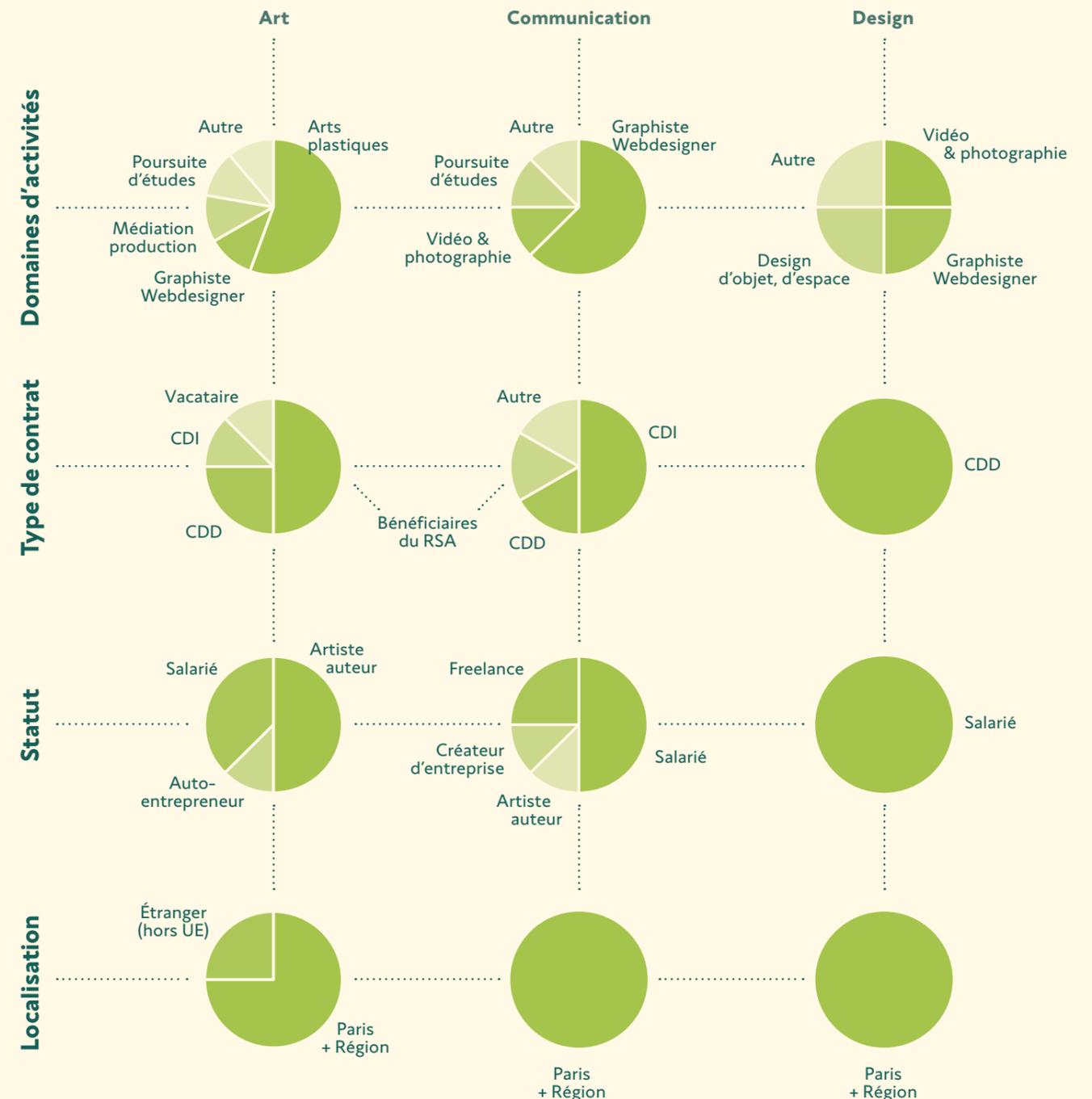
Bourse Sadler

L'Académie de Stanislas a été fondée à Nancy le 28 décembre 1750 par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, Stanislas Leszczyński sous le nom de Société Royale des Sciences et Belles-Lettres de Nancy. Elle se propose de favoriser la croissance et le rayonnement des valeurs intellectuelles et elle s'intéresse à toutes les disciplines de l'esprit, aux multiples aspects de la culture scientifique, littéraire, artistique et technique. Ainsi, elle encourage les actions de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy en attribuant, sur proposition de l'école, une bourse Sadler d'un montant de 3 000 € à un étudiant inscrit en année 4 dont la production est considérée comme remarquable par l'Académie. Cette bourse est susceptible d'être renouvelée l'année suivante si l'étudiant est toujours inscrit à l'Ensad Nancy. Les prix sont remis lors de la séance solennelle de l'Académie de Stanislas en janvier. En 2020, la lauréate de la bourse Sadler été **Océane Muller**, étudiante en Communication.

Prix Julien Gérardin

En 2016, un prix a été créé par la Société centrale d'horticulture (SCHN) de Nancy en partenariat avec l'Ensad Nancy en l'honneur de l'autochromiste Julien Gérardin. Dans l'esprit de son histoire et de ses statuts, la SCHN décerne annuellement un prix d'une valeur de 300 € à un étudiant pour une réalisation d'art plastique questionnant ou magnifiant le règne végétal dans ses expressions naturelles. Ce prix est remis lors du vernissage de l'exposition annuelle réalisée par l'Ensad Nancy au Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy. La lauréate 2021 était **Emmanuelle Krieger-Loisel**, étudiante en Art.

Insertion professionnelle des diplômés de l'Ensad Nancy *



* Enquête réalisée en mars 2022 auprès des diplômés 2020.



CVEC

La Contribution à la vie étudiante et vie de Campus (CVEC) instaurée en 2018 par la Loi relative à l’Orientation et à la réussite des étudiants (ORE), a dans un premier temps été sollicitée pour financer les activités de sport et les aides sociales proposées aux étudiants.

Depuis 2021, ces activités sont financées sur le budget de l’établissement, grâce à des dotations complémentaires du ministère de la Culture versées dans le cadre des dispositifs de soutien aux politiques de site et à la vie étudiante. Un autre dispositif a donc été mis en place avec la création d’appels à projets, validés par la CRPVE et par le Conseil d’administration de l’Ensad Nancy :

— l’appel à projet « Création et société » vise à soutenir les initiatives étudiantes en faveur des enjeux sociétaux et environnementaux ; de la citoyenneté (égalité, fraternité, etc.) ; du vivre ensemble ; de l’éducation artistique et culturelle en faveur des publics éloignés ou empêchés.

— l’appel à projet « Soutien à la vie associative » vise à soutenir les initiatives de création ou de développement de la vie associative étudiante en faveur de la promotion et de la diffusion de la création artistique ; des enjeux sociétaux et environnementaux ; de la citoyenneté (égalité, fraternité, etc.) ; du vivre ensemble ; de l’éducation artistique et culturelle en faveur des publics éloignés ou empêchés.

Lauréates 2021

— Léa Cammarata

La Grotte des Femmes a vocation à devenir une pièce de théâtre. Elle s’écrit à partir de témoignages de femmes que l’étudiante a recueilli avec d’abord une phase d’échanges avec les participantes, puis une réécriture de leur enregistrements audiophoniques et enfin l’intégration de morceaux de témoignages à la pièce. Comme le titre l’évoque cette pièce est centrée sur les Femmes, la condition féminine, qu’est-ce qu’être « femme » ? Cette création se veut à la frontière entre performance, théâtre, jeu avec le décor, écriture...

— Elise Deubel & Garance Henry

Élise Deubel et Garance Henry proposent la création d’un Fanzine intitulé Méduse, invitant des étudiantes et diplômées de l’Ensad Nancy et d’autres écoles à y présenter leurs travaux et visant à partager la création féminine.

Accompagnement social

Pour pallier aux situations sociales non prises en compte par le Crous (Centre régional des œuvres universitaires et scolaires) et par le Fonds national des aides d’urgence, depuis 2019, l’établissement propose une assistance financière avec l’organisation d’une commission de soutien social. Le service social du Crous apporte son expertise sur les demandes de soutien d’étudiants.

Le directeur des études, la responsable de la scolarité et la référente Égalité & Diversité de l’Ensad Nancy sont chargés d’accompagner les demandeurs dans leurs démarches mais aussi d’assurer l’organisation de ladite commission a minima deux fois par an.

En 2020/2021, période encore conséquemment impactée par la crise sanitaire, quatre commissions ont été organisées.

Décisions	Attribution de 500 €	Attribution de 200 €	Négative	Retrait/dépôt
Commission 1	4	1	1	17/1
Commission 2	6	3	1	15/10
Commission 3	1	-	3	7/4
Commission 4	-	-	3	6/3
Total	11	4	8	45/23



L'atelier national de recherche typographique (ANRT)

FORMATION

Enseignements

De nouveaux contenus ont été développés en 2020.

Français Langue Étrangère (FLE)

La moitié de la promotion 2020 est d'origine étrangère (Portugal, États-Unis, Iran). Même si l'anglais est fréquemment employé comme langue d'échange, il a été décidé d'organiser des cours de FLE avec Anouk Brisson, accompagnatrice et formatrice à Passerelle Langue et Pédagogie. Les résultats sont très encourageants et nous invitent à poursuivre les années suivantes.

Webdesign

La maîtrise du design typographique appliqué au web était un manque dans l'offre pédagogique de l'ANRT. Il est désormais fait appel à Sylvain Julé pour des interventions ponctuelles sur une partie du volet d'heures précédemment assurés par Jérémy Hornus. Certains projets de recherche nécessitent un encadrement spécifique sur ces points, ce que Sylvain Julé remplit parfaitement. En complément, il a été décidé d'ajouter un nouveau rendu en fin de projet de recherche par chaque étudiant : un mini-site web qui présente le projet de manière plus détaillée que dans la page « projets » du site anrt-nancy.fr.

Pour garantir une cohérence d'ensemble et une rapide prise en main, Sylvain Julé a développé un CMS sur-mesure, hébergé sur le serveur de l'ANRT. Il permet aux étudiants de réunir rapidement texte (bilingue) et iconographie des projets. Selon les cas, des modules supplémentaires peuvent être mis au point.

CRÉATION DU DSA

« Recherches typographiques », Diplôme de spécialisation et d'approfondissement

En 2020/2021, l'ANRT, forte de son expérience depuis la réouverture de la formation et une première évolution en 2018 (18 mois de formation contre 12 mois de formation auparavant), a engagé l'évolution de sa formation de 3^e cycle.

La publication du Journal officiel du 9 juillet 2021 d'un arrêté modifiant l'arrêté du 27 mars 2019 relatif à l'Atelier national de recherche typographique signale que le cursus de formation et de recherche spécialisé prévu à l'article 2 est désormais sanctionné par un Diplôme de Spécialisation et d'Approfondissement (DSA) dans le domaine des arts plastiques et du design avec une mention en « Recherche typographique ». La formation est portée à 4 semestres au lieu de 3 et intègre 1 semestre de professionnalisation. Le cursus ouvre à la délivrance de 120 ECTS pour un volume horaire global de 2400 heures dont 900 encadrées.



L'atelier national de recherche typographique (ANRT)

WORKSHOPS

Woodtypes

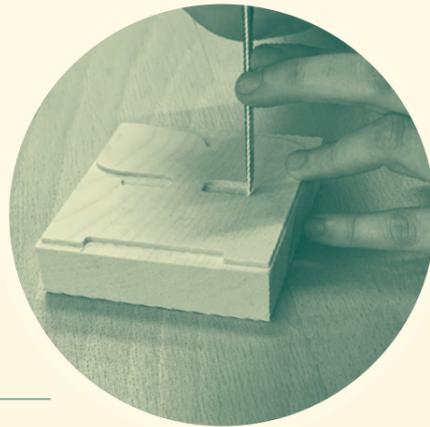
5 ... 9 octobre 2020

Éric Nues, Conservateur
à la Bibliothèque Stanislas, Nancy
Stroke Fonts (cf. p. 35)

Dans le cadre des workshops transfrontaliers organisés chaque année, un atelier typo était initialement prévu à Nancy qui a finalement été organisé à distance. Antoine Gelgon, Pierre Huyghebaert, Gijs de Heij, Dorian Timmermans, collectif bruxellois OSP et Thomas Huot-Marchand, directeur de l'ANRT

Formation continue

Les stages de formation continue ont été annulés en 2020 compte-tenu de la pandémie.



DIPLÔMES

Jury (26 mars 2021)

— André Baldinger, typographe,
— Fanette Mellier, graphiste,
— Coline Sunier, graphiste.

Diplômés

Alexandre Bassi / Yeelena De Bael /
Pierre Fave / Juliette Flécheux /
Océane Juvin / Parimal Parmar.

DOCTORATS EN COURS

— Éloïsa Pérez, « Prélettres : un dispositif typographique d'apprentissage de l'écriture en maternelle » avec le Centre d'études littéraires et scientifiques appliquées (CELSA). Université Paris – Sorbonne. Soutenance prévue en 2023.

— Pierre Fournier, « Le dessin typographique comme prisme d'analyse des pratiques universitaires : l'étude des caractères typographiques pour la transcription des hiéroglyphes égyptiens, un observatoire des évolutions méthodologiques et épistémologiques de l'égyptologie. » avec le LabEx Archimède – Université Paul-Valéry Montpellier 3 / Université de Nîmes. Soutenance prévue en 2023.



MEMBRES DE L'ANRT

— Thomas Huot-Marchand, directeur de l'ANRT et enseignant,
— Sylvain Julé, intervenant,
— Jérôme Knebusch, enseignant,
— Charles Mazé, enseignant,
— Émilie Rigaud, enseignante,
— Alice Savoie, enseignante.

ÉTUDIANTS

Promotion 2019/2021

Alexandre Bassi / Yeelena De Bael /
Pierre Fave / Juliette Flécheux /
Océane Juvin / Parimal Parmar

Promotion 2020/2022

Eugénie Bidaut / Jules Durand /
Sean Kuhnke / Marie Lécivain /
Amir Mahdi Moslehi /
Tânia Raposo.

DMLab

SÉMINAIRES & CONFÉRENCES

À travers une approche systémique des sujets, des milieux et des activités, les recherches se déploient dans les trois axes suivants :

— Soins, corps, écologies,

qui interroge le design dans la perspective du soin comme forme particulière de relation à l'environnement, aux autres, à soi. *Claire Fauchille* est intervenue en lien avec cet axe.

— Créativités des milieux,

qui étudie les activités de création, production et consommation en lien avec une démarche de design des milieux, ses exigences éthiques et politiques, ses défis écologiques et ses opportunités créatrices. La création de richesses est envisagée dans le cadre d'une conception plurielle de l'économie et d'un ancrage territorial. *Barbara N'dir-Gigon, Cyril Hanappe, Meryem de Lagarde, Sophie Larger, Christiane Vollaire* sont intervenus en lien avec cet axe.

— Langages plastiques du design,

qui questionne de manière transdisciplinaire les langages plastiques comme la couleur, le matériau, les techniques et procédés du design et la place du sensible dans la connaissance. Il fait du matériau une question esthétique, historique, anthropologique, philosophique, écologique. *Ophélie Benito, Véronique Maire, Pascal Payeur, Philippe Riehling, Hélène Veilleux* sont intervenus en lien avec cet axe.

Le positionnement et l'implication de l'École, de ses enseignants et de ses partenaires se retrouvent directement dans l'enseignement et la pédagogie, à tous les niveaux d'étude et suivant diverses modalités. Par exemple, on trouve dans les deux publications éditées en 2021 des extraits de cours, projets plastiques d'étudiants, séminaires, colloques, expositions, contributions de professionnels démontrant que la pédagogie contribue à la recherche.

CONFÉRENCES

- *Christiane Vollaire*, philosophe & *Philippe Bazin*, photographe
Présentation de l'Archipel des solidarités
- *Ophélie Benito*, designer
La filière laine
- *Véronique Maire*, designer
Matériaux et création en design : le chanvre
- *Sophie Larger*, designer
Présentation de son travail
- *Philippe Garenc*, designer
Présentation de son travail
- Design des matériaux,
- *Claire Fauchille*, designer
Soins, corps, écologies
- *Barbara N'dir-Gigon*, designer
Présentation de son travail
- *Cyril Hanappe*, architecte
Présentation du livre « Identité du transitoire »
- *Meryem de Lagarde*, cinéaste
Présentation du film « La tour village » autour du livre « Identité du transitoire »

7 La recherche

PRÉPARATION DE L'EXPOSITION « Respire, pour un design climatique »

En 2021, le DMLab a accueilli, au cours du semestre 8 de leur cursus, six stagiaires, étudiants en 4^e année en Design, pour travailler sur la préparation d'une exposition intitulée « Respire, pour un design climatique » destinée à une présentation dans le cadre de Esch2022, Capitale européenne de la culture. 15 m³, qui constitue la première partie de cette exposition et qui a été présentée à la rentrée 2021 à l'Ensad Nancy, restitue le travail d'une recherche en design qui porte sur la lutte contre les pollutions de l'air affectant chacun de nous dans notre vie quotidienne.

L'enjeu de cette exposition est de sensibiliser les publics aux différentes qualités de l'air. Pour provoquer une prise de conscience individuelle et collective, des mesures de polluants ont été réalisées grâce à des instruments appelés communément « micro-capteurs » permettant une appropriation sensible et subjective de la problématique étudiée. Recréer les possibilités d'une sensibilité à l'air ouvre une perspective vers une « culture de la qualité de l'air » redonnant à l'air ses qualités polysensorielles et sa valeur pour le vivant. Elle confère au design un nouveau domaine d'investigation : le « design atmosphérique ».

Contributions : *Pascal Pailleur, Philippe Riehling & Martine Thomas-Bourgneuf*



DMLab

PROJET
VANNERIE VIRTUELLE

Vannerie Virtuelle est un projet mené en partenariat avec le CDPV (centre de développement et de promotion de la vannerie) de Fayl-Billot en Haute-Marne. Le projet de recherche-création porte sur la numérisation de la collection patrimoniale du CDPV de moules en bois pour la vannerie. Outre la conservation des modèles par la modélisation des moules existants et leur production à l'aide de l'impression 3D, le projet s'ouvre à la création de nouvelles formes, de nouveaux moules et à une approche créative d'un savoir-faire traditionnel.

Ce projet comprend les 5 phases suivantes réalisées avec les étudiants de l'Ensad et les vanniers du CDPV :

1. une modélisation numérique des moules appartenant au CDPV ;
2. la fabrication des moules en impression 3D ;
3. une recherche créative par les étudiants ;
4. la réalisation des objets en vannerie à partir des moules conçus et imprimés à la phase précédente ;
5. le développement d'une moulothèque virtuelle (plateforme numérique en cours de développement).

La moulothèque virtuelle ou « vannerie virtuelle » a pour enjeu la conservation du patrimoine culturel. Elle a également des objectifs didactiques, de création, de diffusion et d'exploitation. Les objectifs didactiques permettent de faire connaître la vannerie sur moule, de communiquer sur les contraintes du matériau et des techniques de tressage pour en déduire le cahier des charges que doit respecter le concepteur d'un moule.

La moulothèque virtuelle s'adresse aux créateurs, aux vanniers et au grand public. Elle a pour objectif d'encourager largement les opportunités créatives et économiques du renouveau de la vannerie sur moule grâce aux technologies de modélisation, d'impression et de communication numériques.

Le projet est encadré par Patrick Beaucé & Alexandre Brugnoli, enseignants à l'Ensad Nancy.



École Offshore

L'École Offshore est pilotée par l'Ensad Nancy, en coopération avec l'Institut d'Art Visuel de Shanghai. Le programme de recherche est ouvert aux diplômés des écoles d'art françaises et l'accueil en semestre mobilité accessible aux étudiants des écoles d'art partenaires. L'École Offshore bénéficie du soutien du ministère de la Culture (programme Recherche), de la Métropole du Grand Nancy et de la Région Grand Est.

SESSION 2020/2021

Les frontières chinoises sont restées fermées aux étrangers pendant toute l'année universitaire 2020-21 et la session s'est donc déroulée en visioconférence. Le travail du groupe de recherche

s'est organisé en rencontres synchrones (séance de discussion en visioconférence) et échanges asynchrones (partage de documents sur un serveur). Une liste de diffusion a été mise en place pour la coordination des rencontres et du travail collectif. Deux séminaires hebdomadaires avec la participation de deux artistes intervenants réguliers (Soline Krug et Serge Comte) et de vingt-quatre invités ponctuels.

Du fait des modalités particulières de cette session, l'inscription était libre, sans commission d'admission. 35 diplômés se sont inscrits. La participation régulière s'est stabilisée assez vite à une douzaine d'inscrits par séminaire.

Un workshop de dix jours en Islande, proposé par Serge Comte pour conclure la session, en relation avec le centre d'art Verksmidjan à Hjalteyri, n'a finalement pas pu avoir lieu.

En complément du groupe post-diplôme l'École Offshore accueille chaque semestre des étudiants de 4^e année des écoles partenaires en semestre hors les murs. Cette année un séminaire en visioconférence était ouvert aux étudiants de 4^e année de l'Ensad Nancy (deux étudiants de l'EBABX Bordeaux et de l'ISDAT Toulouse se sont joints au groupe durant le 1^{er} semestre)

Le déficit évident et attendu d'expériences concrètes a été en grande partie compensé par la possibilité de mobiliser de nombreux intervenants en visioconférence. La session a donc été très riche en contenus, en discussions et en échanges.

Deux publications numériques sont en préparation :

— *Offshore Papers*, saison 10 : une contribution collective élaborée pendant le workshop organisé en visio-conférence depuis l'Islande, et quelques contributions individuelles, publiées dans la revue en ligne de l'école offshore.

— *Encapsulations* : une publication spécifique à partir des comptes-rendus des 24 interventions du séminaire « Encapsulations ».

→ SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Synchronisations

avec Serge Comte

Nancy-Shanghai-Reykjavik

Tous les mardis, de 9h30 à 12h30 :

29 séances de travail de 3h

Cellule de veille créative ou bureau des tendances. Détection de signaux faibles, observation d'objets culturels divers, évaluation de leurs potentialités critiques, théoriques ou créatives.

Encapsulations

avec Soline Krug

Les économies artistiques parallèles

<https://www.are.na/ecole-offshore/encapsulations-85ykkhklfq>

Tous les jeudis, de 9h30 à 12h30 :

30 séances de travail de 3h

Études de cas pour un nouvel imaginaire de la professionnalisation. D'autres protocoles que celui du commerce de l'art sont-ils utilisables pour financer une activité artistique à plein temps ?

Intervenants : Brad Adkins, Raphaële Bidault-Waddington, Philippe Blanc, Bernard Brunon, Bureau d'Études (Xavier Fourt et Léonore Bonaccini), Étienne Cliquet, François Deck, Max Hawkins, Rainer Ganahl, Djamel Kokene, Anja Langer et Marie Jeschke, Olivier Lapert, Olive Martin et Patrick Bernier, Yann Moulrier Boutang, Émilie Moutsis, NG, Pierre Redon, Alessandro Rolandi, Flora Vachez, Laure Vigna, Seumboy Vrainom :€, Stephen Wright, Aurélia Zahedi.

→ SÉMINAIRE MOBILITÉ

Usages et implémentations

Séminaire 4^e année,

chaque mercredi au 1^{er} semestre

et chaque lundi au 2^e semestre :

27 séances de 3h

10 étudiants de Nancy

1 étudiant de Toulouse,

1 étudiant de Bordeaux

Lectures commentées, discussions et études de cas à partir d'un lexique de termes empruntés à diverses disciplines et susceptibles d'ouvrir de nouvelles perspectives sur les pratiques artistiques contemporaines.

Artosphère II (juin 2021)

Workshop à distance, dans les serres du campus du SIVA à Shanghai, inspiré de l'expérience Biosphère II. Présentation de vidéos réalisées par les étudiants de 4^e année de l'Ensad Nancy et les étudiants chinois du SIVA.

En complément d'activité au premier semestre (sur le temps libéré par l'absence d'étudiants à Shanghai)

PixelFed

Atelier 3^e année, 2h chaque lundi

11 étudiants de l'Ensad Nancy

12 étudiants du SIVA

Atelier photographique interculturel en visio-conférence avec les étudiants chinois du SIVA (Shanghai Institut of Visual Art)

Mondes ouverts

Atelier 1^{re} année

2 séances de 2h le vendredi

au 1^{er} semestre : 2 groupes de 24 étudiants

Atelier de sculpture au sein de l'environnement du jeu Minetest



Publications / Éditions

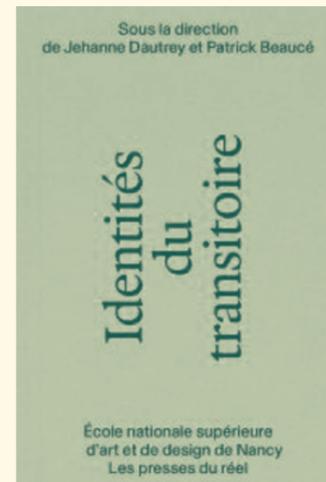
IDENTITÉS DU TRANSITOIRE

Sous la direction
de Jehanne Dautrey & Patrick Beaucé

On observe actuellement une forte demande en matière de dispositifs transitoires : architectes, artistes, designers sont sollicités pour proposer des solutions d'hébergement temporaires, considérées comme autant d'expédients en réponse à des situations d'urgence. Mais au-delà de cette conception du transitoire, un certain nombre d'acteurs venant de l'architecture, de l'urbanisme et du design considèrent le transitoire comme une valeur à défendre, un nouvel horizon d'action concernant tous les aspects de la vie urbaine dans sa complexité économique et écologique : non seulement les initiatives pour résoudre le mal logement, mais aussi le rôle à donner aux fablabs et aux actions en faveur d'une agriculture urbaine, trop souvent cantonnés à des pratiques de loisir.

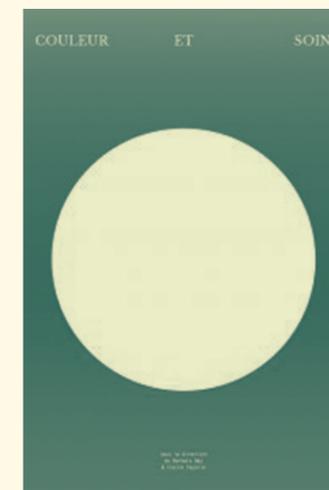
En donnant la parole à des architectes, des chercheurs en sciences humaines, des designers, des artistes, cet ouvrage montre comment ces formes d'intervention temporaires contribuent à une nouvelle plasticité des modes de travail renforçant la résilience de nos sociétés dans le monde instable et complexe qui est aujourd'hui le nôtre.

Co-édition Ensad Nancy /
Les presses du réel
Contributions :
*Julien Beller, Marie-Haude Caraës,
Philippe Comte, Meryem de Lagarde,
Jordi Galí, Vincent Guimas, Sébastien Goelzer,
Cyrille Hanappe, Benjamin Lafore,
Sébastien Martinez-Barat, Fiona Meadows,
Luc Menapace, Sébastien Thiéry,
Chloé Vermeulin, Lise Wajeman.*
Conception graphique :
Clément Le Tulle-Neyret.
Parution 2021
ISBN : 978-2-37896-219-7



COULEUR ET SOIN

Sous la direction
de Barbara Bay et Claire Fayolle



Depuis une dizaine d'années, quelques hôpitaux, des formations en art et en design, des chercheurs en sciences sociales et des agences de design se mobilisent autour de la notion de care, concept issu de la philosophie féministe américaine, que l'on peut traduire par « prendre soin ». Cette publication se propose d'explorer la place qu'occupe plus précisément la couleur dans ce *prendre soin*.

L'ouvrage s'ouvre par un panorama de l'histoire de la couleur à l'hôpital, suivi par le récit de projets récents menés en milieu hospitalier. Elle témoigne aussi des recherches d'un fabricant de revêtements de sol et de mur sur la question du grand âge et de la place fondamentale de la couleur dans les rituels de soin Māori. Ces pages représentent un plaidoyer en faveur d'une meilleure prise en compte des effets de la couleur sur nos ressentis et nos comportements grâce aux savoirs expérimentiels et aux savoirs théoriques qu'elles rassemblent.

Né de la collaboration entre le DMLab, laboratoire sur le design des milieux de l'Ensad Nancy, et La Fabrique de l'hospitalité – laboratoire d'innovation des hôpitaux universitaires de Strasbourg –, cet ouvrage fait suite au colloque éponyme qui s'est tenu à l'Ensad Nancy les 10 et 11 décembre 2018.

Co-édition Ensad Nancy /
Les presses du réel
Contributions :
*Jérôme Aich, Patrick Beaucé,
Christelle Carrier, Marie Coirié, Céline Corjon,
Anne-Laure Desflaches, Philippe Fagot,
Marilyne Goulard, Estelle Guerry,
Maud Jarnoux, Lætitia Monjoin,
Anne Régnauld, Lisa Renard, Les Sismo.*
Conception graphique :
Studio de design graphique Adeline & Martin.
Parution 2021
ISBN : 978-2-37896-220-3

Publications / Éditions

GOTICO-ANTIQUA

Sous la direction
de *Thomas Huot-Marchand*
& *Jérôme Knebusch*

Cet ouvrage présente la première étude approfondie des caractères typographiques créés en Allemagne, en Italie et France entre 1459 et 1482, qui ne sont pleinement ni gothiques ni romain : un corpus rassemblant et organisant les caractères les plus représentatifs ainsi qu'une analyse comparative des caractères, de leurs possibles origines paléographiques à leurs contextes d'utilisation.

Conduit par l'ANRT, ce projet permet la réhabilitation d'une quinzaine de caractères initiée au cours de workshops en écoles d'art et de design internationales, la constitution d'un corpus rassemblant et organisant les caractères les plus représentatifs ainsi que l'analyse comparative des caractères, de leurs possibles origines paléographiques à leurs contextes d'utilisation (lieux, imprimeurs, éditions).

Le livre réunit des chercheurs dans le domaine de la typographie, de la paléographie et de l'histoire du livre, en mettant l'accent sur les caractères et les formes de lettres. La période relativement peu étudiée – après Gutenberg et avant la stabilisation du modèle de Jenson – s'étend des premières traces de tendances humanistiques aux romains « purs », en passant par de nombreux cas de dessins incertains, hybridations volontaires et formes proto ou archaïques du romain. En 1459 à Mayence, Johann Fust et Peter Schöffer ont imprimé le *Rationale Divinorum Officiorum* de Guillaume Durand, utilisant un caractère typographique (connu aujourd'hui en tant que « Durandus ») qui ne ressemblait à aucun autre caractère antérieur. De là, il est possible de suivre une grande variété de développements, en partie relative aux voyages des premiers imprimeurs de la région du Rhin vers l'Italie et la France. Par extension, le mouvement des presses privées initié par William Morris et Emery Walker à la fin du XIX^e siècle en Angleterre, a redonné vie à certains de ces caractères avant qu'ils ne retombent dans l'oubli.

Co-édition Ensad Nancy /
Nancy-ANRT /
Poem, Francfort-sur-le-Main /
Les presses du réel
Contributions :
Christopher Burke, Olivier Deloignon,
Alexis Faudot, Thomas Huot-Marchand,
Christelle Kirchstetter, Jérôme Knebusch,
Martina Meier, Riccardo Olocco, Dan Reynolds,
Rafael Ribas, Mathias Seuret, Ferdinand Ulrich,
Nikolaus Weichselbaumer.
Conception graphique
et direction éditoriale : *Jérôme Knebusch.*
Parution 2021
Édition bilingue (français / anglais)
ISBN : 978-2-37896-226-5

**GOTICO-ANTIQUA,
PROTO-ROMAN,
HYBRID #15TH
CENTURY TYPES
BETWEEN GOTHIC
AND ROMAN
CARACTÈRES
DU XV^e SIÈCLE
ENTRE GOTHIQUE
ET ROMAIN**

8 L'action culturelle



La diffusion

Galerie S001 – Centre d'art Campus Artem / Expositions

L'Ensad Nancy mène une politique d'expositions conçue à partir des programmes pédagogiques et scientifiques de l'établissement visant à valoriser la création artistique comme les fonds patrimoniaux de l'établissement. Équipée pour toutes les formes d'expositions, la galerie, d'une surface de 257 m², constitue un des outils pédagogiques essentiels situés au cœur de l'école. En raison des mesures appliquées lors de la crise sanitaire liée au Covid, les lieux culturels accueillant du public ont fermé leurs portes le 30 octobre 2020 jusqu'au 18 mai 2021. La diffusion des projets culturels a été impactée mais de nouvelles formes de diffusion ont été mises en œuvre par la création de sites en ligne et l'occupation des espaces urbains.

EN CONSTRUCTION / DE MOLITOR À ARTEM

1^{er} ... 30 octobre 2020
Vernissage 3 octobre, 18 h
Lancement de l'ouvrage, 9 octobre 2020
«En construction, de Molitor à Artem» est une exposition inédite proposée au public à l'occasion de la sortie de l'ouvrage retraçant un cycle de 10 ans d'atelier photographique documentaire mené par Andrea Keen, photographe, enseignante, coordinatrice de l'atelier Molitor et les étudiants de l'Ensad Nancy autour du site Artem. Une conversation en présence d'Éric Cez – Éditions Loco – éditeur de l'ouvrage, Marc Didier, libraire à Nancy et de jeunes artistes diplômés de l'Ensad Nancy ayant participé au projet, a eu lieu dans l'amphithéâtre de l'Ensad Nancy pour le lancement de l'ouvrage. Étudiants de l'atelier de recherche et de création Artem (ARC) «Molitor», de 2008 à 2018

SLASH

10 mars ... 16 avril 2021
«Slash» est une exposition qui prolonge pour le spectateur, une expérience conduite avec les étudiants de première année. À partir de l'emprunt au FRAC Lorraine du protocole d'une performance, *No man's land* de Marianne Mispelaëre, les étudiants ont d'abord déployé une série d'activations de cette performance, dans un libre jeu entre respect strict des indications de l'auteur et inflexions nouvelles. Un travail de documentation a accompagné cette première démarche ainsi qu'un ensemble de recherches spontanées et singulières, visibles également sur un site internet créé à cette occasion : <https://slash.ensad-nancy.eu>
Étudiants de l'année 1 de l'Ensad Nancy



Projets hors les murs

INNOCENCES

12 au 24 octobre 2020
Galerie Lillebonne, Nancy
Vernissage 12 octobre 2020
À partir d'un fumetto, une bande dessinée de poche de 1980, et de ses planches originales, les étudiants déploient de nouvelles formes éditoriales, sur une proposition d'Édouard Boyer, artiste.
Étudiants de l'année 1 de l'Ensad Nancy

ITINÉRAIRES CROISÉS

16 avril au 15 septembre 2021
Parc Sainte Marie, Nancy
Exposition photographique des étudiants de l'Atelier Artem «Photo-cité», mené par Andrea Keen et Julie Deutsch, dont les recherches sont consacrées à la photographie documentaire sur l'espace urbain de Nancy. Les restrictions de déplacement dues aux conditions sanitaires ont apporté de nouvelles contraintes et les étudiants ont été amenés à modifier leur projet initial. Ainsi, les travaux ont été réalisés à différents endroits, là où leurs auteurs ont vécu pendant le confinement de novembre 2020 et les mois qui ont suivi. Chacun a choisi un angle d'approche singulier, pour décrire l'espace urbain.
Étudiants de l'atelier Artem «Photo-cité»

LES JOURS MEILLEURS

(cf. p. 37)
19 mai au 30 septembre 2021
Galerie Poirel, Nancy
Inauguration 19 mai 2021
Dans le cadre de l'exposition «les jours meilleurs», 22 jeunes créateurs diplômés de l'Ensad Nancy ont présenté des pièces qui inventent un monde possible et posent, en creux, la question d'un devenir incertain : à quoi demain ressemblera-t-il, ou plutôt, à quoi devrait-il ressembler ? Les réponses oscillent entre volontarisme et désenchantement critique, entre fascination pour l'utopie et une forte conscience dystopique.
22 jeunes créateurs diplômés en Art, Communication visuelle, Design et ANRT de l'Ensad Nancy

LA FABRIQUE DE LA LÉGÈRETÉ

19 mai au 30 septembre 2021
Vitrine de l'Ensad Nancy, place Charles Cartier Bresson
Exposition d'objets de microfonderie créés par des étudiants en option design de l'Ensad Nancy et du DNMADE (diplôme national des métiers d'art et du design) – mention objet – du lycée Henri Loritz de Nancy. Tout a commencé par une semaine d'atelier, d'effervescence d'idées, pour concevoir des petits objets en laiton. Ont suivi différentes étapes pour aboutir à la réalisation des objets imaginés : dessins, maquettes,

modélisations, impressions 3D, création de moules et fabrication se sont succédés. En parallèle, les étudiants ont élaboré un projet d'exposition pour ces pièces. Conséquence de la situation sanitaire, la fermeture prolongée des espaces culturels a conduit finalement à transformer les fenêtres/vitrines de l'Ensad Nancy en galerie ainsi qu'à créer un site en ligne : la-fabrique.ensad-nancy.eu
Étudiants de l'option design de l'Ensad Nancy

D'UN ÉTAT À L'AUTRE

21 mai au 3 octobre 2021
Jardin botanique Jean-Marie Pelt, Villers-lès-Nancy
Exposition initiée par l'Ensad Nancy dans le cadre des manifestations associées à la présentation du jardin de l'évolution au jardin botanique Jean-Marie Pelt et coordonnée par Luc Doerflinger, Étienne Pressager et Clémence Van Lunen, enseignants. Elle a permis à des étudiants de l'école de questionner la notion d'évolution, prise dans son sens le plus large (changement, transformation, dégradation, développement, métamorphose, processus, croissance...) pour en proposer des interprétations plastiques, poétiques et ludiques. Composés cette année de sculptures réalisées en céramique, les travaux proposés ont été installés au bas de l'alpinum aux abords de la chapelle Ste Valérie.
Étudiants de l'option art de l'Ensad Nancy

C'EST ÉCRIT

27 mai ... 3 juillet 2021
Le Puzzle – Centre Jacques Brel, Ville de Thionville
Des affiches réalisées par des étudiants de l'ANRT ont été présentées dans la ville de Thionville dans le cadre de l'exposition collective «C'est écrit».
Étudiants de l'ANRT de l'Ensad Nancy

THE INNER LIFE OF...

17 sept. ... 15 déc. 2021
Goethe Institut, Nancy
Vernissage 16 septembre 2021
«The inner Life of...» est un projet mené avec des étudiants d'Allemagne et de France, dans le cadre d'une expérience numérique franco-allemande qui a débuté début 2021, l'occasion de mettre sur scène de façon innovante et esthétique les interactions entre l'espace réel et l'espace virtuel, sous la forme d'illustrations expérimentales, d'espaces 3D et d'installations vidéos et sonores. Le projet a reçu le soutien de l'OFAJ dans le contexte de l'appel à projets «des rencontres à distance pour rester proches».
Étudiants du cursus «Digital Media and Experiment» de la Fachhochschule de Bielefeld et du «Gamelab» de l'Ensad Nancy.

Action patrimoniale Diffusion des collections

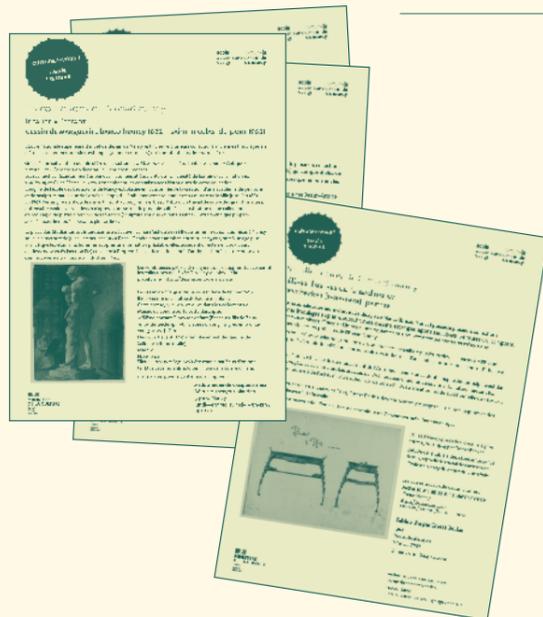
La médiathèque Artem travaille également à la valorisation des collections anciennes de l'Ensad Nancy. Il est à souligner au rang des différentes opérations menées :

UN MOIS, UNE ŒUVRE

octobre 2020 ... juin 2021

L'Ensad Nancy possède plusieurs collections anciennes (moulages en plâtre, autochromes, dessins, estampes japonaises, objets, peintures) qui comptent plus de 10 000 pièces dans ses réserves. Chaque mois, la publication « Un mois, une œuvre » a permis de découvrir certains trésors que renferment les fonds précieux de l'Ensad Nancy et la mise en avant des collections numérisées.

L'œuvre, sélectionnée et documentée, a connu une valorisation sur les réseaux sociaux de l'Ensad Nancy et de la Médiathèque, ainsi que sur les canaux de communication du campus et de l'Université de Lorraine (publication Factual).



SÉRIE VIDÉO « BAIN DE CULTURE »

Projet de valorisation des collections anciennes par une série de vidéos réalisées avec un enseignant et les étudiants de 3^e année de l'option Communication. La programmation et la diffusion de ces vidéos est prévue en 2022/2023.



Projet «l'Assemblée», Collège Artem

Depuis 2020, l'artiste Jocelyn Cottencin développe, dans le cadre du 1 % artistique du futur Collège Artem, le projet L'Assemblée – Lexique lacunaire pour maintenant, qui comporte plusieurs volets :

- la création d'une typographie qui est déployée dans le nouveau bâtiment, voire sur certains documents ;
- la conception et la création de la signalétique du collège réalisées à partir du travail typographique ;
- la conception et la réalisation d'un travail visuel et graphique à partir des ateliers conduits avec les collégiens ;
- la création d'un lexique, associant mots et images, une production éditoriale dont la réalisation est assurée par les collégiens le temps d'ateliers de création et production conduits par l'artiste.

SAISON 1

janvier ... juin 2021

Dès le lancement du projet, l'Ensad Nancy a souhaité s'associer au Conseil départemental de Meurthe et Moselle et au futur Collège Artem pour accompagner ce projet. Décision a été prise d'accueillir, le temps de la réalisation du 1% artistique (2020/2022), qui correspond au temps de construction du collège – l'artiste et les collégiens avec lesquels le travail a été engagé (la classe de 6^e) à l'Ensad Nancy pour la conduite des ateliers. Des étudiants de l'Ensad Nancy ont également accompagné Jocelyn Cottencin dans cette phase de réalisation.

Ainsi, de janvier 2020 à juin 2021, un ensemble de dessins reprenant des catégories comme le végétal, le climatique, l'animal, le social, etc., a été réalisé. Des extensions de la typographie «l'Assemblée» ont aussi été conçues par les collégiens. L'atelier est poursuivi sur la période 2021/2022.



Jeunes pousses en bibliothèques

Depuis 2020, dans le cadre de l'opération « L'été culturel », l'Ensad Nancy est associée à la DRAC Grand Est et aux bibliothèques et médiathèques de la Métropole du Grand Nancy pour organiser des ateliers de pratique artistique à destination d'enfants et adolescents, en partenariat avec les communes concernées. En 2021, les ateliers ont été proposés en lien avec la thématique générale des « Jours meilleurs ».

Nancy – Médiathèque Saint Pierre

12, 13, 15, 16, 20 juillet 2021
Atelier « Illustration »
Yuxin Wu
Restitution : 21 juillet 2021
Public : 7 à 12 ans
(9 participants)

Nancy – Médiathèque Saint Pierre

9 ... 13 août 2021
Atelier « Gravure »
Coline Robert
Restitution : 18 août 2021
Public : 7 à 12 ans
(9 participants)

Laxou – Médiathèque Haut du Lièvre

20, 22, 23, 27, 29 juillet 2021
Atelier « Le livre »
Marine Richardier
Restitution : 30 juillet 2021
Public : 8 à 10 ans
(12 participants)

Saint-Max – Bibliothèque-médiathèque Le Château

17 ... 21 août 2021
Atelier « Des jours meilleurs, la santé, et après ? »
Chirine Zaboub
Restitution : 21 août 2021
Public : 10 à 15 ans
(10 participants)

Vandœuvre-lès-Nancy – Médiathèque Jules Verne

4, 8, 11, 15, 22 septembre 2021
Atelier « Musée numérique des jours meilleurs n° 1 »
Manon Galland & Eva Prusiewicz
Restitution : 25 septembre 2021
Public : 3 à 6 ans
(8 participants)

Vandœuvre-lès-Nancy – Médiathèque Jules Verne

4, 8, 11, 15, 22 septembre 2021
Atelier « Musée numérique des jours meilleurs n° 2 »
Adrien Clanché
Restitution : 25 septembre 2021
Public : 7 à 12 ans
(6 participants)

Nancy – Médiathèque Haut du Lièvre

17 ... 21 août 2021
Atelier « Les jours meilleurs »
Margaux Moritz
Restitution : 21 août 2021
Public : à partir de 7 ans
(7 participants)



Statistiques du site Internet

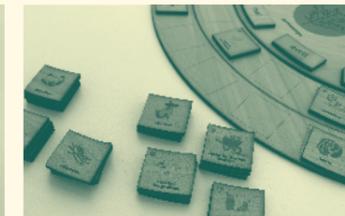
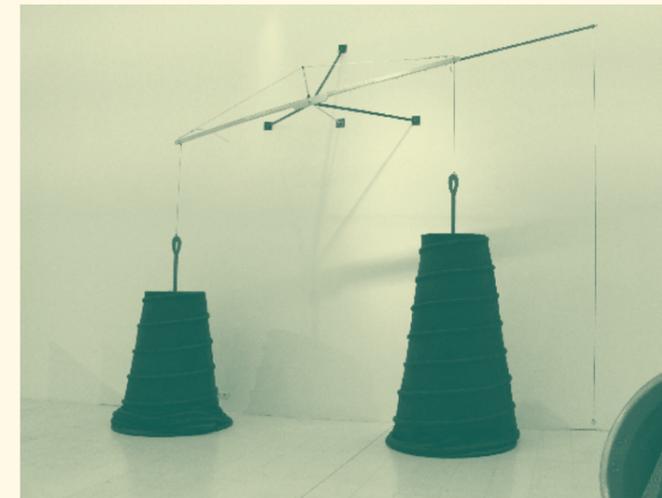
18 700
clicks

80 %
visiteurs français

310 000
pages vues

Les visiteurs :
80 % sont français,
5 % sont américains.
Viennent ensuite
les marocains, les brésiliens,
les russes, les indiens,
les vietnamiens
et les sud-coréens.

Presse



Été culturel

« Crayons de couleur,
acrylique, abstrait, concret,
les enfants créent pour
une micro-résidence »
L'Est républicain,
23 juillet 2021

« Une micro résidence
consacrée au livre animé »
L'Est républicain,
1^{er} août 2021

« Les microrésidences
de l'ENSAD :
l'enfance de l'art ! »
L'Est républicain,
17 août 2021

« Bibliothèque :
ateliers artistiques
de création d'affiches
pour les enfants »
L'Est républicain,
25 août 2021

« La médiathèque Jules-Verne
éveille les enfants à l'art »
L'Est républicain,
31 août 2021

« Un artiste en résidence
au botanique
de Villers-lès-Nancy »
France3 – Journaux télévisés
2 septembre 2021,
12/13h et 19/20h.

Exposition
« Les Jours meilleurs »
Presse régionale :
La Semaine, 27 mai 2021
L'Est républicain, 9 juin 2021

Exposition
« D'un état à l'autre »
Presse régionale :
La Semaine,
27 mai 2021

Patrimoine
« Des modèles pédagogiques
devenus patrimoine artistique »
par Gilles Marseille
In situ,
12 janvier 2021

Édition
« Identités du transitoire :
le temps de réfléchir
l'urgence »
Makery, le média
de tous les labs,
27 avril 2021

Artem
Le campus Artem
Une campagne
de vaccination
Covid
Planète Grandes école,
29 juin 2021

Information & accompagnement des lycéens

Salons

ORIENTATION (salon virtuel)

19 ... 21 novembre 2020
Près de 600 personnes ont visité le stand virtuel de l'Ensad Nancy et se sont informées sur les études et les modalités de recrutement.

ÉTUDES ET CARRIÈRES – CAMPUS FRANCE, BELGIQUE Salon virtuel

16 janvier 2021

Journée «Portes ouvertes»

30 janvier 2021
Réalisation d'une plateforme numérique dont la création et le design ont été confiés à Jules Durand, étudiant à l'ANRT. La plateforme a été accessible du 25 janvier au 30 mars 2021

Contenu de la plateforme:

- Présentation de l'École ;
- Présentation des formations ;
- Concours (modalités et inscriptions) ;
- Vidéo créée spécialement pour l'événement ;
- Photographies 360° des ateliers de production.

Plus de 350 personnes ont assisté aux lives Zoom. Près de 60 personnes ont participé en simultané à la présentation de l'École et à la présentation des études en première année ; Plus de 160 participants au live Instagram dédié à la préparation du concours et à la vie étudiante.



Gouvernance de l'École / instances

CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

L'Ensad Nancy est, depuis le 1^{er} janvier 2003, un établissement public administratif de l'État (EPA), placé sous tutelle du ministère de la Culture. L'École dispose ainsi de l'autonomie juridique et financière et doit, à ce titre, justifier auprès des pouvoirs publics et de ses partenaires de son bon fonctionnement administratif, budgétaire mais surtout pédagogique. Le CA est l'instance décisionnelle sur laquelle repose l'approbation des orientations stratégiques de l'École et ses déclinaisons opérationnelles. Il délibère notamment sur le contrat pluriannuel d'objectif et de performance, le programme et le rapport d'activité de l'établissement; l'organisation de la scolarité et des études; le règlement intérieur; le budget et ses modifications pour l'ensemble des activités de l'établissement; le compte financier et l'affectation du résultat d'activité; les conditions de rémunération des agents recrutés par l'établissement; l'acceptation des dons et legs; les conditions générales de passation des marchés, etc. Présidé par Marie Cozette depuis février 2019, le CA de l'Ensad Nancy comprend quatorze membres de droit (leurs représentants ou leurs suppléants):

- deux représentants de l'État (le directeur général

de la création artistique du ministère de la culture / le directeur régional des affaires culturelles de la région Grand Est)

- le président de la Métropole de Grand Nancy;
- le président de la Région Grand Est;
- trois personnalités qualifiées: Marie Cozette, directrice du CRAC Occitanie / Olivier Crancée, président de France Lanord et Bichaton / Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou Metz

– trois représentants des enseignants élus pour 3 ans renouvelables: Luc Doerflinger / Jérôme Aich / Jehanne Dautreuil;

- deux représentants des autres catégories de personnel élus pour 3 ans: Bénédicte Lepage / Julien Riffault
- deux représentants des étudiants élus pour 1 an: Eva Prusiewicz / Mathieu Gérardy.

Le Contrôleur budgétaire régional et l'agent comptable de l'Ensad Nancy disposent d'une voix consultative ainsi que les experts invités.

CA:

- 30 octobre 2020,
- 11 mars 2021,
- 5 juillet 2021.

(en visioconférence)

COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)

Elle est l'instance consultative chargée de conseiller

et d'appuyer la mise en œuvre du projet pédagogique défini au sein de l'établissement. La Commission est, entre autres questions, saisie pour donner son avis sur les orientations pédagogiques et de recherche de l'École ainsi que sur l'organisation de la scolarité et des études, la mise en œuvre des partenariats et des échanges, la politique d'expositions et de publications et l'attribution de bourses de voyage et d'études (hors bourses sur critères sociaux). La CRPVE peut par ailleurs, à l'invitation de son président, entendre des experts issus de l'établissement ou des personnalités extérieures. La CRPVE est composée de:

- la directrice de l'École, présidente: Christelle Kirchstetter
- cinq représentants des enseignants pour 3 ans: Claire Chevalier / Andrea Keen / Étienne Pressager / Claire Fayolle / Frédéric Wecker;
- un représentant des techniciens d'assistance pédagogique élus pour 3 ans: Vincent Vicario;
- quatre enseignants coordonnateurs élus pour 1 an renouvelable: Patrick Beaucé (Design) / Jean-Jacques Dumont (1^{re} année) / Pierre Vanni (Communication) / Brigitte Zieger (Art);
- trois représentants des étudiants élus pour 1 an:

Arianne Bruckert / Alice Deléglise / Mathieu Gérardy.

CRPVE:

- 22 octobre 2020
- 8 décembre 2020
- 4 février 2021
- 11 mai 2021

(en visioconférence)

LE COMITÉ TECHNIQUE (CT)

Conformément à la législation en vigueur, le CT est compétent pour aborder toutes les questions générales de modernisation, d'organisation et de fonctionnement des services, ainsi que les conditions de travail des personnels de l'établissement et les orientations du plan local de formation. Le CT est composé de représentants de l'administration et de trois représentants titulaires du personnel élus et des experts. Le CT est composé des:

- représentants de l'administration: Christelle Kirchstetter / Marie-Noëlle Martin;
- représentants du personnel: Olivier Ageron / Bénédicte Lepage / Julien Riffault / Stanislas Schoirfer / Béatrice Selleron / Frédéric Wecker;
- experts de l'administration: Élodie Gervais / Didier Lagrange;
- représentants des personnels: Pierre Trotot.

CT:

- 14 septembre 2020,
- 13 octobre 2020,
- 2 novembre 2020,
- 9 février 2021,
- 25 mai 2021.

(en visioconférence)

COMITÉ D'HYGIÈNE ET DE SÉCURITÉ ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL (CHSCT)

En appui du CT, le CHSCT est compétent pour traiter des mesures destinées à améliorer l'hygiène, la sécurité au travail et la prévention des risques professionnels dans l'établissement. Le CHSCT est composé de deux représentants de l'administration, de trois du personnel élus, de membres de droit (l'assistant de prévention, le médecin de prévention, l'inspecteur santé et sécurité au travail) et d'experts invités. Le CHSCT est composé des:

- représentants de l'administration: Christelle Kirchstetter / Marie-Noëlle Martin;
- représentants du personnel: Jehanne Dautreuil / Gabriel Grill / Bénédicte Lepage / Julien Riffault / Stanislas Schoirfer / Frédérick Wecker;
- experts de l'administration: Élodie Gervais / Didier Lagrange;
- membres consultatifs: Sonia Gomes / Jean-Yves Klos /

Vincent Tiffoche / Pierre Trotot.

CHSCT:

- 10 septembre 2020,
- 5 novembre 2020,
- 2 décembre 2020,
- 6 avril 2021.

(en visioconférence)

CONSEIL SCIENTIFIQUE (CS)

Un conseil scientifique est associé à la définition des orientations de la politique de recherche de l'École. Il peut faire des propositions sur l'initiation à la recherche développée dans le cadre du cursus initial. Il assure la liaison entre la recherche et l'enseignement en lien avec la CRPVE et le CA à qui il présente le bilan de son activité et qui délibère sur son rapport. La réunion du conseil scientifique permet aux membres de prendre connaissance de l'actualité de la recherche et d'examiner les évolutions et orientations de la politique de recherche de l'Ensad Nancy. Le CS est composé de:

- quatre personnes qualifiées: Paul Devautour, enseignant plasticien de l'Ensad Nancy engagé dans des activités de recherche / Julien Prévieux, artiste / Céline Flècheux, docteur en philosophie, maître de conférences au sein de l'UFR LAC à l'Université Paris Diderot / Cécile Pétry, École Offshore à l'Ensad Nancy, représentante des étudiants
- quatre personnalités extérieures: Patricia Ribault,

docteur en arts et sciences de l'art, junior professeure en histoire et théorie de la Gestalt au Cluster d'Excellence «Image, Knowledge Gestaltung. An Interdisciplinary Laboratory» à l'Institut de Cultural History and Theory Center for Cultural Techniques de l'Université Humboldt de Berlin / Laurent Ciarletta, docteur et enseignant-chercheur à Mines Nancy, représentant de l'Alliance Artem / Christophe Gallois, curateur, responsable des expositions au Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (MUDAM) à Luxembourg, représentant une institution artistique internationale / Hélène Guenin, directrice de MAMAC à Nice, représentant une institution artistique basée en France. Elle a été élue présidente du Conseil Scientifique de l'Ensad Nancy, pour une durée de trois ans renouvelable;

- deux membres de droits: Christelle Kirchstetter, directrice de l'Ensad Nancy / Thomas Huot Marchand, directeur de l'ANRT.

BUREAU DES ÉTUDIANTS (BDE)

Organisé sous forme d'association 1901 (l'association dite Bulle Doz'r). Les objectifs principaux du BDE sont les suivants: améliorer la qualité de la vie sociale des étudiants; approfondir et enrichir

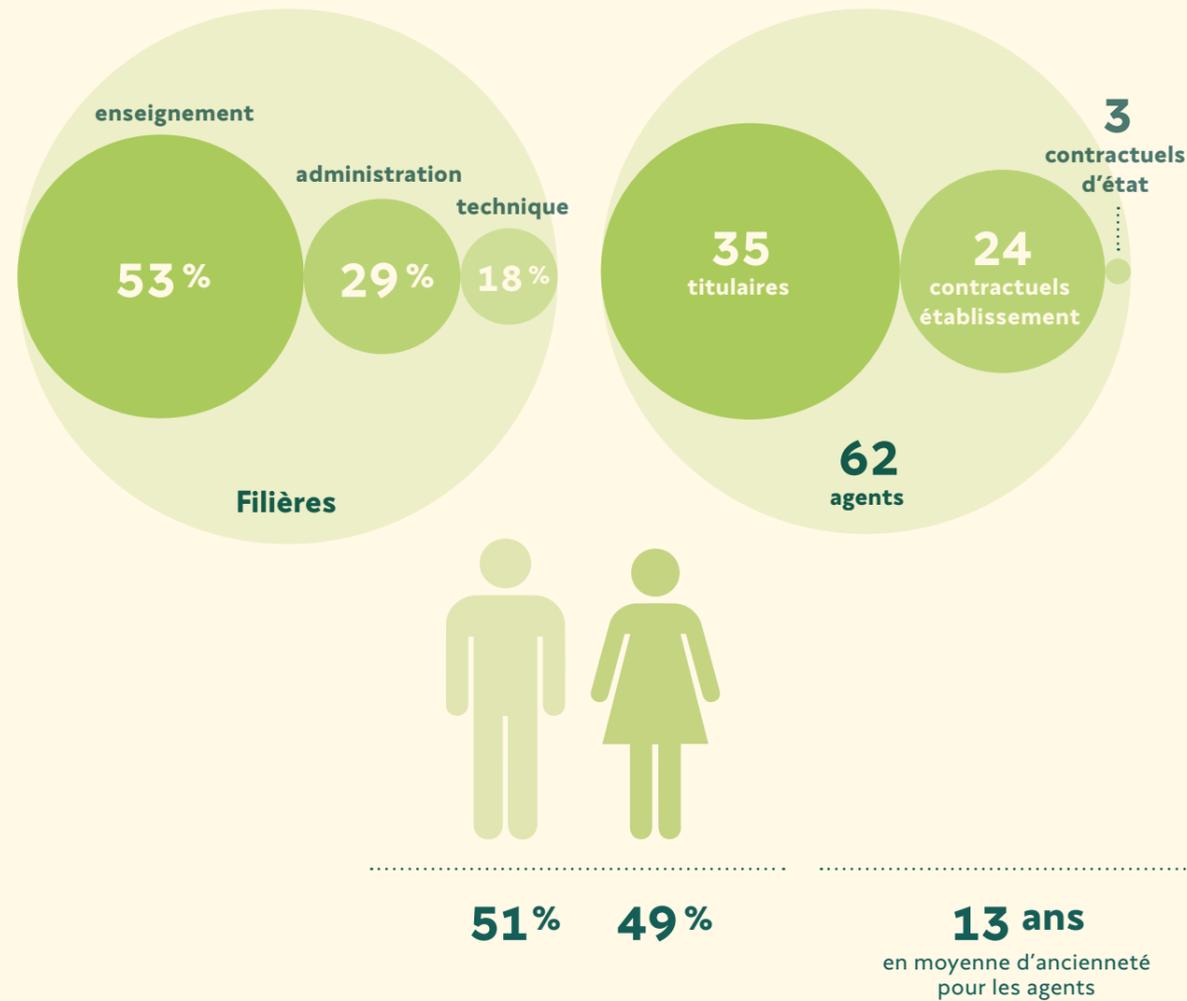
le parcours des étudiants; faciliter la communication entre l'administration et les étudiants; informer les étudiants quant aux opportunités de stages, de concours, d'expositions. Il organise des manifestations artistiques et culturelles; renseigne et aide les étudiants dans leurs recherches de projets; favorise les dialogues et les rencontres entre les étudiants et le monde artistique. En 2020-2021 le BDE, compte tenu des restrictions sanitaires, a réussi à organiser en début d'année 2021 deux temps de cohésion étudiante:

- Parrainage 1^{re} année promotion 2020/2021 les 15 et 16 avril 2021
- Festival Artem, 21 au 23 avril 2021.

Composition du Bureau des étudiants (BDE) pour l'année 2020-2021:

- Gauvain Pedon, président,
- Ludmila Voronitch, vice-présidente,
- Baptiste Thiebaut, secrétaire,
- Anna Michel, vice-secrétaire,
- Alice Malon, négociatrice,
- Jade Jumeaux, trésorière,
- Lucile Desnoyer, vice-trésorière,
- Orlane Perny Mézière, chargée de communication,
- Laurianne Abli-Bouyo, chargée de communication,
- Chloé Mathia, chargée du lien avec Artem.

Des femmes et des hommes engagés



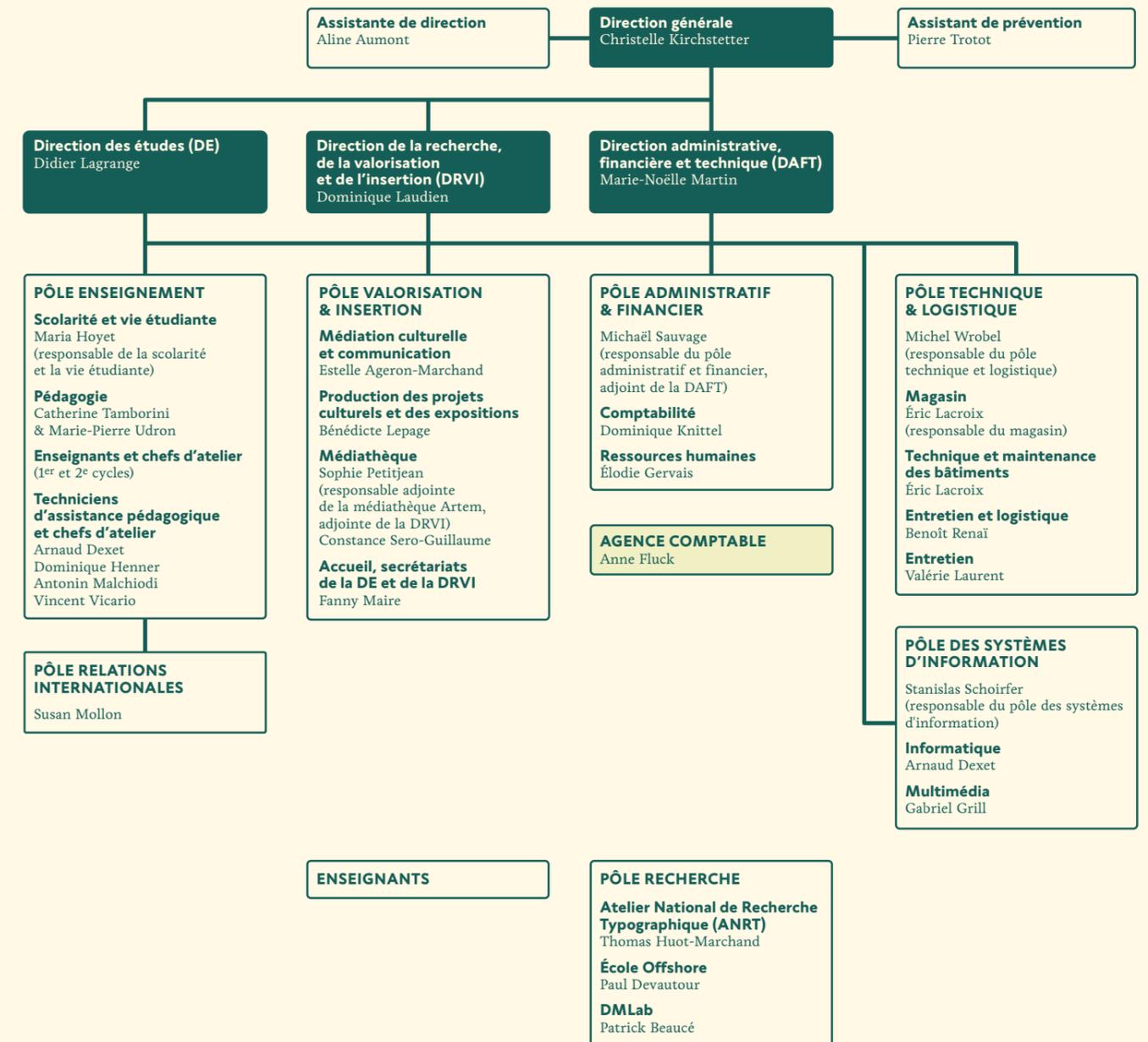
Prévention des discriminations

L'Ensad Nancy est engagée dans la prévention des discriminations et pour l'égalité des chances. La directrice administrative et financière a été nommée référente diversité, égalité et handicap et une campagne de sensibilisation a été à nouveau menée (affichage, mails, etc.). Les représentants des personnels, des étudiants (CRPVE, CT et CHSCT) et

l'assistant de prévention sont associés à cette démarche proactive et continue. La direction générale l'Ensad Nancy a souhaité s'associer davantage de référents égalité et diversité et a demandé aux étudiants de nommer des représentants parmi les étudiants comme parmi les personnels afin que ces usagers puissent solliciter plusieurs interlocuteurs ou

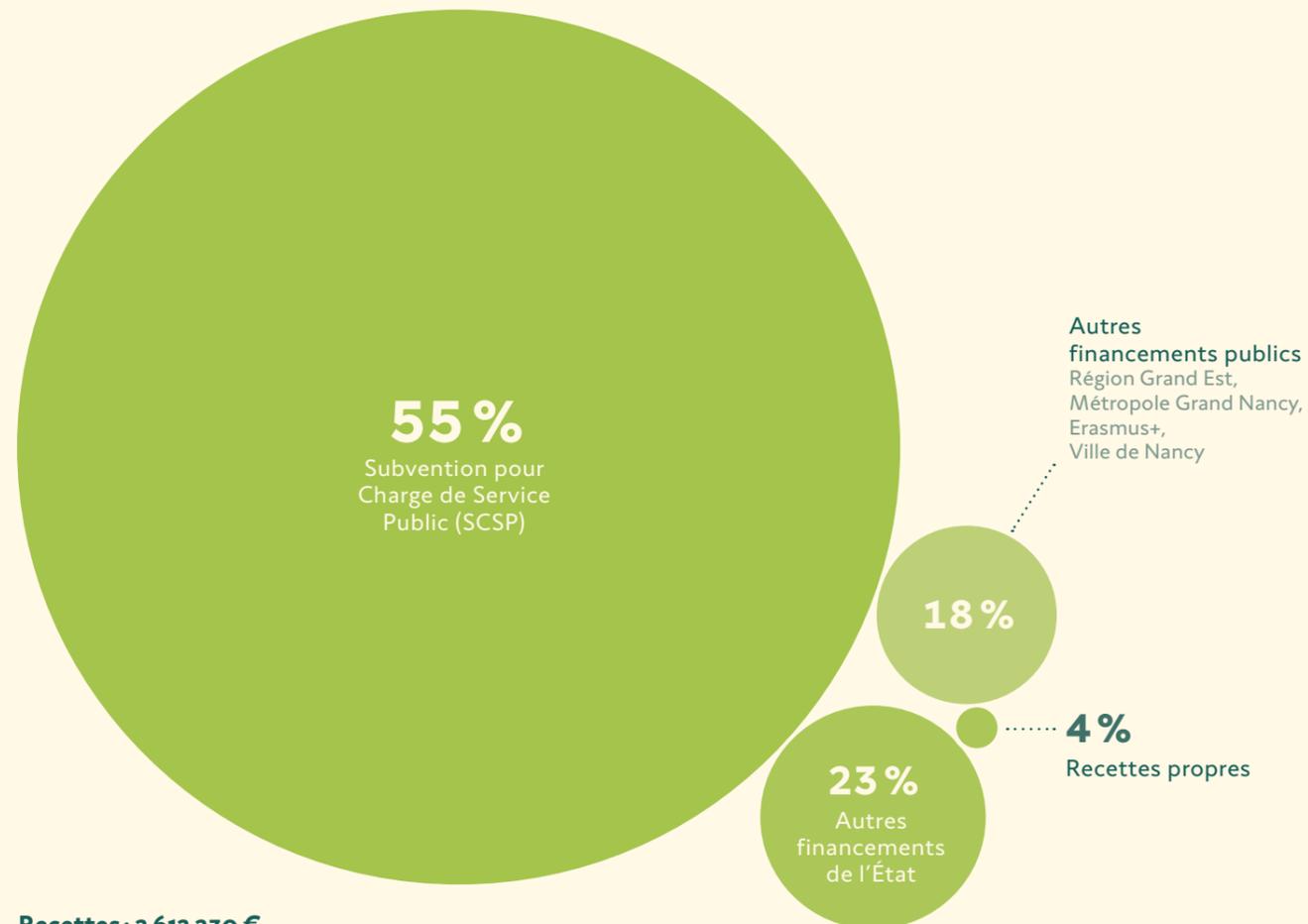
des interlocuteurs différents si nécessaire. Les étudiants de première année ont pu bénéficier d'une formation relative à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles (LVSS).

Organigramme



■ Équipe de direction

Budget



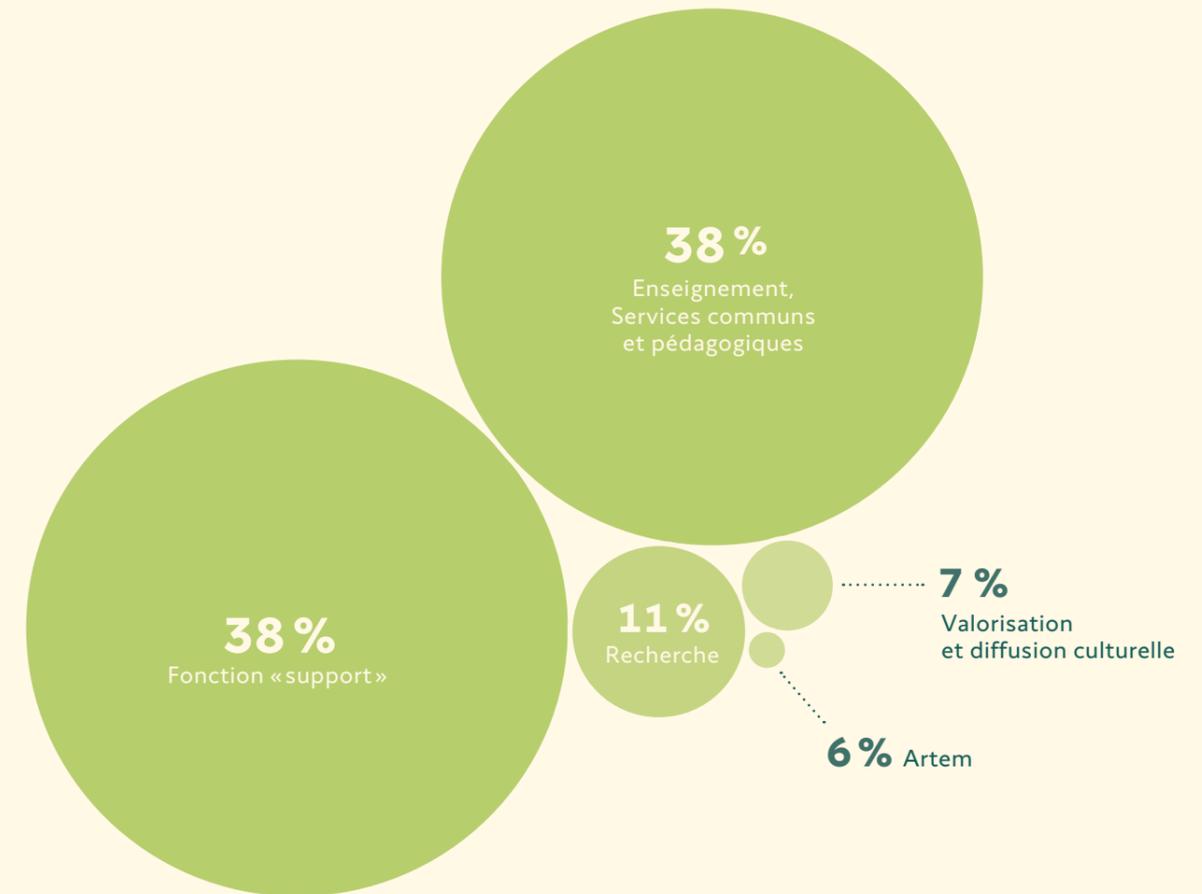
Recettes : 2 612 230 €
(compte financier 2021)

L'Ensad Nancy a connu, en 2021, une deuxième année placée sous le signe de la crise sanitaire mondiale. L'établissement a alterné enseignement et travail à distance avec enseignement et travail sur site.

L'activité générale de l'école, si elle a pu être relancée en septembre 2020, a été considérablement ralentie de janvier à juillet 2021. Certains projets n'ont pas pu être conduits normalement. La réouverture de l'École Offshore à Shanghai n'a pas pu avoir lieu. D'autres modalités

d'enseignement ont dû être imaginées. L'incubateur Stand'Up Artem, quant à lui, a dû être mis en pause. De nombreux voyages ont également été annulés.

Néanmoins, l'exercice 2021 a permis le lancement de nouveaux programmes, et notamment ceux dédiés à la professionnalisation (modules de formation) et à l'insertion professionnelle (résidences, expositions, commandes, etc). Un chantier a été engagé pour consolider l'activité de recherche avec la création



Dépenses : 2 145 946 €
(compte financier 2021)

par arrêté au journal officiel du 9 juillet 2021 d'un diplôme de spécialisation et d'approfondissement (DSA) avec une mention recherche typographique pour l'ANRT, l'engagement du DMLab dans Esch2022, capitale européenne de la culture mais aussi la réorganisation du projet de l'École Offshore sur l'espace transfrontalier mais aussi l'Islande. Durant cette même année, l'Ensad Nancy s'est lancée dans la recherche de financement pour permettre le développement

de son activité de façon plus pérenne. Ainsi, des conventions ont-elles été signées avec les collectivités (Métropole du Grand Nancy, Région Grand Est), notamment avec des projets relevant des activités de formation, de recherche, de professionnalisation et d'insertion professionnelle. D'autres financements, plus ponctuels, ont été obtenus pour accompagner de nouveaux projets numériques, notamment dans le cadre du « Plan de Relance » du ministère de

la Culture. 2021 est donc une année contrastée. Malgré la crise sanitaire et certains surcoûts liés à sa gestion, malgré les nombreux freins, connus surtout en début d'année, l'établissement a fait preuve de dynamisme, a poursuivi ses développements et a reçu, dans cette entreprise, de nombreux soutiens.

Directrice de publication:

Christelle Kirchstetter

Coordination et relecture:

Marine Aussedat,
Dominique Laudien
& Elsa Mazières

Cette publication utilise les **typographies Artem Dot et Artem Bureau** (Bold et Regular), commandées dans le cadre de la nouvelle identité visuelle de l'Ensad Nancy et dessinées par Jérôme Knebusch en 2017-2018.

Design: Nicolas Pleutret

Impression: Sprint'color à Colmar, 2nd semestre 2022.

L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy est un établissement public national à caractère administratif du ministère de la Culture.

Elle a pour mission:

1. la formation artistique, scientifique et technique de créateurs aptes à concevoir, développer et promouvoir toute réalisation dans le domaine des arts plastiques;
2. la conception et la mise en œuvre de recherches dans les diverses disciplines des arts plastiques en deuxième cycle, en post-master et en troisième cycle;
3. la valorisation des travaux des étudiants réalisés dans le cadre de leur scolarité et la valorisation des recherches conduites par l'établissement;
4. la coopération avec des établissements français ou étrangers situés en France ou à l'international poursuivant des objectifs similaires;
5. le soutien à l'insertion professionnelle des étudiants et des diplômés.

Son projet de développement est accompagné par la Métropole du Grand Nancy, la Région Grand Est et la Ville de Nancy.

Crédits photographiques:

— p. 19, 48, 49, 56, 59, 60 & 63 © Ensad Nancy, tous droits réservés;
— p. 43-45 © Ensad Nancy
— p. 47 © Ensad Nancy, 2022 / Myr Muratet & © Chloé Guillemart, 2022;
— p. 51 École Offshore © Ensad Nancy, tous droits réservés;
— p. 58 « Un mois, une œuvre » © Ensad Nancy, tous droits réservés & Atelier d'initiation à la photographie, exposition du 7 juin au 16 juillet 2021, © Ensad Nancy, tous droits réservés, Claire Morette.



ÉCOLE
d'ART & DE DESIGN
DE NANCY

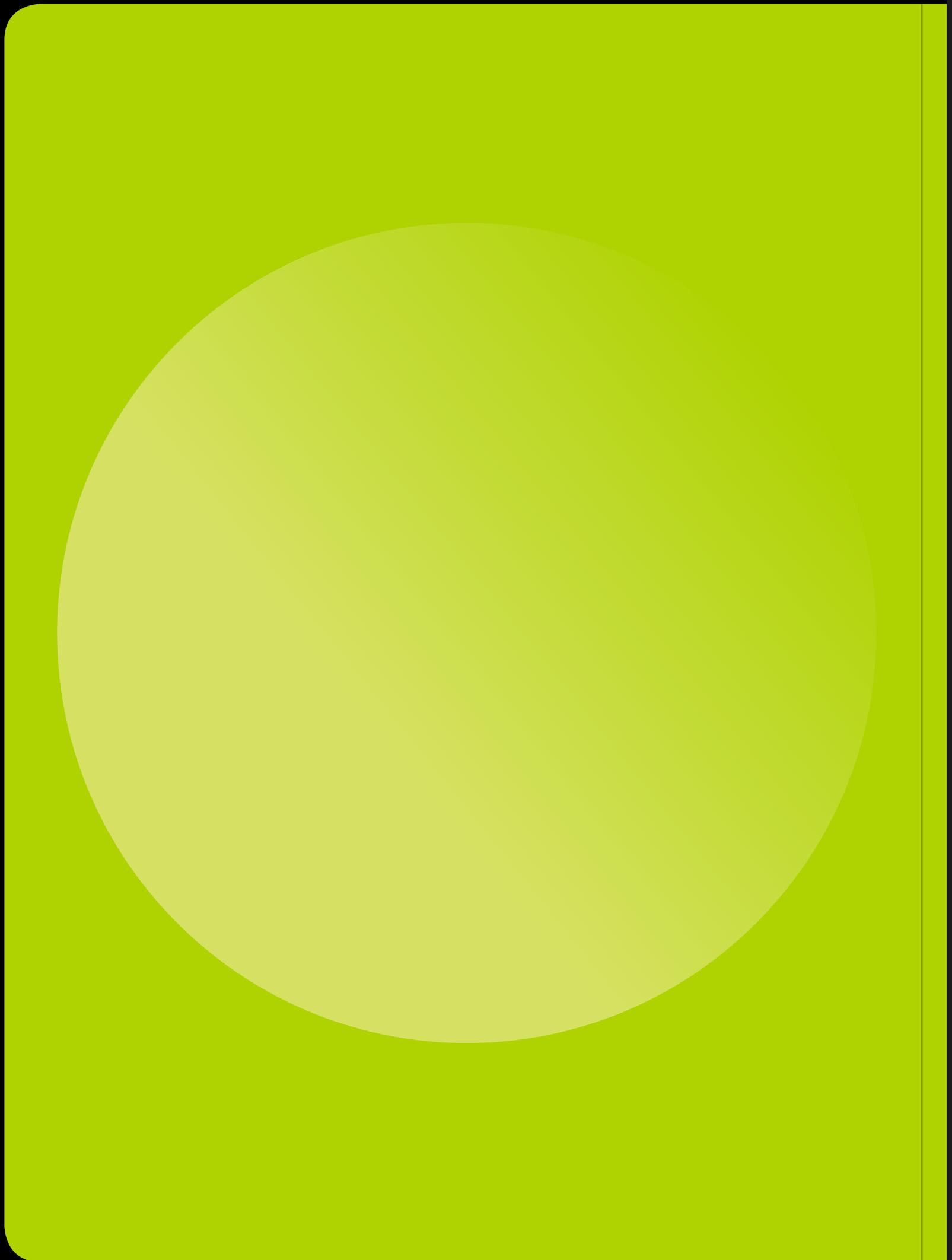
ALLIANCE
ARTEM

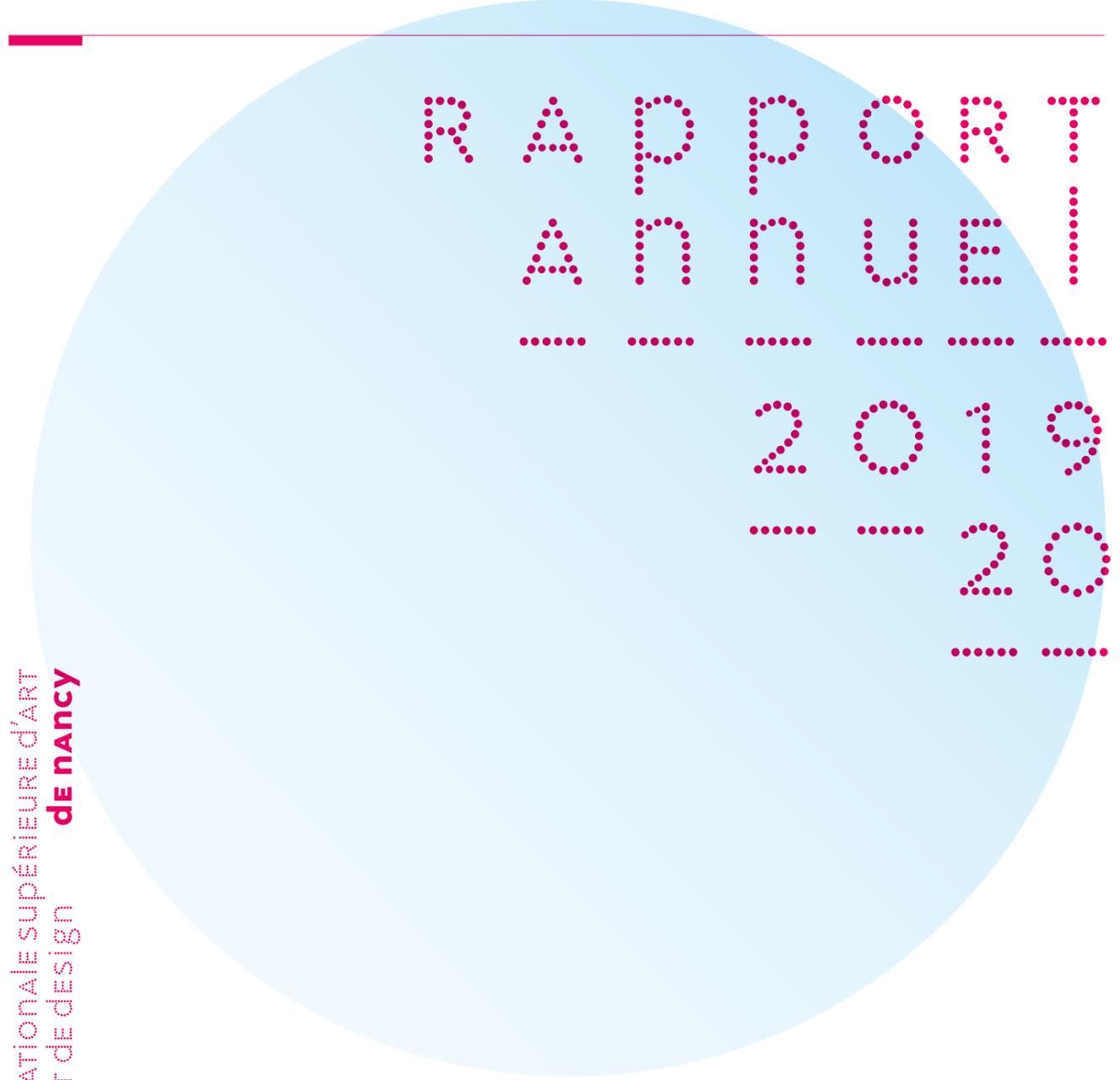


métropole
Grand Nancy

Nancy







R A P P O R T
A n n u e l
— — — — —
2 0 1 9
— — — — —
2 0
— — — — —

Sommaire

focus La recherche I → XXIV

RAPPORT.....	Les étudiants	1
	Les formations	10
	Artem	29
	L'international	42
	L'action culturelle	49
	Communication et valorisation	59
	La vie administrative	63
	Les partenaires et réseaux	70

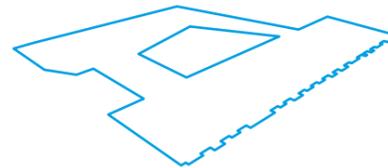
niveau 4



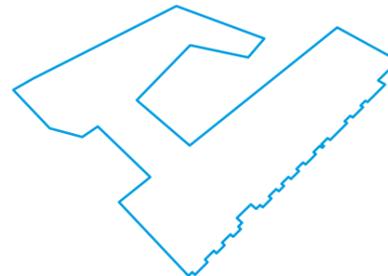
niveau 3



niveau 2



niveau 1



ALLIANCE
ARTEM

métropole
GrandNancy

