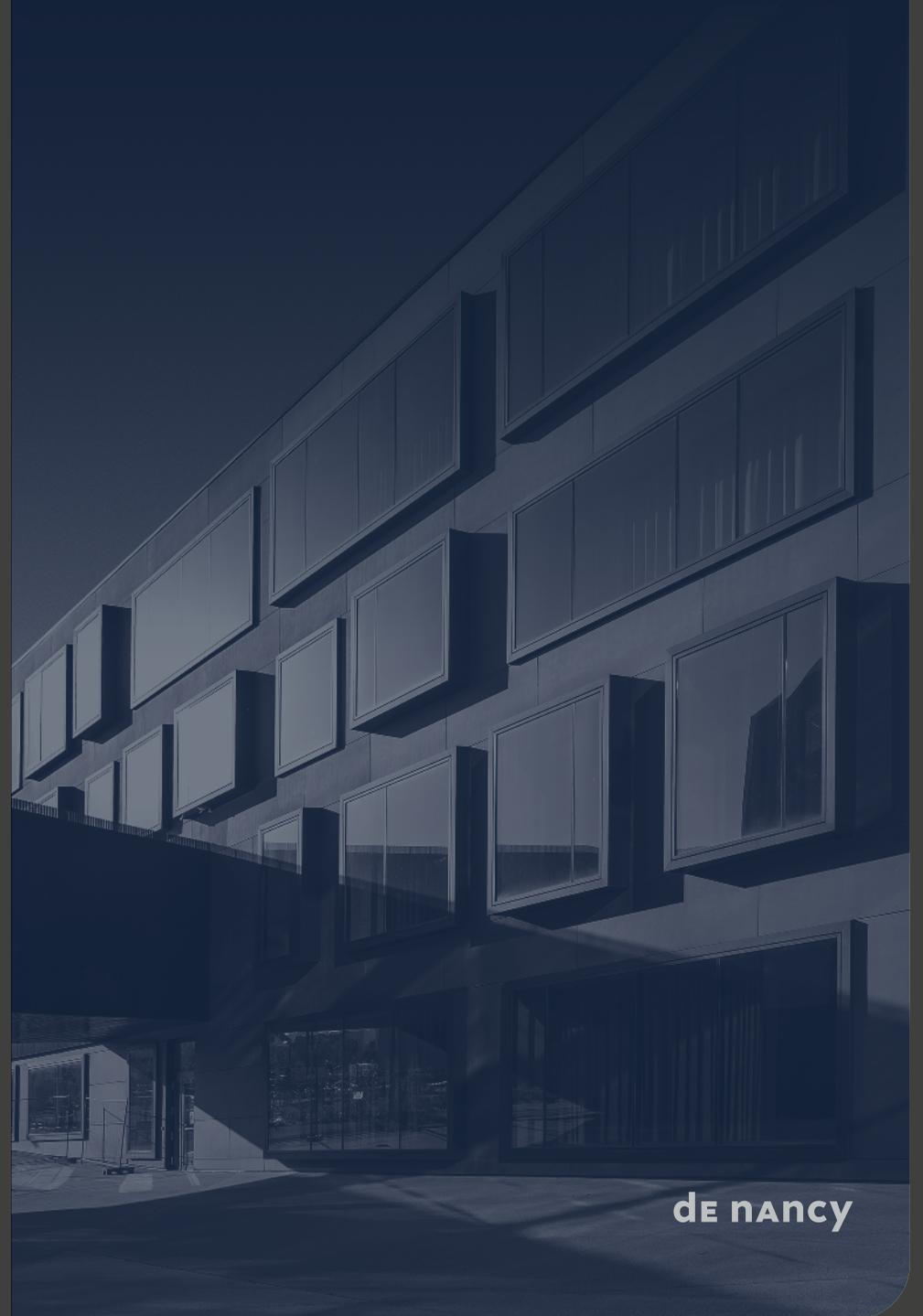


**ÉCOLE**

NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART  
ET DE DESIGN



**de nancy**

**ÉCOLE** NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART  
ET DE DESIGN

**ÉCOLE** NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART  
ET DE DESIGN

**de nancy**

.....

Fondée en 1708 par les ducs de Lorraine et héritière de la célèbre École de Nancy, l'ENSAD Nancy [École nationale supérieure d'art et de design] est l'une des 10 écoles du ministère de la Culture.



À découvrir  
[ensad-nancy.eu](http://ensad-nancy.eu)



3 L'ENSAD Nancy prépare à sept diplômes nationaux du ministère de la Culture de :

— **1<sup>er</sup> cycle – grade Licence :**

DNA, Diplôme national d'art [trois années d'études, Bac +3], 180 ETCS  
→ Art, Communication visuelle, Design

— **2<sup>nd</sup> cycle – grade Master :**

DNSEP, Diplôme national supérieur d'expression plastique [deux années d'études, Bac +5], 120 ETCS  
→ Art, Communication visuelle, Design

— **3<sup>e</sup> cycle :**

→ DSA, Diplôme de spécialisation et d'approfondissement, mention Recherche typographique, [deux années d'étude, Bac +7], 120 ETCS  
ANRT, Atelier national de recherche typographique.

L'École développe également des programmes de recherche en typographie et design éditorial (ANRT), en Design (*Problemata* et *DmLab*), comme en Art et Communication visuelle.

Avec un large réseau de partenaires professionnels, culturels et académiques, l'École développe de nombreux projets conduits au niveau métropolitain, régional, transfrontalier, national et international.

Implantée au sein du Campus d'excellence ARTEM, l'ENSAD Nancy propose par ailleurs une formation à l'interdisciplinarité à même de préparer les étudiant·es à agir dans un environnement professionnel élargi comme à répondre aux enjeux et défis du XXI<sup>e</sup> siècle.



4



## Campus ARTEM

Situé sur le terrain des anciennes casernes Molitor, le Campus d'excellence ARTEM accueille les écoles fondatrices d'ARTEM – ENSAD Nancy, Mines Nancy et ICN Business School – ainsi que plusieurs composantes de l'Université de Lorraine dont l'IAE Nancy – École publique de management, le Peel [Pôle entrepreneuriat étudiant de Lorraine], l'Institut Jean Lamour – centre de recherche international en sciences des matériaux. Le Campus héberge également la Maison des langues, la médiathèque ARTEM, un restaurant universitaire du CROUS [Centre régional des œuvres universitaires et scolaires] ainsi qu'une Maison des étudiants.

5

### Médiathèque ARTEM

Depuis 2017, la bibliothèque de l'ENSAD Nancy a rejoint la médiathèque ARTEM qui réunit les fonds documentaires de l'ENSAD Nancy, de Mines Nancy et d'ICN Business School.

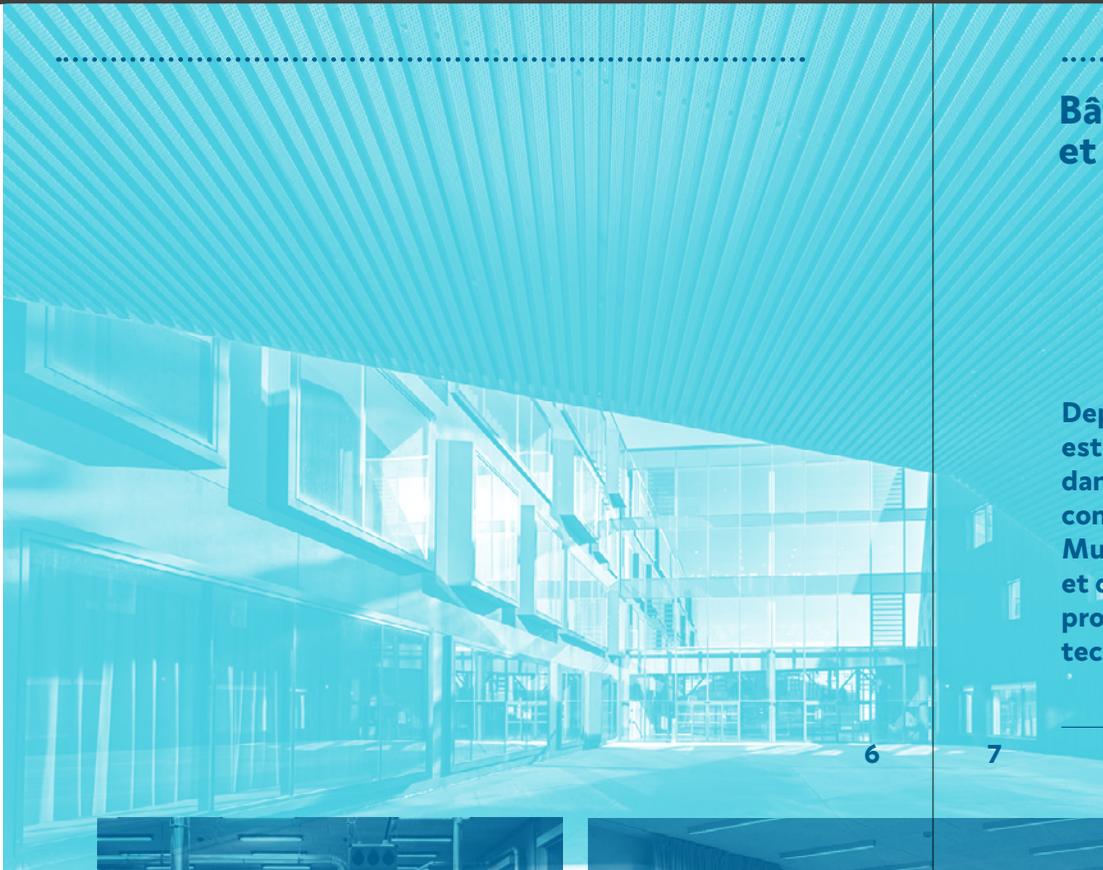
Elle propose une offre inédite de publications en art, design, ingénierie, gestion et management constituée de près de 45 000 ouvrages et plus de 120 abonnements à des revues françaises et internationales. La médiathèque répond aux besoins des étudiant-es qui peuvent aussi trouver là des animations culturelles et scientifiques.

Il est à souligner, qu'en partenariat avec le réseau des 25 bibliothèques de l'Université de Lorraine, l'ENSAD Nancy permet d'accéder à une richesse documentaire ne se limitant pas à celle de la médiathèque ARTEM.

## Bâtiments et équipements

Depuis 2016, l'ENSAD Nancy est installée sur le Campus ARTEM, dans un bâtiment de 8 200 m<sup>2</sup> conçu par Helmut Dietrich, Much Untertrifaller avec Christian Zoméno et doté d'équipements de haut niveau professionnel mais aussi d'ateliers techniques :

- dessin,
- peinture grand format,
- volume, modelage et sculpture (terre, plâtre, résine, bois, métal, et plastique);
- céramique;
- CFAO [conception et fabrication assistée par ordinateur] et impressions numériques;
- images imprimées (gravure, lithographie, sérigraphie, typographie, PAO [publication assistée par ordinateur], édition numérique);
- photographie (studio de prise de vue) argentique (laboratoire de traitement de films noir et blanc) et numérique (stations de traitement, traceur);
- vidéo (studio de tournage et bancs de montage, studio son);
- création numérique, multimédia, interactivité,
- jeux vidéo.



6 7





## Formations

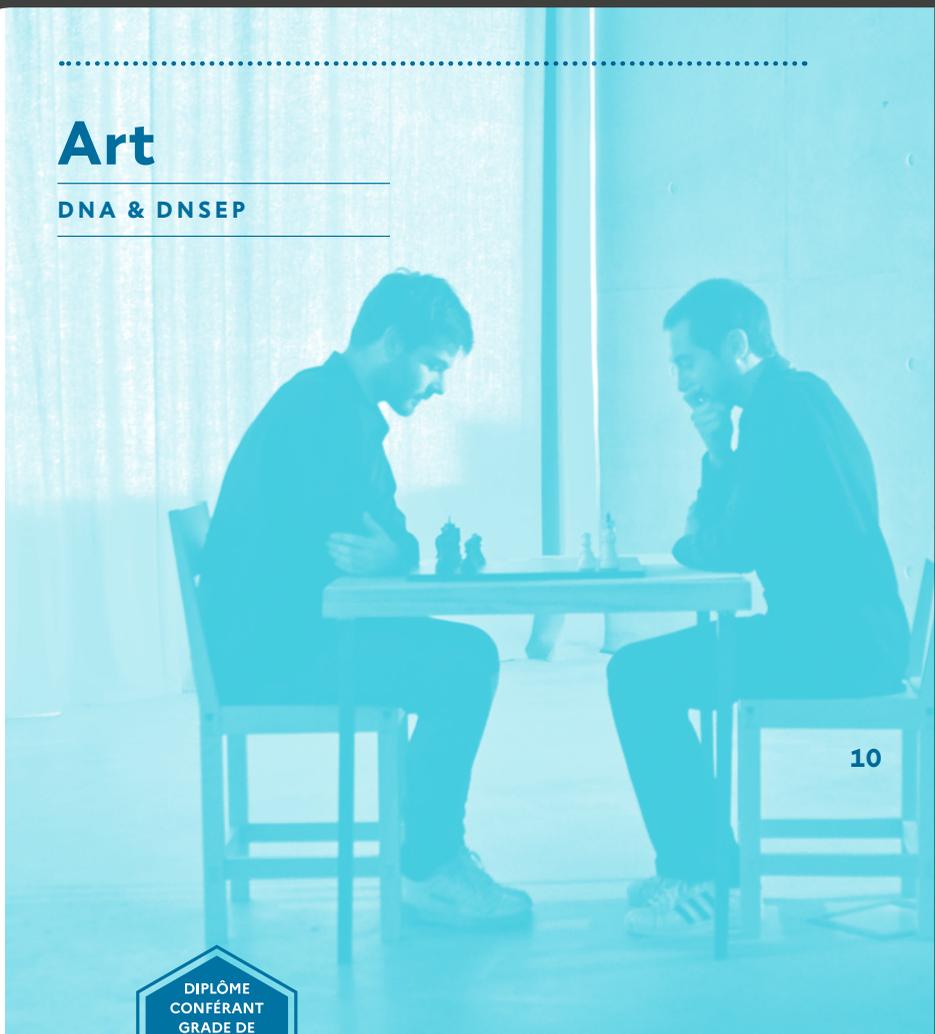
Les formations de l'ENSAD Nancy sont spécialisées dans le champ de la création artistique et plus précisément encore de l'art de la communication visuelle et du design. Elles prennent ancrage dans le milieu professionnel et sont nourries par les activités de recherche conduites par les équipes pédagogiques et scientifiques de l'ENSAD Nancy qui sont composées d'enseignant-es-artistes, auteur-trices, graphistes, designers mais aussi de chercheur-ses, historien-nes et critiques d'art ainsi que de chef-fes d'ateliers et technicien-nes spécialisé-es. Tout au long de l'année, des professionnel-les extérieur-es (artistes, photographes, cinéastes, graphistes, designers, directeur-rices artistiques, etc.) sont invité-es à conduire des sessions thématiques intensives (workshops) ou encore à intervenir dans les séminaires et modules professionnels organisés par les trois départements : Art, Communication visuelle et Design.

9



# Art

DNA & DNSEP



10

11

DIPLOME  
CONFÉRANT  
GRADE DE  
MASTER  
CONTRÔLÉ  
PAR L'ÉTAT

DIPLOME  
CONFÉRANT  
GRADE DE  
LICENCE  
CONTRÔLÉ  
PAR L'ÉTAT

## Les métiers

plasticien-ne,  
photographe,  
vidéaste,  
sculpteur-riche,  
intervenant-e  
en pratiques  
artistiques, peintre,

dessinateur-riche,  
régisseur-euse,  
enseignant-e,  
assistant-e d'artiste,  
métiers de  
la médiation/  
production, etc.

## Les formations

Le département **Art** propose une formation à un champ vaste de pratiques et de techniques artistiques (dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo, cinéma, son, images imprimées, etc.) mais aussi théoriques (histoire et actualité de l'art, philosophie et esthétique, cinéma) ainsi qu'une initiation à la recherche par la création et sur la création.

L'environnement proposé par le département Art s'appuie sur une organisation pédagogique qui favorise les projets de groupes et les collaborations diverses à l'intérieur et à l'extérieur du champ de l'art. L'accent est mis sur la conception et la réalisation de projets concrets avec les partenaires présents dans la Grande Région, ainsi qu'avec les écoles de l'Alliance ARTEM.

Les dispositifs pédagogiques proposés au sein des ateliers comme dans le cadre des cours ou des workshops, au sein des expositions et des projets extérieurs, favorisent les situations de travail, de suivi et d'évaluation qui engagent davantage le collectif et les collaborations. Elles installent des attitudes de solidarité et de coopération, qui encouragent une pratique artistique attentive aux enjeux sociétaux et environnementaux comme aux économies de la création.

# Communication visuelle

DNA & DNSEP



DIPLOME  
CONFÉRANT  
GRADE DE  
MASTER  
CONTRÔLÉ  
PAR L'ÉTAT

DIPLOME  
CONFÉRANT  
GRADE DE  
LICENCE  
CONTRÔLÉ  
PAR L'ÉTAT

## Les métiers

auteur-riche  
en indépendant-e,  
en entreprise  
ou collectivité,  
en agence, salarié-e  
ou consultant-e  
dans les domaines  
suivants: design  
graphique imprimé,  
web, interactivité,  
nouveaux média,  
édition, direction  
artistique, direction

de création,  
direction  
de production,  
réalisation,  
programmation,  
illustration,  
typographie,  
curatoriat (conception  
d'exposition),  
bande dessinée,  
conception de jeux  
vidéo, motion design,  
médiation, etc.

## Les formations

L'ENSAD Nancy entend illustrer l'ouverture et le pluralisme d'un département **Communication visuelle** dans une école d'art et de design. La communication y est comprise comme un acte de discours, une énonciation qui s'appuie sur des contextes et des informations pour déplacer lignes, formes et perspectives. On peut aussi bien y pratiquer la création graphique et numérique, le cinéma d'exposition ou l'un des multiples sous lesquels se manifeste partout et tout le temps l'art de l'information.

Le département Communication visuelle forme des designers graphiques et des «communicant-es» soucieux-euses de prendre en considération tous les composants des écosystèmes artistiques et graphiques mais aussi informationnels dans lesquels ils et elles interviennent par une publication imprimée ou numérique, une proposition photographique, vidéographique, scénographique, signalétique, typographique et plus généralement des images et/ou des textes, etc.

Le département Communication visuelle s'adresse de manière générale à tout-es les étudiant-es qui pensent avoir quelque chose à dire, ou à faire savoir.

# Design

DNA & DNSEP



14

15

## Les formations

Le département **Design** forme des créateur-rices, des concepteur-rices d'objets, d'espaces, de services, des scénographes, qualifié-es pour diriger des projets de design au sein d'équipes pluridisciplinaires.

Il propose continuellement aux étudiant-es des projets concrets et situés à la complexité croissante. Le département Design offre une spécialisation en design des milieux qui invite à s'interroger sur nos besoins « réels », à changer nos modes de vie par une pratique du design centré sur l'humain et les relations aux milieux de vie.

Le Design des milieux resitue les objets et les solutions technologiques au sein des relations individus / collectivités / milieux dans une relation juste qui ne soit pas au bénéfice ou au détriment de l'un ou de l'autre.

La formation allie projets conduits avec des partenaires issus des milieux publics, privés, associatifs, des métiers d'art, etc., et une initiation aux activités de recherche proposée dès le 1<sup>er</sup> cycle (Licence) et notamment à travers des colloques, des séminaires et projets de terrain.

DIPLÔME  
CONFÉRANT  
GRADE DE  
MASTER  
CONTRÔLÉ  
PAR L'ÉTAT

DIPLÔME  
CONFÉRANT  
GRADE DE  
LICENCE  
CONTRÔLÉ  
PAR L'ÉTAT

## Les métiers

designer indépendant-e,  
designer en entreprise  
ou collectivité, designer  
en agence, salarié-e  
ou consultant-e dans  
les domaines suivants :  
design produit  
et mobilier,  
design matériaux,

design d'espace,  
design sonore,  
signalétique, paysage,  
scénographie,  
muséographie,  
service, concepteur  
multimédia, archi-  
tecture, manager-se  
de fab lab, etc.

## ARTEM

### Art, technologie et management

Fondée en 1999, à l'occasion de la célébration du centenaire de l'École de Nancy, l'Alliance pédagogique ARTEM associe trois grandes écoles nancéiennes – ENSAD Nancy, Mines Nancy et ICN business school – autour d'un projet pédagogique innovant dont les fondements reposent sur la transversalité, la créativité, l'esprit d'entreprendre et le sens de l'innovation.

**Le parcours ARTEM rassemble chaque année près de 1 000 étudiant·es des trois écoles de l'Alliance:**

→ **les CDays [Creative Days] [2,5 jours – 15h]**

Chaque année, les nouveaux·elles étudiant·es de l'ENSAD Nancy, d'ICN Business School et de Mines Nancy sont invité·es dès la rentrée et durant 2,5 jours à expérimenter la transdisciplinarité à l'occasion d'une première rencontre.

Rassemblé·es en groupes mixtes d'une douzaine d'étudiant·es, ils et elles sont ainsi sensibilisé·es, par un « frottement » de cultures différentes, à apporter des réponses aux grands défis et enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle.

→ **ARTEM Insight [5 jours – 30h]**

Pour ARTEM Insight, les étudiant·es des 3 Écoles doivent mettre en commun leurs compétences pour aborder une problématique proposée par une structure (entreprise, association, collectivité, etc.). Ils et elles sont, dans ce cadre, dans une situation réelle et sont susceptibles d'analyser les différentes facettes d'une problématique, de proposer des pistes ou des solutions issues de la vision transversale de l'ingénieur·e, du ou de la « manager·euse » et de l'artiste ou du ou de la designer.

L'ambition est d'engager un transfert de compétences croisées partenaires/étudiant·es et de plonger les étudiant·es au cœur des réalités du monde professionnel.

16

17

→ **Les Ateliers ARTEM, tous les vendredis [22 semaines par an – 132h]**

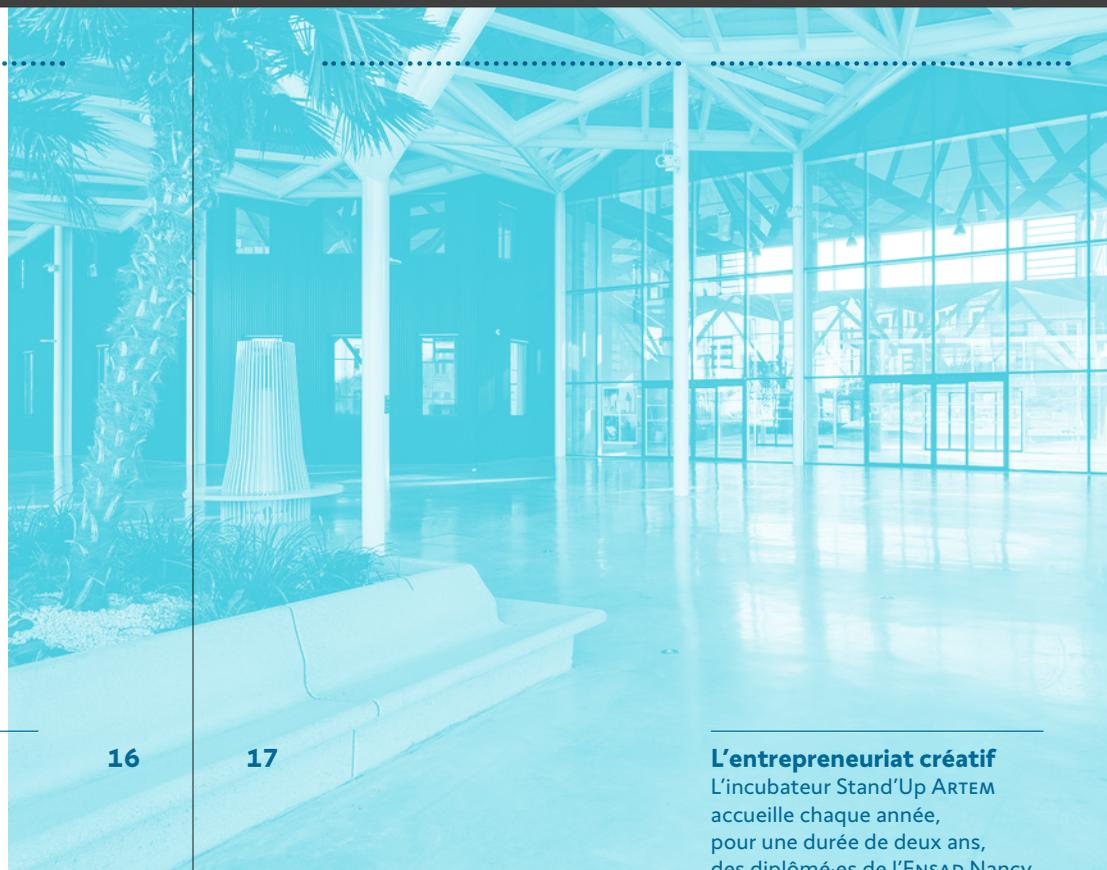
Les Ateliers ARTEM sont de véritables laboratoires d'échange où plus de 300 étudiant·es des 3 écoles apprennent à travailler ensemble. Ce sont plus d'une quinzaine d'Ateliers ARTEM qui permettent aux étudiant·es de prendre appui sur des apports théoriques, méthodologiques et pratiques pour réaliser des projets interdisciplinaires. Ils couvrent des thématiques très larges : humain augmenté, design thinking, cinéma et anticipation, design et territoire, etc.

**L'entrepreneuriat créatif**

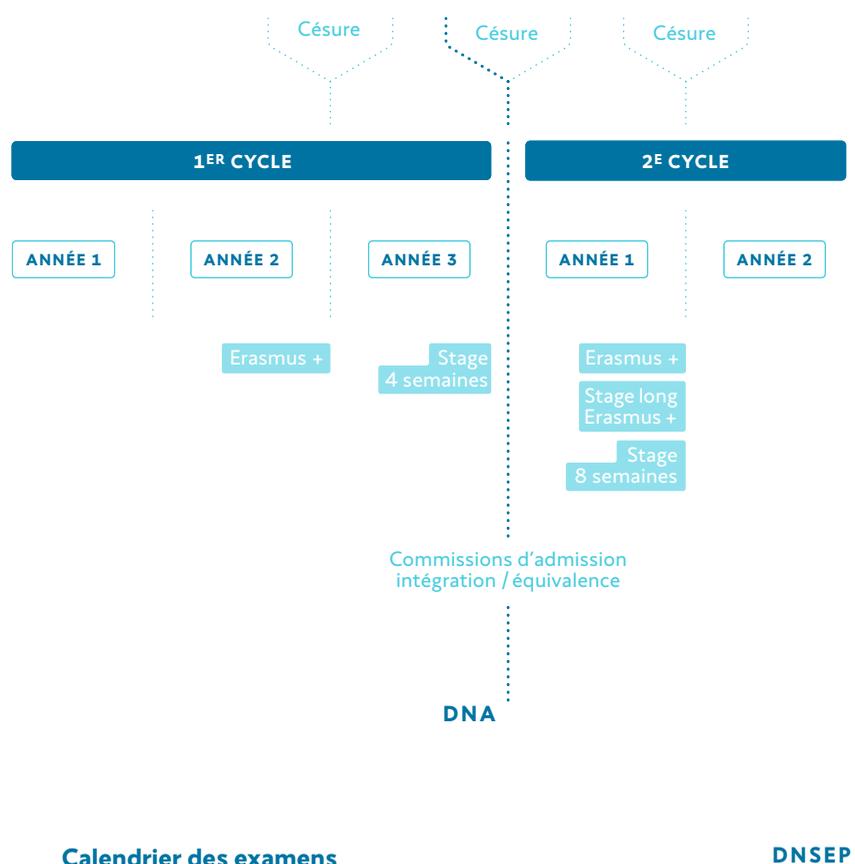
L'incubateur Stand'Up ARTEM accueille chaque année, pour une durée de deux ans, des diplômé·es de l'ENSAD Nancy.

Des ressources sont mises à leur disposition : ressources matérielles, financières et humaines ; rencontres avec les forces vives du territoire, expertises extérieures, etc. Un·e parrain/marraine et un·e mentor les accompagnent également dans le développement de leur projet également accompagné par le Peel et du Campus ARTEM.

Depuis 2023, les étudiant·es en 2<sup>e</sup> cycle (Master) ont la possibilité d'être initié·es à l'entrepreneuriat et de bénéficier d'un accompagnement par le Peel.



## Organisation des études



### Calendrier des examens

[ensad-nancy.eu](http://ensad-nancy.eu)

À partir de la rentrée 2024, les étudiant-es doivent s'inscrire dans le département Art, Communication ou Design dès leur entrée en 1<sup>re</sup> année. Les séjours Erasmus sont possibles en 1<sup>er</sup> cycle (2<sup>e</sup> année) et en 2<sup>e</sup> cycle (4<sup>e</sup> année). Des stages sont obligatoires dans les 2 cycles de formation.

## Admissions

### L'admission en cours de cursus

L'admission en cours de cursus se déroule à travers deux procédures suivant le parcours des candidat-es:

- procédure d'intégration pour les étudiant-es issu-es de formations en écoles supérieures d'art et de design délivrant un DNA ou un DNSEP.
- procédure d'équivalence pour les étudiant-es issu-es d'autres cursus de formation (art appliqué, universités, écoles ne délivrant pas de DNA ou DNSEP, etc.).

Les admis-es en procédure d'intégration relevant du même département poursuivent leur cursus au même niveau. Pour les autres candidatures, en fonction du nombre d'ECTS acquis (ou équivalent pour les candidat-es issu-es de formations ne délivrant pas d'ECTS) et du niveau constaté, les admis-es peuvent se voir proposer une admission avec rétrogradation du niveau de formation.

Les deux commissions d'admission et d'intégration se déroulent suivant le même protocole:

- une admissibilité sur dossier (comprenant un projet de mémoire et de projet pour l'entrée en 2<sup>e</sup> cycle);
- une étape d'admission consistant en un entretien avec un jury portant sur les motivations du ou de la candidat-e et s'appuyant sur la présentation d'un dossier de travaux personnels.

La maîtrise de la langue française est requise correspondant au niveau B1 pour le 1<sup>er</sup> cycle, et au niveau B2 pour le 2<sup>e</sup> cycle.

### L'examen d'entrée [1<sup>re</sup> année]

19

L'admission en 1<sup>re</sup> année est réservée aux candidat-es titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent. Sous certaines conditions, les candidat-es n'ayant pas le baccalauréat peuvent obtenir une dérogation auprès de la direction, après avis de la commission de recevabilité.

La procédure de sélection se déroule en deux étapes:

- une admissibilité consistant en l'envoi d'un portfolio, d'une épreuve plastique (comportant des éléments visuels et textuels) et d'une lettre de motivation;
- une étape d'admission consistant en un entretien avec un jury portant sur les motivations du ou de la candidat-e et s'appuyant sur la présentation d'un dossier de travaux personnels.

Les informations sur l'établissement, sur les procédures d'inscription et sur les examens d'entrée sont disponibles sur la plateforme Parcoursup.



GOTICO-ANTIQUES,  
PROTO-ROMANS & HYBRIDS  
REFINING, HESITATING,  
PUZZLING, MIXING & AFFINER  
HÉSITER, COMBINER, MÉLANGER  
☎ 1470-1482

## Recherche

### Atelier national de recherche typographique [ANRT]

L'ANRT est un laboratoire de recherche d'excellence où se développe une expertise particulière dans les champs du dessin de caractères typographiques et du design éditorial. En lien avec des partenaires nationaux et internationaux, (École pratique des hautes études / PSL [Paris sciences & lettres], ATILF [Analyse traitement informatique de la langue française] / Université de Lorraine et CNRS [Centre national de la recherche scientifique], Berkeley University, Stanford University, La Cambre à Bruxelles, Hochschule Mayence, mais aussi la Bibliothèque nationale de France, l'Imprimerie nationale, etc.), l'ANRT développe plusieurs programmes de recherche :

- 21
- les écritures du monde,
  - typographie et humanités numériques,
  - histoire de la typographie,
  - typographie et apprentissage.

L'ANRT est également un lieu de formation qui accueille chaque année des étudiant-es titulaires d'un diplôme supérieur (niveau master 2 ou équivalent), encadré-es par des spécialistes de premier plan dans le champ du dessin de caractères typographiques et du design éditorial. Ce 3<sup>e</sup> cycle, à l'issue duquel un DSA [Diplôme de spécialisation et d'approfondissement] est délivré, développe une approche singulière de la recherche en typographie, en privilégiant l'articulation entre théorie et pratique et en développant des collaborations sur le long terme avec des laboratoires de recherche internationaux dans d'autres disciplines, telles que la linguistique, l'épigraphie ou les sciences informatiques. L'ANRT propose également la préparation et l'accompagnement de Doctorats avec des laboratoires et écoles doctorales partenaires.

À découvrir

[anrt-nancy.fr](http://anrt-nancy.fr)

---

## Problemata

*Problemata* est une plateforme en ligne de ressources et de publication autour des disciplines du design (design industriel, graphisme, mode, histoire matérielle, histoire des techniques et des arts, photographie, études visuelles et cinématographiques, scénographie, architecture etc.). Entreprise de stimulation d'un champ de recherche en cours de constitution académique, elle est un projet de recherche en humanités numériques. Son objectif est de valoriser le patrimoine et la recherche francophone documentaire à un niveau international. La traduction vers l'anglais d'un certain nombre de textes actuels et vers le français de textes fondamentaux y participe. Enfin, en partenariat avec les bibliothèques et les départements de recherches des musées, *Problemata* contribue à stimuler l'exploration et les recherches sur des fonds déposés dans des institutions francophones.

*Problemata* aborde les enjeux de la Science ouverte en proposant des métadonnées sous licence libre copyleft et en publiant des articles sous licence de libre diffusion. L'ensemble des outils utilisés pour son développement ainsi que le code produit pour la plateforme sont publiés sous licence libre.

22

À découvrir

[problemata.org](http://problemata.org)

---

## Recherche

### Unité de recherche Art, Communication, Design et Humanités nouvelles

L'Unité de recherche Art, Communication, Design et Humanités nouvelles a vocation à rassembler et à prolonger les recherches en cours dans les trois départements de l'École.

Elle entend favoriser des croisements entre les différents programmes de recherche de chacun des champs disciplinaires. Elle veillera à articuler ces recherches dans la dynamique interdisciplinaire favorisée par le campus ARTEM et les partenariats de l'ENSAD Nancy.

Dans cette perspective, l'Unité de recherche va s'attacher à développer des projets entre l'art, le design et les humanités nouvelles qu'elles soient numériques, sociétales, environnementales et même européennes. L'ambition de cette Unité est de répondre, depuis l'art et ou le design, aux enjeux d'un monde en transformation rapide y compris au niveau de ses représentations. Il s'agit également, par les programmes qui y sont déployés, de contribuer à la définition de projets fédérateurs articulés autour d'objets frontières favorisant la circulation et le dialogue entre les disciplines mais aussi la combinaison entre les savoirs.

23

## International

Située à proximité de quatre frontières (Allemagne, Belgique, Luxembourg, Suisse) l'ENSAD Nancy est signataire de la charte Erasmus+ et est résolument ouverte sur l'international avec 20% d'étudiant·es internationaux, plus de 25 nationalités représentées, des conventions d'échanges avec plus de 40 pays, des enseignements en français et en anglais mais aussi un dispositif d'accueil d'artistes internationaux.

### Mobilités des étudiant·es

Les étudiant·es de l'ENSAD Nancy peuvent partir en séjour d'études ou en stages professionnels de 3 à 6 mois à l'étranger à différents moments de leur scolarité, en bénéficiant de plusieurs dispositifs de bourse parmi lesquels Erasmus +, AMI (aide à la mobilité internationale du ministère de la Culture, OFAJ, Région Grand Est, etc.).

Les mobilités sont possibles durant les semestres 4 et 8.





## Entrepreneuriat

- 27 Grâce au partenariat avec le Peel [Pôle étudiant entrepreneuriat lorrain] / Université de Lorraine, les étudiant-es de l'ENSAD Nancy peuvent se former à l'entrepreneuriat et aux économies créatives avec un projet qu'ils-elles peuvent initier et conduire pendant leur scolarité, et notamment durant le 2<sup>nd</sup> cycle (DNSEP).

Pour assurer le développement de leur projet, ils peuvent bénéficier d'un accueil d'une ou deux années au sein de Stand'Up ARTEM, incubateur créatif de l'ENSAD Nancy et qui met à leur disposition des ressources matérielles, financières et humaines, des rencontres avec les forces vives du territoire, des expertises extérieures, etc.



.....

## S001 la galerie d'exposition



- 29 **La galerie S001 de l'École, qui se déploie sur plus de 260 m<sup>2</sup>, privilégie le travail dans une logique de laboratoire avec de jeunes curateur-trices, de jeunes artistes français-es et internationaux et des étudiant-es dont certain-es issu-es des Ateliers ARTEM. Elle présente notamment trois à quatre expositions par an, en lien avec les programmes pédagogiques et scientifiques de l'ENSAD Nancy comme avec les formes émergentes dans les domaines de l'art, de la communication visuelle et du design.**



---

### Offres de formation

- **DNA** (grade Licence)  
6 semestres / 180 ECTS
- **DNSEP** (grade master)  
4 semestres / 120 ECTS
- **DSA ANRT** (3<sup>e</sup> cycle)  
4 semestres / 120 ECTS

### Études à temps plein

environ 30 h  
par semaine de cours  
et travaux dirigés

---

### Coût des études

- Inscription à l'examen d'entrée  
ou à l'admission en cours de cursus :
- boursier-ères : 0 €
  - non boursier-ères : 38 €
- Frais d'inscription et CVEC :
- boursier-ères : 0 €
  - non boursier-ères : 438 €  
+ 100 € de CVEC (2023)

---

### Informations pratiques

[scolarite@ensad-nancy.eu](mailto:scolarite@ensad-nancy.eu)  
+33 (0)3 83 41 62 81

---

### Restauration / hébergement / bourses

Les étudiant-es bénéficient,  
dès leur entrée à l'École,  
des œuvres universitaires :  
restaurant universitaire,  
chambre en cité étudiante  
et universitaire.

---

L'inscription à l'École donne  
également accès à tous  
les services de santé universitaire :  
visite médicale, consultation  
médico-psychologique.

Les candidat-es,  
demandeur-ses d'une bourse  
sur critères sociaux ou  
d'un logement, doivent s'inscrire  
sur le site du CROUS :  
[crous-lorraine.fr](http://crous-lorraine.fr)

---

L'École nationale supérieure  
d'art et de design de Nancy  
est une école du ministère  
de la Culture.  
Elle bénéficie des soutiens  
du ministère de la Culture,  
de la Région Grand Est,  
de la Métropole du Grand Nancy,  
du Conseil départemental  
de Meurthe-et-Moselle  
et de l'Europe  
(programme ERASMUS+).

### Direction

Christelle Kirchstetter



Design : Nicolas Pleutret / Crédits photographiques : © Etsad Nancy

  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**école**  
d'ART & DE DESIGN  
**DE NANCY**

**Grand Est**  
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

DEPARTMENT  
**MEURTHE  
MOSELLE**

**métropole  
Grand Nancy**

  
Erasmus+

+ 33 [0]3 83 41 61 61  
ecole.art@  
ensa-nancy.fr

Campus ARTEM  
1 place Charles Cartier-Bresson  
B.P. 13129  
54013 Nancy Cedex

