

Dossier de presse

École nationale supérieure d'art et de design de Nancy
Musée des Beaux-Arts de Nancy / Ville de Nancy
Galerie My Monkey

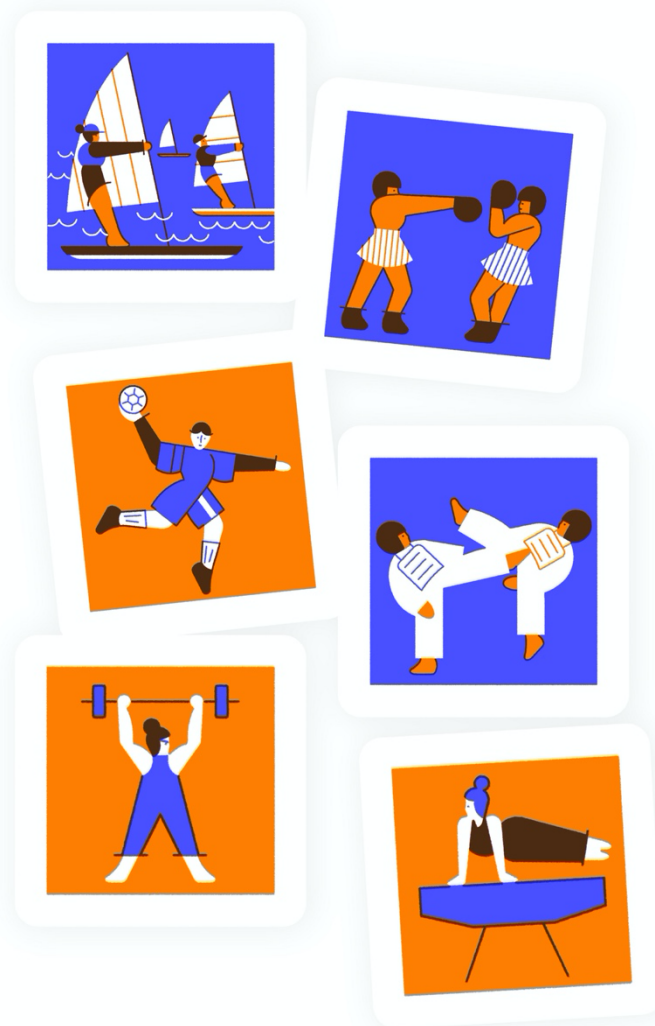


Design graphique par Eugénie Bidaut © Tous droits réservés

xtreme sport

**Galerie Poirel, Nancy
23/11/23 - 11/12/23**

**PROLONGATION
JUSQU'AU 23 JUIN 2024 !**



0_SOMMAIRE

1. Communiqué de presse.....	4
2. Présentation de l'exposition : Entrez dans l'arène !.....	6
3. À la découverte des œuvres des jeunes créateurs et créatrices au fil du parcours d'exposition	7
4. Programmation dans le cadre de l'exposition.....	15
5. L'École nationale supérieure d'art et de design / la Ville de Nancy [Musée des Beaux-Arts & Galerie Poirel] & la Galerie My Monkey	16
6. Informations pratiques et contacts	20

1_COMMUNIQUÉ DE PRESSE

XTRÊME SPORT

23 novembre 2023 au 23 juin 2024
Galerie Poirel à Nancy

**Une exposition proposée par l'Ensad Nancy [École nationale supérieure d'art et de design de Nancy], la Ville de Nancy avec son Musée des Beaux-Arts et la Galerie My Monkey présentée à la Galerie Poirel à Nancy.
Projet labellisé *Olympiade culturelle Paris 2024* dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024**

L'Ensad Nancy et la galerie My monkey, qui fête cette année ses vingt ans, sont les deux équipes qui s'affrontent sur le terrain de Poirel avec une sélection d'une vingtaine d'artistes et designers issus de leurs écuries respectives autour de la thématique du sport.

D'une vision ancestrale hygiéniste – *Mens sana in corpore sano* [Un esprit sain dans un corps sain – Juvénal, 1er siècle après J.C.] – à un corps-performance mesuré, calibré, dopé et upgradé à grand renfort de chimie et d'électronique, le sport est souvent vécu comme le saint Graal qui nous ouvre les portes du bien-être ou nous permet d'atteindre le tant convoité – et lucratif ! – statut de héros ou de demi-dieu. Dans le cadre de cette exposition, labellisée *Olympiade culturelle – Paris 2024* et soutenue par le ministère de la Culture – Drac Grand Est et organisée par la Ville de Nancy, l'Ensad Nancy et My monkey, le sport est observé avec la distance de la création et devient support à des réflexions plus globales sur nos sociétés, notre vivre ensemble. L'exposition interroge également notre rapport au corps et à la performance. Qu'il soit individuel, collectif, ludique, loisir, exploit, persévérance ou bien-être, le sport est dévoilé ici sous différents aspects et révèle de nombreuses analogies avec les pratiques artistiques.

Nous ne sommes pas toutes et tous des Zidane mais comme dirait Tina Arena rien ne nous empêche d'« Aller plus haut », alors n'ayons pas peur de la chute, enfilons nos shorts et nos baskets et entrons ensemble dans l'arène omnisport d'*Xtrême Sport* !

L'exposition, dont le **commissariat est assuré par Morgan Fortems**, scénographe, designer graphique et co-fondateur de la galerie My Monkey, présente des créations de jeunes artistes diplômés en 2018, 2019, 2020, 2021 et 2022 de l'Ensad Nancy en Art, Communication et Design mais aussi des créations d'artistes ayant collaboré avec la Galerie My Monkey. La **création graphique** de la communication et de la signalétique de l'exposition est réalisée par **Eugénie Bidaut**, graphiste, diplômée de l'ANRT.

24 artistes et designers

Pierre André, Pierre Arsène Maurice, Ophélie Benito, Camille Berniard, Alex Besikian, Émilien Bonnet, Estelle Chrétien, Yvonne Corbière, Miguel Costa, Arthur Debert, Élyse Delahaie, Rania Esstafa, Claire Hannicq, Juliette Hippert, Jiyun Jeong, Eike König (Hort), Éliisa Larrière, Louise Luc Kheloui, Angélique Milot, Margaux Moritz, Elodie Paupe-Morales, Shoboshobo, Camille Trimardeau, Marina Uribe



2_PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION : ENTREZ DANS L'ARÈNE !

PLUS HAUT, PLUS VITE, PLUS FORT, C'EST EXTRÊME, C'EST *XTRÊME SPORT*,
L'EXPOSITION MY MONKEY VS ENSAD NANCY
ET POUR UN MATCH DE CETTE INTENSITÉ PAS DE DEMI-MESURE,
ON ENTRE DANS LA GRANDE ARENA MULTI-SPORT.

ENTREZ DANS LE TEMPLE, ENTREZ DANS L'ARÈNE... ET DÉCOUVREZ



- ✓ **la fan-zone**, l'espace où les supporters et les supporters se rassemblent autour de leurs équipes préférées ;
- ✓ **l'arena**, le lieu de la grande messe multi-sport et du spectacle,
- ✓ **la zone de touche**, en marge du terrain, dans une zone essentielle où se réunissent coachs, arbitres, sponsors et remplaçants ;
- ✓ **l'atelier** où les athlètes se préparent,
- ✓ **la salle de chauffe et d'entraînement** qui offre tout un équipement pour affûter les corps et les ajuster à l'image que l'on souhaite.

3_À LA DÉCOUVERTE DES ŒUVRES DES JEUNES CRÉATEURS ET CRÉATRICES AU FIL DU PARCOURS D'EXPOSITION

La fan-zone

La fan-zone est l'espace où les supporters et supportrices se rassemblent autour de leurs équipes préférées. Sous la haute autorité de leurs mascottes respectives, l'Ensad Nancy et My monkey vous invitent à découvrir leur univers avec une sélection d'ouvrages, de tracts et autres produits dérivés avant de passer la grande arche de l'arena...

L'arena

Elle accueille dans une ambiance festive de tournoi, le déroulement simultané d'épreuves variées. Sous la férule du sacro-saint podium, toutes sortes de compétences intellectuelles et physiques sont mobilisées : concentration avec le tir à l'arc des artistes **Claire Hannicq** et **Angélique Milot**, force et persévérance dans le dojo de **Marina Uribe & Ophélie Benito**, adresse et réflexion pour la pratique de l'Ultimate de **Margaux Moritz**, coordination et esprit d'équipe pour le match de football d'**Arthur Debert** retransmis sur écran géant. Libre à vous de suivre la piste...

Claire Hannicq

Échos, cibles en bois marquetées, 60 et 80 cm de diamètre, 2022

&

Semeuses, flèches en bronze, tubes en cèdre et plumes, 75 × 122 × 5 cm, 2023

Angélique Milot

ArcCare, Tir à l'arc, 2020-2023

&

Grip ArcCare Tir à l'arc, 6 grips en impression 3D PLA, supports en résine transparente, 35 × 8,7 mm, 2023

&

À la main de l'archer, photographie imprimée sur un papier semi-mat, 8 × 1,2 cm, 2023



Angélique Millot, *Grip ArcCare Tir à l'arc*, 2020-2023

Marina Uribe & Ophélie Benito

Just do laines, performance (en trois happenings), laine cardée transformée en feutre, portant en bois, moquette au sol, 3,5 × 3,5 m, 2023

Margaux Moritz

Ultimate, 20 frisbees avec lettrages adhésifs, dimensions variables, 2022

Arthur Debert

Nouvelle Histoire de la Révolution Française, vidéo, HD, 4/3, 4 min 30 s, en boucle, muet, en couleur, 2013

La zone de touche

De ce point de vue privilégié qu'est la zone de touche, à distance mais totalement immergé, on observe le jeu, on motive et on établit des stratégies. Les remplaçantes et remplaçants - la future génération sur le terrain – de **Louise Luc Kheloui** s'y échauffent ; les joueurs sortants y enlèvent une dernière fois le maillot avec **Élyse Delahaie** ; sous l'oeil des sponsors, le coach **Eike König** nous y rappelle qu'à tout moment la défaite est possible. Le terrain de sport est une société en miniature, organisée avec ses lois, ses systèmes de régulation et de contrôle. L'arbitre règne en maître, il observe le jeu, en délimite les règles et fait autorité.

Louise Luc Kheloui

D.24, 24 huiles sur assiettes, porcelaine/céramique, encadrement chêne massif, 35 × 35 × 5 cm, 2022-2023



Louise Luc Kheloui, *D.24*, 2022-2023

Élyse Delahaie

Retired posters, série de 7 affiches, impression numérique sur tissu, 80 × 120 cm chacun, 2023



Élyse Delahaie, *Retired posters*, 2023-2022

Eike König (Hort)

Epic fail BW23, sérigraphie manuelle sur papier, somerset satin 100 % coton 310 g, série de 50, embossées, signées et numérotées au crayon, 70 × 100 cm, 2023

&

Happy branding 50 × 70, sérigraphie manuelle sur papier épais à bord frangé Zerkall, série de 50, signées et numérotées au crayon, 50 × 70 cm, 2023



Eike König (Hort), *Happy branding*, 2023

Juliette Hippert

Figures d'arbitres, 3 sculptures à porter, cousues en feutre de couleur, carton gris, 3 tapis bleus, 3 protocoles d'activation, 100 × 300 × 50 cm, 2022-2023



Juliette Hippert, *Figures d'arbitres*, 2022/2023

Jiyun Jeong

Prêts ?, dessin réalisé au feutre sur papier, 200 × 100 cm, 2023

L'atelier

Pratiquer du sport peut se faire simplement avec une balle, des chaussures adaptées... mais pour arriver à de plus hautes performances, il faut parfois plus de préparation. Il est nécessaire de régler, optimiser le matériel, s'équiper et s'habiller avec des vêtements pouvant améliorer nos performances ou notre confort. C'est en amont de la pratique, dans l'atelier que tout se joue. C'est d'autant plus vrai avec les sports mécaniques. Nos techniciennes et techniciens confirmés **Shoboshobbo**, **Pierre Arsène Maurice**, **Margaux Moritz** et **Pierre André** sont présents pour vous aider à construire, roder et tester les mécaniques tandis que les tests de terrains seront effectués par **Elodie Paupe-Morales** et **Camille Berniard**.

Shoboshobo

Motor karaoke, 1 vidéo projecteur, 2 enceintes, 1 ordinateur, 1 carte son, 1 paire de cellules HF, 2 casques de moto intégraux, 2005

Pierre Arsène Maurice

Apus Apus Apus, 3 peintures, acrylique sur papier, 70 × 100 cm, 2022

&

Le Crocodile, été 2021

&

Le Crocodile, hiver 2021

&

Apus, Apus, 2022

&

Nemausus, 2023. Maillots de cyclisme produit par Morgan Cycles

Margaux Moritz

Course spéculative, série, acrylique sur 2 voitures télécommandées, dimensions variables, 2022



Margaux Moritz, *Course spéculative*, 2022

Pierre André

Sans titre, jeu de cartes, sérigraphie, puzzle, sérigraphie sur bois, normographes, gravure laser sur plastique, 2023



Pierre André, *Sans titre*, 2023

Elodie Paupe-Morales

Bloquée dans un coin, aviron, plâtre, 2016

Camille Berniard

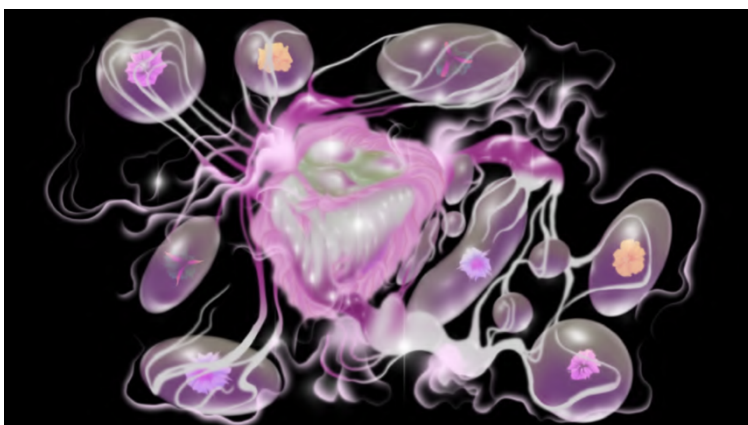
Abri, portaledge ou tente de paroi sérigraphiée Plateforme en tissu, structure métallique, cordes, mousquetons, 2023

La salle de chauffe et d'entraînement

Miroir, mon beau miroir... simple outil, vecteur indispensable à l'accomplissement et l'auto-marketing du soi, notre corps change constamment de statut selon les sociétés et les êtres. Dans la salle de chauffe et d'entraînement, sous l'oeil aguerrri des coachs numériques *Kardia* de **Rania Esstafa** et *Bios* d'**Élisa Larrière & Émilien Bonnet**, la salle d'entraînement offre tout un équipement pour affûter les corps et les ajuster à l'image que l'on en souhaite. Au plus près du corps, on observe les muscles et les organes, on optimise les mouvements, on métamorphose et on sculpte... avec au programme : musculation, gainage, cardio et étirements proposés par les artistes **Elodie Paupe-Morales**, **Estelle Chrétien**, **Camille Trimardeau** et **Yvonne Corbière**.

Rania Esstafa

Kardia, dessin digital, animation, 2023



Rania Esstafa *Kardia* / 2023

Élisa Larrière & Émilien Bonnet

Bios – Borne de départ, œuvre interactive, 2023

&

Bios – Borne des score, oeuvre interactive, 2023

Elodie Paupe-Morales

Kitchuzin, aérobic industriel, performance participative, 15 min environ



Elodie Paupe-Morales, *Kitchuzin, aérobic industriel*

Estelle Chrétien & Miguel Costa

Réunion au sommet, dispositif composé de chaises d'arbitres, dimensions variables, 2014

&

Danse domestique, serpillières, 60 × 90 × 90 cm, 2020



Estelle Chrétien, *Danse domestique*, 2020

Camille Trimardeau

Livre-Sport #1, encyclopédies, reliure bande caoutchouc, dimensions variables

&

Livre-Sport #2, acier, médium 3 mm, 1 m × 20 cm, 4 pages, 15 kg env.

&

Livre-Sport #3, papier offset de couleurs, 29,7 × 70 cm, 500 pages

&

Symboles des éléments gymniques, édition, 19,5 x 27 cm, 390 pages

&

Gymnographie, série de visuels, 60 × 80 cm

&

Tutoriels, vidéos, durées variables

Yvonne Corbière

Superwomen, série de 9 photographies imprimées sur papier photo, 40 × 60 cm, 2023

Alex Besikian

Sapporo'72, dessin, graphite sur papier, 29,7 × 42 cm, 2023

&

Tokyo'64, 3 dessins, graphite sur papier, 29,7 × 42 cm

4 PROGRAMMATION DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

Des visites commentées et des performances sont proposées tout au long de l'exposition.

Visites commentées

Des médiateurs sont présents pour accompagner la visite de l'exposition les :

- ✓ 17 & 18 février 2024
- ✓ 24 & 25 février 2024
- ✓ 2 & 3 mars 2024
- ✓ 9 & 10 mars 2024
- ✓ 16 & 17 mars 2024
- ✓ 23 & 24 mars 2024
- ✓ 30 & 31 mars 2024
- ✓ 6 & 7 avril 2024
- ✓ 13 & 14 avril 2024
- ✓ 20 & 21 avril 2024
- ✓ 27 & 28 avril 2024
- ✓ 4 & 5 mai 2024
- ✓ 11 & 12 mai 2024
- ✓ 18 & 19 mai 2024
- ✓ 25 & 26 mai 2024
- ✓ 1 & 2 juin 2024
- ✓ 8 & 9 juin 2024
- ✓ 15 & 16 juin 2024
- ✓ 22 & 23 juin 2024

Des visites commentées peuvent être réservées par les groupes en dehors des dates ci-dessus et pendant toute la durée de l'exposition.

Informations et réservations

Estelle Marchand-Ageron, chargée de la médiation culturelle, Ensad Nancy
+33 6 16 99 55 76, estelle.marchand@ensa-nancy.fr

Performances

Certains artistes présents dans l'exposition proposent au public d'assister ou de participer à des performances les :

- ✓ **24 mars 2024** de 15h30 à 16h30 avec **Marina Uribe et Ophélie Benito**
L'œuvre Just do laines est une pièce évolutive et participative qui traduit l'engagement physique nécessaire à la création d'une pièce feutrée. Dans une démarche de reconnexion aux territoires et aux héritages ainsi qu'une envie de savoir faire par soi-même, Ophélie Benito et Marina Uribe invitent le public lors de trois happenings à réapprendre ces gestes oubliés. Travailler la laine, c'est se rendre compte que ce sont des gestes très physiques, répétitifs, qui mènent à des efforts extrêmes. Les visiteuses et visiteurs participent à la création de ponchos sportifs en laine : des vêtements thermorégulateurs, limitant la prolifération des bactéries et qui transfèrent et expulsent l'humidité.
*Lors de cette performance, il s'agira de **carder de la laine** : étirer, peigner, tirer, démêler les fibres de la laine à la main, avec des cardes à main (outils traditionnels : peignes à aiguilles).*

- ✓ **14 avril 2024** de 15h30 à 15h45 avec **Elodie Paupe-Morales**
Kitchuzin est une performance participative accompagnée d'une vidéo d'explications des mouvements. Elle est le résultat d'une réflexion autour des mouvements quasi chorégraphiques que l'on effectue à l'usine, l'aliénation de nos corps en industrie. À la manière d'un Courbet contemporain, le souhait est de sortir le milieu industriel de son retranchement sociétal grâce à l'humour et le au sport. L'esthétique inspirée de Véronique et Davina, célèbre émission Gymtonic des années 1980, rend l'action « kitch » alors que c'est pourtant la dure réalité de beaucoup de personnes, que c'est aussi l'envers du décor de nos plats tout prêts, tout beaux, tout plastifiés. Les mots utilisés lors de la performance participative proviennent tout droit des séjours en usine de l'artiste qui s'est amusée à les détourner...
Les visiteuses et visiteurs sont invités à prendre part à une performance participative en lien avec l'œuvre Kitchuzin, aérobic industriel.

- ✓ **21 avril 2024** de 15h30 à 16h30 avec **Marina Uribe et Ophélie Benito**
*Lors de cette performance en lien avec l'œuvre Just do laines, il s'agira de **transformer la laine en feutre**. Il faudra positionner la laine cardée en petites mèches superposées, mouiller à l'eau savonneuse, se déplacer à genoux, frotter pour créer un textile collectif : du feutre de laine.*

- ✓ **9 juin 2024** de 15h30 à 16h30 avec **Marina Uribe et Ophélie Benito**
Lors de cette performance en lien avec l'œuvre Just do laines, il s'agira de transformer le feutre de laine en un sac de sport : découper les pièces à partir d'un patron, travailler les finitions à l'aide d'aiguilles à feutrer, assembler, coudre pour obtenir la pièce finale .

5_ UNE COLLABORATION ENSAD NANCY & VILLE DE NANCY [MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY/GALERIE POIREL] & GALERIE MY MONKEY

XTRÊME SPORT

*Une exposition proposée par l'Ensad Nancy,
la Ville de Nancy [Musée des Beaux-Arts de Nancy / Galerie Poirel
& la Galerie My Monkey*

*Projet labellisé Olympiade culturelle – Paris 2024
dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024
avec le soutien du ministère de la Culture – Drac Grand Est*

Direction de l'Ensad Nancy

Christelle Kirchstetter

Direction du Musée des Beaux-Arts de Nancy

Susana Gállego Cuesta

Direction de la Galerie My monkey

Morgan Fortems

Artistes et designers

Pierre André, Pierre Arsène Maurice, Ophélie Benito, Camille Berniard, Alex Besikian, Émilien Bonnet, Estelle Chrétien, Yvonne Corbière, Miguel Costa, Arthur Debert, Élyse Delahaie, Rania Esstafa, Claire Hannicq, Juliette Hippert, Jiyun Jeong, Eike König (Hort), Élixa Larrière, Louise Luc Kheloui, Angélique Milot, Margaux Moritz, Elodie Paupe-Morales, Shoboshobo, Camille Trimardeau, Marina Uribe

Commissariat

Morgan Fortems

Conception graphique

Eugénie Bidaut

Scénographie

Morgan Fortems et Lothaire Arnoux

Coordination

Dominique Laudien, directrice du développement, de la valorisation et de l'insertion professionnelle, Ensad Nancy

Production

Bénédicte Lepage, responsable de la production des expositions et des projets culturels, Ensad Nancy, assistée par Émilie Fourquet, service civique
Anne Thinès, assistante d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Nancy
Vincent Joux, responsable technique, Musée des Beaux-Arts de Nancy

L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

Fondée en 1708 par les ducs de Lorraine et héritière de la célèbre École de Nancy, l'Ensad Nancy – École nationale supérieure d'art et de design – est un établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture.

L'École est installée depuis 2016 sur le campus Artem, campus d'excellence nationale où sont réunis, en cœur de ville, les trois écoles fondatrices d'Artem [Ensad Nancy, ICN Business School et Mines Nancy] mais aussi l'Institut Jean Lamour, centre européen en recherche fondamentale et appliquée en science des matériaux, le Pôle entrepreneuriat étudiant de Lorraine, Pôle étudiant pour l'innovation, le transfert et l'entrepreneuriat de la région Lorraine, l'Institut d'administration des entreprises de Nancy - School of management, le Centre régional des oeuvres universitaires et scolaires (Crous) Lorraine avec un restaurant universitaire et une maison des étudiants ainsi que la Médiathèque Artem.

L'Ensad Nancy dispense des formations en Art, en Communication et en Design. Les cursus proposés conduisent au Diplôme national d'art [DNA, grade de Licence) et au Diplôme national supérieur d'expression plastique [DNSEP, grade de Master].

L'École développe des programmes de recherche en typographie et design éditorial avec l'Atelier national de recherche typographique (ANRT) mais aussi en Design (Problemata et DmLab), en Art et en Communication visuelle.

Les étudiants de l'Ensad Nancy bénéficient également d'une formation à l'interdisciplinarité dans le cadre d'Artem pour mieux répondre aux enjeux et défis du XXIe siècle.

Avec un large réseau de partenaires professionnels, culturels et académiques, l'École développe de nombreux projets au niveau métropolitain, régional, transfrontalier, national et international.

La Ville de Nancy [Musée des Beaux-Arts & Galerie Poirel]

La Ville de Nancy avec son musée des Beaux-Arts propose une programmation audacieuse d'expositions d'art contemporain à la Galerie Poirel au sein de l'Ensemble Poirel permettant de valoriser notamment l'émergence artistique et particulièrement les jeunes talents.

L'Ensemble Poirel a été construit à la fin du XIXe siècle, grâce à un legs de Victor et Lisinska Poirel, amateurs d'art cultivés. Ceux-ci rêvaient d'un équipement culturel polyvalent construit au centre de Nancy – dans un quartier gare déjà en plein essor. À cette époque, il constitue un programme d'avant-garde : un centre de « création contemporaine » en cœur de ville.

L'ensemble Poirel est maintenant un ensemble culturel composé d'une salle de spectacles et d'une galerie d'expositions de 1 000 m². La salle de spectacles accueille de nombreuses manifestations : concerts de musique symphonique, lyrique, musique de chambre ou musique actuelle ainsi que du théâtre, et des spectacles pour le jeune public. De nombreuses expositions y ont été présentées parmi lesquelles *Let's play. 50 ans de NJP*, *Arts de l'Islam*, *Les jours meilleurs*, *Fire on fire*, etc.

Galerie My Monkey

Gérée depuis 2003 par un noyau de bénévoles passionnés d'art -et par les arts graphiques en particulier-, l'association My monkey dispose d'une galerie qui fait aujourd'hui référence dans le paysage des arts graphiques contemporains en France.

Îlot privilégié dans un monde saturé d'images, l'espace galerie sert véritablement d'observatoire et interroge la place du graphisme et ses terrains d'expression actuels, sur des supports aussi variés que l'affiche, la typographie, l'édition, mais aussi ses interactions avec les autres disciplines de la création contemporaine comme l'art, le dessin, la photographie ou la vidéo. Elle invite le public à découvrir des postures d'auteurs, alternatives, sensibles, singulières ou emblématiques. Qu'elles soient expérimentales ou qu'elles s'inscrivent dans un travail de commande, les propositions des artistes invités ont pour point commun d'ouvrir des perspectives plus larges de lecture de notre monde et de la discipline.

En cherchant continuellement à renouveler ses projets et en favorisant la perméabilité entre les différentes formes d'arts dont elle propose une vision sélective, My monkey se présente comme un terrain d'exploration riche et mouvant, évolutif et pertinent. Ses interventions *in* et *ex situ*, ses collaborations régulières avec des acteurs locaux, nationaux ou internationaux déclouissent à la fois son espace, son territoire et les disciplines abordées.

Articulée autour d'une programmation de 5 à 8 expositions *in situ* par an, la programmation de My Monkey est régulière et s'accompagne de nombreux événements plus ponctuels généralement guidés par l'actualité artistique : participation à des manifestations culturelles extérieures, programmation hors les murs, concerts, rencontres avec des artistes, sortie de livres, salons de l'édition, concours, etc. En parallèle, l'association édite plusieurs fois par an des ouvrages qui viennent prolonger et déployer le discours de ses divers intervenants (publication régulière du fanzine *Mmagazine* en lien avec les expositions, publication ponctuelle de catalogues thématiques ou de séries limitées). Elle distribue aussi les éditions telles que *Kibind*, *Graphisme en France*, etc.

6 Informations pratiques et contacts

Informations pratiques

Exposition *XTRÊME SPORT*

Galerie Poirel à Nancy

3, rue Victor Poirel – Nancy

+33(0)3 83 32 31 25, poirel@nancy.fr

Du 23 novembre 2023 au 23 juin 2024

Du jeudi au dimanche de 14h à 18h

Entrée libre

Ville de Nancy – Galerie Poirel

Nancy.fr

<https://www.facebook.com/poirelfanpage/>

<https://twitter.com/poirel>

Ensad Nancy

ensad-nancy.eu

<https://www.facebook.com/ensadnancy>

<https://www.instagram.com/ensadnancy/>

<https://twitter.com/EnsadNancy>

Contacts

Lucie Poinsignon

chargée de la communication à Nancy-Musées, Ville de Nancy

+33 3 83 85 56 18, lpoinsignon@mairie-nancy.fr

Estelle Marchand-Ageron

responsable de la communication, Ensad Nancy

+33 6 16 99 55 76, estelle.marchand@ensa-nancy.fr

Visuels HD sur demande