

R A P P O R T
A n n u e l
2 0 2 1
— — 2 2

Sommaire

RAPPORT	Les étudiants	3
	Les formations	12
	Artem	27
	L'international	36
	Les milieux professionnels	42
	La vie étudiante	46
	La recherche	48
	L'action culturelle	61
	La communication et valorisation	65
	La vie administrative	69

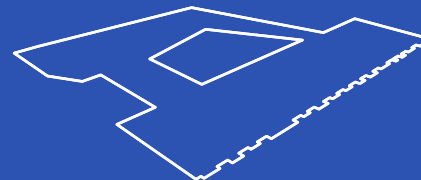
niveau 4



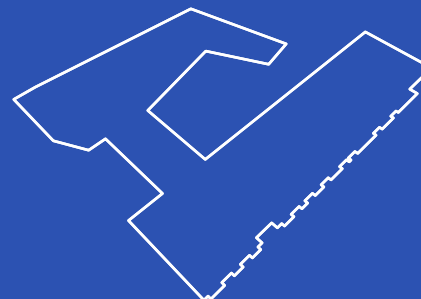
niveau 3



niveau 2



niveau 1



Introduction

L'année universitaire 2021/2022 s'est ouverte avec l'accueil de M^{me} Roselyne Bachelot, ministre de la Culture, qui le 1^{er} octobre 2021 a découvert les multiples activités menées par l'établissement, alors que la période était encore perturbée par la crise sanitaire.

La visite a démarré à la Galerie Poirel, lieu qui a accueilli en 1894 l'exposition fondatrice de l'École de Nancy, et où était présentée l'exposition *Les jours meilleurs* qui réunissait une vingtaine de diplômés. Elle a pu découvrir ensuite à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (Ensad Nancy) les projets des incubées de Stand'Up Artem, ainsi que les objets de vannerie réalisés par les étudiants en Design avec le CDPV (Comité de développement et de promotion de la vannerie) de Fayl-Billot, les publications des étudiants en Communication, les photographies du Campus réunis dans l'ouvrage Molitor, et bien entendu les productions de l'ANRT (Atelier national de recherche typographique).

C'est une autre ministre de la Culture qui a inauguré, quelques mois plus tard, l'exposition *Respire, pour un design climatique*. Invitée par le Luxembourg à contribuer à la programmation de Esch2022, Capitale européenne de la culture, l'École a fait le choix, avec *Respire*, de présenter une exposition d'exception dédiée à la qualité de l'air et aux façons dont on peut, par le design, améliorer nos modes de production et plus généralement nos conditions de vie. L'exposition, ouverte par Sam Tanson, ministre de la Culture du Luxembourg, montrait un panorama des travaux réalisés par les étudiants en Design sur la qualité de l'air et aussi en vannerie. Elle proposait également de nombreuses manifestations associées et ateliers conduits par des diplômés à destination d'un large public. Un colloque puis des workshops, ouverts aux écoles transfrontalières et à l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy (Ensa Nancy), ont clôturé l'opération offrant de nouvelles perspectives avec une ouverture à de nouveaux territoires.

L'année 2021/2022 était résolument internationale. Toujours avec le Luxembourg, l'École Offshore, dont la conduite des programmes à distance a été maintenue en raison de la fermeture des frontières chinoises, a mis en place une coopération avec le Centre d'art Casino Display. Enfin, ont également été organisés à Nancy les workshops transfrontaliers avec les écoles d'art du réseau Grand Est et les écoles transfrontalières (Allemagne, Belgique et Suisse).

Durant cette même période, les programmes Artem ont progressivement repris et les étudiants de l'Alliance ont pu à nouveau travailler ensemble au sein des Ateliers Artem, lors des CDays ou encore de la semaine Artem Insight. La vie a progressivement repris sur le campus sur lequel il apparaît nécessaire d'accompagner le développement d'une vie étudiante plus partagée. Nous appelons également de nos vœux, avec Mines Nancy, à une plus grande ouverture du projet Artem et à de nouvelles coopérations notamment avec l'Ensa Nancy.

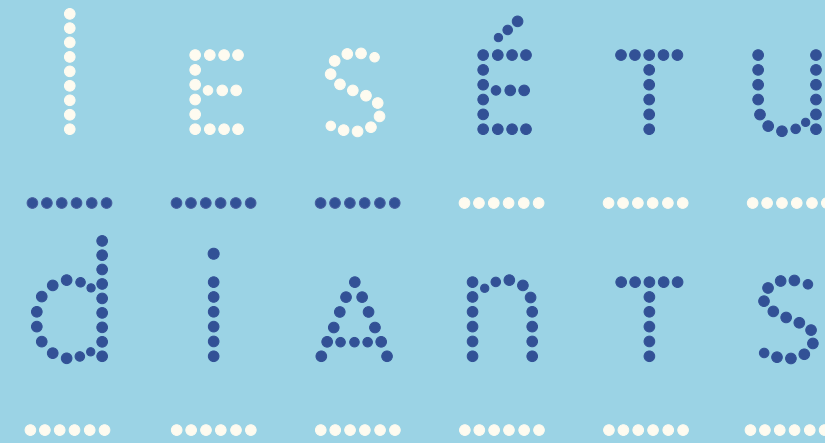
Introduction

Enfin, il est à souligner que les activités pédagogiques et les diplômes, même contraints par une crise sanitaire encore présente au cours de cette année, ont tous pu être conduits, cela grâce à l'engagement des équipes enseignantes, administratives et techniques également très sollicitées par la préparation des dossiers d'auto-évaluation soumis au HCERES (Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur) au début de l'été 2022, et dans la perspective de l'accréditation de l'établissement pour la période 2024 / 2028. Ce travail, collaboratif, a permis de fédérer les équipes et de définir de nouveaux développements et il me faut à nouveau les remercier pour l'incroyable investissement dont chacun et chacune a fait preuve au cours de cette année pour le moins intensive.

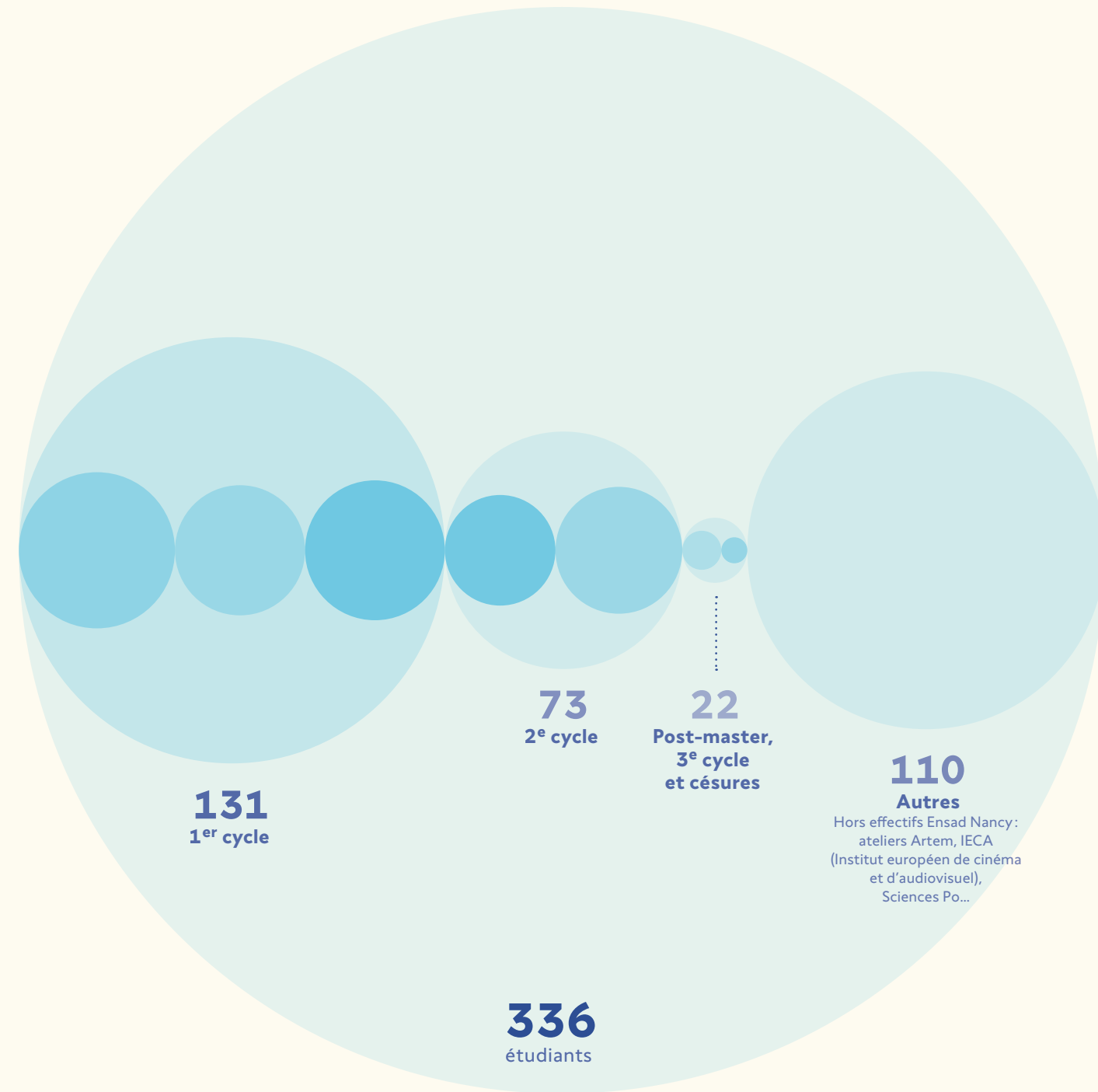
Nos remerciements, et mes remerciements, vont aussi au ministère de la Culture, en centrale comme sur le territoire, et aux collectivités qui nous accompagnent : c'est grâce à ces engagements sans faille que depuis quelques années déjà, l'Ensad Nancy a pu initier sinon sa transformation, du moins un nouveau développement avec, toujours en perspective, cette volonté d'incarner l'héritage de l'École de Nancy et d'œuvrer, par l'art et le design, pour un monde meilleur.

Christelle Kirchstetter,
Directrice

1 Les étudiants



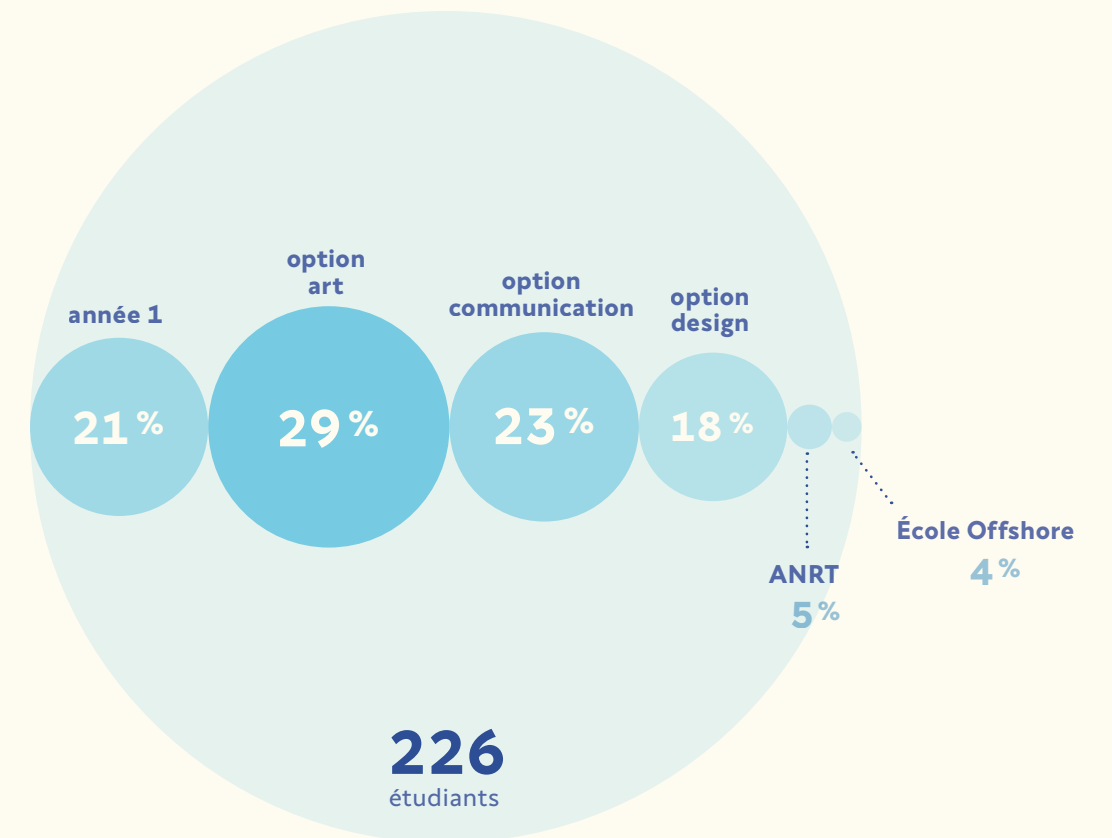
Effectifs & profils



Nombre d'étudiants fréquentant l'établissement

Années	Étudiants
2017/2018	404
2018/2019	400
2019/2020	392
2020/2021	378
2021/2022	336

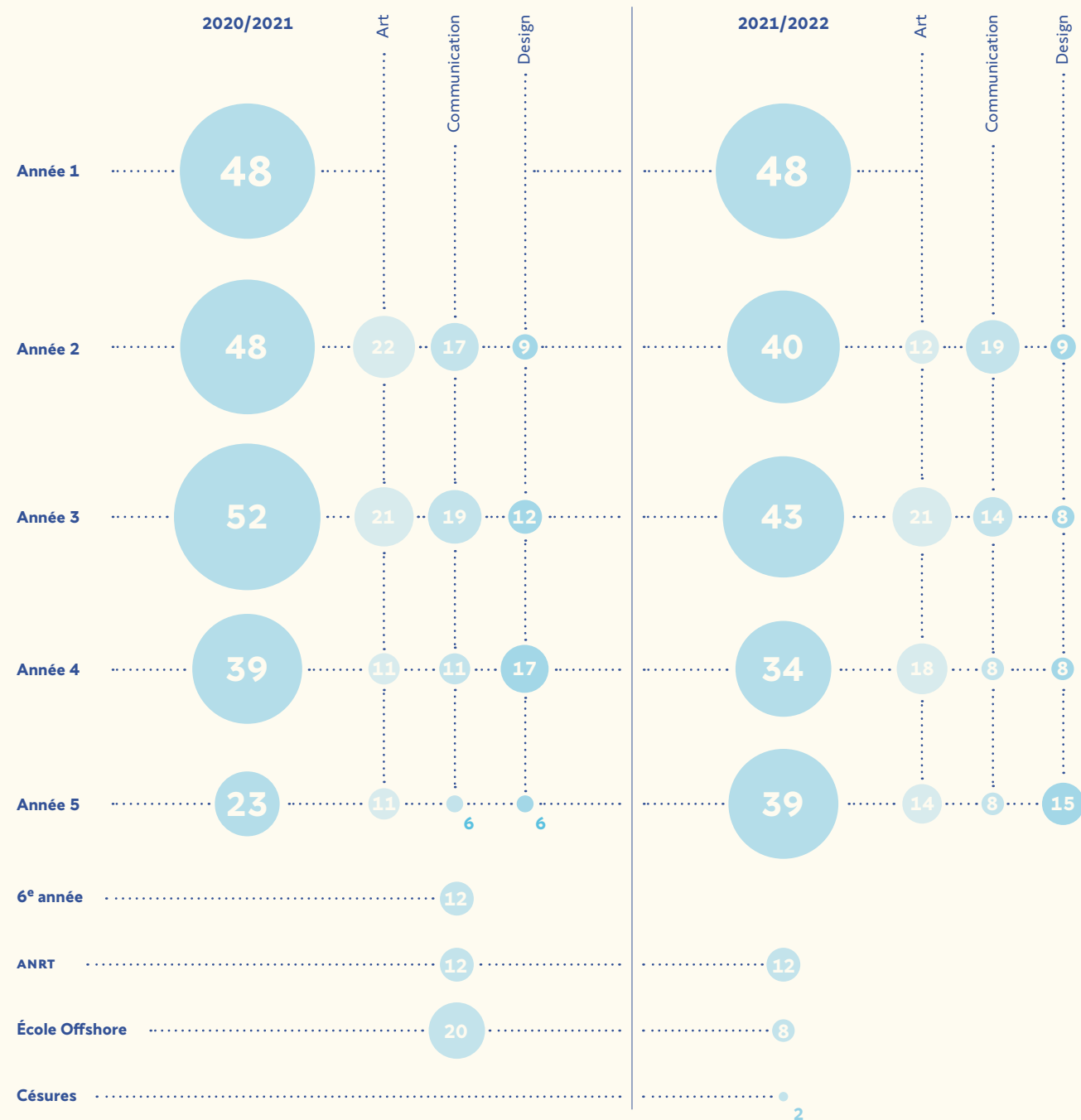
1 Les étudiants



Étudiants Ensad Nancy Répartition par option

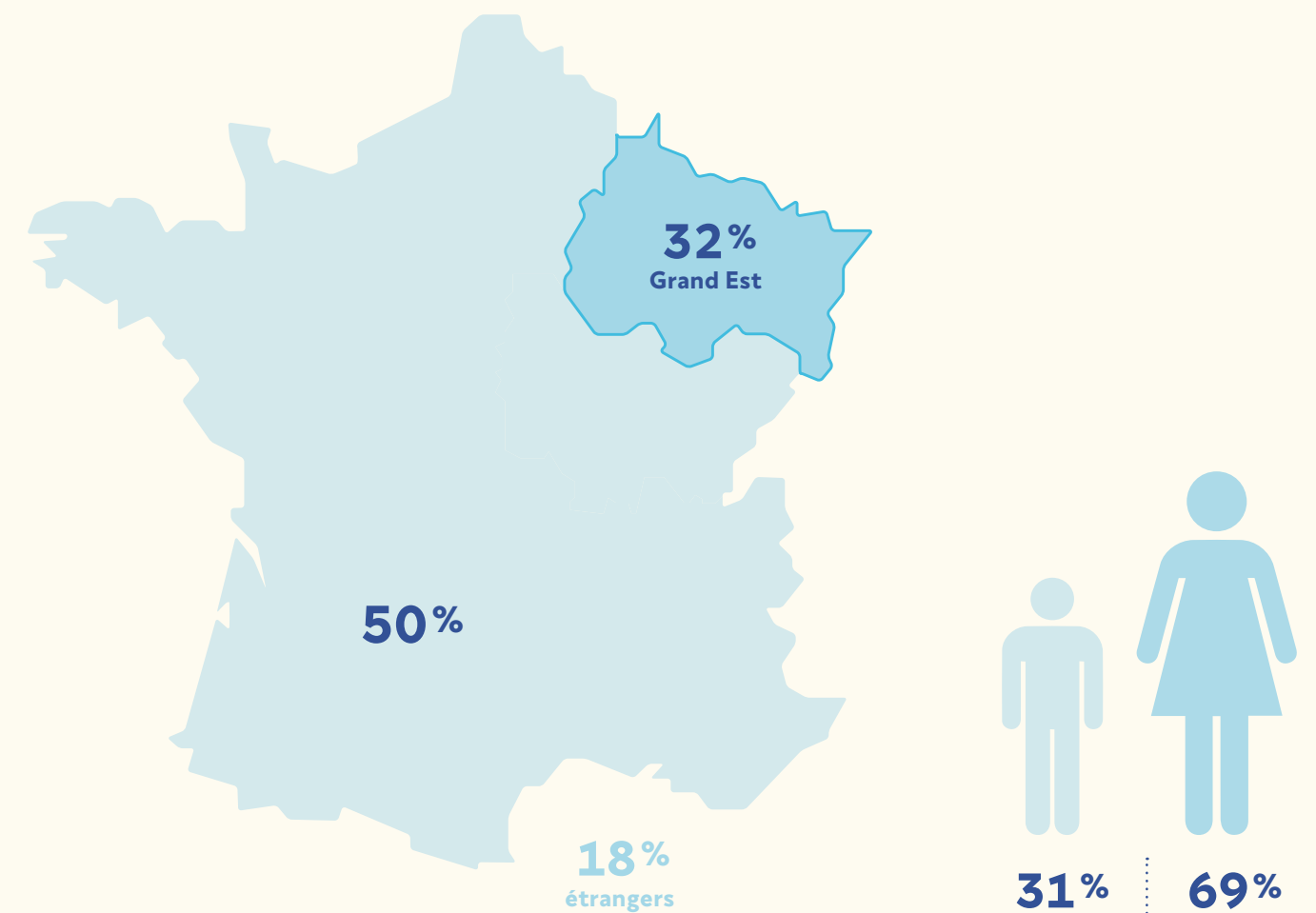
1 ^{er} cycle	131	2 ^e cycle	73
Année 1	48	Année 4	34
Année 2	40	Option art	18
Option art	12	Option communication	8
Option communication	19	Option design	8
Option design	9	Année 5	39
Année 3	43	Option art	14
Option art	21	Option communication	10
Option communication	14	Option design	15
Option design	8	Option design	15
		Post-master, 3 ^e cycle et césures	22
		ANRT	12
		École Offshore	8
		Césures	2
		Total	226

Effectifs & profils



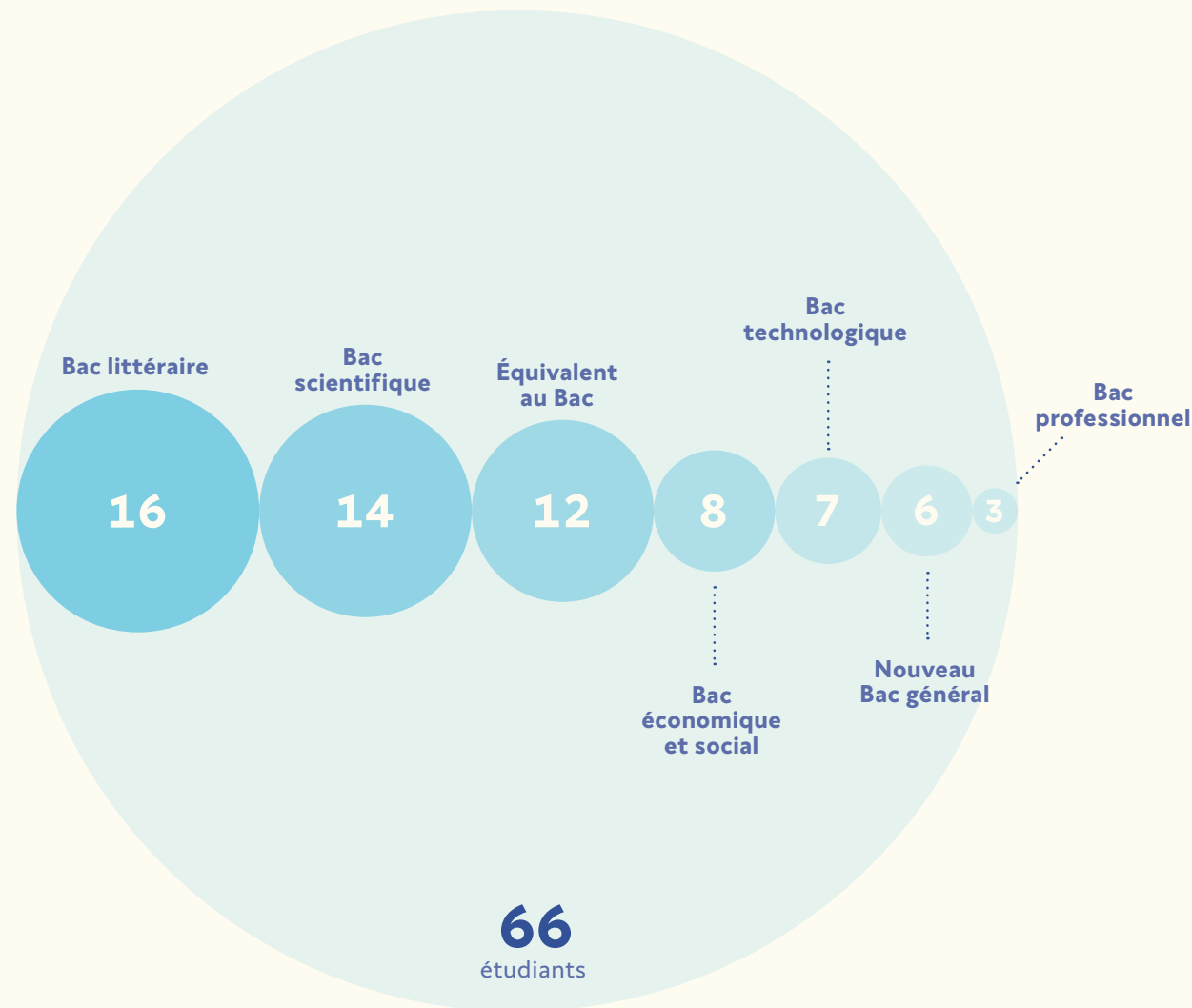
Étudiants Ensad Nancy
Répartition par année et par option

1 Les étudiants



	1 ^{er} cycle	2 ^e cycle	Post-master, 3 ^e cycle et césures	Total
Grand Nancy	7	5		12
Grand Est (Alsace, Champagne-Ardenne, Lorraine)	37	23	3	63
Paris et autres régions	65	36	10	111
Étrangers	22	9	9	40
Total	131	73	22	226

Effectifs & profils

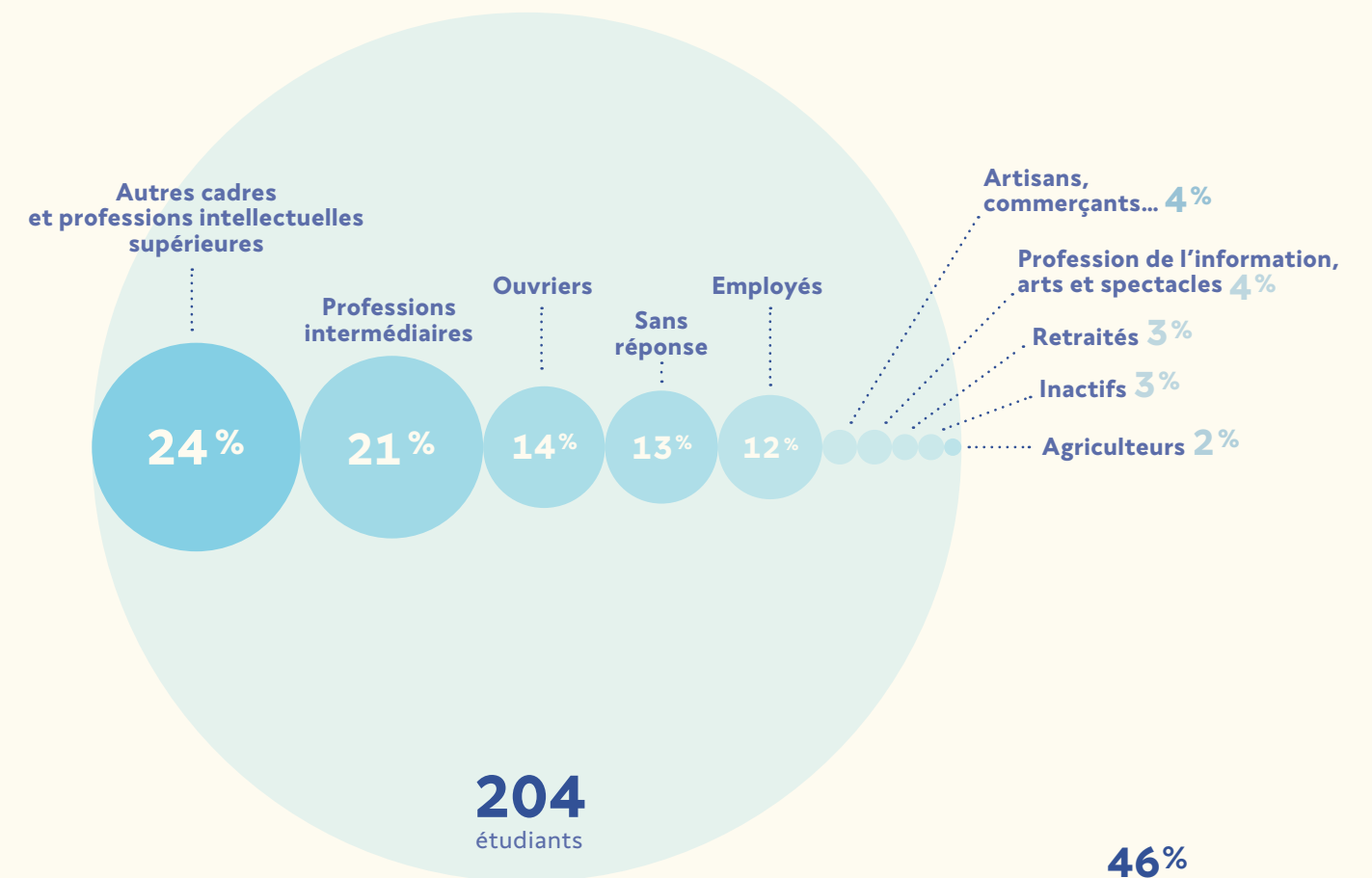


Origine scolaire des nouveaux étudiants* (année 1 + équivalence + intégration + ANRT)

	Année 1	Équivalence	Intégration	ANRT
Nouveau Bac général	6			
Bac littéraire	11	2		3
Bac économique et social	7	1		
Bac scientifique	14			
Bac professionnel	1	1	1	
Bac technologique	4	1		2
Équivalent au Bac	5			7
Total	48	5	1	12

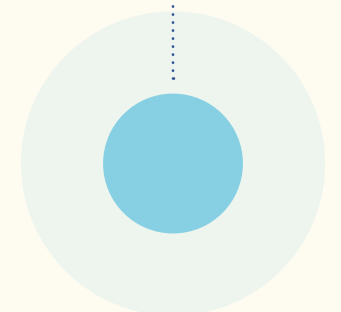
* Données issues des informations du concours d'entrée en 1^{re} année, des commissions d'équivalence et d'intégration.

1 Les étudiants



Origine sociale du représentant légal (hors École Offshore, ANRT et césures)

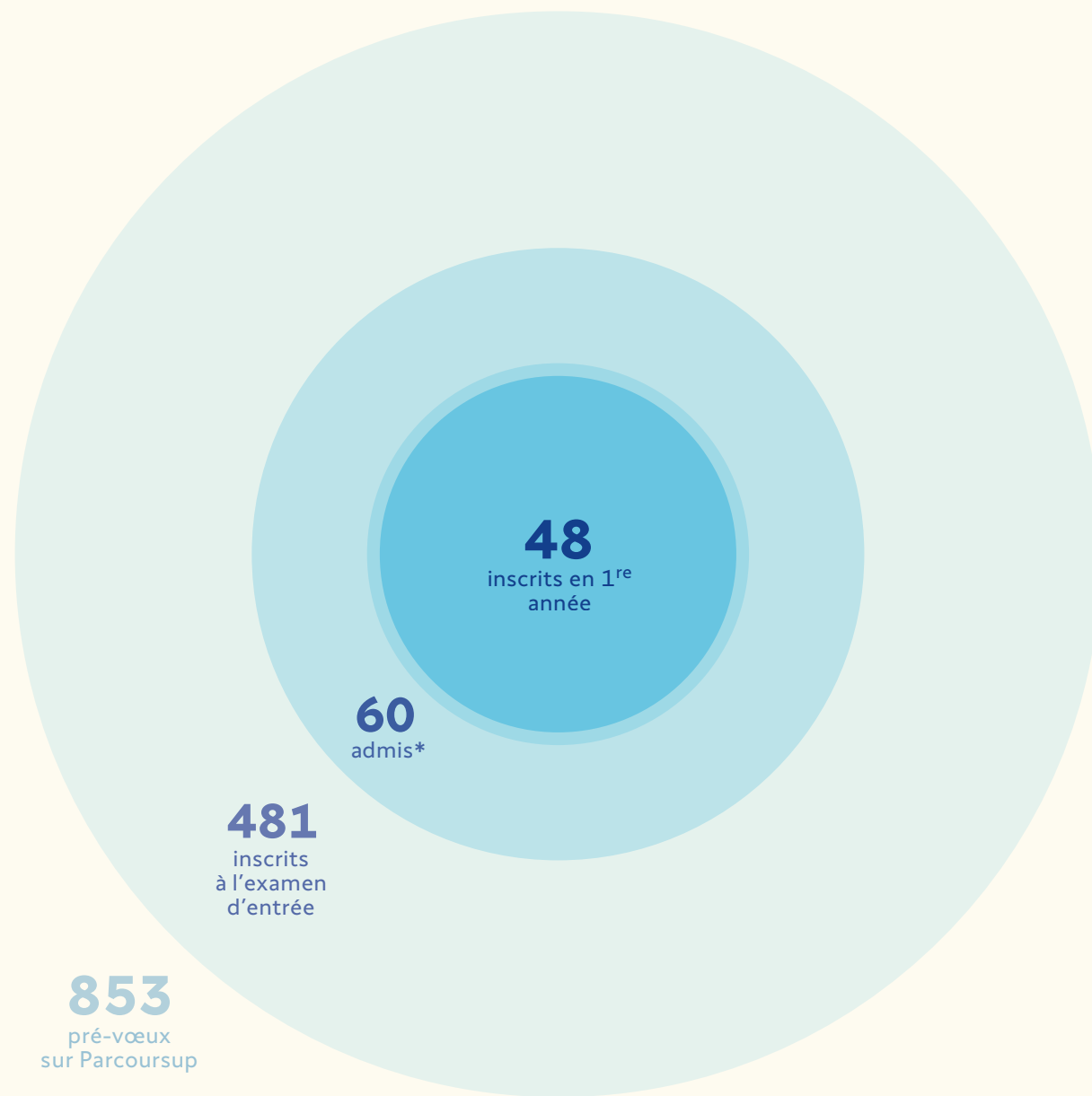
46% boursiers



	Français	dont étrangers
Agriculteurs	4	
Artisans, commerçants et chefs d'entreprise	9	2
Professions de l'information, arts et spectacle	8	
Autres cadres et professions intellectuelles sup.	48	3
Professions intermédiaires	42	3
Employés	25	5
Ouvriers	29	5
Retraités	6	2
Inactifs	7	
Sans réponse	26	7
Total	204	27

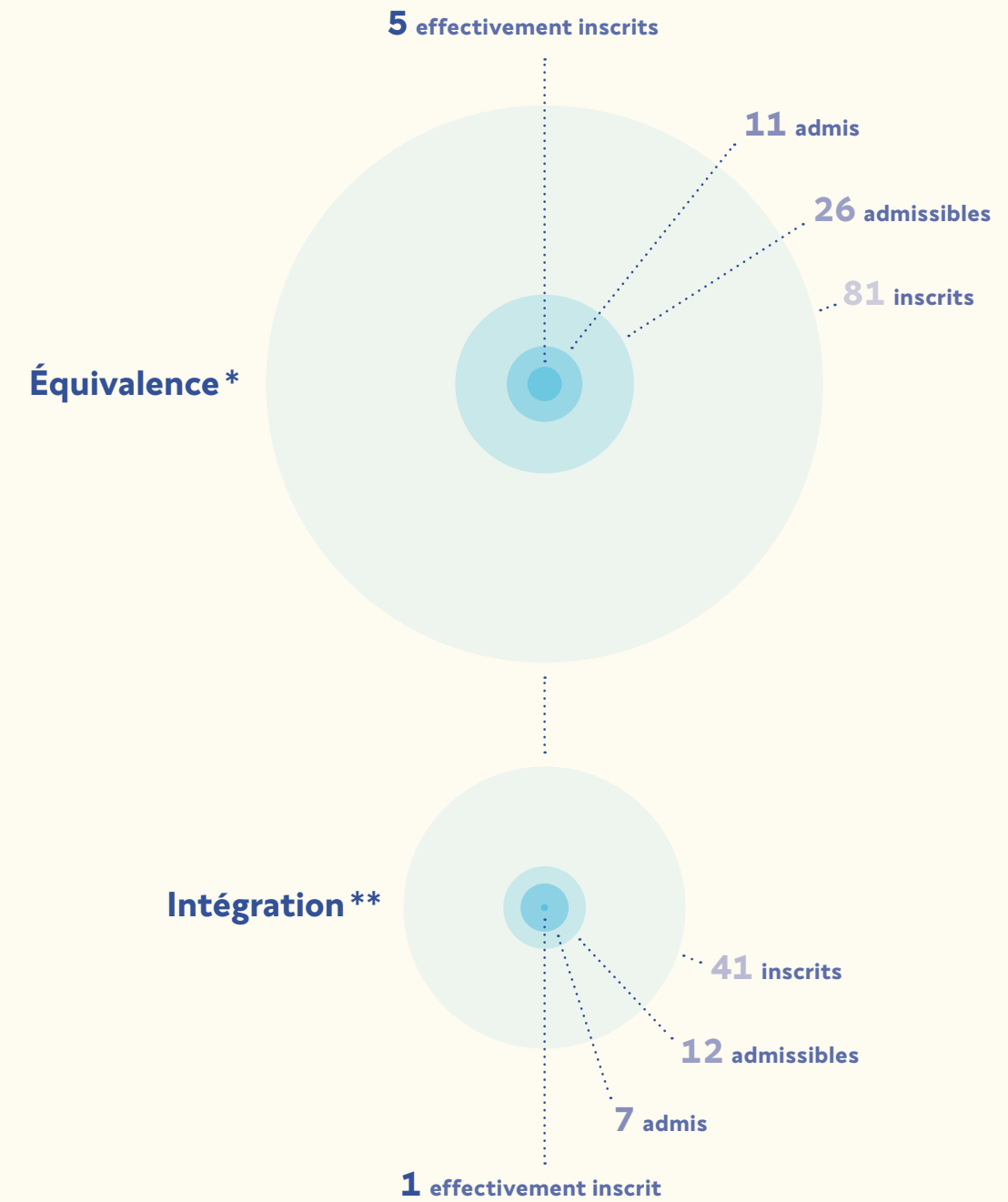
Nbre d'étudiants	dont boursiers
Année 1	48
Année 2	40
Année 3	43
Année 4	34
Année 5	39
Total	204

Examens d'entrée



* L'admission concerne tous les candidats ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à la note 14.

Années	Nombre de candidats inscrits à l'examen d'entrée
2017/2018	300
2018/2019	348
2019/2020	332
2020/2021	288
2021/2022	481



* Équivalence: étudiant ne provenant pas d'une École d'art.

** Intégration: étudiant provenant d'une École d'art.

En raison de la pandémie, la sélection a été réalisée sur dossiers numériques.



En amont

Programme « Égalité des Chances en École d'art et de design »

Depuis 2016, l'Ensad Nancy figure parmi les écoles sélectionnées par la Fondation Culture & Diversité, l'Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdÉA) et la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture, pour participer au programme « Égalité des Chances en École d'art et de design ». Ce dispositif a pour vocation d'accompagner des lycéens issus d'établissements relevant de l'éducation prioritaire, dans leur connaissance et leur compréhension de ce que sont les écoles supérieures d'art (ÉSA) et de design publiques, d'aider les plus motivés d'entre eux dans leur préparation aux concours et enfin de les suivre tout au long de leurs études supérieures, tant sur les plans pédagogique que financier. Pour mettre ce programme en œuvre, l'Ensad Nancy travaille avec deux lycées de proximité : le lycée Robert Schuman à Metz et le lycée Pierre et Marie Curie à Neufchâteau.

Le programme « Égalité des Chances en École d'art et de design » se décompose en trois étapes :

Étape 1 : Sensibilisation

23 & 28 septembre 2021

L'Ensad Nancy organise une séance d'information dans chacun des deux établissements partenaires. Cette séance comprend une présentation de l'École, de la pédagogie en écoles d'art, aborde la question des débouchés professionnels, présente le programme de sensibilisation et le stage *Égalité des Chances* de la Fondation Culture & Diversité.

Étape 2 : Découverte

18 octobre ... 25 novembre 2021

À la suite de la séance de sensibilisation au sein du lycée, les professeurs référents des établissements sélectionnent une vingtaine d'élèves pour participer à l'étape de découverte organisée par l'Ensad Nancy :

- visite de l'École guidée par des étudiants et réalisation de deux workshops (dessin/graphisme et projet en design) encadrés par des étudiants de l'Ensad Nancy ;
- en raison de la pandémie, les visites et rencontres avec des professionnels ont eu lieu par visioconférence. À cette occasion, des échanges et une visite virtuelle de l'atelier de deux artistes ont été suivis d'une discussion autour du dossier de candidature avec un enseignant référent de l'Ensad Nancy.

Étape 3 : Stage intensif

21 ... 25 février 2022

organisé à distance par l'Ensad Nancy

Une phase de préparation aux concours se déroule sous la forme d'un stage intensif d'une semaine, dans l'une des écoles partenaires du programme (Orléans en 2018, Brest en 2019, Strasbourg en 2020, Nancy en 2021), durant laquelle les élèves rencontrent des professionnels, participent à des visites et travaillent en ateliers. Le contenu pédagogique du stage est à construire en accord entre les écoles d'art partenaires. Ce stage permet de mieux préparer les élèves aux concours des ÉSA. Enfin, la Fondation et ses partenaires accompagnent les étudiants tout au long de leurs études, notamment au niveau financier et pédagogique. En 2021 et en 2022, la situation sanitaire a imposé à nouveau à l'Ensad Nancy une organisation du stage Nancy à distance. Il a été conduit autour de la thématique de « L'Art Nouveau d'habiter le monde » et de la place que l'on peut occuper dans le monde en tant qu'artiste, designer, auteur et citoyen. Chaque journée a permis la découverte d'un équipement culturel et d'une partie de l'histoire artistique du territoire nancéien comme des enseignants et chercheurs de l'Ensad Nancy. Le stage a été encadré par des moniteurs, jeunes créateurs diplômés de l'école, des intervenants, enseignants de l'Ensad Nancy et directeurs de structures culturelles de Nancy. Lors du dernier jour du stage, les lycéens ont présenté – en ligne – leurs travaux réalisés durant la semaine et ont bénéficié d'entretiens individuels conduits par des enseignants et des personnels d'écoles d'art qui leur ont permis de préparer au mieux les oraux des concours d'entrée en école supérieure d'art et de design comme de préciser leur orientation. Vingt-cinq élèves de ces lycées ont suivi le stage Égalité des Chances et deux ont pu effectivement intégrer l'Année 1 à l'Ensad Nancy.

En amont

Collège Artem « l'Assemblée »

Depuis 2020, l'artiste Jocelyn Cottencin développe, dans le cadre du 1% artistique du futur Collège Artem, le projet **L'Assemblée – Lexique lacunaire pour maintenant, qui comporte plusieurs volets :**

- la création d'une typographie qui est déployée dans le nouveau bâtiment, voire sur certains documents ;
- la conception et la création de la signalétique du collège réalisées à partir du travail typographique ;
- la conception et la réalisation d'un travail visuel et graphique à partir des ateliers conduits avec les collégiens dans le cadre de l'Atelier Artem *L'Assemblée* ;
- la création d'un lexique associant mots et images, la réalisation d'une production éditoriale assurée par les collégiens le temps d'ateliers de création et production conduits par l'artiste.

Cordée de la réussite « Artem Nancy – Ensemble vers la réussite »

Lancées en 2008 par la ministre de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et la Secrétaire d'État en charge de la politique de la Ville, les Cordées de la réussite ont pour objet d'introduire une plus grande équité sociale dans l'accès aux formations d'excellence. Ce dispositif d'égalité des chances permet aux étudiants des trois écoles de l'Alliance Artem d'accompagner de manière personnelle et collective des collégiens et des lycéens vivant dans les quartiers prioritaires de la ville et issus des établissements partenaires de la Cordée.

La Cordée Artem Nancy – Ensemble vers la réussite s'attache à développer trois types d'actions :

1. un tutorat collectif et des actions à destination de l'ensemble des élèves de la Cordée : information sur l'existence et les parcours des filières d'excellence (visites d'écoles, rencontres avec les élèves, etc.), information sur les métiers d'ingénieur, de manager, de créateur et d'artiste (visites d'entreprises, rencontres avec des professionnels, etc.), organisation de conférences, d'ateliers spécifiques et de débats ;
2. un tutorat individuel afin d'aider les élèves à dépasser les difficultés méthodologiques, organisationnelles et les difficultés dans l'appropriation des connaissances ;
3. la participation à des événements et des manifestations culturels, destinés à élargir l'horizon des élèves : musée, théâtre, opéra, atelier d'artiste, cinéma d'art et d'essai, etc.

La Cordée Artem Nancy – Ensemble vers la réussite, c'est aussi

les trois programmes suivants :

1. « Égalités femme / homme » dans le cadre d'accords avec les associations « Elles bougent », « entrepreneuriat au féminin » ;
2. « Avenir » : découverte des écoles, du campus Artem ;
3. « Développement durable ».

Ce sont ainsi 72 étudiants de l'Ensad Nancy (6), d'ICN Business School (28) et de Mines Nancy (38) qui sont mobilisés chaque année pour être « tuteurs » dans les « établissements sources » (collèges et lycées de Lorraine) dans le cadre de la Cordée de la réussite Artem Nancy. En raison de la pandémie de COVID 19, seul le programme « Avenir » a pu être programmé sur le campus. Les journées thématiques « Égalité femme/homme » et « Développement durable » ont été proposés dans les établissements.

CPES-CAAP Une convention de collaboration entre la Cité scolaire Chopin Nancy et l'Ensad Nancy a été signée par le Rectorat

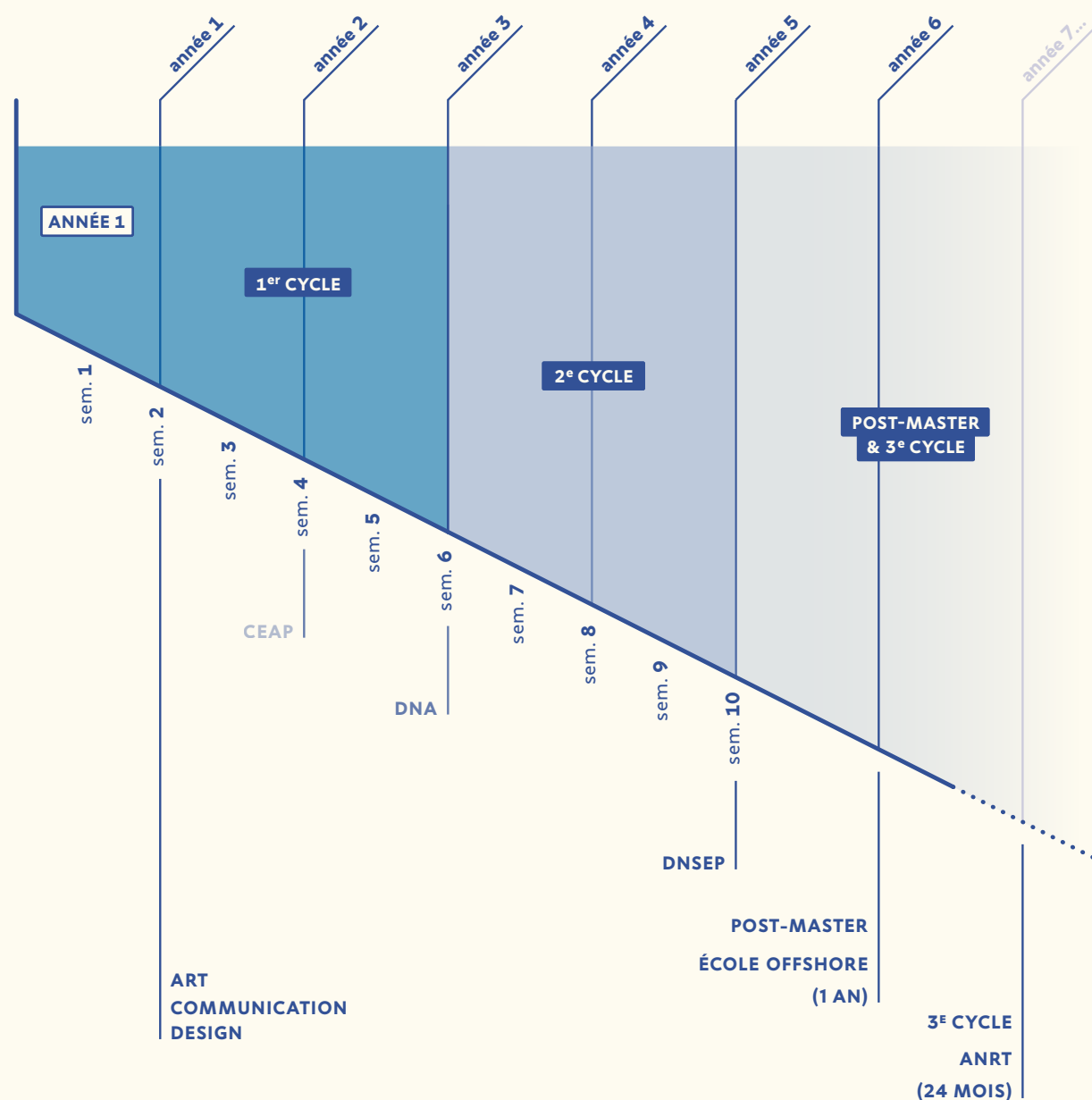
et la DRAC Grand Est en 2018 dans le cadre de la création d'une Classe préparatoire aux études supérieures – Classe d'approfondissement en arts plastiques (CPES-CAAP). La CPES-CAAP du lycée Chopin Nancy est la deuxième de la région académique Grand Est. Elle propose un recrutement sur un secteur élargi aux régions frontalières et bénéficie d'un environnement propice, en particulier avec la présence à proximité de l'Ensad Nancy, associée à Mines Nancy et ICN Business School au sein de l'Alliance Artem. Formation d'un an en établissement public, celle-ci s'adresse aux étudiants qui ont le projet de se présenter à des concours aussi variés que ceux des écoles supérieures d'art et de design, des formations supérieures de l'image (photographie, création numérique, graphisme) et des métiers de la médiation culturelle.

La collaboration avec l'Ensad Nancy s'organise notamment autour de la participation des étudiants aux conférences proposées par l'Ensad Nancy ; la présentation de l'École ; la mise à disposition gracieuse de locaux ; la rencontre entre étudiants des deux structures ; la participation à des workshops avec des professeurs de l'Ensad Nancy ; la mise en place de tutorats individuels ou collectifs dans le cadre des Cordées de la réussite Artem Nancy.

Interventions CPES-CAAP Chopin 2021/2022

- Vincent Vicario
Atelier vidéo
25 janvier 2021
- Antonin Malchiodi
Portfolio en sérigraphie
21 & 28 mars 2022
- Ophélie Benito
Design objet et graphique
30 mars 2022

Cursus



CEAP Certificat d'études d'arts plastiques
 DNA Diplôme national d'art
 DNSEP Diplôme national supérieur d'expression plastique

Projets pédagogiques

Pour mémoire, inscrite dans le cycle LMD (licence, master, doctorat), l'Ensad Nancy prépare à six diplômes nationaux :

- le DNA (Diplôme national d'art, valant grade Licence) en Art, Communication et Design ;
- le DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique, valant grade Master) en Art, Communication et Design.

→ ART

Le département Art propose une formation à un champ vaste de pratiques et de techniques artistiques (dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo, cinéma, son, images imprimées, etc.) mais aussi théoriques (histoire et actualité de l'art, philosophie et esthétique, cinéma) ainsi qu'une initiation à la recherche par la création et sur la création. L'environnement proposé par le département Art s'appuie sur une organisation pédagogique qui favorise les projets de groupes et les collaborations diverses à l'intérieur et à l'extérieur du champ de l'art. L'accent est mis sur la conception et la réalisation de projets concrets avec les partenaires présents dans la Grande Région, ainsi qu'avec l'Alliance Artem. Les dispositifs pédagogiques proposés dans les ateliers comme dans les cours ou les workshops, dans les expositions et les projets extérieurs, favorisent les situations de travail, de suivi et d'évaluation qui engagent davantage le collectif et les collaborations, qui installent des attitudes de solidarité et de coopération, et qui encouragent une pratique artistique attentive aux enjeux sociétaux et environnementaux comme aux économies de la création.

Les métiers : plasticien, photographe, vidéaste, sculpteur, intervenant en pratiques artistiques, peintre, dessinateur, régisseur, enseignant, assistant d'artiste, métiers de la médiation/production, etc.

→ COMMUNICATION

L'Ensad Nancy entend illustrer l'ouverture et le pluralisme d'un département Communication visuelle dans une école d'art et de design. La communication y est comprise comme un acte de discours, une énonciation qui s'appuie sur des contextes et des informations pour déplacer lignes, formes et perspectives. On pourra aussi bien y pratiquer la création graphique et numérique, le cinéma d'exposition ou l'un des multiples sous lesquels se manifeste partout et tout le temps l'art de l'information. Le département Communication forme des designers graphiques et des « communicants » soucieux de prendre en considération tous les composants des écosystèmes artistiques et graphiques et informationnels dans lesquels ils et elles interviennent par une publication imprimée ou numérique, une proposition photographique, vidéo-graphique, scénographique, signalétique, typographique et plus généralement des images et/ou des textes... Le département communication s'adresse de manière générale à tous les étudiants qui pensent avoir quelque chose à dire, ou à faire savoir.

Les métiers : auteur en indépendant, en entreprise ou collectivité, en agence, salarié ou consultant dans les domaines suivants : design graphique imprimé, web, interactivité, nouveaux média, édition, direction artistique, direction de création, direction de production, réalisation, programmation, illustration, typographie, curatoriat (conception d'exposition), bande dessinée, conception de jeux vidéo, motion design, médiation, etc.

→ DESIGN

Le département Design forme des créateurs, des concepteurs d'objets, d'espaces, de services, des scénographes, qualifiés pour diriger des projets de design au sein d'équipes pluridisciplinaires. Elle propose continuellement aux étudiants des projets concrets et situés à la complexité croissante. Le département Design propose une spécialisation en design des milieux qui invite à s'interroger sur nos besoins « réels », à changer nos modes de vie par une pratique du design centré sur l'humain et les relations aux milieux de vie. Le Design des milieux resitue les objets et les solutions technologiques au sein des relations individus / collectivités / milieux dans une relation juste qui ne soit pas au bénéfice ou au détriment de l'un ou de l'autre. La formation allie projets conduits avec des partenaires issus des milieux publics, privés, associatifs, des métiers d'art, etc., ainsi qu'une initiation aux activités de recherche proposée dès le cycle 1 (Licence) et notamment à travers des colloques, des séminaires et projets de terrain.

Les métiers : designer indépendant, designer en entreprise ou collectivité, designer en agence, salarié ou consultant dans les domaines suivants : design produit et mobilier, design matériaux, design d'espace, design sonore, signalétique, paysage, scénographie, muséographie, service, concepteur multimédia, architecture, manager de fab lab, etc.

Événements pédagogiques (workshops, conférences & séminaires)

Année 1

— *Pauline Simon*, artiste chorégraphe
Workshop danse de rentrée /
20 ... 23 septembre 2021
— *Édouard Boyer*, artiste
Conférence / 1^{er} octobre 2021
— *Baptiste Cozzupoli*,
artiste photographe
Workshop photographie /
12 ... 15 octobre 2021
— *Christophe Fourvel*, écrivain
Workshop écriture /
26 ... 27 octobre 2021
& 4 ... 5 janvier 2022
— *Guillaume Barborini*, artiste
Workshop dessin / 29 novembre,
6 & 13 décembre 2021, 3 janvier 2022
— *Fondation Beyeler*
Visite exposition GOYA
et Close-up, Bâle, Suisse /
7 décembre 2021
— *Estelle Chrétien*, artiste
Workshop / 21 & 28 février,
7 & 28 mars 2022
— *Camille Reynaud*,
autrice & photographe
Mathilde Dieudonné, photographe
Workshop croisé écriture-photo /
22 ... 25 février 2022
— *Aurélié Pertusot*, artiste
Workshop dessin /
25 avril, 2 ... 4 & 12 mai 2022
— *Flora Bignon*, artiste
Workshop dessin /
16, 23 & 30 mai, 8 juin 2022

Art

— *Biennale de la jeune création*, Mulhouse,
Visite & rencontre
Sandrine Wyman, directrice
de la Kunststahle Mulhouse, visite
de l'exposition de Clarissa Tossin
puis du musée de l'impression sur étoffe,
enfin de l'exposition des diplômes
de la Hear, Strasbourg. Découverte
et présentation des ateliers Motoco /
17 & 18 septembre 2021
— *Luxe communal*
Séminaire, organisé sur 5 demi-journées
aux semestres 3 & 5, proposé pour initier
les étudiants aux écologies de la création,
à la professionnalisation, aux pensées
du commun, aux idées de collectif...
— *Sleep Disorders* (*Marion Auburtin*
& *Benjamin Laurent Aman*, artistes
et enseignants) / 23 septembre 2021
— *Artist Cheesemonger* (*Flavien Paget*),
artiste / 7 octobre 2021
— *Christian Carlut*, artiste
7 octobre 2021
— *Sabrina Issa*, artiste
21 octobre 2021
— *Maude Maris*, artiste
21 octobre 2021
— *Cécile Bouffard*, artiste
28 novembre 2021
— *Josephine Kaepelin*, artiste
4 novembre 2021
— *Florent Barrallon*
& *Marie Docher*, artistes
25 novembre 2021
— *Marine Froeliger*, artiste
et médiatrice / 2 décembre 2021
— *Manière de faire*, gestes partagés
Séminaire
Patrick Bernier & *Olive Martin*,
artistes, plasticiens et vidéastes
Approche politique et conceptuelle
et travail manuel /
23 septembre 2021

— *Christiane Carlut*, artiste enseignante
Art et fiction politique /
7 octobre 2021
— *Maud Maris*, artiste
Le lien avec l'atelier / 21 octobre 2021
— *Alix Desaubliaux*, artiste
et créatrice de jeux vidéo
L'atelier, le collectif et les protocoles
de travail / 8 novembre 2021
— *Paul Devautour* & *Luc Doerflinger*,
artistes et enseignants de l'Ensad Nancy
Séance de bilan de l'ensemble du cycle
de séminaires « manière de faire,
gestes partagés » / 2 décembre 2021
— *Ensem-MO.CO.*, Montpeyroux
Workshop : le projet Ensem vise
à renforcer le faire ensemble et autrement
en fusionnant la création d'œuvres,
les enjeux écologiques, la participation
citoyenne, le lien social et la notion
d'hospitalité / 11 ... 16 octobre 2021
— *Adeline Abegg*, graphiste
Mémoire en 3 séquences /
26 octobre, 9 & 23 novembre 2022
— *Centre d'art contemporain*
la synagogue de Delme
Visite : découverte de l'exposition *Weather*
Stork Point, avec *Camille Blatrix*, artiste,
suivie d'une conférence, rencontre
dans la Gue(ho)st house. Déplacement
en coopération avec les étudiants
de l'ESAL Metz / 16 décembre 2021
— *Visite de galeries & musées*, Paris /
février 2022

2 Les formations

Communication

— *L'image limite* /
Le graphique art de l'information
Séminaire : restitution sous forme
d'exposition à la Galerie Neuf de Nancy.
Christophe Jacquet et *Pierre Vanni*,
professeurs et coordinateurs de l'option
communication de l'Ensad Nancy /
septembre 2021 ... janvier 2022
— *Direction artistique / Art de l'information*
Séminaire. Session 1 : *Bang Bang*
Étienne Hervy, auteur, historien,
commissaire d'exposition, directeur
artistique, conférence / Entretien :
une commande d'affiche pour le 24^e festival
de design graphique de Chaumont /
Atelier, commentaires échanges avec
les étudiants de l'option communication
autour des affiches conçues par
les étudiants en année 3 / 6 octobre 2021
— *Floating Leasclapes, si on prend*
du temps, ça devient intéressant
Workshop : *Garance Maurer*, designer
et artiste, *clubdebridge* (*Tom Pascaud*
van der Meersch) communauté fluide
de projets artistiques, *Cleo Waechter*
et *Jeanne Astrup-Chauvaux* (*spætispaeti*)
artistes / 16 ... 24 octobre 2022
— *Félicité Landrison*, graphiste
Conférence / 20 octobre 2021
— *Exemplaires 2021*
Biennale : invitation aux douze écoles
sélectionnées à proposer six ouvrages
autour d'une problématique de son choix.
L'Ensad Nancy a présenté un corpus
autour des pratiques, mises en forme
et modes d'éditions de la bande dessinée
contemporaine qui a donné lieu
à la publication d'un ouvrage
« De nouveaux sillons ». Celle-ci est
accompagnée de deux textes théoriques
commandés à *Louise Aleksiejew*,
artiste et autrice de bande dessinée
et à *Frédéric Wecker*, professeur
d'esthétique philosophique et de théorie
de la communication à l'Ensad Nancy /
novembre 2021

— *Central #1*
Workshop
Projet d'investigation graphique
du quotidien *Musique Journal* édité
par l'Ensad Nancy et réalisé
par l'option Communication
en partenariat avec *Musique Journal*
et le lancement de la librairie
Cahier Central à Paris /
novembre 2021
— « *RDV au Café* » à Paris
Rencontre
Alice Gavin, directrice artistique
Marie Guillard, illustratrice
Mattis Dovier, illustratrice et animatrice /
novembre 2021
— *Jean Marques*, designer graphique,
Martin Desinde, designer et typographe,
Salomé Bernhard, designer graphique
Conférences Invitation alumni /
1^{er} février 2022
— *Antoine Fréchin*, services généraux
Valentin Moebis, services généraux,
Conférences / 1^{er} mars 2022
— *Bibliothèque 2032*
Workshop & exposition :
étude sous forme de dessins
de couvertures, puis la proposition
d'un grand format représentant
un livre qui serait publié en 2032,
enfin la concrétisation sous forme
d'une exposition croisée
à l'Ensad Nancy et à l'Esad Pau /
mai 2022
— *Covers*
Exposition & fanzine :
20 posters/portraits d'artistes
musicaux contemporains
et 20 reprises audio de leurs tubes,
réunis dans un fanzine offset
de 24 pages. Lancement
le 5 mai 2022 à la Galerie My Monkey,
à Nancy. (cf. p. 63) /
mai 2022
— *Julie Freichel*, artiste plasticienne
Workshop / 5 ... 6 mai 2022

Design

— *Vent des forêts - Centre d'art*
contemporain d'intérêt national
Visite
Luc Doerflinger, artiste enseignant
Édouard Boyer, artiste / 1^{er} octobre 2021
— *Olivier Jacques*, architecte
Conférence « Semer d'attention
l'ordinaire » / 14 octobre 2021
— *François Dasset*, chercheur
Conférences Agora Artem :
une nouvelle écriture sur le plateau iranien
— Musée des Beaux-arts de Nancy /
19 octobre 2021 & 21 mars 2022
— *Emma Gitzinger*, designer
Chloé Guillemart, designer
Conférence - Parcours / 21 octobre 2021
— *Matali Crasset*, designer
Conférence « pratique de la couleur » /
21 octobre 2021
— *Le Signe*, Centre national
du graphisme, Chaumont
Visite / 28 octobre 2021
— *Guillaume Barborini*, artiste
Conférence / 29 novembre,
6 & 13 décembre 2021, 3 janvier 2022
— *Jean-Claude Trichet*, président
de la banque centrale européenne
Natacha Valla, économiste à science Po Paris
Conférences Agora Artem /
30 novembre 2021
— *Damien Arlettaz*, designer
Workshop / 31 janvier & 2 février 2022
— *Estelle Chrétien*, artiste
Workshop / 21 & 28 février,
7 & 28 mars 2022
— *Aurélié Pertusot*,
artiste visuelle et sonore
Workshop / 25 avril, 2, 4 & 12 mai 2022
— *Flora Bignon*,
graphiste et illustratrice
Workshop
16, 23, 30 mai & 8 juin 2022

Semaines spéciales

La volonté de susciter une véritable transversalité entre les options est importante au sein d'un projet d'école fédératrice en particulier grâce au dispositif de la « Semaine Spéciale ». Il permet de se confronter, selon le choix des étudiants de toutes les années et de toutes les options, à un programme d'invités et de propositions pédagogiques ambitieuses et originales.

→ NOVEMBRE 2021

Espaces de dess(e)ins

— Jean Augereau, designer
15 ... 18 novembre 2021

Souffle

— Laurence Pagès, chorégraphe
15 ... 18 novembre 2021

Cintrage Vapeur

— Olivier Jacques & Laurine Shott, architectes designers
15 ... 18 novembre 2021

Arpentage, météologie et co-creation

— Florence Jou, Poète-performatrice
15 ... 18 novembre 2021

Lithographie: grandeur nature

— Cora Texier, plasticienne lithographe
16 ... 18 novembre 2021

Espaces sonores et expériences d'écoutes: pratique des sons à l'usage des artistes plasticien-ne-s

— Ludovic Landolt, artiste plasticien
15 ... 18 novembre 2021

Un bout du monde

— Marceline Delbecq, photographe, écrivaine et critique d'art
15 ... 17 novembre 2021

Hoot - Tooth

— Clément Faydit & Rozenn Voyer, designers graphiques
15 ... 18 novembre 2021

Beauté cachée (Motion/ Animation)

— Nina - Lou Giachitti, graphic & motion designer
15 ... 18 novembre 2021

Construire un site web comme construire une maison

— Clara Pasteau, designer graphique
15 ... 18 novembre 2021



→ MARS 2022

Jeu vidéo et engagement

— Elisa Larrière et Aurélien Stab, créateurs de jeux vidéo
14 ... 17 mars 2022

Ex-Libris

— Fernando Caro, Délia Preteux, Sina Fakour, Julien Van Anholt, Juanma Gomez et Andréa Bouin, étudiants à l'ANRT
14 ... 16 mars 2022

Entraînement intensif

— Aline Aumont, professeure de yoga
14 ... 17 mars 2022

Solidarités à Nancy

— Philippe Bazin, photographe et Christiane Vollaire, philosophe
14 ... 17 mars 2022

Fake it till you make it

— Marie Capesius, Lynn Scheidweiler, Yves Bartlett et participation de Chia Lee, étudiants de l'École Offshore
14 ... 17 mars 2022

Monstruosités

— KA Pole (Alice Richard), illustratrice
15 ... 17 mars 2022

Couleur

— Maud Jarnoux, designer
14 ... 16 mars 2022

Nazi Knife: images imprimées et publications autonomes

— Jonas Delaborde, artiste plasticien
14 ... 17 mars 2022

Cross Road: l'archive du futur

— Alice Gavin, designer graphique
14 ... 16 mars 2022

Rêvons toujours les mêmes rêves aimés

— Louise Aleksieje, artiste
14 ... 17 mars 2022



Diplômes 1^{er} cycle / DNA

ART

14 ... 16 juin 2022
Présidente :
– *Lucile Hitier*,
Commissaire d'exposition,
responsable du centre
d'art contemporain
l'Ar(t)senal
Personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité :
– *Vincent de Hoÿm*
de Marien, artiste
Enseignant de l'École :
– *Brigitte Zieger*,
artiste, enseignante en vidéo
& installation

COMMUNICATION

8 & 9 juin 2022
Président :
– *Emmanuel Besse*,
designer graphique
et co-fondateur du studio
de création Large
Personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité :
– *Diane Boivin*,
graphiste – typographe
Enseignant de l'École
– *Pierre Vanni*,
Enseignant
design graphique,
coordonnateur
1^{er} cycle de l'option
Communication

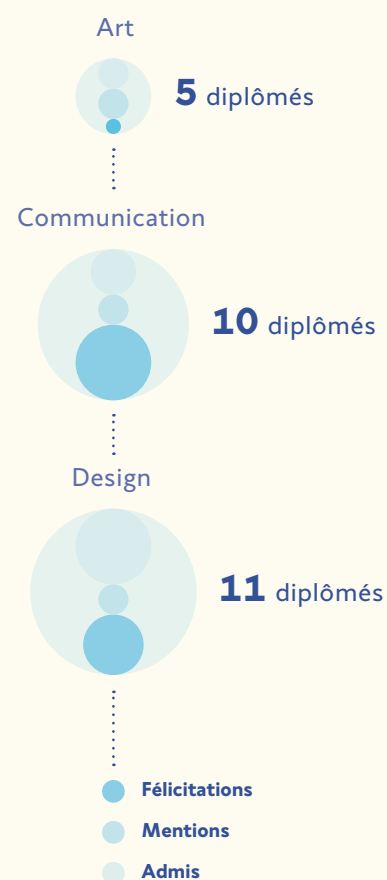
DESIGN

20 mai 2022
Présidente :
– *Anne Fischer*,
designeuse
Personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
d'activité :
– *Cécile Merckel*,
professeure d'humanités
modernes, Lycée Le Corbusier
Enseignant de l'École :
– *Patrick Beauce*,
professeur, coordonnateur
de l'option Design



	Art	Communication	Design
Félicitations	Belet Lorraine Hippolyte Fort Justin Marconnet Jeanne Maugren Anna Michel Faustine Nicolas Clémentine Taupin Baptiste Thiebaut	Maëlle Cottet Sarah Deletain	Laurianne Abli-bouyo Thibault Ging
Mentions	Élise El yousfi Raphaël Huraux Mathilde Picaut Thomas Ripa Lucie Seiler Zifei Zhuang	Florence Biero Margaux Krause Chloé Mathia Haeun Park Orlane Perny Meziere	Carlotta Dubois camba Louis Dupuis
Diplômés	Annette François Gauvain Pedoni	Maëva Calvet Lucile Desnoyers Camille Dupont Antoine Graff Alice Malon Seungyon Nam Emma Rochefeuille	Hélène Baesi Ariane Bruckert

Diplômes 2^e cycle / DNSEP



ART

Soutenance du mémoire

1^{er} février 2022

Présidente du jury de mémoire et personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :

— *Sally Bonn*, docteure en esthétique, maîtresse de conférence en esthétique, université de Picardie Jules Verne, commissaire d'exposition & critique d'art

Enseignant de l'École :
— *Jean-Jacques Dumont*, enseignant de l'option Art

Soutenance du travail plastique

2 juin 2022

Présidente du jury plastique, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :

— *Sally Bonn*, docteure en esthétique, maîtresse de conférence en esthétique, université de Picardie Jules Verne, commissaire d'exposition & critique d'art

Personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
— *Éric Fournel*, directeur artistique du centre d'art contemporain Passages
— *Vanessa Dziuba*, artiste, enseignante à l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées
— *David Leleu*, artiste
Enseignant de l'École :
Jean-Jacques Dumont, enseignant de l'option Art

COMMUNICATION

Soutenance du mémoire

24 janvier 2022

Président du jury de mémoire et personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :

— *Hervé Vanel*, docteur en Art et Archéologie, professeur associé, Université Américaine de Paris, département histoire de l'art, beaux-arts

Enseignante de l'École :
— *Leonor Nuridsany*, historienne d'art, critique d'art, commissaire d'exposition, enseignante de l'option Communication

Soutenance du travail plastique

24 & 25 mai 2022

Présidente du jury plastique, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :

— *Hervé Vanel*, docteur en Art et Archéologie, professeur associé, Université Américaine de Paris, département histoire de l'art, beaux-arts

Personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
— *Li-Chin Lin*, autrice, bédéiste
Personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
— *Florine Bonaventure*, designeuse graphiste, photographe
— *Sarah Vadé*, designeuse graphiste
Enseignant de l'École :
Christophe Jacquet, artiste graphique, enseignant et coordonnateur du 2^e cycle de l'option Communication

DESIGN

Soutenance du mémoire

8 mars 2022

Président du jury de mémoire et personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :

— *David-Olivier Lartigaud*, docteur en arts et sciences de l'art (esthétique), coordinateur et co-responsable du laboratoire Recherches ouvertes en Art, Design et Nouveaux Médias

(RANDOM), professeur spécialisé en théorie et pratiques numériques
École supérieure d'arts et design de Saint-Étienne
Enseignante de l'École :
— *Claire Fayolle*, autrice, critique d'art, enseignante de l'option Design

Soutenance du travail plastique

21 & 22 juin 2022

Présidente du jury plastique, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :

— *Fanny Prudhomme*, Designeuse intégrée à La Capsule, cabinet de conseil en innovation

Personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
— *David-Olivier Lartigaud*, docteur en arts et sciences de l'art (esthétique), coordinateur et co-responsable du laboratoire Recherches ouvertes en Art, Design et Nouveaux Médias (RANDOM), professeur spécialisé en théorie et pratiques numériques
École supérieure d'arts et design de Saint-Étienne
— *Galilée-Anne Al Rifai*, designeuse associée Agence Menaingful
— *Frédéric Rey*, graphiste
Enseignant de l'École :
— *Colin Ponthot*, enseignant de l'option Design

	Art	Communication	Design
Félicitations	Léa Cammarata	Adrien Clanche Juliette Lefevre Valentin Loubat Océane Muller Luca Reverdit	Alice Deleglise Chloé Guerlin Angélique Milot Justine Pannetrat
Mentions	Margaux Moritz Camille Pradel de lamaze	Lola Havez Marine Richardier	Frédéric Daneau Sunhye Kim
Diplômés	Manon Galland Eva Prusiewicz	Rania Esstafa Yun-wen Huang Coline Robert	Jean-François Bernateau Tara Dib Anna Pauline Gardes Robert Gevorgyan Mathieu Humbert

Équipe enseignante & techniciens d'assistance pédagogique

ART

Camille Debrabant
Paul Devautour
Luc Doerflinger
Fabienne Dumont
Jean-Jacques Dumont
Peter Fletcher
Andrea Keen
Flora Moscovici
Étienne Pressager
Brigitte Zieger

COMMUNICATION

Pierre Vanni
Christophe Jacquet
Olivier Ageron
Julia Andreone
Jean-Philippe Bretin
Leonor Nuridsany
Éloïsa Perez
Benoît Verjat
Frédéric Wecker

DESIGN

Jérôme Aich
Patrick Beaucé
Alexandre Brugnoni
Jehanne Dautrey
Claire Fayolle
Catherine Geel
Matthias Jancel
Colin Ponthot
Béatrice Selleron

ATELIERS ARTEM

Xavier Antin
Julie Deutsch
Philippe Fernandez
Vincent Guimas
Andrea Keen

RESPONSABLES ATELIERS

Alexandre Brugnoni
Alban Delacour
Antonin Malchiodi
Julien Riffault
Pierre Trotot
Vincent Vicario

ANGLAIS

Sean Kuhnke
Susan Mollon
Tania Raposo
Charles Young

ÉCOLE OFFSHORE

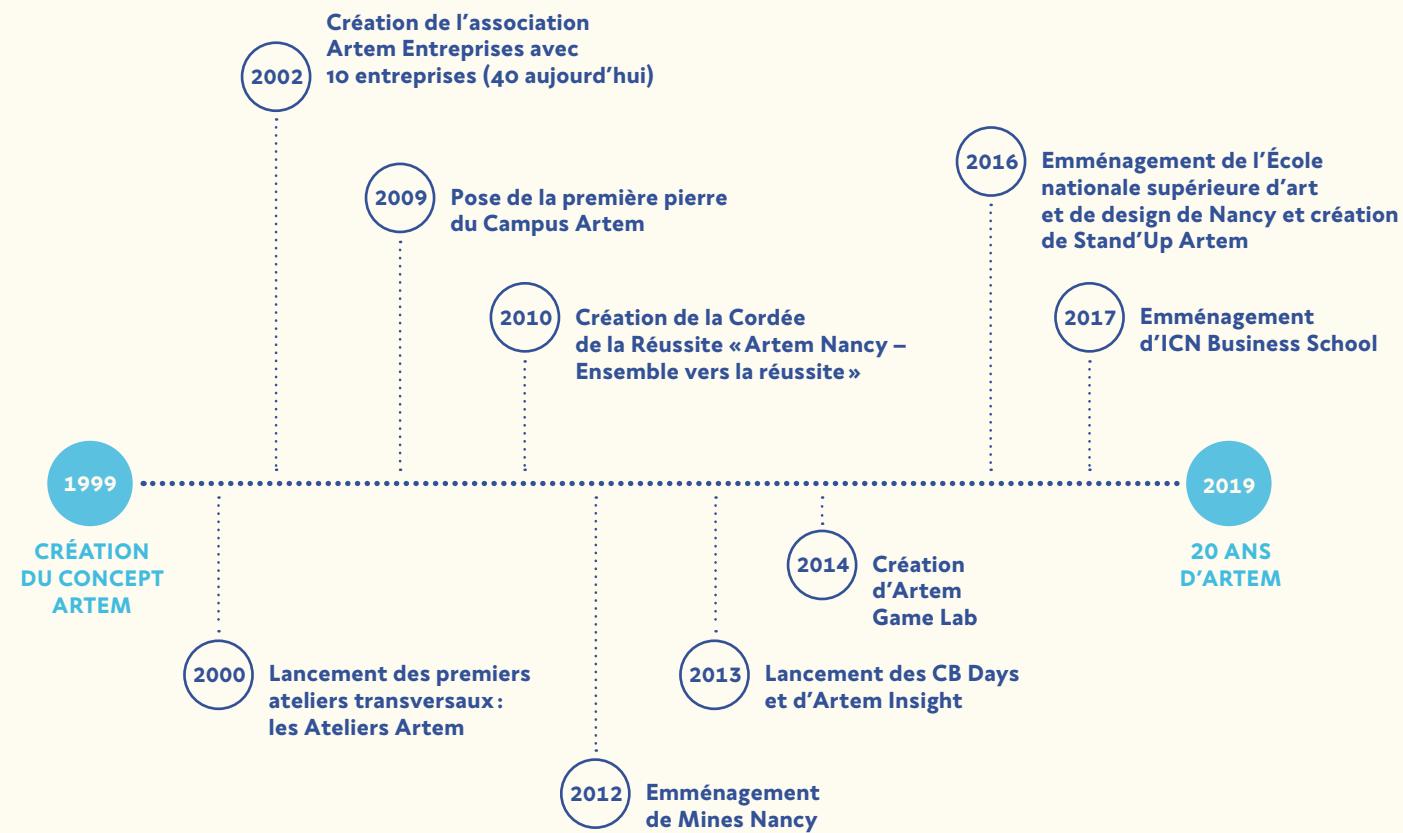
Paul Devautour

ANRT

Thomas Huot-Marchand
Jérôme Knebush
Charles Mazé
Émilie Rigaud
Alice Savoie



L'histoire



Artem (acronyme de ART – Technologie – Management) est l'alliance de trois grandes écoles nancéiennes. Elle constitue un réseau de compétences inégalé qui se compose de :

- **l'Ensad Nancy**, une des sept écoles nationales supérieures d'art et de design installées en région, qui développe la plus large offre de formation d'études diplômantes (bac+3, bac+5) orientée vers les métiers de l'art, de la communication visuelle et du design, un post-master (l'École Offshore à Shanghai) et un troisième cycle avec l'accompagnement de doctorats (l'ANRT);
- **ICN Business School**, une école à vocation internationale parmi les meilleures écoles de management de France;
- **Mines Nancy**, une école d'ingénieurs reconnue pour son excellence académique et son ouverture internationale.

Les trois écoles sont depuis 2017 réunies sur un même campus : le Campus Artem à Nancy. Riche de ses quatre mille cinq cents étudiants, de ses trois cents enseignants et chercheurs mais aussi de ses cent cinquante person-

nels techniques et administratifs, il est l'un des douze campus d'excellence français. Même si chaque établissement conserve sa spécificité, les écoles de l'Alliance Artem forment un ensemble unique mutualisant des projets, des actions de formation, des expérimentations mais aussi des moyens humains, matériels et financiers, etc.

Depuis sa création en 1999, il y a maintenant plus de vingt ans, Artem est un laboratoire d'innovation pédagogique. Ses principaux objectifs sont d'inventer, de développer et de mettre en œuvre des formations et des projets mêlant des compétences scientifiques, artistiques, économiques et sociales. L'Alliance Artem agit en imaginant des projets, en développant des espaces d'échange et de collaboration, en organisant des espaces de recherche, de création et de production ouverts sur le monde.

Depuis 2020/2021, pour inciter les étudiants à répondre aux défis du XXI^e siècle, l'Alliance Artem s'est engagée dans la mise en œuvre d'un nouveau projet – Artem 2030, l'Art Nouveau d'habiter le monde –, avec pour perspective de développer les coopérations autour des enjeux sociétaux, environnementaux, numériques mais aussi les sujets liés à l'aménagement, les mobilités la santé. Ce projet a vocation à s'incarner dans les différents temps de formation et de diffusion Artem.

La formation

Les formations pédagogiques proposées par l'Alliance Artem sont génératrices de nouveaux modes de pensée adaptés à la résolution de problèmes nécessitant de sortir des cadres conventionnels. Elles anticipent notamment l'émergence de nouveaux métiers au profit des acteurs de l'économie et de la société de demain. Elles favorisent également des comportements appropriés à la complexité du monde d'aujourd'hui, à la transversalité des pratiques et au besoin d'agilité de notre société par des approches pédagogiques transversales, décloisonnant les disciplines enseignées par les trois écoles.

CB Days

Les *CB Days* ont l'ambition de développer la culture et l'esprit Artem. Ils permettent aux étudiants d'envisager la création d'activité ou d'entreprise différemment en intégrant une réflexion sociétale et en s'immergeant dans une forme de complexité. Le dispositif pédagogique proposé, qui ne nécessite pas de prérequis, permet de générer un processus d'émergence de l'idée jusqu'à la proposition de développement d'activités. Les *CB Days* rassemblent, pendant une semaine à la rentrée universitaire, des étudiants de 1^{re} année d'ICN Business School et de Mines Nancy mais aussi des étudiants en 2^e année de l'Ensad Nancy. À la fin de la semaine des *CB Days*, chaque équipe présente son travail et ses idées à un jury. L'objectif est ainsi pour les étudiants d'aboutir à un prototype, à un produit, à un service, à un projet, etc. le plus élaboré et le plus intelligible possible.

En raison de la crise sanitaire, les *CB Days* n'ont pas pu se dérouler sur l'année 2021/2022.

Artem Insight

Artem Insight est une expérience unique proposée aux étudiants des écoles de l'Alliance Artem. Ainsi, pendant une semaine, ils s'emparent de problématiques économiques ou sociétales réelles et complexes proposées par des entreprises, des institutions publiques ou privées. Accompagnés par des enseignants des équipes pédagogiques des écoles de l'Alliance Artem, les étudiants analysent et contextualisent les problématiques proposées. À l'issue des cinq jours d'immersion, les étudiants présentent à la structure participante des pistes de réflexion permettant de répondre le plus justement possible à la problématique posée.

Activités 2021/2022 :

6 ... 10 décembre 2021
412 étudiants / 38 groupes / 21 encadrants fixes / 13 encadrants ponctuels / 25 structures / 38 problématiques

Structures partenaires :

Alerion, Base Aérienne 133, Batigère Grand Est, Botcup, Bpalc, Capgemini, CD54, Crédit Mutuel, Dolphinus, EDF, Ensad Nancy, Fidal, HEADway Advisory, Laboratoire Marque Verte, Le Vert T'y Go, Mines Services, Olinn, Peinture Breton, Scenes et Territoires, Stokomani, Urbanloop, Lidl, Elis, Grupo Bimbo, Nancy Musées.

Les ateliers Artem

Les ateliers Artem sont de véritables laboratoires d'idées, d'échanges où plus de cinq cents étudiants des trois écoles apprennent à travailler ensemble et écouter leurs différences à raison d'une journée par semaine et par groupe de quinze à vingt-cinq étudiants. Ce sont près d'une vingtaine d'ateliers Artem qui sont proposés chaque année, d'octobre à avril. Chaque atelier, imaginé par les trois écoles de l'Alliance, est centré sur une thématique transversale aux trois écoles qui permet l'ouverture des étudiants à la culture, aux connaissances et aux compétences des autres écoles et favorise la collaboration des enseignants. Les ateliers peuvent être en liaison avec une attente industrielle, sociétale, de recherche, d'innovation et de création. Les étudiants peuvent ainsi apprendre à faire face aux enjeux actuels posés par des acteurs multiples qui combinent des compétences/connaissances différentes. Cette pédagogie s'appuie sur des apports théoriques et/ou méthodologiques qui permet aux étudiants de sortir de leur cadre de référence et de leur donner à vivre et à mener collectivement des projets utilisant les savoirs acquis.

Abcd web

Mutation numérique & internet
Olivier Ageron
& Bart Lamiroy, Mines Nancy

Artepreneurs 3.0

Micro-entreprises artistiques et nouveaux modèles de société
Philippe Mairesse, Yves Habran, Stephan Sonnenburg, ICN Business School

Becoming an online influencer

Marketing & Entrepreneurship
Matthew Hawkins, ICN Business School

Cyndiniques, science du danger

Gestion des risques et des crises
Rasool Mehdizadeh, Mines Nancy

Cinéma Plasticien

Recherche créative autour d'une forme de cinéma nourrie des arts plastiques
Philippe Fernandez, Ensad Nancy

CIP – Conception

Innovation Production
Abdesselam Dahoun
& Franck Cleymand, Mines Nancy

Design thinking for sustainable change

Design thinking, sustainable development, change management, territorial development
Krista Finstad-Million
& Angie Celaya, ICN Business School

Dynamiques territoriales et ville du futur

Développement territorial / ingénierie systémique / marketing/ UX design
David Gegonne, Mines Nancy

Entrepreneurship & family business

Entrepreneurial family business management
Mahamadou Biga Diambeidou, ICN Business School

Fab City

Re-fabriquer en ville
Vincent Guimas, Ensad Nancy

Humain augmenté

Didier Fass & Laurent Ciarletta, ICN Business School

Intelligence économique et prise de décision

Veille informationnelle, stratégique, influence, géopolitique, guerre économique
Carine Sontag, ICN Business School

La Dépense

Art & économie
Xavier Antin, Ensad Nancy

L'assemblée, Lexique lacunaire pour maintenant

Art / anthropologie / économie / sciences
Jocelyn Cottencin, Ensad Nancy

Le manager créatif

Comment valoriser la valeur ajoutée « Human-ware » de l'entreprise ?
Nicole le Rouvillois, ICN Business School

Marketing d'enseigne & innovation commerciale

Michel Makiela, ICN Business School

Modélisations financières

Sanvi Avouyi-Dovi, ICN Business School

Music Business

Les métiers de la musique
Nicole le Rouvillois, ICN Business School

Recherche photographique documentaire

Andrea Keen & Julie Deutsch, Ensad Nancy

Science, Médiation et Art

Hélène Fischer, Mines Nancy

We are the robots

Art & robotique
Patrice Hénaff, Mines Nancy

Artem Game Lab

Cet atelier propose aux étudiants des trois écoles de l'Alliance Artem (Ensad Nancy / ICN business School / Mines Nancy) un programme innovant de formation et de création dans le domaine du jeu et plus particulièrement celui des jeux vidéo. Il est coordonné par Olivier Ageron, enseignant à l'Ensad Nancy. → game-lab.alliance-artem.fr

Artem Game Lab favorise l'expérimentation, la production et l'initiation à la recherche dans plusieurs domaines liés aux jeux vidéo et au numérique : l'esthétique, le scénario, la jouabilité et le gameplay, l'expérience utilisateur (UX), les interfaces homme-machine, le transmédia, la sociabilité, les apprentissages pédagogiques et les serious games.

MEMBRES D'ARTEM GAME LAB

— Olivier Ageron
coordinateur, enseignant à l'Ensad Nancy
— Cédric Zanni
enseignant à Mines Nancy
— Thibault Tricard
doctorant au Loria de Nancy



3 Artem

THE INNER LIFE OF

12 ... 16 septembre 2021
Workshop & exposition franco-allemand.

L'exposition : *The Inner Life of...* au Goethe Institut de Nancy, a permis aux étudiants d'Artem Game Lab de présenter leurs productions. L'exposition a été conçue en partenariat avec la FH Bielefeld et l'Ensad Nancy.

Le projet a été réalisé avec le soutien de l'OFAJ dans le contexte de l'appel à projets des rencontres à distance pour rester proche. Le public a été invité à s'immerger dans de nouveaux univers et à remettre en question le monde qui nous entoure.

JEUX VIDÉO & ENGAGEMENT : PRÉVENTION CONTRE LES VIOLENCES SEXUELLES

14 ... 17 mars 2022
Dans le cadre de la semaine spéciale #2, Artem Game Lab a proposé un atelier de prévention contre les violences sexuelles par le prisme du jeu-vidéo. En partenariat avec le CRIAVS Lorraine (le Centre de Ressources pour Intervenants auprès d'Auteurs de Violences Sexuelles) qui a permis aux étudiants d'échanger avec des psychologues, une sexologue et une magistrate, pour concevoir au mieux des jeux vidéo de prévention contre les violences sexuelles. Neuf jeux vidéo ont été produits durant cet atelier.



La médiathèque Artem

Implantée depuis 2017 au cœur du campus Artem, la médiathèque du campus Artem propose aux usagers un fonds documentaire transversal en art et création, technologie et management, issu de la fusion de deux fonds documentaires : ceux des bibliothèques universitaires gestion de Nancy et de Mines Nancy et ceux de l'Ensad Nancy. La médiathèque offre 500 places assises et 7 salles de travail en groupe. La médiathèque du campus Artem accueille principalement les étudiants et les usagers (enseignants, chercheurs, etc.) des écoles fondatrices d'Artem (Mines Nancy, Ensad Nancy et ICN Business School) ainsi que ceux d'ISAM-IAE Nancy, école de management, composante de l'Université de Lorraine. Au cours de l'année universitaire 2021-2022, la médiathèque Artem a accueilli 115 420 personnes avec un fonctionnement encore réduit sur quelques mois du fait du Covid 19. Pour mémoire, au cours de l'année universitaire précédente, année touchée de plein fouet par la pandémie, 48 512 personnes ont été enregistrées à la médiathèque.

Les usagers de la médiathèque du campus Artem peuvent emprunter des ouvrages, dans un délai très court, dans n'importe quelle bibliothèque universitaire (BU) de l'Université de Lorraine sur simple réservation grâce au service de prêt entre sites (PES). Au-delà de ce réseau régional, le prêt entre bibliothèques (PEB) prend le relais. Il permet aux étudiants de consulter à Nancy des documents plus rares provenant d'une des bibliothèques françaises (plus de 1400) ou étrangères participant au réseau SUDOC, réseau auquel la médiathèque Artem appartient également. On peut souligner que, depuis septembre 2020, la médiathèque du Campus Artem met à disposition des ressources en ligne, des services à distance et un service de Click&Collect.

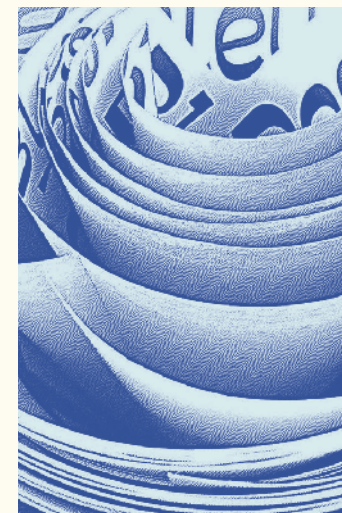
Le fonds documentaire de la médiathèque du campus Artem en art, technique des sciences des matériaux, management représente 1300 mètres linéaires de collections (plus de 15000 ouvrages, près de 50 revues, etc.) accessibles en libre accès s'appuyant sur la classification commune Dewey. Pour alimenter ce fonds, des acquisitions sont réalisées régulièrement par les différents partenaires de la médiathèque du campus Artem dont l'Ensad Nancy dans les domaines de l'art, de la communication, du design du cinéma, de la vidéo, des sciences humaines, etc. En 2020/2021, des tests d'accès à des plateformes de vidéo à la demande (VOD), comme celle de Tënk, ont été mis en place confortant l'Ensad Nancy de la nécessité de maintenir ces abonnements les années suivantes. Les collections, en dehors des fonds anciens de l'Ensad Nancy, sont interrogeables sur un catalogue commun au réseau des 25 bibliothèques de Lorraine. Une bibliothèque numérique, également hors fonds anciens, est accessible sur site via un environnement numérique de travail qui permet une recherche fédérée sur 60 bases de données interdisciplinaires, 2 millions de documents, 30 000 revues électroniques, 500 e-books, etc. Au-delà de la collection d'ouvrages du XVI^e au XX^e siècles de la médiathèque du Campus Artem, l'Ensad Nancy possède un fonds ancien et précieux composé plus de 9 000 pièces : collections d'autochromes de Julien Gérardin (6 370 pièces), dessins d'anciens étudiants (2 030 pièces), une collection japonaise (230 pièces), moulages en plâtre (149 pièces), peintures d'anciens étudiants (74 pièces), objets décoratifs (217 pièces), etc.



On peut signaler également qu'en appui à la pédagogie, les étudiants de l'Ensad Nancy bénéficient d'un accompagnement à la recherche documentaire, à la maîtrise des outils offerts, à la rédaction de leur mémoire (bibliographie et initiation au plagiat) ainsi qu'au risque de désinformation sur internet (*Fake news*). 216 étudiants ont participé aux séances d'assistance documentaire (22h toutes options et années confondues). La commission Médiathèque Artem a eu lieu le 27 janvier 2022.

Éducation artistique et culturelle à la Médiathèque

En matière d'Éducation artistique et culturelle, la médiathèque a poursuivi en 2021/2022 les opérations de médiation culturelle au travers de la mise en place d'ateliers d'initiation aux pratiques artistiques destinées aux étudiants du campus.



Événements

10 novembre 2021

Atelier : dessine les ingrédients du compost!

24 novembre 2021

Rencontre : comment constituer une collection de créations de designers graphiques

grâce à dos bleu

17 novembre 2021

Design du care :

prendre soin autrement

1^{er} décembre 2021

Rencontre : les compétences de design au service de la santé

12 mai ... 30 juin 2022

Exposition : *Massinon,*

le trait contemporain





Échanges internationaux



L'Ensad Nancy a développé des accords de partenariats de mobilité avec quarante-quatre établissements dans vingt-deux pays.

Au cours de l'année 2021/2022, quatre étudiants étrangers ont été accueillis à l'Ensad Nancy. C'est aussi une année de reprise des mobilités sortantes, après les années Covid, car sept personnels de l'Ensad Nancy ont pu aller à la rencontre d'établissements et cursus étrangers, mais aussi trois mobilités d'études et six mobilités de stage ont bénéficié aux étudiants. L'Ensad Nancy fait partie du Campus Art qui est un réseau d'établissements français proposant des formations universitaires dans le domaine des arts, animé par l'agence Campus France avec le soutien du ministère français de la Culture, de l'Éducation et des Affaires étrangères ainsi

que de l'ANDEA (Association Nationale des Écoles supérieures d'Art) et ELIA- Européen League of Institutes of the Arts.

Échanges internationaux

ÉCOLES PARTENAIRES DE L'ESPACE EUROPÉEN

Allemagne

Akademie der Bildenden Künste, Munich
Anhalt University of Applied Sciences, Cothen
Fachhochschule – University of Applied Sciences, Mayence
Fachhochschule Kommunikationsdesign, Düsseldorf
Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main
Hochschule der Bildenden Künste Saar, Sarrebruck
Muthesius Kunsthochschule, Kiel

Belgique

Académie royale des beaux-arts de Liège
Sint Lucas, Antwerpen
École de recherche graphique (ERG), Bruxelles
École nationale supérieure d'art visuels (ENSAV) – La Cambre, Bruxelles
École supérieure d'art Saint-Luc de Liège
Bulgarie
New Bulgarian University, Sofia
Espagne
Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid

Irlande

National College of Art and Design, Dublin

Italie

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA), Faenza
Università degli studi, Ferrara
Accademia di belle arti, Macerata
Accademia di belle arti di Brera, Milano
Accademia di belle arti, Roma

Lituanie

Academy of Arts, Vilnius

République tchèque

Faculty of Fine Arts, Ostrava

Faculty of art and design, Jan Evangelista Purkyně University (UJEP), Ústí nad Labem

Roumanie

Universitatea de Artă și design, Cluj Napoca

Pologne

Academy of Fine Arts, Cracovie
Maria Curie-Skłodowska University, Lublin

PARTENAIRES EXTRACOMMUNAUTAIRES

Argentine

Faculté d'architecture, de design et d'urbanisme (FADU), Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires

Brésil

Université fédérale de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro

Canada

Bureau de coopération interuniversitaire (BCI), Montréal

Université Concordia, Montréal

Université du Québec (UQAC), Chicoutimi

Chine

Shanghai Institute of Visual Art (SIVA), Shanghai

États-Unis

Indiana University of Pennsylvania, Indiana

Israël

Bezalel Academy of arts and design, Jerusalem

Japon

École supérieure d'art de Kanazawa

Royaume-Uni

Newcastle University, London
University of Reading, Newcastle

Russie

Rodchenko Moscow School of photography and multimedia, Moscou

Suisse

École cantonale d'art du Valais (ECAV), Sierre

University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland, Bale

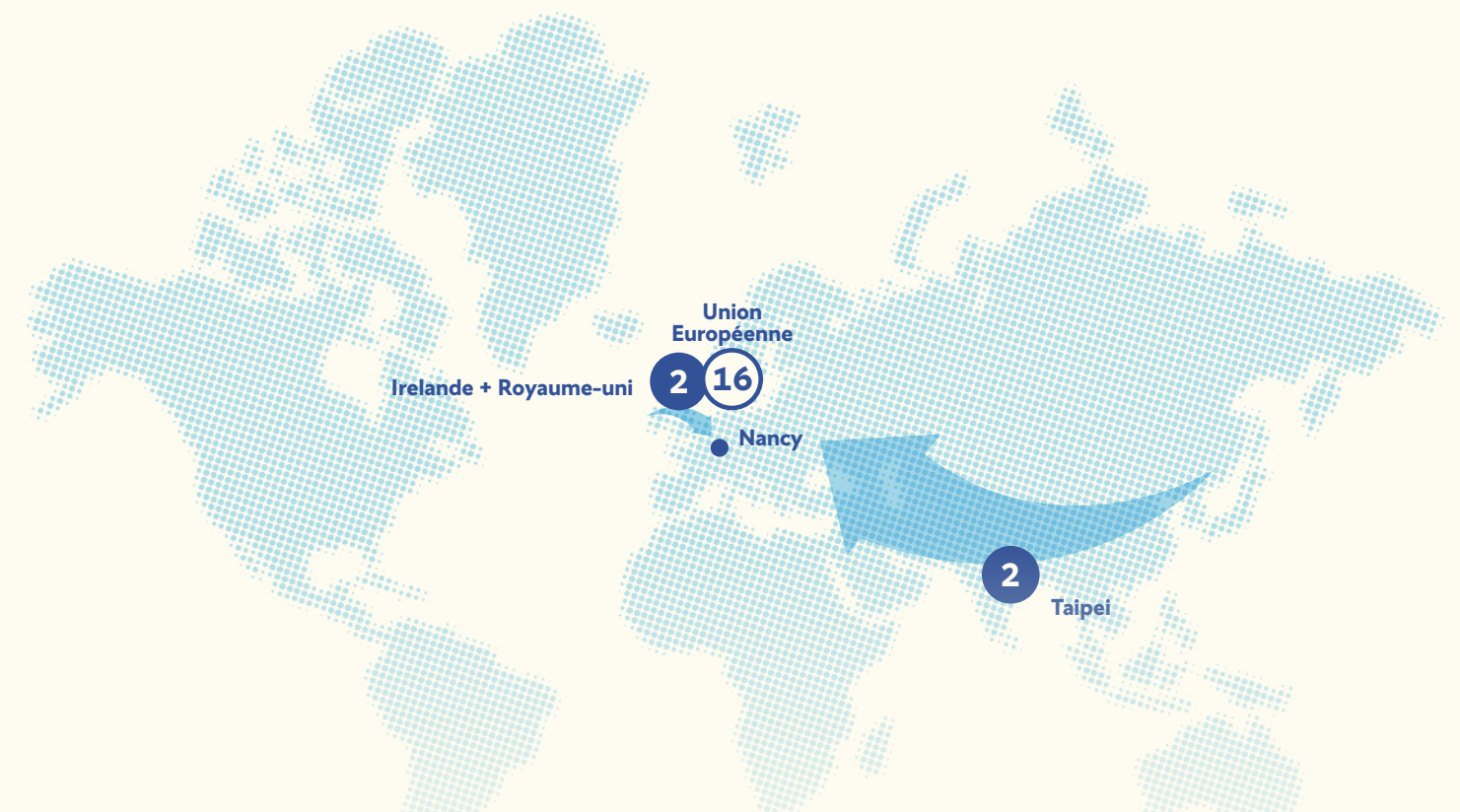
Taiwan

National Taipei University of Education, Taipei

Turquie

Sabancı University, Tuzla-Istanbul
Yildiz Technical University, Istanbul

Échanges entrants / sortants



20 MOBILITÉS
ont eu lieu au cours
de l'année universitaire
2021/2022 et 14 bourses
Erasmus ont été attribuées
pour un montant total
de 26 288 €.

MOBILITÉ SORTANTE

3 mobilités d'études

— 1 an: Sint Lucas
Antwerpen, Belgique
— 1 semestre: l'ESA
Saint-Luc de Liège, Belgique
— 1 semestre: l'Université
de Newcastle, Royaume-Uni

6 mobilités de stage étudiant

— 4 mois: Fondation Thalie,
Ixelles, Belgique
— 5 mois: Studio Lionel
Estevez, Belgique
— 4 mois: Présence et Action
Culturelles, Bruxelles, Belgique
— 3 mois: Studio Antoine
Grenez, Bruxelles, Belgique
— 2 mois: Typotheque,
La Hague, Pays-Bas
— 1 mois ½: Rosetta Type
Foundry, Brno, République
Tchèque

7 mobilités du personnel

— 7 jours: Floating University
de Berlin, Allemagne
pour 1 membre de l'École
— 15 jours: Goethe Institut
de Berlin, Allemagne
pour 1 membre de l'École
— 4 jours: écoles d'art de Liège,
Bruxelles et Gand, Belgique
pour 1 membre de l'École
— 2 jours: UMPRUM, Prague,
République Tchèque
pour 1 membre de l'École
— 3 jours: centre d'art
Casino Luxembourg Ville,
Luxembourg pour
3 membres de l'École

MOBILITÉ ENTRANTE

4 mobilités d'études

— 2 étudiantes: National Taipei
University of Education,
Taiwan (1 sem.)
— 1 étudiante: Newcastle
University, Royaume-Uni
(1 sem.)
— 1 étudiant: National College
of Art, Dublin, Irlande (1 sem.)

COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE

Exposition: Esch-sur-Alzette,
Capitale européenne
de la culture (cf. p.55 & 63)
/ Workshop transfrontalier
(cf. p.40) / Casino Display.ed
à Luxembourg (cf. p.41)

Workshop transfrontalier

Les écoles supérieures d'art et de design du Grand Est* collaborent depuis plusieurs années à la mise en place de workshops transfrontaliers autour de la question du design. Cette année, ces workshops sont organisés du 5 au 7 novembre 2021 à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy en partenariat avec le Goethe Institut à Nancy – Allemagne – et la Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW) Masterstudio à Bâle – Suisse –.

Les workshops sont conduits par des enseignants des écoles d'art et de design du Grand Est et des écoles partenaires. Ils couvrent les champs du design au sens large : design des milieux, design graphique, design éditorial, etc. Ils accueillent des étudiants des 4 écoles du Grand Est mais aussi des étudiants d'écoles transfrontalières. Au total, plus de 50 étudiants participent à cette manifestation. Croisant les thèmes de recherche, les méthodes et les pratiques, l'enjeu de cette rencontre est d'engager une dynamique pour que se cristallisent des collaborations fertiles entre disciplines des champs du design. Les workshops sont des moments d'échanges et d'expérimentation pour partager et découvrir les enseignements en design proposés dans chaque école. Les journées s'articulent autour des présentations des écoles, de visites et de workshops intensifs qui donneront lieu à une restitution à l'issue du week-end.

**GOETHE INSTITUT DE NANCY,
ENSAD NANCY,
MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY,
GALERIE NEUF, NANCY.**

5 ... 7 novembre 2021

Rencontre avec les partenaires extérieurs ; Susana Gallego-Cuesta, directrice et conservatrice du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Antoine Le Solleuz, adjoint délégué aux partenariats européens et internationaux de la Ville de Nancy. Réalisation en simultané de 5 workshops.

* Depuis 2008, l'association du Réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est regroupe l'École Supérieure d'Art de Lorraine (Ésal Metz – Épinal), l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (Ensad Nancy), l'École supérieure d'Art et de Design de Reims (Ésad de Reims) et de la Haute école des arts du Rhin (Hear Strasbourg – Mulhouse). Répartis sur 6 sites, ces 4 écoles totalisent 1500 étudiants encadrés par 200 enseignants et intervenants sur l'ensemble des options, en art, design et communication et délivrent des DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique, grade Master) sous tutelle du ministère de la Culture.

Le Réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est assure la promotion de l'enseignement des écoles publiques supérieures d'art, met en place des actions communes, partage des réflexions pédagogiques, favorise la professionnalisation mais aussi l'insertion professionnelle des diplômés et développe des actions internationales, notamment transfrontalières.

Coopération

RESPIRE, pour un design climatique

L'exposition *Respire*, pour un design climatique a proposé de prendre la respiration comme paradigme d'une nouvelle manière d'être et de faire. Elle a été organisée par l'Ensad Nancy et Esch2022, Capitale européenne de la culture, un projet du DMLab, laboratoire du Design des milieux de l'Ensad Nancy, École nationale supérieure art et design – ministère de la Culture et d'Esch2022, Capitale européenne de la culture, et labellisé PFUE 2022 – Présidence française de l'Union européenne. Plusieurs manifestations associées ouvertes au public ainsi qu'un colloque et des masterclasses Artem et transfrontalières ont été organisées par l'Ensad Nancy et Esch2022 tout au long de l'exposition. (cf. p. 55 & 63)

OFFSHORE / DISPLAY

26 septembre ... 2 octobre 2022
Casino Display, Luxembourg
Au terme de cette session 2021/2022 les jeunes artistes de l'École Offshore se sont réunis au Casino Display à Luxembourg afin de rendre compte des discussions et des réflexions collectives de l'année.

Dans le prolongement d'une critique des formes instituées de transmission des connaissances, et selon l'hypothèse d'une interaction productive de savoirs dans une dynamique d'échanges autogérés. Le phénomène des « Dark stores » (magasins fermés utilisés comme stockage de proximité pour le commerce en ligne), qui témoigne de nouveaux modes de distribution sans exposition, a inspiré un dispositif de dissémination. En plus des restitutions des étudiants de l'École Offshore, ont eu lieu des rencontres et discussions avec des visiteurs, un exposé de Charles Rouleau sur la notion de « chose épistémique » développée par Hans-Jörg Rheinberger, une rencontre avec Christophe Gallois, un bilan de la session avec Christelle Kirchstetter, Dominique Laudien, Kevin Muelhen et Jean-Jacques Dumont puis enfin le vernissage de l'exposition « Jours de lenteur » d'Adrien Vescovi au Casino. (cf. p. 59)



Professionalisation & insertion professionnelle

Depuis la rentrée 2020, l'Ensad Nancy met en place le programme **PERSPECTIVES** dédié à l'accompagnement de la professionnalisation et de l'insertion des étudiants et diplômés. Ce programme, qui comporte de temps de formation, de rencontres, d'échanges, et d'accompagnement à l'entrepreneuriat et l'émergence, est conduit en partenariat avec le ministère de la Culture (« CulturePro »), la Région Grand Est (« Aides à l'émergence »), la Métropole du Grand Nancy et la Ville de Nancy.

PENDANT LA FORMATION

Semaine professionnelle

Accompagnement
vers la vie professionnelle

21 ... 24 février 2022

Le dispositif PERSPECTIVES répond à un double objectif :

- former, le temps des études, aux enjeux et organisations professionnels grâce à une meilleure connaissance des pratiques et des milieux professionnels ;
- accompagner la sortie de l'École et l'émergence des jeunes talents.

Le programme très riche de conférences, d'échanges et d'ateliers proposé dans le cadre de la semaine professionnelle est destiné aux étudiants de 3^e, 4^e et 5^e années en Art, Communication et Design.

Il permet la rencontre avec de jeunes diplômés, des artistes, des auteurs, des graphistes, des designers, des responsables d'institutions publiques et privées, des jeunes entrepreneurs, des collectifs, etc.

Il propose également aux étudiants de se former aux enjeux administratifs et juridiques afin de pouvoir mieux faire face à la vie professionnelle à venir.

APRÈS LA FORMATION

Depuis 2020, l'établissement met en place des programmes d'accompagnement des diplômés à la sortie de l'École, avec la Ville de Nancy, la Métropole du Grand Nancy, la Région et la DRAC Grand Est.

Incubateur Stand'Up Artem

L'incubateur n'a pas accueilli de diplômés en 2021/2022, les partenaires Artem (ICN Business School, Mines Nancy) n'ayant pas souhaité maintenir le soutien à cette initiative. En 2022/2023, de nouveaux projets seront de nouveau accueillis au sein de Stand'Up Artem.

Soutien à l'émergence de jeunes artistes

Dans le cadre d'un partenariat avec la Région Grand Est et trois centres d'art labélisés par l'État – Le Signe, Centre national du graphisme ; Vent des forêts ; Centre d'art contemporain d'intérêt national et le Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme –, l'Ensad Nancy a mis en place un programme de mentorat et d'accompagnement d'entrée dans la vie professionnelle avec des rencontres professionnelles, la production et la valorisation de projets.

3 diplômés ont bénéficié de ce programme :
– Anna Coulet, diplômée 2020 en Art, accompagnée par Vent des forêts centre d'art contemporain d'intérêt national,
– Valentin Garcia, diplômé 2020 en Communication, accompagné par le Signe, centre national du graphisme,
– Armelle Tulunda, diplômée 2019 en Art, accompagnée par le centre d'art contemporain la Synagogue de Delme.

L'été culturel / jeunes estivants

Pour la deuxième année consécutive, l'Ensad Nancy a mis en œuvre le programme « Été Culturel – Jeunes estivants » initié par la DRAC Grand Est et en partenariat avec le Muséum-Aquarium de Nancy, le jardin botanique Jean-Marie Pelt de Villers-lès-Nancy et la Galerie 9 – Musée des Beaux-Arts de Nancy. Les résidences « Été Culturel – Jeunes estivants » ont une durée de quatre à six semaines et permettent le développement d'un projet de création et sa médiation auprès d'un large public.

Pour l'été 2022, deux résidences ont été organisées :

– Museum Aquarium, Nancy

22 ... 30 août 2022

Arts et sciences : création numérique
Elisa Larrière, DNSEP 2021, option Communication

– Jardin Botanique Jean-Marie Pelt, Villers-Lès-Nancy

18 ... 23 juillet 2022

Arts et sciences : création numérique
Margaux Motiz, DNSEP 2022, option Art

Après la formation

L'été culturel / jeunes pousses en médiathèque

Depuis 2020, dans le cadre de l'opération « L'été culturel », l'Ensad Nancy est associée à la DRAC Grand Est et aux bibliothèques et médiathèques de la métropole du Grand Nancy pour organiser des ateliers de pratique artistique auprès d'enfants et adolescents, en partenariat avec les communes concernées.

– Médiathèque le Château, Saint-Max

23 ... 27 août 2022

Atelier « L'Actu Illustrée »

Dessiner l'actualité en BD

Pierre André, DNSEP 2019,

option Communication

– Médiathèque Haut du Lièvre, Nancy

19 ... 23 juillet 2022

Histoire et mises en scène.

Création de personnages

et décor pour « jouer » l'histoire

Nina Defachel, DNSEP 2019, option Design

– Médiathèque Jules Verne,

Vandœuvre-lès-Nancy

26 ... 30 juillet 2022

Emanata et Onomatopée

Atelier BD

Yun-Wen Huang, DNSEP 2022,

option Communication

– Médiathèque Gérard Thirion, Laxou

26 ... 30 juillet 2022

L'esprit près de nous,

Notre dictionnaire de Yôkai

Jiyung Jeong, DNSEP 2019,

option Communication

– Médiathèque Saint-Pierre, Nancy

25 ... 29 juillet 2022

Littérature et modèles genrés

Juliane Morel, DNSEP 2022,

option Design

– Médiathèque Haut du Lièvre, Nancy

26 ... 30 juillet 2022

L'image imprimée. Faire découvrir

aux enfants les techniques

d'impression traditionnelles

Marine Richardier, DNSEP 2022

option Communication

Prix & distinctions

Bourse Sadler

L'Académie de Stanislas a été fondée à Nancy le 28 décembre 1750 par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, Stanislas Leszczyński sous le nom de Société Royale des Sciences et Belles-Lettres de Nancy.

Elle se propose de favoriser la croissance et le rayonnement des valeurs intellectuelles et elle s'intéresse à toutes les disciplines de l'esprit, aux multiples aspects de la culture scientifique, littéraire, artistique et technique. Ainsi, elle encourage les actions de l'Ensad Nancy en attribuant, sur proposition de l'École, une bourse Sadler d'un montant de 3 000 € à un étudiant inscrit en année 4 dont la production est considérée comme remarquable par l'Académie. Cette bourse est susceptible d'être renouvelée l'année suivante si l'étudiant est toujours inscrit à l'Ensad Nancy. Les prix sont remis lors de la séance solennelle de l'Académie de Stanislas en janvier.

En 2022, la bourse Sadler a été attribuée à **Manon Galland**, étudiante en option art et Florian Chevalley, étudiant en option design. **Océane Muller**, étudiante en option communication a bénéficié du renouvellement de sa bourse.

Prix Julien Gérardin

En 2016, un prix a été créé par la Société centrale d'horticulture (SCHN) de Nancy en partenariat avec l'Ensad Nancy en l'honneur de l'autochromiste Julien Gérardin. Dans l'esprit de son histoire et de ses statuts, la SCHN décerne annuellement un prix d'une valeur de 300 € à un étudiant pour une réalisation d'art plastique questionnant ou magnifiant le règne végétal dans ses expressions naturelles.

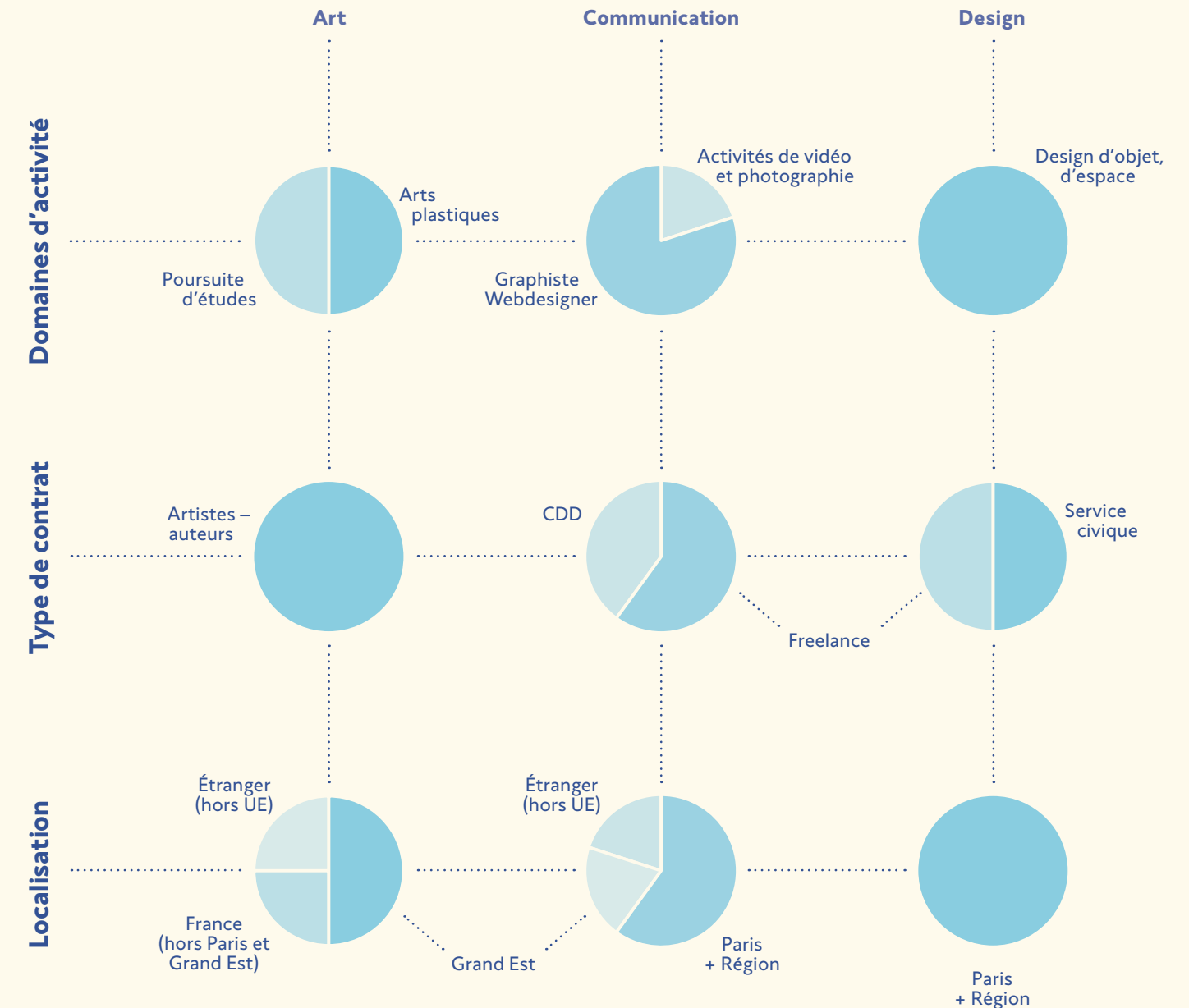
Ce prix est remis lors du vernissage de l'exposition annuelle réalisée par l'Ensad Nancy au Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy. En 2022, le 1^{er} prix a été attribué à **Élise El Yousfi**, étudiante en option art. **Lucie Seiler** et **Hippolyte Fort**, étudiants en option art ont reçu les 2^e et 3^e prix.

Écotrophéla – Prix « France innovation produit de la pêche »

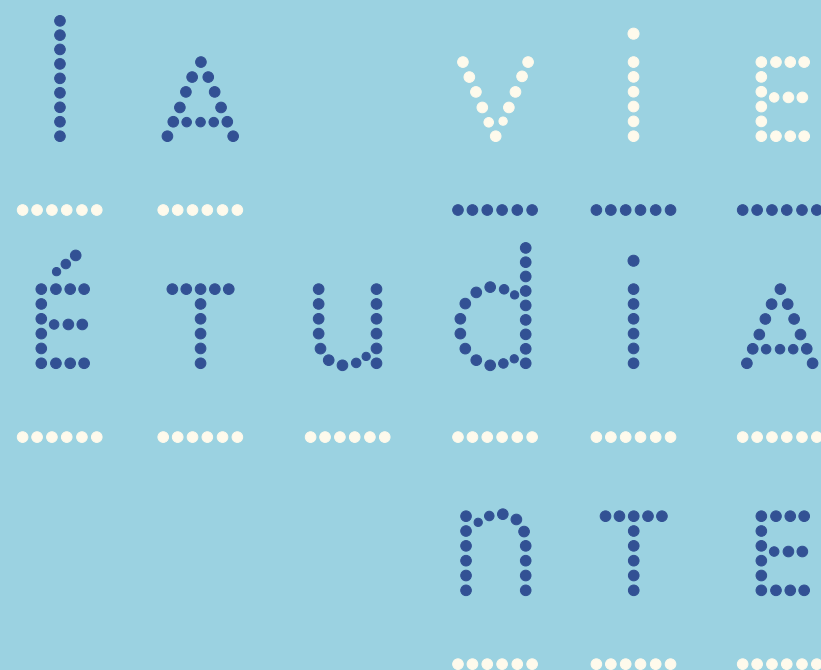
Depuis plus de 20 ans, Écotrophéla, est le premier concours français et européen d'innovation alimentaire qui permet aux jeunes ingénieurs et étudiants français de penser l'alimentation de demain. Pour cette 23^e édition, qui s'est déroulée à Nancy, 22 projets d'innovation alimentaire ont été présentés par 149 étudiants issus de 22 établissements de l'enseignement supérieur français (universités et grandes écoles), 22 projets ayant pour ambition de proposer « une nourriture saine, source de plaisir, à un prix abordable, et responsables en termes d'impact environnemental »

En 2022, des étudiants de l'Ensad Nancy se sont distingués en remportant le prix Écotrophéla France Innovation Produits de la Pêche française (4 000 €) pour le projet Potes & Patons soutenu par les étudiants des établissements ENSAIA, FMA, IAE & Ensad Nancy.

Insertion professionnelle des diplômés de l'Ensad Nancy*



* Enquête réalisée en mars 2022 auprès des diplômés 2021.



Vie étudiante

CVEC

La Contribution à la vie étudiante et vie de Campus (CVEC) instaurée en 2018 par la Loi relative à l'Orientation et à la réussite des étudiants (ORE), a dans un premier temps été sollicitée pour financer les activités sportives et les aides sociales proposées aux étudiants.

Depuis 2021, ces dispositifs sont financés sur le budget de l'établissement, grâce à des dotations complémentaires du ministère de la Culture versées dans le cadre de programmes de soutien aux politiques de site et à la vie étudiante. Deux nouveaux dispositifs ont été mis en place, validés par la CRPVE et par le Conseil d'Administration de l'Ensad Nancy :

- l'appel à projet « Création et société » qui vise à soutenir les initiatives étudiantes en faveur des enjeux sociétaux et environnementaux ; de la citoyenneté (égalité, fraternité, etc.) ; du vivre ensemble ; de l'éducation artistique et culturelle en faveur des publics éloignés ou empêchés ;
- l'appel à projet « Soutien à la vie associative » qui vise à soutenir les initiatives de création ou de développement de la vie associative étudiante en faveur de la promotion et de la diffusion de la création artistique ; des enjeux sociétaux et environnementaux ; de la citoyenneté (égalité, fraternité, etc.) ; du vivre ensemble ; de l'éducation artistique et culturelle en faveur des publics éloignés ou empêchés.

Lauréats 2022

Pour l'année 2021/2022, l'association Éphéméride a reçu un soutien dans le cadre de l'« aide à la vie associative ». Manon Galland et Eva Prusiewicz ont perçu, quant à elles, une aide dans le cadre de l'appel à projet « création et société » de la CVEC avec le projet Contamination 3.

BUREAU DES ÉTUDIANTS (BDE)

Organisé sous forme d'association 1901 (association dite Bulle Doz'r), le BDE est composé de Gustave Touzé, président / Hana Bourahla, vice-présidente / Dinah Datti, trésorière / Yoan Bonnemaïson, vice-trésorier / Anes Dhif, négociateur / Kenza Cebe, secrétaire générale / Marvin Lad, vice-secrétaire / Tom Deplagne, chargé de communication / Lounes Paillard, vice-chargé de communication / Zoé Raude, responsable communication Artem.

Événements du BDE :

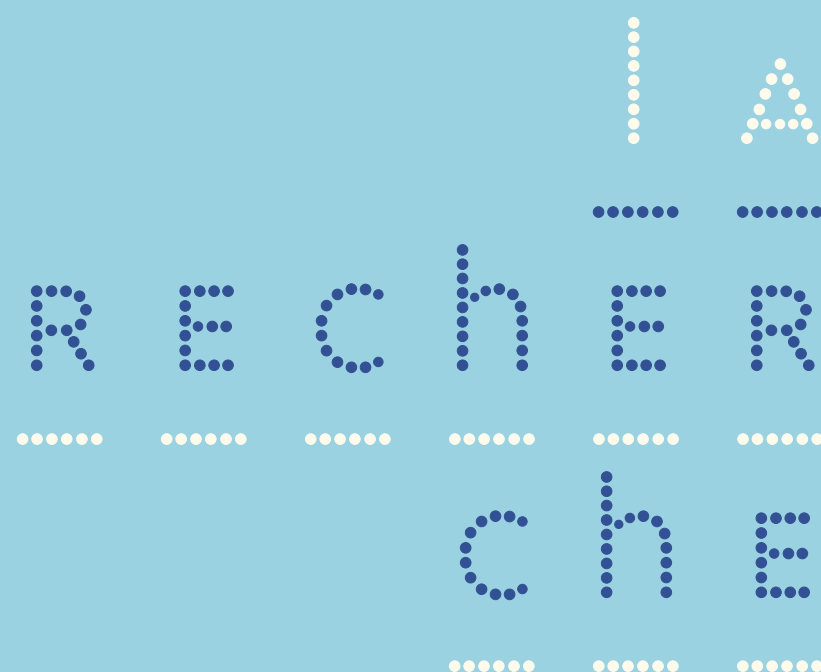
- 15 novembre 2021 : repas de Noël,
- 16 ... 23 mars 2022 : cinéma à la MDE
- 31 mars 2022 : Game night
- 12 mai 2022 : barbecue-kermesse du sexe
- 4 juin 2022 : Hortus
- 29 septembre 2022 : passation « L'Abondance »
- 30 septembre 2022 : soirée de passation

ACCOMPAGNEMENT SOCIAL

Pour pallier aux situations sociales non prises en compte par le Crous (Centre régional des œuvres universitaires et scolaires) et par le Fonds national des aides d'urgence (FNAU), depuis 2019, l'établissement propose une assistance financière avec l'organisation d'une commission de soutien social. Le service social du Crous apporte son expertise sur les demandes de soutien d'étudiants.

Le directeur des études, la responsable de la scolarité et la référente Égalité & Diversité de l'Ensad Nancy sont chargés d'accompagner les demandeurs dans leurs démarches mais aussi d'assurer l'organisation de ladite commission *a minima* deux fois par an. En 2021/2022, période encore conséquemment impactée par la crise sanitaire, trois commissions ont été organisées.

Décisions	Attribution de 500 €	Attribution de 200 €	Négative	Retrait/dépôt
Commission 1	4			4/4
Commission 2	5	1		6/6
Commission 3	5		3	10/8
Total	14	1	3	20/18



L'atelier national de recherche typographique (ANRT)

L'ANRT, laboratoire de recherche de l'Ensad Nancy, a pour mission de contribuer à la formation de troisième cycle dans le domaine du design typographique.

L'ANRT organise, pour l'accomplissement de ses missions :

- un 3^e cycle, d'une durée de 24 mois, de recherche-crédation en design typographique destiné à des étudiants-chercheurs ;
- l'accompagnement de doctorants d'une durée potentiellement plus longue (36 mois et plus), avec un encadrement en codirection par l'ANRT et des universités partenaires.

La formation est ouverte à des candidats diplômés des écoles d'art en communication visuelle et en design graphique (titulaire d'un master 2 / bac +5), ainsi qu'à des professionnels ayant un niveau d'étude équivalent, sans limite d'âge. L'ANRT accueille des personnes de toutes nationalités partageant un intérêt pour la typographie, le design éditorial, l'écriture et le texte. Créé en 1985 à l'Imprimerie Nationale, l'ANRT a formé plusieurs générations de typographes et dessinateurs de caractères et participé au renouveau de cette pratique en France. La singularité du champ d'investigation de l'ANRT (la recherche typographique), ses méthodes (privilégiant un rapport étroit entre théorie et pratique) et son articulation avec plusieurs laboratoires de recherche dans des champs connexes distinguent l'Atelier sur le plan international. Des programmes de recherche sont développés ainsi que des partenariats au niveau national avec le laboratoire d'Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française (ATILF), le Laboratoire lorrain de recherche en informatique et ses applications (LORIA), le CELSA Paris Sorbonne (École des hautes études en sciences de l'information et de la communication), l'université de Montpellier, l'Institut géographique national (IGN), des écoles supérieures d'art et de design et à l'international avec l'université de Reading au Royaume-Uni, l'université de Berkeley aux États-Unis, la Hochschule de Mayence en Allemagne, etc.

MEMBRES DE L'ANRT

- *Thomas Huot-Marchand*, directeur de l'ANRT et enseignant,
- *Jérôme Knebusch*, enseignant,
- *Charles Mazé*, enseignant,
- *Émilie Rigaud*, enseignante,
- *Alice Savoie*, enseignante.

ÉTUDIANTS

Promotion 2020/2022

- *Eugénie Bidaut*,
- *Jules Durand*,
- *Sean Kubnke*,
- *Marie Lécrivain*,
- *Amir Mabdi Moslebi*,
- *Tânia Raposo*.

Promotion 2021/2023

- *Andréa Bouin*,
- *Fernando Caro*,
- *Sina Fakour*,
- *Juanma Gomez*,
- *Délia Préteux*,
- *Julien Van Anholt*.



L'atelier national de recherche typographique (ANRT)

DIPLÔME DE SPÉCIALISATION ET D'APPROFONDISSEMENT

À l'été 2021, a été publié au Journal Officiel un arrêté permettant à l'ANRT de certifier son cursus par un DSA (diplôme de spécialisation et d'approfondissement). Une excellente nouvelle, qui installe l'ANRT comme la seule formation du réseau des écoles supérieures d'art et de design délivrant un diplôme de 3^e cycle reconnu par l'État. La publication de cet arrêté, dans des délais très rapides, témoigne du soutien de la Direction générale à la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture et de notre tutelle dans l'accompagnement et la structuration de la formation.

PARTENARIAT

Biblissima+

Biblissima+ est une infrastructure numérique multipolaire de recherche fondamentale et de service consacrée à l'histoire de la transmission des textes anciens, des premières tablettes d'argile mésopotamiennes aux premiers livres imprimés, sur tous les supports et dans toutes les langues. Biblissima+ concerne donc l'ensemble des collections patrimoniales transmettant des textes anciens, y compris les sources archéologiques, les sceaux et monnaies, mais aussi les archives d'érudits modernes et de chercheurs contemporains quand elles apportent des informations originales sur les textes anciens et leur circulation.

En 2022, Thomas Huot-Marchand a rejoint le Conseil scientifique de Biblissima+.

Cette infrastructure de recherche constitue un cadre très stimulant pour les recherches menées à l'ANRT dans le champ des humanités numériques et de la transcription typographique de données complexes. Ces travaux, tels que PIM ou SIGILLA, sont en effet indissociables des cycles de traitement des données dans l'édition scientifique numérique.

WORKSHOP (sélection)

Navire avenir

16 ... 19 septembre 2021

Workshop traduction

Centre Pompidou Metz, Paper Tube Studio
Créer un navire de sauvetage telle une extension d'équipements publics culturels et le mettre à disposition des organisations sauvant des vies en mer Méditerranée.

Ainsi s'agit-il d'imaginer un navire à venir aux caractéristiques techniques adaptées à la pratique de sauvetage de masse, faisant de lui le premier outil dédié à ces actions développées depuis 2015; aux espaces et équipements lui permettant d'accueillir de manière optimale et de soigner en urgence les personnes rescapées des naufrages; aux lignes, couleurs, récits, images et relations avec diverses institutions culturelles en France l'instituant, aux yeux de tous, comme un haut-lieu culturel du XXI^e siècle. Au printemps 2021, l'Avenir se dessine: il s'agira d'un catamaran de 65 mètres sur 21 mètres, constitué de 5 ponts, surmonté de deux ailes solides pour bénéficier de la puissance du vent. À l'été 2021, un appel aux écoles et groupes de recherche est lancé. « Construire l'Avenir » s'adresse à quiconque souhaite concevoir notamment l'un des multiples objets nécessaires à bord. Une soixantaine d'équipes y ont répondu, de Varsovie à Santiago du Chili, de Barcelone à Nancy, de Milan à Curitiba.

Un groupe d'étudiants du programme *The Missing Scripts* de l'ANRT a participé à la première étape du projet. Ils ont pu travailler pendant quatre jours dans le Paper Tube Studio de Shigeru Ban, avec une équipe pluridisciplinaire composée de designers (Civic-City, Ruedi et Vera Baur), linguistes-traducteurs (INALCO), de Marc Ferrand, architecte naval, et de Sébastien Thiéry.



Exposition
Chantal Jacquet,
lettres peintes,
Le Signe Chaumont,
Timothée Gouraud,
2021

EuroFabrique

7 ... 10 février 2022

Grand Palais éphémère, Paris

L'Union Européenne compte aujourd'hui vingt-quatre langues officielles et une soixantaine de langues régionales. La plupart sont notées au moyen de l'alphabet latin – auquel s'ajoutent les alphabets grec et cyrillique. En périphérie de l'alphabet existent les accents: les signes diacritiques, placés au-dessus, en-dessous, par-dessus ou à côté des lettres précisant la valeur grammaticale, le sens ou la prononciation d'un mot. Dans un contexte multilingue, la Commission Européenne utilise une police système, l'Arial, comme standard commun pour l'ensemble de ses documents. Ce choix et l'histoire de cette police de caractères nous permet d'analyser comment des questions liées à la typographie révèlent des enjeux technologiques, politiques et d'identité culturelle. Les conditions de production de cette police n'ont pas porté suffisamment attention aux signes diacritiques. Aussi, dans le cadre d'EuroFabrique, nous avons mis l'accent sur ces signes, redessinés, étudiés et documentés ce qui singularise nos différentes langues et ce qui les lie.

CONFÉRENCES

Biennale Chaumont design graphique Le Signe, Centre national du graphisme

15 octobre 2021

Dans le cadre de l'exposition *Chantal Jacquet, Lettres peintes*, présentée au Signe pour la biennale 2021, Timothée Gouraud (Fabrication maison), Chantal Jacquet et Alexandre Bassi ont donné une conférence publique. À cette occasion, le caractère typographique Chaumont Script a été présenté, et mis en ligne le jour même sur le site de l'ANRT, sous licence libre.

Agora Artem #1

Une nouvelle histoire de l'écriture sur le Plateau iranien

19 octobre 2021

Auditorium du Musée des beaux-arts de Nancy

– Thomas Huot-Marchand:

l'Unicode et le programme de recherche *The Missing Scripts*

– Sina Fakour: l'écriture

et la typographie en Iran aujourd'hui

– Amir Mahdi Moslehi: Book Pahlavi

and Middle-Persian Scripts

– Morgane Pierson: l'écriture Elymaïque

et son adaptation typographique

– François Dasset: Une nouvelle histoire

de l'écriture sur le Plateau iranien

Alors que la Mésopotamie et l'Égypte sont généralement présentés comme les berceaux de l'écriture, l'Iran est fréquemment ignoré. Ainsi, cette conférence traite de la place de cette région dans le développement de l'écriture dans le monde et présente l'état de l'art concernant les systèmes Proto-Elamite et Elamite linéaire, entre la fin du IV^e et le début du II^e millénaire av. J.-C. Cette conférence s'inscrit dans le cycle de conférences proposé dans le cadre de l'Agora Artem.

Spécimen
Chaumont Script,
Le Signe Chaumont,
Timothée Gouraud,
2021



L'atelier national de recherche typographique (ANRT)

PROGRAMME

Archives Frutiger

Adrian, Frutiger, typographe, réalise dès les années 1960 les caractères pour la signalétique du métro parisien, de l'aéroport de Roissy, pour plusieurs entreprises (Facom, EDF, Brancher...), publie de nouveaux caractères pour différentes fonderies, dans le cadre de son atelier Frutiger + Pfäffli. Outre la création de caractères, le studio prend en charge de nombreux travaux graphiques, notamment pour Air France, Facom, etc. À l'automne 2020, suite à la découverte d'archives non répertoriées lors du versement initial au Museum für Gestaltung de Zürich, où celles-ci ont fait l'objet d'un catalogue et d'une numérisation, une rencontre est organisée à Clamart, à l'atelier de Jacques Bonnard, qui avait découvert ces nouveaux documents. Ce dernier était disposé à léguer les archives en sa possession à qui saura les valoriser. C'est ainsi que le 7 décembre 2020, l'ensemble est rapatrié à Nancy. La découverte de ces documents en région parisienne constitue donc une surprise. L'objectif de l'ANRT est d'étudier cette collection, par le biais de programmes de recherche et d'accueil de chercheurs avant de compléter le fonds Frutiger du Museum für Gestaltung de Zürich.

DOCTORATS

— Yoann De Roeck

L'immatriculation des chaloupes en Cornouaille [1853 – 1914] : approche typographique d'un phénomène d'épigraphie vernaculaire
Étudiant-chercheur à l'ANRT en 2001-2002, Yoann De Roeck a repris ses études en 2021, en obtenant un DNSEP Communication à l'Ensad en juin 2021. Ce diplôme lui a permis de s'inscrire en thèse à l'automne 2021. Elle porte sur les inscriptions sur les bateaux de pêche en Bretagne dans la 2^e moitié du XIX^e siècle. Cette thèse est la première co-direction de l'ANRT avec l'École pratique des hautes études (EPHE). Elle associe Marc Smith, paléographe, qui intervient fréquemment à l'ANRT depuis sa réouverture, et Alice Savoie, qui à cette occasion a rejoint l'école doctorale 472 de l'EPHE. Il s'agit d'une distinction académique importante, qui ouvre la voie à d'autres co-directions de ce type dans le futur.

— Pierre Fournier

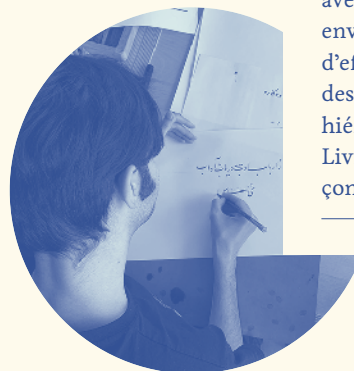
Création d'une fonte hiéroglyphique pour le Vocabulaire de l'Égyptien Ancien
Depuis l'automne 2019, Pierre Fournier a un contrat doctoral à l'Université de Nîmes, au sein de l'équipe Projekt (EA 7447) de l'ED583 Risques et Société, en co-direction avec le laboratoire Archéologie des Sociétés Méditerranéennes (UMR 5140) de l'École doctorale 60 Territoires, Temps, Sociétés, Développement. Dans le cadre de cette thèse, l'ANRT apporte une expertise et un suivi sur le design de la fonte, sa production et son encodage. Un partenariat de recherche avec le groupe Imprimerie Nationale (IN) est envisagé, pour permettre à Pierre Fournier d'effectuer des recherches sur l'ensemble de dessins originaux, de poinçons et de plombs hiéroglyphiques conservés dans l'Atelier du Livre et de l'Estampe et le Cabinet des poinçons de l'IN.

— Éloïsa Pérez

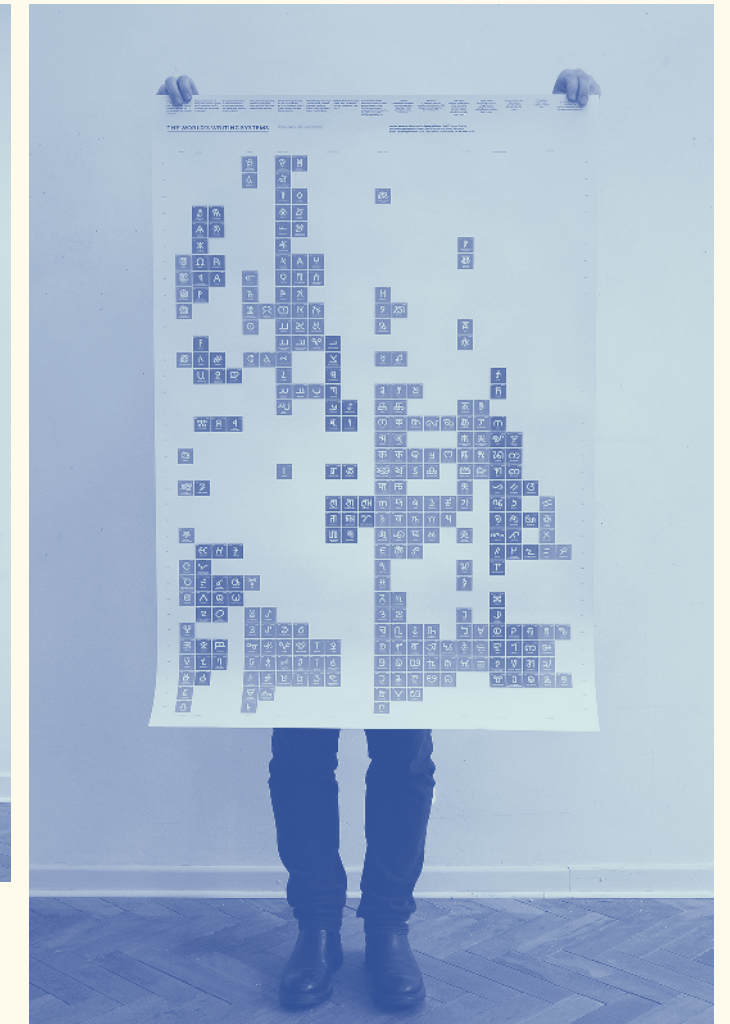
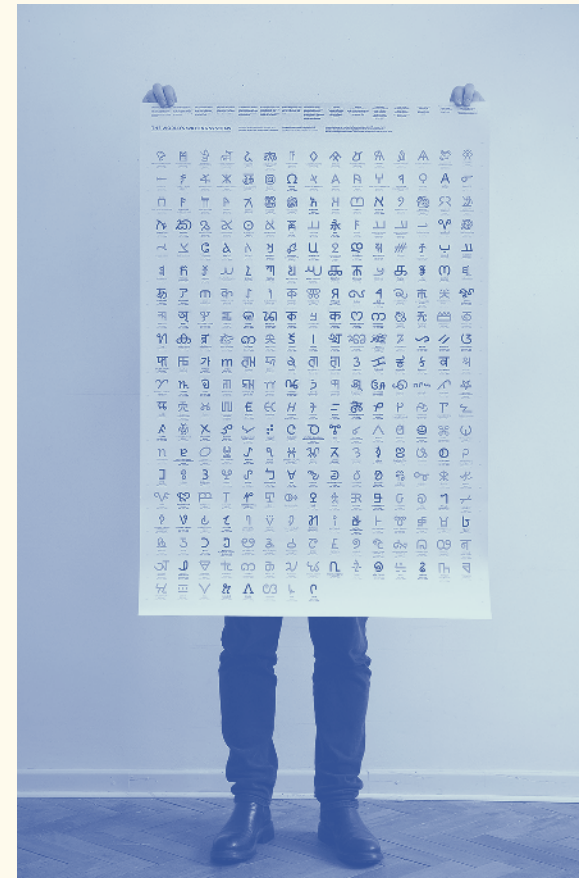
Prélettres : un dispositif typographique d'apprentissage de l'écriture en maternelle
Éloïsa Pérez a initié une recherche sur les formes d'apprentissage du signe à l'école maternelle à l'ANRT entre octobre 2013 et juin 2014. Elle a poursuivi ses recherches dans le cadre d'un Master 2 recherche au CELSA – Sorbonne à Paris, avant d'y démarrer une thèse en octobre 2016, intitulée « Graphisme et transmission des savoirs : apports de la typographie dans le processus d'apprentissage de l'écriture à l'école primaire ». La recherche d'Éloïsa Pérez se prolonge avec des publications, des conférences, des résidences, des expositions, etc. Elle participe par ailleurs à l'élaboration du Ludographe, kit pédagogique développé par le Centre national des arts plastiques (CNAP). Ses recherches ont fait l'objet d'une présentation à Florence Robine, rectrice de la région Académique Grand Est, rectrice de l'académie Nancy-Metz.

— Émilie Rigaud

Histoire de la typographie japonaise
Passionnée par la culture et la langue japonaise, Émilie Rigaud a poursuivi, après son master en Type design à l'Université de Reading, une spécialisation en culture et langue japonaise lors d'un master à l'INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales) et a commencé une thèse sur l'histoire de la typographie japonaise sous la direction d'Emmanuel Lozerand. Ce travail de recherche fait écho à son activité de designer graphique mais également à ses activités d'enseignement.



Calligraphie persane,
Amir Moslehi,
2022



Affiches
The World's Writing Systems,
Johannes Bergerhausen,
2021

DMLab

À travers une approche systémique des sujets, des milieux et des activités, les recherches du DMLab se déploient autour des trois axes suivants :

- **Soins, corps, écologies,** qui interroge le design dans la perspective du soin comme forme particulière de relation à l'environnement, aux autres, à soi.
- **Créativités des milieux,** qui étudie les activités de création, production et consommation en lien avec une démarche de design des milieux, ses exigences éthiques et politiques, ses défis écologiques et ses opportunités créatrices. La création de richesses est envisagée dans le cadre d'une conception plurielle de l'économie et d'un ancrage territorial.
- **Langages plastiques du design,** qui questionne de manière transdisciplinaire les langages plastiques comme la couleur, le matériau, les techniques et procédés du design mais aussi la place du sensible dans la connaissance. Il fait du matériau une question esthétique, historique, anthropologique, philosophique, écologique.

Membres du DMLab

- Patrick Beaucé, coordinateur
- Jehanne Dautrety
- Jérôme Aich
- Colin Pontbot
- Béatrice Selleron
- Alexandre Brugnani
- Claire Fayolle

Les travaux du DMLab sont visibles sur dmlab.ensad-nancy.eu



1



2

15 M³

24 février ... 22 avril 2022

Ensad Nancy, Galerie S001, (cf. p. 62)

Le propos s'intéresse à la qualité des quinze mètres cube d'air respirés par chaque personne au cours de sa journée. La qualité de l'air respiré par des individus pendant une journée type a été mesurée et analysée en tenant compte des lieux, faits, gestes et déplacements. Les observations révèlent la variété des contextes et des manières de vivre permettant d'identifier les caractéristiques de l'air que nous respirons individuellement. Si l'air est un bien commun, il est singulier pour chacun d'entre nous. Ainsi, l'enjeu de cette exposition est de sensibiliser les publics aux différentes qualités de l'air. Pour provoquer une prise de conscience individuelle et collective, des mesures de polluants ont été réalisées, grâce à des instruments appelés communément « micro-capteurs », permettant une appropriation sensible et subjective de la problématique étudiée. Recréer les possibilités d'une sensibilité à l'air ouvre une perspective vers une « culture de la qualité de l'air » redonnant à l'air ses qualités polysensorielles et sa valeur pour le vivant.

L'exposition 15 M³ fut le point de départ de l'exposition *Respire*, présentée de juin à septembre 2022 à Massenoire, Campus de Belval, et organisée dans le cadre de Esch2022, Capitale culturelle européenne.

- 1 Dispositif « en croix » présentant les personnes ayant fait l'objet d'une mesure individuelle de la qualité de l'air, galerie S001 de l'Ensad Nancy
- 2 Microcapteur de mesure individuelle de la qualité de l'air, utilisé avec les paysans de la ferme d'Erströff
- 3 Vue de l'exposition *Respire* à Esch-Belval dans le bâtiment Massenoire

7 La recherche



RESPIRE. POUR UN DESIGN CLIMATIQUE

4 juin ... 25 septembre 2022

Massenoire – Esch-Belval, Luxembourg (cf. p. 64)

Une exposition organisée par l'Ensad Nancy et Esch2022, Capitale européenne de la culture, exposition labellisée PFUE 2022 – Présidence française du Conseil de l'Union européenne.

La respiration manifeste notre lien de dépendance absolue à l'environnement dans lequel nous évoluons. Respirer est un acte si naturel que nous en oublions qu'il est essentiel pour chaque être humain. Sans oxygène, nous ne pourrions pas vivre. Comment interroger notre respiration? Comment reconnaître la respiration dans nos activités productives? Comment ces dernières peuvent-elles constituer des vecteurs de changement, des exigences partagées? Quelles en sont les modalités écologiques? À partir d'expériences sensibles, et dans le contexte des luttes contre les pollutions, l'exposition *Respire, pour un design climatique* propose d'apporter des réponses à ces questions en prenant la respiration comme paradigme d'une nouvelle manière d'être et de faire.

Plus largement, *Respire, pour un design climatique* entend éveiller les consciences sur cette richesse invisible que nous devons préserver à tout prix : l'air.

www.respire.ensad-nancy.eu



3

→ COLLOQUE

Respire. Esthétique de la respiration & culture de la qualité de l'air

22 & 23 septembre 2022

L'exposition *Respire. Pour un design climatique* s'est clôturée avec le colloque *Respire. Esthétique de la respiration & Culture de la qualité de l'air*. L'appel à communication a été diffusé en avril 2022 et le comité de sélection s'est réuni en juin 2022.

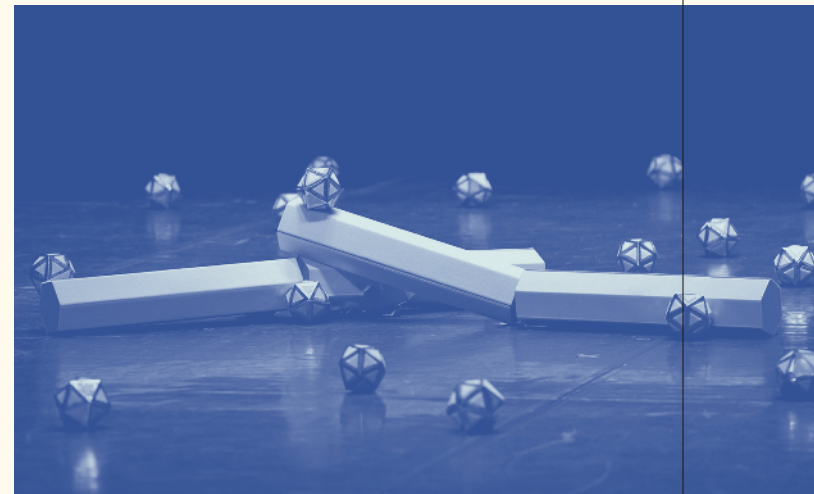
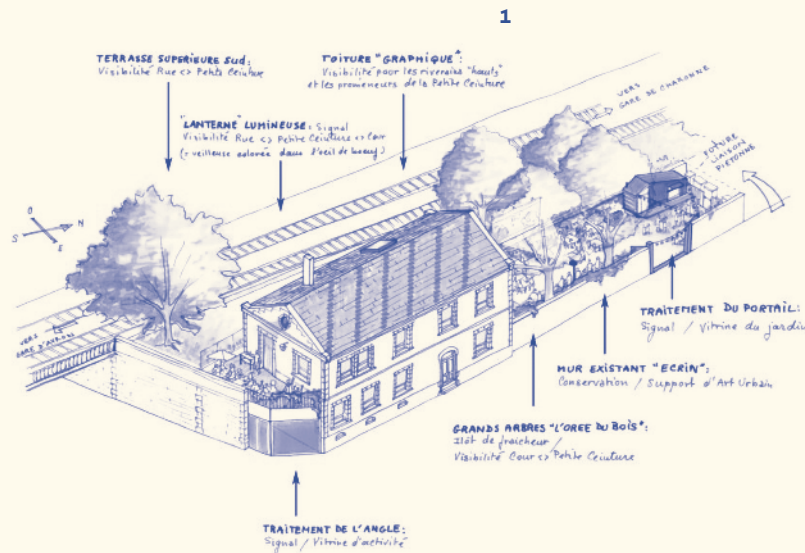
Pendant la semaine, le colloque a été accompagné de neuf workshops explorant des thématiques liées à la respiration et la qualité de l'air. Ils ont été proposés aux étudiants de l'Ensad Nancy ainsi qu'à ceux de l'école d'architecture de Nancy et à ceux de l'école Saint-Luc à Liège.

Le colloque a bénéficié de la collaboration scientifique de l'Unité mixte de recherche (UMR) Ambiances, Architectures, Urbanités qui réunit deux équipes de recherche implantées sur deux sites: le Centre de Recherche Nantais Architectures Urbanités (CRENAU) et le Centre de Recherche sur l'Espace Sonore et l'environnement urbain (Cresson) à Grenoble.

Au cours de ce colloque, 16 intervenants ont proposé des communications, articulées autour de trois axes:

- les instruments de mesure et la perception sensorielle de la qualité de l'air;
- les recherches somatiques et artistiques sur la respiration;
- les enjeux opérationnels de la respiration dans la conception des environnements.

- 1 **Projet d'urbanisme transitoire sur la «petite ceinture de Paris»**
- 2 **Projet pour Danse élargie**
- 3 **Folie I, projet de diplôme Master design social à la Design Academy à Eindhoven**
- 4 **Danse et dessin, projet avec le Conservatoire régional du Grand Nancy, musique, danse, théâtre.**
- 5 **Rencontre avec Matali Crasset**



→ CONFÉRENCES & RENCONTRES

Semer d'attention l'ordinaire. Des pratiques multiples pour un objectif unique

14 octobre 2021

Rencontre avec l'architecte Olivier Jaques.

Pratique de la couleur

20 octobre 2021

Matali Crasset, designer de renommée internationale, partage son expérience de la «pratique de la couleur» avec les étudiants de l'option design. Elle décrit sa pratique de la couleur à travers ses projets.

Parcours croisés

21 octobre 2021

Présentation croisée des parcours de Chloé Guillemart et Emma Gitzinger, anciennes étudiantes de l'Ensad Nancy.

Designer de recherche

4 novembre 2021

Benoît Verjat est un doctorant concepteur de recherche et un chercheur travaillant à l'intérieur et à l'extérieur du milieu universitaire avec des scientifiques (anthropologues, sociologues, historiens, biologistes, géographes ou éthologues), des artistes, des organisations publiques, des mouvements populaires, des artistes interprètes ou exécutants sur leurs enquêtes, recherche-action ou projets basés sur l'enquête.

Les liens entre art, architecture et design-couleur

10 novembre 2021

Arnaud Dubois est chargé de recherche au Conservatoire National des Arts et Métiers et enseignant à École Nationale Supérieure d'Art de Limoges. Il est docteur en anthropologie sociale et en ethnologie.

Le réemploi des matériaux: une façon de repenser l'économie de la construction du collectif rotor

5 janvier 2022

Sophie Boone est architecte et chef de projet chez Rotor. Émilie Thabard est architecte et stagiaire chez Rotor à Bruxelles.



École Offshore

L'École Offshore est pilotée par l'Ensad Nancy, en coopération avec l'Institut d'Art Visuel de Shanghai. Le programme de recherche est ouvert aux diplômés des écoles d'art françaises.

→ SESSION 2021/2022

Après une session expérimentale en visioconférence et en accès libre il a été décidé de revenir à un format plus académique pour la session 2021-2022 avec une commission d'admission composée de Paul Devautour, Luc Doerflinger, Dominique Laudien, Stilbé Schroeder Frédéric Wecker et huit jeunes artistes diplômés bénéficiaires d'une allocation de recherche. Cette session a été l'occasion d'un premier partenariat avec le Casino Luxembourg et a permis de tester un dispositif mixte, combinant un séminaire régulier en visioconférence et des séquences ponctuelles de workshop en présentiel dans différents contextes.

Étudiants 2021/2022

- Yves Bartlett (DNSEP 2021, ENSAD Paris)
- Camille Bertrand (DNSEP 2020, ESAL Metz)
- Korto Bojovitch (DNSEP 2017, ESA Annecy)
- Marie Capesius (Diplôme photographie, 2019 OSK Berlin)
- Emma Dupré (DNSEP 2021, HEAR Strasbourg)
- Chia Lee (DNSEP 2021, ESBA Montpellier)
- Lynn Scheidweiler (Master 2020, ABK Stuttgart)
- Michiko Van de Velde (Master 2017, ENSAV La Cambre Bruxelles)



7 La recherche

→ WORKSHOPS & RENCONTRES

Répérages

11 ... 15 décembre 2021
Esch-sur-Alzette, Luxembourg
Rencontres avec Christian Mozar, directeur de la Korschthal à Esch puis Christophe Gallois et Clémentine Proby, Charles Rouleau, Svenja Weber, Kevin Muhlen. Visite des expositions du campus Belval dans le cadre de Esch 2022, Capitale européenne de la culture. Visite de l'ancien site métallurgique de Belval, (médiathèque et nouveau campus universitaire).



Fake it till you make it

14 ... 17 mars 2022
Ensad Nancy
Workshop à l'intention des étudiants de l'Ensad, conçu et animé par quatre étudiants de l'École Offshore. L'expérience a porté sur l'emploi du mensonge pour déstabiliser le rapport au savoir et à la compétence.

Pour en finir avec l'esthétisation des problèmes

22 ... 25 avril 2022
Marseille
séquence 1 / Pratiquer le collectif
Visite de sites culturels, tiers lieux, espaces coopératifs et collaboratifs de résidence et de création contemporaine. Rencontres avec Lou Colombani, fondatrice et directrice de la plateforme Parallèle et Annabelle Boissy responsable de YES WE CAMP, Mael Gros, artiste. Wilfrid Almendra et Sacha Rey, artistes. Une proposition de Jocelyn Cottencin, avec Xavier Antin.

16 ... 19 mai 2022
Drôme
séquence 2 / Penser en action
Visite de fabrique de tiers lieux, d'écoles, de gîtes et du Parc Naturel du Vercors. Marche guidée par Romain Ribeiro, puis rencontre de Lola Halifa Legrand et Muriel Fifiels.



Blomaachen / Dark store

26 septembre ... 2 octobre 2022
Casino Display, Luxembourg
Pour clôturer la promotion 2021/2022 les jeunes artistes de l'École Offshore se sont réunis au Casino Display à Luxembourg afin de rendre compte des discussions et des réflexions collectives de l'année. Le phénomène des « Dark stores » (magasins fermés utilisés comme stockage de proximité pour le commerce en ligne), qui témoigne de nouveaux modes de distribution sans exposition, a inspiré un dispositif de dissémination dans le cadre des restitutions des étudiants École Offshore. (cf. p.41)

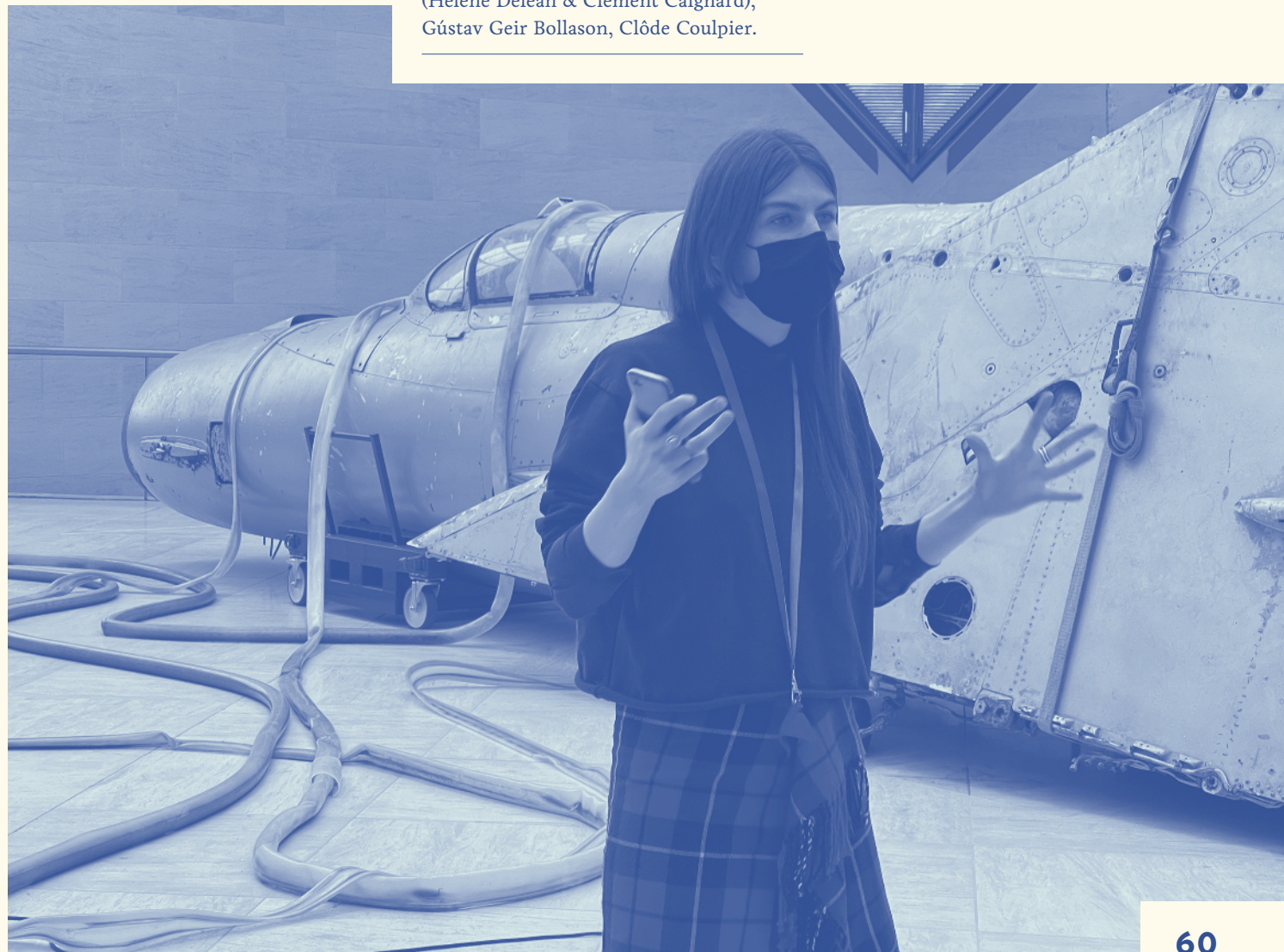
École Offshore

→ SÉMINAIRE

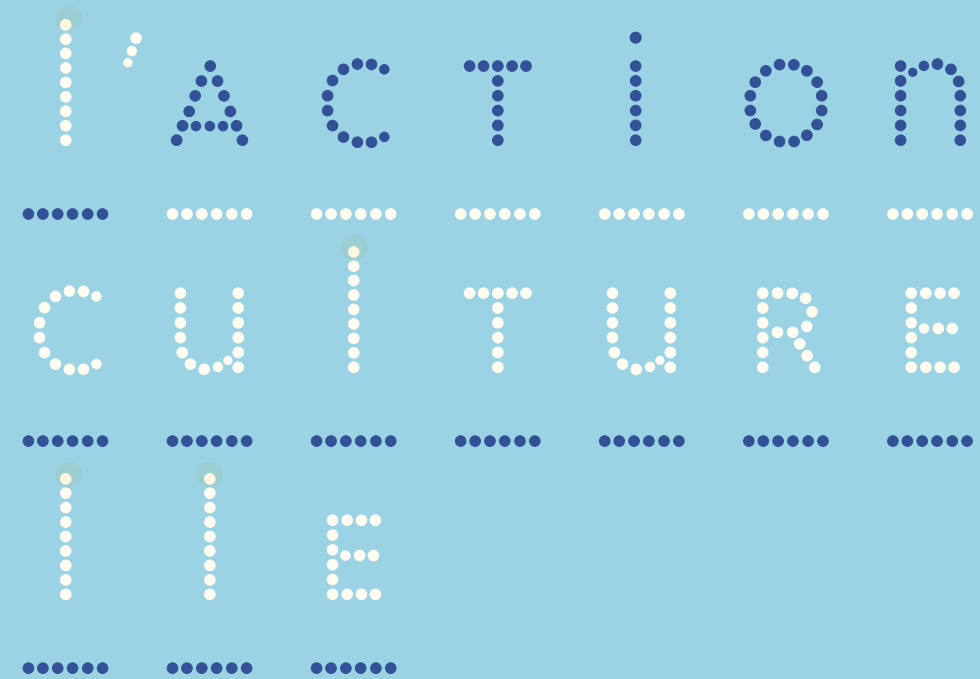
Observatoire et suivi de projets
avec Serge Comte depuis Reykjavik
Repérage des signaux faibles de mutations culturelles à partir de l'observation mutualisée et synchronisée de l'actualité artistique, technologique, sociale ou politique et présentation de l'avancée des projets personnels des participants.

Lectures et conférences

Lecture et étude d'extraits de textes théoriques en relation avec les problématiques de la session, ou conférences d'intervenants invités : Yann Moulier-Boutang, Stephen Wright, Xavier Antin & Jocelyn Cottencin, Clément Sagette & David Fereres, Marie Preston, Philippe Blanc, Sébastien Montéro, Chloé Elmaleh & Aurélia Zahedi, Irma Name (Hélène Deléan & Clément Caignard), Gústav Geir Bollason, Clòde Couplier.



8 L'action culturelle



La diffusion

Galerie S001 – Centre d'art Campus Artem / Expositions

L'Ensad Nancy mène une politique d'expositions conçue à partir des programmes pédagogiques et scientifiques de l'établissement visant à valoriser la création artistique comme les fonds patrimoniaux de l'établissement. Équipée pour toutes les formes d'expositions, la galerie, d'une surface de 257 m², constitue un des outils pédagogiques essentiels situé au cœur de l'École.

STAND'UP!

15 sept. ... 3 déc. 2021
Incubateur créatif et culturel Artem
Cinq créatrices, formées à la création par les équipes pédagogiques de l'Ensad Nancy, investissent la Galerie S001 – Centre d'art Campus Artem. Elles ont toutes pu bénéficier d'une ouverture à l'ingénierie et à l'économie par une expérience de trois années au sein d'un parcours d'excellence qui associe des étudiants des trois écoles fondatrices d'Artem : l'Ensad Nancy, Mines Nancy et ICN Business School. Adeline Abegg (Dos bleu), Claire Baldeck et Marianne Franclet (Collectif Shore.oo), Ophélie Benito (Collection Mollis) & Aliénor Morvan (MOTE)

15 M³

24 février ... 22 avril 2022
15M³ restitue le travail d'une recherche en design qui porte sur la lutte contre les pollutions de l'air affectant chacun de nous dans notre vie quotidienne. 15M³ est une initiative de recherche sur le design des milieux de l'Ensad Nancy, L'exposition 15M³ fut le point de départ de l'exposition *Respire*, présentée de juin à septembre 2022 à Massenoire et organisée dans le cadre de Esch2022, Capitale culturelle européenne. (cf. p. 54)



8 L'action culturelle

Projets hors les murs

THE INNER LIFE OF...

17 septembre ... 15 décembre 2021
Goethe Institut, Nancy
Dans le cadre d'une expérience numérique franco-allemande, *The inner life of* est l'occasion de mettre sur scène de façon innovante et esthétique les interactions entre l'espace réel et l'espace virtuel, sous la forme d'illustrations expérimentales, d'espaces 3D et d'installations vidéo mais aussi sonores. Le projet a reçu le soutien de l'OFAJ via l'appel à projets «des rencontres à distance pour rester proches». Étudiants de cursus «Digital Media and Experiment» de la Fachhochschule de Bielefeld et d'Artem Gamelab de l'Ensad Nancy

INCENDIES

15 octobre ... 4 décembre 2021
Galerie Neuf, Nancy
Une série d'expositions courtes et d'événements ponctuels en cascades. Étudiants de l'option art de l'Ensad Nancy

L'IMAGE LIMITE

4 ... 22 décembre 2021 & 4 ... 12 janvier 2022
Galerie Neuf, Nancy
Exposition collective. Étudiants de l'option communication de l'Ensad Nancy

ITINÉRAIRES CROISÉS

En ville à Nancy
1^{er} ... 27 avril 2022
L'exposition est le résultat de six mois de travail des étudiants de l'Atelier Artem Photos-Cité. Ces expériences singulières sont présentées sous la forme d'un itinéraire dans Nancy sur les murs de plusieurs sites de manière à partager avec le plus grand nombre ces images et cette réflexion. Étudiants de l'Atelier Artem Photos-Cité



EN L'AIR

28 avril ... 29 mai 2022
Galerie Neuf, Nancy
Exposition d'objets de micro-fonderie créés par les étudiants de l'option design de l'Ensad Nancy et du DNMADE – mention objet – du lycée Henri Loritz de Nancy. Étudiants de l'option design de l'Ensad Nancy

COVERS

5 mai 2022
Galerie My Monkey, Nancy (cf. p. 19)
Exposition présentant 20 posters/portraits d'artistes musicaux contemporains et 20 reprises audio de leurs tubes ainsi qu'un fanzine offset de 24 pages. Étudiants de l'option communication de l'Ensad Nancy

MORDU-E-S

12 mai ... 10 juin 2022
Le Préau, espace d'art et de création, Maxéville
L'exposition réunit des travaux des étudiants de l'Ensad Nancy, de la HEAR et de l'ÉSAL. La variété et la richesse des propositions reflètent le dynamisme des ateliers images imprimées dans ces écoles d'art aujourd'hui. Étudiants de l'atelier image imprimée de l'Ensad Nancy

LA PENSÉE MIMÉTIQUE

20 mai ... 6 novembre 2022
Jardin botanique Jean-Marie Pelt, Villers-lès-Nancy
L'exposition présente les travaux d'étudiants invités à réfléchir à la notion de mimétisme en s'inspirant des plantes, de leurs morphologies et de leurs processus évolutifs. Étudiants de l'option art de l'Ensad Nancy



La diffusion

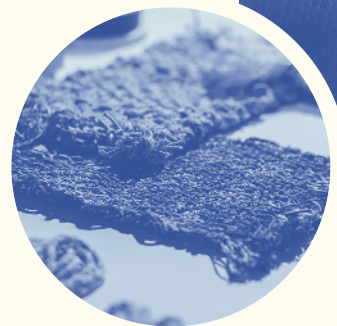
RESPIRE. POUR UN DESIGN CLIMATIQUE

4 juin ... 25 septembre 2022
Massenoire, Esch-sur-Alzette,
Luxembourg
Une exposition organisée
par l'Ensad Nancy et Esch2022,
Capitale européenne
de la culture et labellisé
PFUE 2022 – Présidence
française de l'Union
européenne. Un projet
du DMLab, laboratoire
du Design des milieux
de l'Ensad Nancy.

Respirer est un acte
si naturel que nous oublions
qu'il est essentiel pour
chaque être humain.

Comment interroger
notre respiration? Comment
reconnaître la respiration
dans nos activités productives?
Comment peuvent-elles
constituer des vecteurs
de changement, des exigences
partagées? Quelles en sont
les modalités écologiques?
À partir d'expériences
sensibles, et dans le contexte
des luttes contre les pollutions,
l'exposition *Respire, pour
un design climatique*, propose
d'apporter des réponses
à ces questions en prenant
la respiration comme
paradigme d'une nouvelle
manière d'être et de faire.
Plus largement, *Respire,
pour un design climatique*
entend éveiller les consciences
sur cette richesse invisible
que nous devons préserver
à tout prix : l'air.

Qu'il soit abordé avec
les conceptions scientifiques
les plus récentes, avec
des outils technologiques
sophistiqués ou à la portée
de tous, comme à travers
des savoir-faire traditionnels,
l'objectif du design climatique
est le même : retrouver
des conditions naturelles
garantes d'une relation
symbiotique entre tous
les êtres vivants et le monde.
Enfin, plusieurs manifestations
associées ouvertes au
public ainsi qu'un colloque,
des masterclasses Artem
et transfrontalières, ont été
organisés par l'Ensad Nancy
et Esch2022 tout au long
de l'exposition. (cf. p.55)



9 Communication & valorisation

C O M M U N
I C A T I O
N E V A L I O
R I S A T I
O N

Statistiques du site Internet

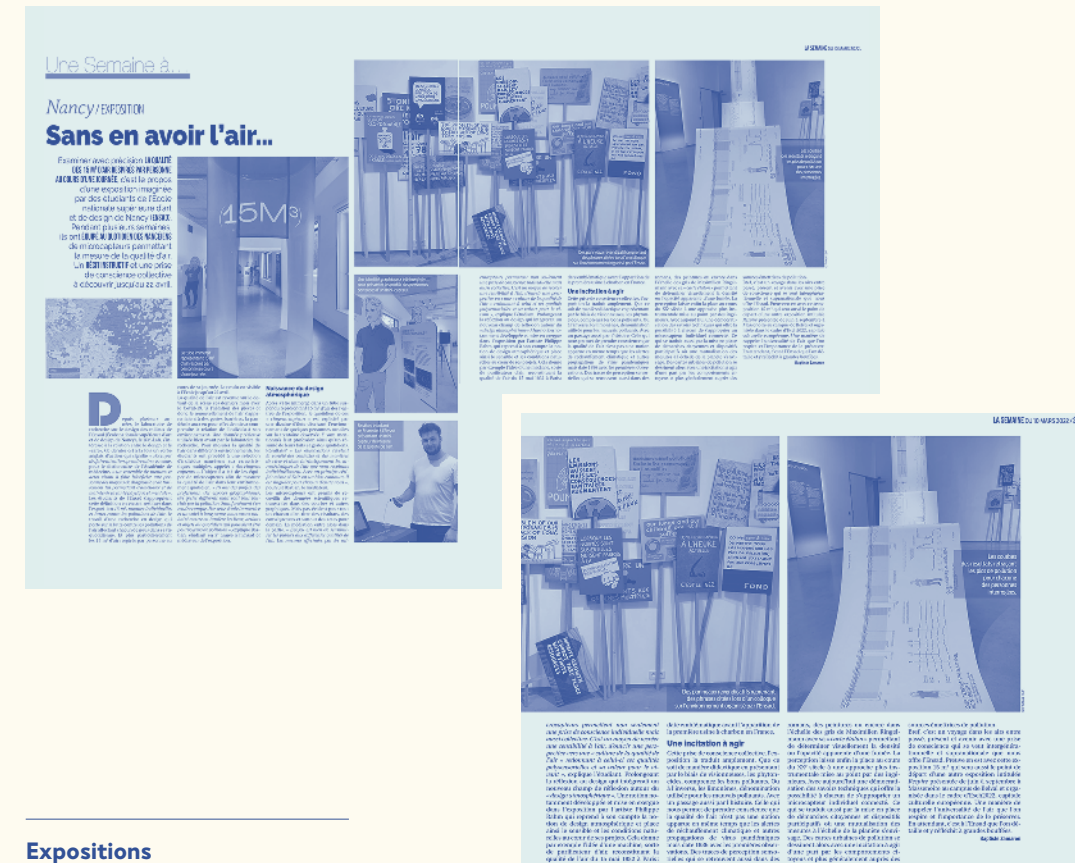
25 000
clicks

84 %
visiteurs français

438 304
pages vues

Les visiteurs :
France, Corée du Sud,
Luxembourg, Belgique,
Allemagne, Italie...

Presse



Expositions

« Collection Mollis »
dans le cadre de
l'exposition Stand'Up
TV Moselle,
25 janvier 2022

« 15 m³ »
La semaine,
10 mars 2022

« Les étudiants en design
à la recyclerie créative »
Est Républicain,
14 mars 2022

« Itinéraires croisés »
La semaine,
7 avril 2022

Été culturel

« Une exposition
de linogravure
de Morgane Duflos
au Jardin botanique
Jean-Marie Pelt »
Lorraine mag,
28 octobre 2021

« Un atelier pour créer
une revue dessinée »
Est Républicain,
Été 2022

« Ils créent leur propre
bande dessinée manga »
Est Républicain,
Été 2022

« Les jeunes de l'atelier BD
exposent leurs œuvres »
Est Républicain,
Été 2022

« Une artiste sud-coréenne
en micro résidence
à la médiathèque »
Est Républicain,
Été 2022

« Restitution artistique
version Yokai »
Est Républicain,
Été 2022

Semaine spéciale

« Le meilleur moment de l'année »
France 3,
24 novembre 2021

ANRT

« Les types inclusives,
ça crée caractères »
Libération,
30 avril 2022

Artem

« Nancy. Les Cordées
de la réussite version
développement durable »
Est Républicain,
25 avril 2022

Information & accompagnement des lycéens

Salons

STUDENTEFOIRE

28 & 29 octobre 2021
Grand-Duché
du Luxembourg

ORIENTATION (salon virtuel)

19 ... 21 novembre 2020
Accueil, information
par des étudiants
et agents de l'École.
Près de 20 000 visiteurs,
salon organisé par
l'Étudiant.

FORUMS DES LYCÉES

Académie de Nancy-Metz
Présence de l'Ensad Nancy
dans 6 forums.

Journée « Portes ouvertes » en ligne

29 janvier 2022
Cédric Elmerich
et Lucas Lejeune, étudiants
en option communication
de l'Ensad Nancy ont réalisé
la création graphique
et le développement
de la vitrine d'une plateforme
avec une junior entreprise
de Mines Nancy.
jpo2022.ensad-nancy.eu/

Contenu de la plateforme créée pour l'occasion:

- Concours (modalités
et inscriptions);
- Présentation de l'École;
- Vidéo créée spécialement
pour l'événement;
- Photographies 360°
des ateliers de production.

Les formations:

- Année 1
- Art / Communication / Design
- Atelier national
de recherche typographique

Programmation de live sur Zoom

- Présentation de l'École,
d'Artem et de l'offre de formation
- Les examens d'entrée:
admission en année 1
et admission en cours
de cursus (années 2, 3, 4, 5)

Sessions matin et après-midi:

300 connexions sur la journée.

10 La vie administrative



Gouvernance de l'École / instances

CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

Le conseil d'administration est l'instance décisionnelle sur laquelle repose l'approbation des orientations stratégiques et budgétaires de l'École. Il délibère notamment sur le contrat d'objectifs et de performance, le programme et le rapport d'activité de l'École; l'établissement, la modification du budget de l'École et l'adoption de son compte financier annuel; les conditions de rémunération des agents recrutés par l'École ainsi que les projets d'achat immobilier; les conventions et contrats conclus par l'École avec des partenaires extérieurs; l'organisation de la scolarité et des études.

Présidé par Marie Cozette depuis février 2019, le CA de l'Ensad Nancy comprend quatorze membres de droit: – deux représentants de l'État (le directeur général de la création artistique du ministère de la Culture ou son représentant / le directeur régional des affaires culturelles de la région Grand Est ou son représentant) – le président de la Métropole du Grand Nancy ou son représentant; – le président de la Région Grand Est ou son représentant; – trois personnalités qualifiées reconnues pour leurs compétences professionnelles; – trois représentants des enseignants élus pour 3 ans renouvelables; – deux représentants des autres catégories de personnel élus pour 3 ans; – deux représentants des étudiants élus pour 1 an. Le Contrôleur budgétaire régional et l'agent comptable de l'Ensad Nancy assistent au conseil d'administration avec voix consultative.

CA:
– 16 décembre 2021
– 24 février 2022
– 18 mai 2022
– 5 juillet 2022
(en visioconférence)

COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)

La CRPVE est l'instance consultative chargée de conseiller et d'appuyer la mise en œuvre du projet pédagogique défini au sein de l'établissement. Elle est, entre autres questions, saisie pour donner son avis sur les orientations pédagogiques et de recherche de l'École, ainsi que sur l'organisation de la scolarité et des études, la mise en œuvre des partenariats et des échanges, la politique d'expositions et de publications, et l'attribution de bourses de voyages et d'études (hors bourses sur critères sociaux). La CRPVE peut, par ailleurs, à l'invitation de sa présidente, entendre des experts issus de l'établissement ou des personnalités extérieures.

La CRPVE comprend treize membres de droit: – la directrice de l'École, présidente; – cinq représentants des enseignants élus pour 3 ans; – un représentant des techniciens d'assistance pédagogique élu pour 3 ans; – trois enseignants coordonnateurs élus pour 1 an; – trois représentants des étudiants élus pour 1 an.

CRPVE:
– 23 novembre 2021
– 2 février 2022
– 30 mai 2022
(en visioconférence)

LE COMITÉ TECHNIQUE (CT)

Conformément à la législation en vigueur, le Comité technique est compétent pour aborder toutes les questions générales de modernisation, d'organisation et de fonctionnement des services, ainsi que les conditions de travail des personnels de l'établissement et les orientations des actions de formation.

Le CT est composé de:
– représentants de l'administration;
– représentants du personnel;
– experts de l'administration.

CT:
– 19 octobre 2021
– 29 mars 2022
– 23 mai 2022
– 28 juin 2022
(en visioconférence)

COMITÉ D'HYGIÈNE ET DE SÉCURITÉ ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL (CHSCT)

En appui du CT, le CHSCT est compétent pour traiter des mesures destinées à améliorer l'hygiène, la sécurité au travail et la prévention des risques professionnels dans l'établissement.

Le CHSCT est composé de:
– représentants de l'administration;
– représentants du personnel;
– experts de l'administration;
– membres consultatifs (l'assistant de prévention, le médecin de prévention, l'assistante de service social des agents, l'inspecteur santé et sécurité au travail).

CHSCT:
– 8 septembre 2021
– 12 janvier 2022
(en visioconférence)

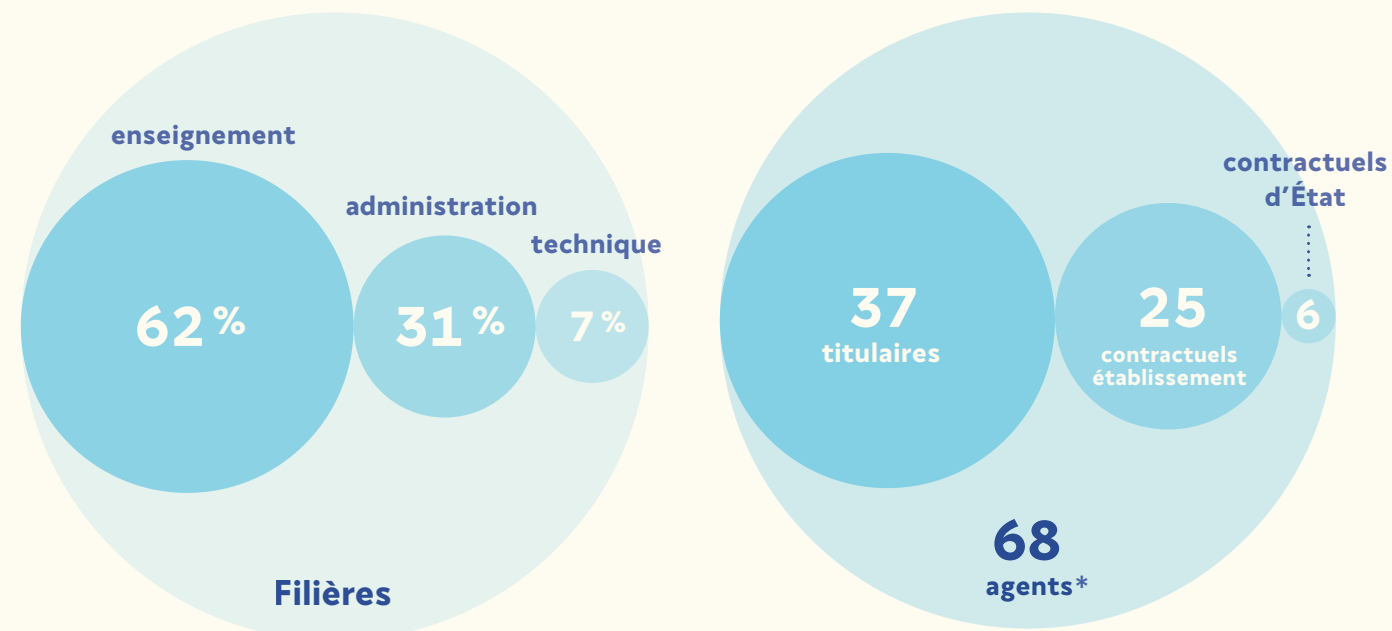
CONSEIL SCIENTIFIQUE (CS)

Le Conseil scientifique est associé à la définition des orientations de la politique de recherche de l'École. Celui-ci est consulté notamment sur:
– la répartition des allocations aux programmes de recherche et/ou aux unités de recherche;
– les demandes d'activité de recherche des enseignants de l'Ensad Nancy et des étudiants en post-master;
– les demandes de congés pour études et recherche;
– le choix des publications scientifiques et leurs supports;
– tout projet de recherche développé par l'École en interne, en externe, et/ou partenariat, notamment dans le cadre d'un appel à candidatures;
– la co-construction de la recherche avec Artem, des partenaires académiques ou autres;
– le développement de 3^{es} cycles;
– la création ou la modification des diplômes d'établissement.

Il peut faire des propositions sur l'initiation à la recherche développée dans le cadre du cursus initial. Il assure la liaison entre la recherche et l'enseignement en lien avec la CRPVE et le CA à qui il présente le bilan de son activité et qui délibère sur son rapport.

Le CS comprend dix membres de droit:
– quatre personnes qualifiées;
– quatre personnalités extérieures;
– la directrice de l'Ensad Nancy et le directeur de l'ANRT.

Les indicateurs RH

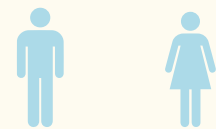


* Agents employés par l'Ensad Nancy au 31 décembre 2022, hors vacataires

2022

63 jours de formation
(1 jour par agent par an, en moyenne)

496 jours
de télétravail



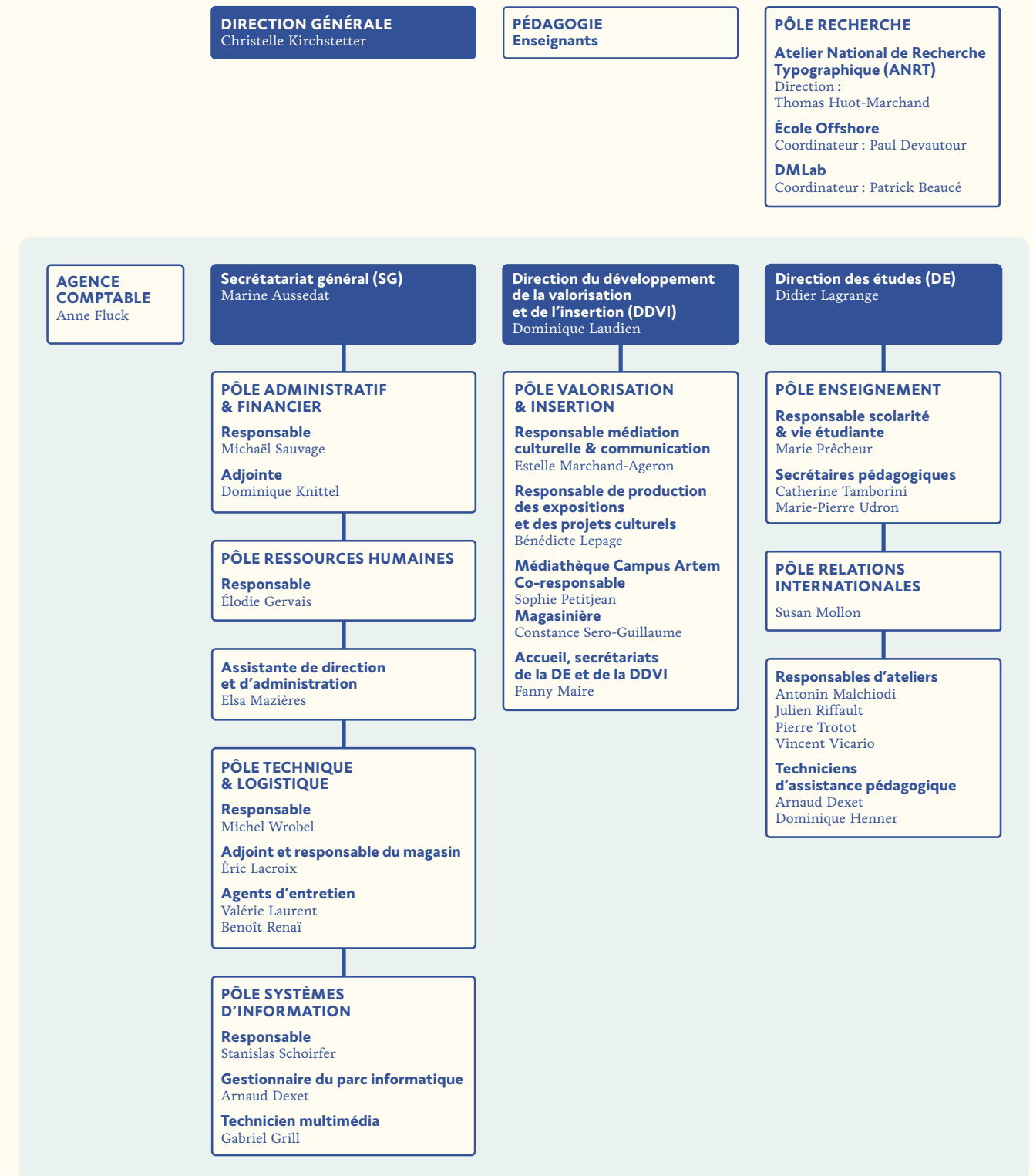
52%

48%

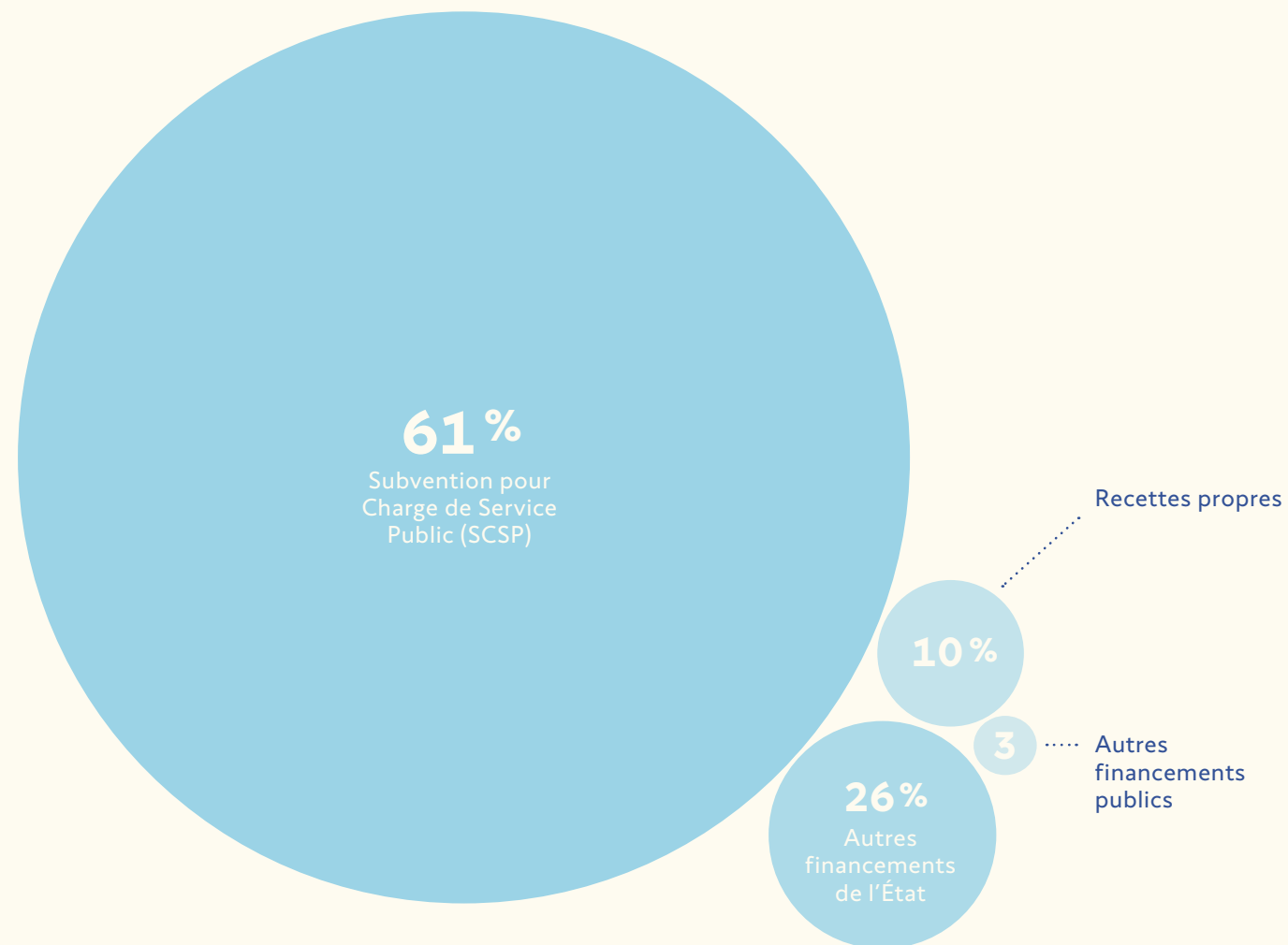
49 ans
âge moyen des personnels

11,3 ans
en moyenne d'ancienneté
pour les agents

Organigramme



Budget: les recettes

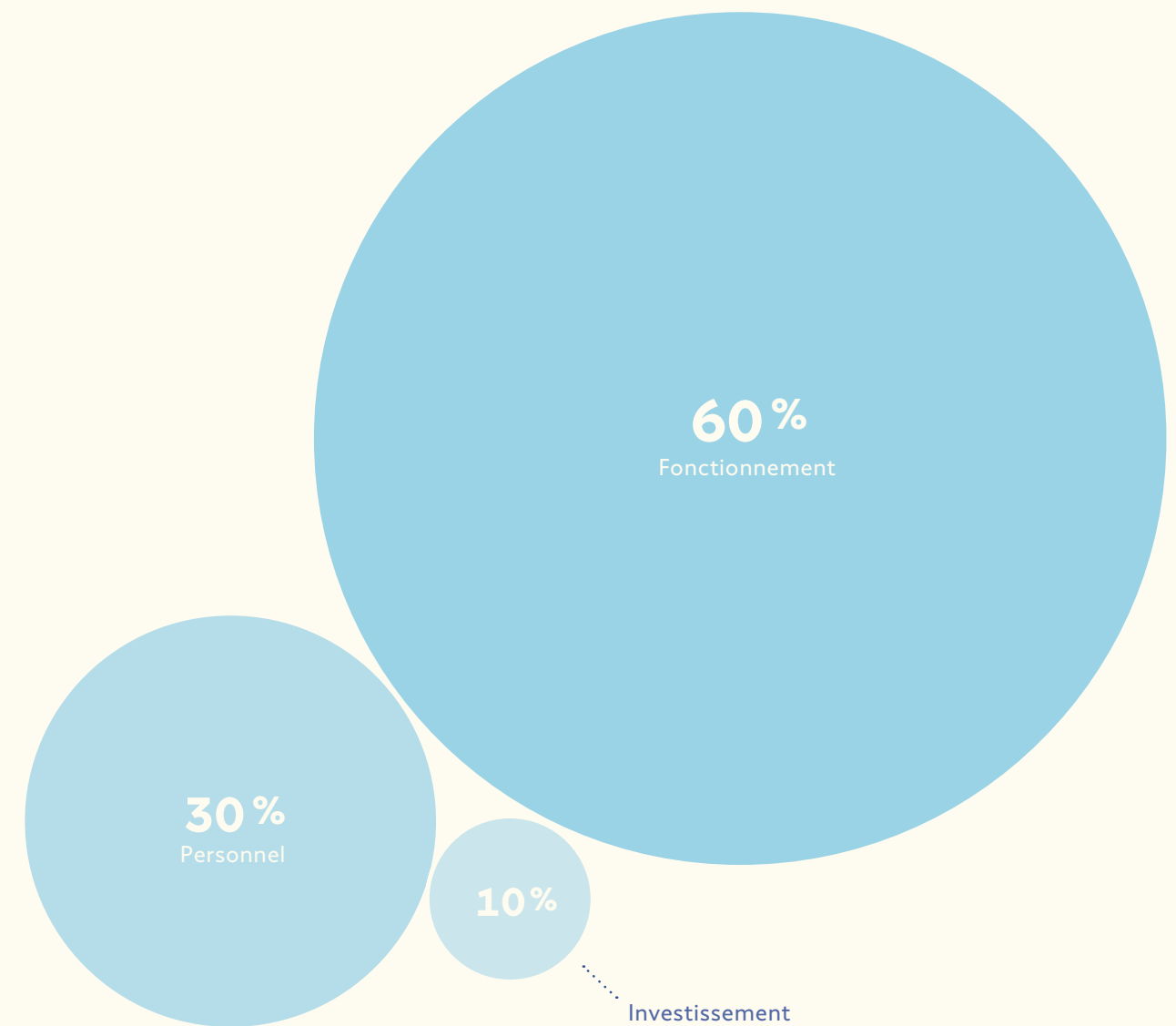


Recettes: 2 516 545 €
(compte financier 2022)

Avec la subvention pour charge de service public et les autres financements versés, notamment la subvention d'investissement, les recettes de l'État représentent 87% des recettes de l'établissement.

Les recettes propres (concours d'entrée, frais d'inscription, vente de matériel, ...) représentent 10% des recettes de l'École. Les autres financements publics (Région Grand Est, Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, Métropole du Grand Nancy et Ville de Nancy) représentent 3% des recettes.

Budget: les dépenses



Dépenses: 2 736 688 €
(compte financier 2022)

Ventilation des dépenses de fonctionnement par destination

Pédagogie	33%
Recherche	20%
Culturel	7%
Support	31%
Artem	9%
Total	100%

Directrice de publication:

Christelle Kirchstetter

Coordination et relecture:

Marine Aussedat,
Dominique Laudien,
Elsa Mazières
& Véronique Sutter

Cette publication utilise les **typographies Artem Dot et Artem Bureau** (Bold et Regular), commandées dans le cadre de la nouvelle identité visuelle de l'Ensad Nancy et dessinées par Jérôme Knebusch en 2017/2018.

Design: Nicolas Pleutret

Impression: Sprint'color à Colmar, 2^e semestre 2023.

L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy est un établissement public national à caractère administratif du ministère de la Culture.

Elle a pour mission:

1. la formation artistique, scientifique et technique de créateurs aptes à concevoir, développer et promouvoir toute réalisation dans le domaine des arts plastiques;
2. la conception et la mise en œuvre de recherches dans les diverses disciplines des arts plastiques en deuxième cycle, en post-master et en troisième cycle;
3. la valorisation des travaux des étudiants réalisés dans le cadre de leur scolarité et la valorisation des recherches conduites par l'établissement;
4. la coopération avec des établissements français ou étrangers situés en France ou à l'international poursuivant des objectifs similaires;
5. le soutien à l'insertion professionnelle des étudiants et des diplômés.

Son projet de développement est accompagné par la Métropole du Grand Nancy, la Région Grand Est et la Ville de Nancy.

Crédits photographiques:

— p. 20-21, 32-35 © tous droits réservés, Ensad Nancy, 2022;
— p. 49 © Ensad Nancy, 2022 / Myr Muratet;
— p. 50-51, Le Signe Chaumont © Timothée Gouraud, 2021;
— p. 52, Amir Moslehi © Ensad Nancy, tous droits réservés, 2022;
— p. 53 © Johannes Bergerhausen, 2021;
— p. 54, galerie 5001 de l'Ensad Nancy © Myr Muratet, 2022;
— p. 55 © Geoffrey Potier, 2022;
— p. 56-57:
1. © Olivier Jacques, 2021;
2. © Benoît Verjat, 2021;
3. © Chloé Guillemat, 2019;
4. © tous droits réservés, Ensad Nancy, 2021;
5. © Ensad Nancy, 2021;
— p. 58-60, École Offshore © tous droits réservés, Ensad Nancy, 2022;
— p. 62-64 © Adèle Boterf, 2022;
— p. 67, La Semaine, 2022 (2 photos de gauche), L'Est Républicain, 2022 (photo de droite).



ÉCOLE
d'ART & DE DESIGN
de nancy

ALLIANCE
ARTEM



métropole
Grand Nancy

Nancy



