

DOSSIER DE PRESSE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE NANCY

a n r t	bcdefghijklm opq r s t uvwxyz 0123456789	atelier national de recherche typographique 10 ans	Éloïsa Pérez Prélettres	Ensad Nancy Galerie S001 Campus Artem 1 place Cartier Bresson, Nancy	Expositions du 16 octobre 23 au 16 février 24 lundi-vendredi 14 h-18 h
2013		Sébastien Biniek Thomas Bouville Redouan Chetuan Sarah Kremer Julián Moncada		Composition cartographique, nouvelle topologie Re-typographe 2013 Awal. Un pays, trois systèmes d'écritures Développement d'un caractère phonétique Ugly faces	
2014		Éloïsa Pérez Alice Jauneau Céline Kriebs Francis Ramel Mário Vinícius Ribeiro David Vallance		Du geste à l'idée : formes de l'écriture à l'école Percer à jour Zones frontalières Un caractère pour les premières notations du chant Paideuma Re-typographe 2014	
2015		Elvire Volk Leonovitch Lucas Descroix Blondina Elms Pastel Miklós Ferencz Pierre Fournier Sylvain Julé		PIM. Police pour les inscriptions monétaires Italicismes. De l'Aldine à l'oblique Stencils Le grain du texte imprimé Les signes sur le mur Interfaces (trans)textuelles	
2016		Corentin Noyer Gabriele Cepulyte Montasser Drissi Arthur Francietta Clément Le Tulle-Neyret Camille Trimardeau		Manipulation typographique Formes et visibilité de l'archive en ligne À quoi doit ressembler un Alef ? The Missing Scripts 2016 : Paleo Hispanic Immortel Un système d'écriture pour la notation gymnastique	
2017		Isia Yurovsky Alexis Faudot Rémi Forte Morgane Pierson Rafael Ribas Tanguy Vanlaeys Rosalie Wagner		Le Romain du Tsar Gotico-Antiqua, Proto-Romain, Hybride Programme poétique, système typographique The Missing Scripts 2017 : Nsibidi & Elymaic Gotico-Antiqua, Proto-Romain, Hybride CNC Type	
2018		Émilie Aurat So-Hyun Bae François Elain Sofie Gagelmans Vincent Lacombe Federico Parra		Apprendre à lire, apprendre à écrire The Missing Scripts 2018 : Afáka Trois langues, deux scripts et un support Penser la lecture des outils lexicographiques Exposer la dyslexie Le gothique Russe : 2487 km de contraste Sculpter la lumière	
2019		Alexandre Bassi Yeelena De Baels Pierre Fave Juliette Flécheux Océane Juvin Parimal Parmar		The Missing Scripts 2019 : Maya Diacritics.info, l'information diacritique Visiter le texte Le Scriptorium de Toulouse (1967-2005) Représenter l'indiscernable Sharada & Latin : un outil, deux angles	
2020		Eugénie Bidaut Jules Durand Sean Kuhnke Marie Lécrivain Amir Mahdi Moslehi Tânia Raposo		Genre & Typographie : redessiner les lignes L'imaginaire typographique de Louis Jou Lost and Found : Carte Antiqua Banane Bleue The Missing Scripts 2020 : Book Pahlavi Les archives de Hans-Jürg Hunziker	
2021		Andréa Bouin Juanma Gomez Fernando Caro Sina Fakour Délia Préteux Julien Van Anholt		Re-lire, -chercher, -tisser, -publier Lettres en résonance. Caractères Noël The Missing Scripts 2021 : Dives Akuru The Missing Scripts 2021 : Élamite Linéaire ANRT Sigilla	
2022		Varya Goncharova Audrey Gonnet Alexandre Liziard Kaveh Nia Anna-Lena Wuerth Adam Yeo		Des lettres dont on attend qu'elles fassent image Ti(gh)tle Écritures de la contestation Entre typographie et architecture The Missing Scripts 2022 : Proto-Élamite The Frutiger Archive The Missing Scripts 2022 : Bété	

Atelier national de recherche typographique, 10 ans | Éloïsa Pérez, Prélettres | Expositions du 16 octobre 2023 au 16 février 2024 | Visites commentées et ateliers scolaires sur rendez-vous (hors vacances scolaires) | ensad.nancy.fr | art-nancy.fr | Avec le soutien du Ministère de la Culture, de l'Ensad Nancy, de la Direction du numérique éducatif, de la Métropole du Grand Nancy, de la Région Grand Est | Impression Lézard graphique | Affiche conçue par Thomas Huot-Marchand et Éloïsa Pérez ; composée en Appel, un caractère typographique dessiné par Montasser Drissi

ÉCOLE

NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART
ET DE DESIGN **DE nancy**

L'ANRT fête ses 10 ans !

16 octobre 2023 – 16 février 2024

EXPOSITIONS

16 octobre 2023 au 16 février 2024 [Fermeture pendant les congés universitaires]

ANRT 10 ans

Atelier national de recherche typographique
Galerie SOO1 – Ensad Nancy | Campus ARTEM

Pré-lettres

Éloïsa Pérez
Galerie SOO1 – Ensad Nancy | Campus ARTEM

COLLOQUE

1er et 2 décembre 2023

Face / Interface : Global Type Design and Human-Computer Interface

Face / Interface : Conception globale des caractères et interface homme-machine
Stanford University, Stanford, USA

INFORMATIONS

Sites Internet

<https://ensad-nancy.eu>
<https://anrt-nancy.fr/fr>

Contact presse

Estelle Marchand-Ageron
estelle.marchand@ensa-nancy.fr
tél. 06 16 99 55 76

L'ANRT fête ses dix ans !

En 2013, après six années de fermeture, l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy [ENSAD Nancy] annonçait la réouverture de l'Atelier national de recherche typographique [ANRT], et nommait Thomas Huot-Marchand à sa direction.

Une nouvelle équipe, composée de Jérôme Knebusch, Charles Mazé, Émilie Rigaud et Alice Savoie, allait bientôt le rejoindre et l'atelier, installé de 2013 à 2016 à Mines Nancy, sur le Campus ARTEM, a accueilli ses premier•ères étudiant•es à la rentrée 2013.

L'ANRT répond depuis à une triple mission :

- la formation à la recherche typographique,
- le développement de programmes de recherche,
- la diffusion et la valorisation des connaissances.

L'exposition *10 ans* témoigne ainsi des différents projets et des très nombreux partenariats éducatifs, académiques, scientifiques, culturels et professionnels mis en œuvre depuis 2013, par l'équipe comme par les étudiant•es de l'ANRT. Ces travaux s'incarnent dans une variété de productions : affiches, éditions, colloques, expositions, fontes numériques, sites internet, etc.

Depuis sa réouverture, l'ANRT propose une formation de 3^e cycle en deux ans, depuis 2021 reconnue par un diplôme du ministère de la Culture [Diplôme de spécialisation et d'approfondissement -DSA-]. Il accompagne également la préparation de doctorats en partenariat avec des universités, écoles doctorales et laboratoires principalement implantés à Nancy et Paris. C'est cette autre activité qui est valorisée à l'occasion de cet anniversaire.

Éloïsa Pérez présente, dans l'espace d'exposition de l'ENSAD Nancy, un projet conduit dans le cadre de sa thèse de doctorat co-encadrée par le CELSA – Sorbonne Université et l'ANRT, dont la soutenance puis la présentation publique ont lieu dans l'exposition. Avec *Prélettres*, Éloïsa Pérez étudie l'apport de la typographie dans l'apprentissage de l'écriture manuscrite. Elle a pour cela organisé plusieurs ateliers dans des écoles maternelles du territoire nancéien. L'expérience est réitérée durant l'exposition où sont présentés les outils didactiques et autres créations mais aussi les installations créées dans le cadre de cette recherche.

À noter enfin, la Médiathèque ARTEM présente, durant cet événement, la version itinérante de l'exposition *Gotico-Antiqua*, élaborée par l'ANRT avec plusieurs écoles supérieures d'art et bibliothèques françaises, allemandes et italiennes.

De l'implication des enfants de la maternelle aux étudiant•es en écoles supérieures d'art et chercheur•es des universités françaises et étrangères, de l'apprentissage de l'écrit aux écritures du monde, c'est cette très grande variété d'expériences, de projets et de partenariats que propose l'ENSAD Nancy pour les 10 ans de l'ANRT.

Nous vous en souhaitons une belle découverte !

Christelle Kirchstetter
Directrice

ANRT 10 ans

Commissariat : Thomas Huot-Marchand, Directeur de l'ANRT

Créé en 1985 à l'Imprimerie nationale par le ministère de la Culture et le ministère de l'Économie pour « relancer la création typographique française », l'ANRT est installé depuis 2000 à Nancy.

C'est aujourd'hui un laboratoire de recherche reconnu internationalement, qui accueille chaque année des étudiant·es chercheur·es du monde entier.

Depuis sa création, l'ANRT a accueilli 67 étudiant·es-chercheur·es de 26 pays.



À l'occasion du dixième anniversaire de sa réouverture, cette exposition présente une sélection de projets de recherche menés entre 2013 et 2023 et qui représentent la grande diversité des sujets et partenariats mis en œuvre par les équipes et les étudiant·es de l'ANRT.

À ce titre, on peut notamment y découvrir plusieurs projets conduits dans le cadre du programme de recherche *The Missing scripts* (les écritures manquantes). *The Missing Scripts*, projet lancé en 2016 avec Johannes Bergerhausen, enseignant en typographie et design éditorial à l'Université de Mayence [Allemagne] est une initiative à long terme qui vise à identifier les systèmes d'écriture qui ne sont pas encore encodés dans la norme Unicode. À ce jour, il reste 140 écritures qui ne sont pas encore encodées et qui ne peuvent pas être utilisées sur les ordinateurs et les smartphones.

La première étape du projet a été la création d'un site web et d'une affiche sérigraphiée présentant un glyphe pour chacun des 290 systèmes d'écriture du monde : www.worldswritingsystems.org.

Depuis, plusieurs étudiant·es de l'ANRT développent des recherches sur les écritures manquantes, dont quelques-unes présentées dans l'exposition.

Le projet *The Missing scripts* est un projet conjoint de l'ANRT Nancy, France ; IDG Mainz, Allemagne, du SEI, Berkeley University, États-Unis.

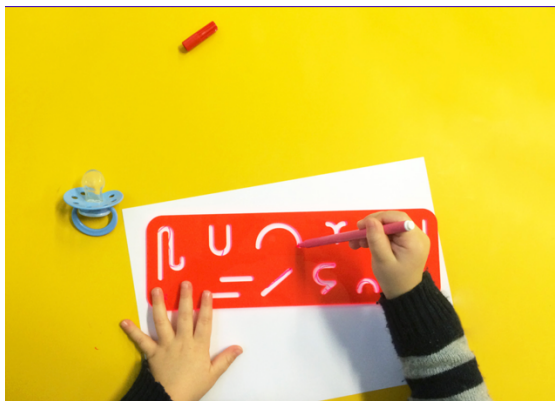
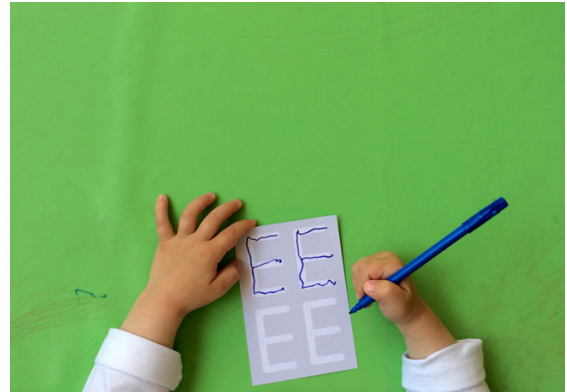
Dans la section dédiée au projet *The Missing scripts*, sont montrées les recherches de Sina Fakour (Élamite linéaire, Iran), Amir Mahdi Moslehi (Book Pahlavi, Iran), Morgane Pierson (Élymaïque), Montasser Drissi (Arabe et latin), Alexandre Bassi (Hiéroglyphes mayas), Fernando Caro (Dives Akuru, îles maldives), Parimal Parmar (Sharada, Cachemire, Inde), Émilie Aurat (Afaka, Suriname), etc.

L'exposition présente également les projets mis en place dans les domaines :

- de l'éducation avec les projets d'Éloïsa Pérez, *L'apprentissage de l'écriture manuscrite* à l'école maternelle, conduit en partenariat avec plusieurs écoles de la Ville de Nancy ; de Rosalie Wagner, *Apprendre à lire, apprendre à écrire* ; d'Océane Juvin, *Représenter l'indiscernable* (la physique quantique) ;
- de l'histoire avec les projets de Jules Durand, *Réincarner l'œuvre de Louis Jou* ; de Sean Kuhnke, *Cartographie et lettre-bâton* ; de Vincent Lacombe, *Le cyrillique gothique* ;
- du tracé de la lettre avec les projets d'Alexandre Bassi, *Chaumont Script* ; de Camille Trimardeau, *Transcrire la gymnastique* ; de Francis Ramel, *Notations du chant* ;
- de la réactivation de pratiques anciennes : le partenariat conduit avec le Lycée professionnel Camille Claudel, Remiremont, et sa formation spécialisée en gravure lapidaire ; le projet de Juliette Flécheux, *Scriptorium* ;
- et enfin, des liens avec les Humanités numériques : avec le projet de Délia Préteux, *Typographie et sigillographie* ;

PRÉLETTRES

Éloïsa Pérez



Prélettres est un dispositif typographique à visée didactique, dédié à la pédagogie de l'écriture manuscrite à l'école maternelle. Conçu par Éloïsa Pérez, designer graphique et typographe, entre octobre 2016 et octobre 2023 à l'ANRT, laboratoire de recherche de l'ENSAD Nancy, dans le cadre d'une recherche doctorale à Sorbonne Université. Son activation étudie la place de la typographie, pratique matérielle du signe et de sa spatialisation, dans la phase de pré-écriture.

Sous la forme d'un matériel sensoriel kinesthésique d'observation, de manipulation et de tracé, marqué par un répertoire volontairement restreint de formes géométriques et de couleurs élémentaires, il vise à développer les facultés graphomotrices des jeunes enfants et à accompagner leur découverte de l'alphabet latin.

À partir d'un caractère typographique éponyme dessiné entre 2014 et 2017, distribué par l'éditeur *Poem* depuis 2021, cet environnement poétique et sensible répond à deux objectifs pédagogiques en accord avec les enjeux propres au modèle de la lettre capitale : révéler la structure composite de la lettre et guider le geste graphique par le module, sans le contraindre.

Héritier des pédagogies actives, *Prélettres* propose une lecture contemporaine des ambitions portées par le mouvement de l'Éducation nouvelle, tout en réconciliant deux paradigmes de conception et d'appréhension de la lettre : le tracé calligraphique et le programme typographique. Ses objets, pensés comme des signes-supports, heuristiques, engagent l'enfant dans une découverte autonome des formes, marquée par son goût du jeu et détachée des projections d'adultes. Plus largement, cette recherche pense la relation du design graphique à la pédagogie, à travers la matérialité et son rôle dans la transmission des savoirs.

L'exposition que l'on peut découvrir à l'ENSAD Nancy présente les outils et dispositifs conçus par Éloïsa Pérez dans le cadre de sa recherche, et notamment les ateliers conduits avec les élèves des classes maternelles du territoire de Nancy.

Le 12 décembre 2023, aura également lieu, dans l'exposition, la présentation publique de la thèse d'Éloïsa Pérez dont la soutenance aura lieu également à l'ENSAD Nancy le 11 décembre 2023.

COLLOQUE



ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE D'ART ET DE
design DE nancy



Face/Interface: Global Type Design and Human-Computer Interaction

Alexandre Bassi • Andrew Glass • Andrew Amstutz • Anne Ladyem McDivitt • Ariq Syauqi • Arshia Sobhan Sarbandi • Ben Yang • Bornha Izadpanah Chuck Bigelow • Elaine Treharne • Ferdinand Ulrich • Fernando de Moraes Caro • Gabrielle Vail • Hrant Papazian Johannes Bergenhausen • Kathryn Starkey • Kaveh Ashourinia • Khawar Latif Khan • Kourosh Beigpour • Kushim Jiang Liron Lavi Turkenich • Manish Goregaokar • Morgane Pierson • Nadine Chahine • Neil Patel • Niteesh Yadav • Peter Bilak • Quinn Dombrowski • Shani Avni • Sina Fakour • Sorin Pintilie • Thomas Huot-Marchand • Tom Mullaney • Yara Khoury • Zhao Liu

DEC 1-2, 2023 • STANFORD HUMANITIES CENTER • SILICON.STANFORD.EDU

FACE/INTERFACE
FACE/INTERFACE

In partnership with Atelier national de recherche typographique/ENSAD Nancy

With generous support of the Stanford Office of the President • Stanford School of Humanities and Sciences • Stanford Libraries • Stanford Humanities Center • Department of History • Division of Literatures, Cultures, and Languages • Department of English • Computer Science DHAAsia • Global Studies • Center for East Asian Studies • Walter H. Shorenstein Asia-Pacific Research Center • East Asian Languages and Cultures • History and Philosophy of Science • Taube Center for Jewish Studies • Abbasi Program in Islamic Studies

Face / Interface : Global Type Design and Human-Computer Interface

Face / Interface :

Conception globale des caractères et interface homme-machine

Organisé par SILICON – Stanford Initiative on Language Inclusion and Conservation in Old and New Media – Stanford University en partenariat avec l'Atelier national de recherche typographique/ENSAD Nancy

Il y a 40 ans, l'informaticien Donald Knuth, lauréat du prix Turing, faisait équipe avec le créateur de caractères Chuck Bigelow, lauréat du prix MacArthur, pour organiser "The Computer and the Hand in Type Design", une conférence parrainée par l'ATypI qui faisait partie de l'un des premiers programmes d'études supérieures en typographie numérique au monde.

En reconnaissance de cet anniversaire important dans l'histoire de Stanford University et du design, et en s'appuyant sur le succès de la Rencontre *Face/Interface* de 2017, le **SILICON - Stanford Initiative on Language Inclusion and Conservation in Old and New Media** - et l'**ANRT, Atelier national de recherche typographique** de l'ENSAD Nancy, organisent une deuxième conférence internationale réunissant des universitaires, des designers, des ingénieurs et des technologues pour explorer le design typographique global, le design de livre, le design d'interface et l'interaction homme-machine.

Lieu

Stanford Humanities Center

424 Santa Teresa Street Stanford, CA 94305 United States

Dates

1^{er} et 2 Décembre 2023

Soutiens Stanford University

Avec le soutien généreux du Stanford Office of the President - Stanford School of Humanities and Sciences - Stanford Libraries - Stanford Humanities Center - History - Division of Literatures, Cultures and Languages - English - Computer Science - Silicon Valley Archives - CESTA CIDR - DHAsia - Global Studies - Center for East Asian Studies - Walter H. Shorenstein Asia-Pacific Research Center - East Asian Languages and Cultures - History and Philosophy of Science - Taube Center for Jewish Studies - Abbasi Program in Islamic Studies

Soutiens ENSAD Nancy / ANRT

Avec le soutien du ministère de la Culture, de la Région Grand Est et de la Métropole du Grand Nancy

Interventions de l'ANRT

Kaveh Ashourinia

Promotion 2022

Proto-Elamite, une renaissance typographique d'une écriture ancienne

Alexandre Bassi

Promotion 2019

Conception d'une police de caractères pour les hiéroglyphes mayas

Fernando de Moraes Caro

Promotion 2021

Dives Akuru : La recherche d'une représentation typographique appropriée d'une écriture disparue

Sina Fakour

Promotion 2021

Atelier de typographie arabe interactive et cinétique

Thomas Huot-Marchand

Directeur de l'ANRT

Les écritures manquantes à l'ANRT : recherche typographique pour les écritures non codées

Morgane Pierson

Promotion 2017

Entre la typographie, l'archéologie et les humanités numériques : le projet PIM

Ariq Syauqi

Promotion 2023

Défis et opportunités de l'adaptation des écritures minoritaires dans une plateforme numérique

INFORMATIONS PRATIQUES

Expositions

ANRT, 10 ans

Prélettres, Éloïsa Pérez

École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

Galerie Soo1 – Centre d'art du Campus Artem

1 place Charles Cartier-Bresson – Nancy +33 (0)3 83 41 61 61

ecole@ensa-nancy.fr

Exposition du 16 octobre 2023 au 16 février 2024

Vernissage mardi 17 octobre à 16h

Du lundi au vendredi de 14h à 18h

[Fermeture pendant les congés universitaires]

Entrée libre et gratuite

ENSAD Nancy

<https://ensad-nancy.eu>

ANRT

<https://anrt-nancy.fr/fr>

Visuels HD sur demande

Contact

Estelle Marchand-Ageron, responsable de la communication à l'ENSAD Nancy,

+33 6 16 99 55 76 | +33 3 83 41 62 89 | estelle.marchand@ensa-nancy.fr |



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité