

## Communiqué de presse

New York - Paris, le 9 octobre 2023

**L'ANdEA et les écoles supérieures d'art et design s'associent à la Villa Albertine pour mieux faire connaître en France les scènes artistiques afro-américaines.**

**L'artiste David Hartt est invité du 19 octobre au 28 novembre 2023 pour une résidence pédagogique et de création dans 6 écoles supérieures d'art et design réunies en consortium de travail - la Villa Arson à Nice, l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon, l'École supérieure d'art de Clermont Métropole, l'ESADHaR Le Havre et l'École des Arts Décoratifs Paris. Une conférence nationale clôturera le programme le mardi 28 novembre.**

Avec le soutien de la [Ford Foundation](#) (États-Unis), la Villa Albertine pilote un ambitieux programme visant à encourager la circulation des artistes afro-américain-es en France et à favoriser la présentation de leur travail auprès du public français. Il s'est notamment concrétisé par la bourse de recherche Beauford Delaney en partenariat avec l'INHA, par des résidences de création aux États-Unis, par des expositions en France et, depuis l'année dernière, par **un programme d'invitation d'artistes en circulation dans les écoles d'art et de design françaises** en partenariat avec l'Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdEA). Ce dispositif, que l'ANdEA coordonne dans le cadre de son activité internationale offre une occasion unique pour l'artiste invité.e de se familiariser avec les écoles françaises et leurs pédagogies et de découvrir la jeune scène française dans une logique d'imprégnation réciproque et en vue de possibles collaborations. A l'automne 2022, le duo d'artistes Dread Scott et Jenny Polak a inauguré ce programme avec une résidence itinérante pédagogique et de création dans 6 écoles supérieures d'art et design réunies en consortium de travail. **Ce programme est reconduit cette année avec l'invitation de l'artiste transdisciplinaire David Hartt**, également professeur associé au département des beaux-arts de l'Université de Pennsylvanie. Son travail artistique, ancré dans la recherche, explore la façon dont les idées et les idéaux historiques persistent ou se transforment au fil du temps.



Stills from *Et in Arcadia Ego*, 2022 (4K digital video, 15:13 minutes, continuous loop, color, sound)

David Hartt propose aux écoles d'art et design françaises de travailler à partir du concept qu'il nomme *Terraforming*, une analyse de la façon dont le paysage, désormais indissociable de l'environnement construit, est constamment façonné pour refléter des valeurs culturelles différentes et concurrentes. Ce travail cherche à situer les trajectoires historiques de changement, maintenant accélérées par la précarité environnementale et l'instabilité politique et économique accrue. Il s'agit d'examiner les pathologies des forces qui ont radicalement remodelé et hybridé les biomes globaux autrefois distincts, notamment la propagation des développements humains, les nouveaux modèles migratoires humains et animaux, les chaînes logistiques et d'approvisionnement de fabrication et d'agriculture, l'élévation du niveau de la mer, les nouveaux modèles de crues agressives et l'inverse, la désertification. Ce faisant, le genre artistique du paysage, et sa capacité élargie à représenter l'entrelacement de l'activité humaine avec tous les autres acteurs environnementaux dans un territoire décrit est revisité. Dans le cadre du workshop *If night is a weed and day grows less* qui combine travail de terrain, temps de recherche et de partage et production d'images, les étudiant.es de chaque école seront invité.es à réaliser un essai visuel qui aborde ces thèmes à l'aide de technologies de capture d'images. En amont de chacun de ces workshops, David Hartt présentera lors de conférences publiques un éventail de propositions nées de 30 années de carrière et pourra revenir sur les différents thèmes qui animent ses recherches et nourrissent sa pédagogie.

### **Programme des workshops étudiants :**

**les 19 et 20 octobre, intervention de l'artiste à la Villa Arson**

**du 23 au 26 octobre, workshop à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy**

**du 7 au 10 novembre, workshop à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon**

**du 13 au 17 novembre, workshop à l'ESADHaR site du Havre**

**du 20 au 24 novembre, workshop à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole**

**les 27 et 28 novembre, intervention de l'artiste à l'École des Arts Décoratifs Paris**

### **Programme des temps publics :**

**Mercredi 18 octobre à 18h30, conférence *The Ruin of History* à la Villa Arson, Nice**

**Mercredi 25 octobre à 18h, conférence *The Ruin of History* à l'ENSAD Nancy**

**Jeudi 9 novembre à 16h30, communication de l'artiste dans le cadre du colloque "Paysages : de la scène au vivant" à l'Université de Besançon**

**Date à confirmer, conférence *The Ruin of History* au Havre**

**Vendredi 17 novembre à midi, restitution publique à l'occasion du séminaire de l'ANDEA au Havre**

**Lundi 20 novembre à 17h30, conférence *The Ruin of History* à l'ESACM (Clermont-Ferrand)**

**Mardi 28 novembre à 18h, conférence nationale hybride depuis l'École des Arts Décoratifs, Paris**



Installation view of *The Histories (Crépuscule)* in New Grit: Art & Philly Now, The Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA, 2021 (Single-channel 4K video, 7:22 minutes, continuous loop, color, sound / Monitor (49 1/4 x 86 1/2 x 3 3/4 inches), media player, DAC, cables, custom stand, FM radio transmitter, National Panasonic / RF-9000 shortwave radio (20.6 x 14.3 x 8.2 inches), Tapestry (108 x 234 inches), layout dimensions variable / Score: Composed and performed by Stefan Betke/Pole

## Plus d'information sur David Hartt



Né à Montréal en 1967, [David Hartt](#) vit et travaille actuellement à Philadelphie, où il est professeur associé au département des beaux-arts de l'Université de Pennsylvanie depuis 8 ans. Dans sa pratique, Hartt utilise une grande variété de matériaux et de techniques, notamment la photographie, la vidéo, la sculpture et l'installation pour dévoiler les complexités sociales, culturelles et économiques et explorer la façon dont les idées et les idéaux historiques persistent ou changent au fil du temps, souvent par le prisme de l'architecture, de l'urbanisme et du design.

© Ryan Collerd, courtesy of The Pew Center for Arts & Heritage

Le travail de Hartt a été largement exposé dans des musées et des galeries du monde entier, notamment au Hammer Museum de Los Angeles, au Museum of Contemporary Art de New York et à la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo à Turin. Son travail est présent dans les collections publiques du Museum of Modern Art de New York, du Whitney Museum of American Art de New York, du Studio Museum in Harlem de New York, du RISD Museum de Providence et de l'Art Institute de Chicago. David Hartt a étudié au Whitney Independent Study Program et à la School of the Art Institute à Chicago.

## Plus d'informations sur le Workshop *If night is a weed and day grows less*

La photographie est un outil d'analyse qui, depuis sa création en 1839, a trouvé sa place au service de l'archéologie, de la philologie, de l'anthropologie et de la cartographie. Elle a documenté les sites archéologiques et les environnements culturels, reproduit les détails de la nature et des objets, a été utilisée pour cartographier le territoire et fournir une perspective topographique. En 1851, le gouvernement français a commandé la Mission héliographique, un inventaire photographique détaillé des structures et des sites historiques importants liés à l'histoire et à la préhistoire françaises, nécessitant une préservation et une restauration. Les photographies réalisées par les photographes Édouard Baldus, Hippolyte Bayard, Gustave Le Gray, Henri Le Secq et Auguste Mestral ont montré des sites en détérioration et en réutilisation adaptative. Bien que principalement des exemples d'architecture médiévale, des sites préhistoriques et romains ont également été inclus dans ce concept du patrimoine français. C'est de cette relation entre l'utilisation précoce des technologies de capture d'images et le développement d'un enregistrement visuel de l'environnement construit en France que découle le concept de ces ateliers.

Le titre de cette série d'ateliers propose un changement d'équilibre : de l'ordre naturel, de l'environnement construit, du corps politique, de la perception. Le résultat est une entropie rampante qui peut être soit embrassée soit redirigée. **En travaillant dans la région géographique historique de chaque école et en adoptant une approche morphologique de la création d'images, les étudiant.es peuvent utiliser toute une variété de technologies de capture d'images télévisuelles, de l'analogique au numérique, de l'imagerie satellite au scanner.** Le temps peut être arrêté ou accéléré. La nuit peut devenir le jour et les mauvaises herbes peuvent devenir des jardins. Le travail produit devrait nous inciter à ralentir et à réévaluer les objectifs de la forme, du langage, de l'image et du lieu, pour créer de nouveaux prototypes d'engagement et de nouveaux modes de compréhension de notre environnement, et peut-être même réinventer les conventions du paysage en tant que genre. Axé principalement sur le travail de terrain : engagement direct avec l'environnement construit local, lectures, projections, discussions et critiques complètent l'atelier ainsi que le temps en studio. Chaque étudiant.e est invité.e à réaliser un essai visuel qui aborde ces thèmes à l'aide de technologies de capture d'images.

---

## Les écoles, les projets

**La Villa Arson** est un établissement public national d'enseignement supérieur et de recherche artistique sous tutelle du ministère de la Culture intégrant un centre d'art et un pôle de résidences internationales. Dans un cadre exceptionnel conçu par Michel Marot dédié à la création, les missions de la Villa Arson conjuguent sept fonctions essentielles : enseigner, chercher, expérimenter, produire, diffuser, valoriser, accompagner. Elle développe un enseignement irrigué par une programmation culturelle et artistique et un programme d'accueil en résidences. Un doctorat par le projet en art est également co-porté avec l'Université Côte d'Azur (UniCA).

David Hartt sera accueilli à la Villa Arson par Vanina Géré (histoire de l'art) et Jean-Louis Paquelin (art/programmation). L'artiste sera en conversation avec les deux enseignant-es dans le cadre d'une table ronde publique le mercredi 18 octobre, il sera interviewé pour un podcast de Radio Arson, et participera le 19 octobre à la marche urbaine inaugurale de l'enseignement "Ecology <- -> Digital", portant sur les impacts environnementaux de l'économie numérique et la possibilité de technologies numériques non écocides.

**L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy** propose des formations en Art, Communication et Design ouvertes sur le monde et ses mutations, notamment par une approche croisée de la création et de l'interdisciplinarité. Elle dispose également d'un troisième cycle spécialisé dans le domaine de la recherche en typographie et design éditorial, l'ANRT, atelier national de recherche typographique. Avec ses expositions, ses conférences, ses colloques, son incubateur, l'école participe activement à la vie du Campus Artem comme à l'activité artistique et culturelle de la Grande Région (Région Grand-Est, Allemagne, Belgique, Luxembourg et Suisse). Avec l'ANRT, l'école développe également des partenariats pédagogiques et scientifiques à l'échelle mondiale.

La résidence de David Hartt sera supervisée par Andrea Keen (photographie) et Luc Doerflinger (images imprimées), professeur-es au département Art. L'artiste animera un workshop avec une quinzaine d'étudiant.es de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année, du 23 au 26 octobre 2023. Ce workshop prendra appui sur la collection d'autochromes de Julien Gérardin, conservée au sein de l'école et portera sur la manière dont la représentation de la nature évolue en fonction de la technologie utilisée. La journée du 27 octobre sera consacrée à des rencontres avec des acteurs-trices du milieu artistique local et régional.

**L'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon** propose un enseignement de cycles Licence et Master fondé sur deux options Art et Communication visuelle. Installée dans un bâtiment inscrit au patrimoine bâti du XX<sup>ème</sup> siècle, l'école d'art offre aux étudiant.es des espaces de travail, des équipements et des outils de grande qualité. L'unité de recherche « Fronts et frontières » liée à l'histoire du territoire, signe l'identité de la recherche en art au sein de l'école. La coopération internationale est un des atouts de cette école d'art située près de la frontière suisse. L'environnement culturel, universitaire et économique de Besançon et de la Région Bourgogne-Franche-Comté permet d'envisager de nombreux partenariats. Avec le souci d'ancrer l'école d'art sur son territoire, l'Institut a développé des événements hors les murs.

L'accueil de David Hartt à l'ISBA a été pensé dans le cadre du programme scientifique "Scénographie de la nature" sur la question du paysage, mené en partenariat avec le laboratoire de philosophie *Logiques de l'Agir* de l'Université de Besançon. David Hartt interviendra dans le colloque "Paysages : de la scène au vivant", 3<sup>e</sup> volet de ce programme, le jeudi 9 novembre 2023. En parallèle, l'artiste sera accueilli dans les locaux de l'ISBA du 7 au 10 novembre pour un workshop avec un groupe d'étudiant.es de l'école à partir d'un fonds d'archives photographiques du laboratoire de recherche en géographie TheMa de l'Université de Besançon.

**L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR)** est un établissement public de coopération culturelle en Normandie, facilement accessible en train depuis Paris. L'établissement compte environ 300 étudiant.es répartis sur deux campus qui proposent différentes spécialités : design graphique/numérique et création littéraire au Havre, Art à Rouen. L'enseignement d'une langue étrangère fait partie intégrante du cursus et la mobilité internationale est encouragée dès la deuxième année. L'approche pédagogique résolument ouverte

propose un format d'expérimentation où la création artistique est envisagée à partir d'usages hybrides, innovants, durables et solidaires. Les transitions sont au cœur de la formation.

David Hartt sera accueilli du 13 au 17 novembre sur le campus du Havre en collaboration avec Lionel Bayol-Thémines, photographe et enseignant accompagné d'un groupe d'étudiant.es intercampus. Ce temps de travail en immersion permettra de questionner les enjeux contemporains de la place de l'art et des artistes dans des situations publiques et partagées. Le workshop se déroulera en partie dans un site remarquable, les jardins suspendus, situé au cœur de la ville, et sera axé sur les questions des paysages, des environnements, des espaces publics et des pratiques socialement engagées.

**L'École supérieure d'art de Clermont Métropole** dispense une formation en arts visuels permettant à ses 170 étudiant.es de développer, nourrir et approfondir une pratique artistique personnelle engagée dans la création contemporaine. Portée par l'équipe enseignante, l'offre pédagogique est étayée par l'invitation faite à des intervenant.es de travailler notamment dans le cadre de workshops avec des petits groupes d'étudiant.es autour de leur champ de travail/recherche. L'invitation faite à des artistes étranger.es d'intervenir dans la formation participe de plus au développement de la dynamique internationale de l'école en diversifiant les formes d'échanges possibles.

Dans ce contexte, l'ÉSACM propose à David Hartt de venir déployer à Clermont-Ferrand du 20 au 24 novembre son projet "If Night is a weed and Day Grows Less" qui croise les préoccupations de l'école en matière de paysage et d'enjeux sociétaux contemporains, et peut s'appuyer sur des partenariats existants de l'école avec l'agence locale d'urbanisme (commande photographique en cours autour des paysages anthropocènes) et la Manufacture française des pneumatiques Michelin.

**L'École des Arts Décoratifs** est un lieu de foisonnement intellectuel, créatif et artistique depuis plus de 250 ans. Chaque année plus de 800 créateurs-rices dans 10 secteurs (Art-Espace, Architecture Intérieure, Cinéma Animation, Design Graphique, Design Objet, Design Textile et Matière, Design Vêtement, Image Imprimée, Photo/Vidéo, Scénographie) sont engagé-es à créer l'environnement matériel, visuel et imaginaire de notre temps et penser les mutations du paysage sociétal et artistique. Un modèle pédagogique unique, une large ouverture sur le monde et un pôle de recherche hors normes placent l'École des Arts Décoratifs dans le cercle restreint des grandes écoles d'art, de design et de mode. L'école est partenaire de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres).

David Hartt sera accueilli le 27 et le 28 novembre à l'École des Arts Décoratifs, il rencontrera les étudiant.es des différents secteurs et notamment ceux du secteur photo-vidéo. Une conférence nationale hybride y clôturera sa résidence en France le 28 novembre.



Installation view of *On Exactitude in Science (Watts)* in *Reconstructions: Architecture and Blackness in America*, MoMA, New York, NY, 2021 (4K digital video, 15:47 minutes, continuous loop, color, sound. /Score by Tomeka Reid, Narration by Charles Burnett)

---

## **L'ANdÉA – Association nationale des écoles supérieures d'art**

***www.andea.fr - contact@andea.fr - contact presse sur ce projet alice.brunot@andea.fr***

L'ANdÉA fédère les 45 écoles supérieures d'art et design françaises sous tutelle du ministère de la Culture, réparties sur 60 sites en métropole et dans les Outre-mer. Établissements d'enseignement supérieur et de recherche qui forment 12.000 étudiantes et étudiants chaque année et délivrent des diplômes nationaux, les « beaux-arts de France », à forte attractivité historique, conjuguent savoir-faire traditionnels et innovants, alimentent la recherche contemporaine et sont au cœur des milieux professionnels de l'art et du design en France, en Europe et à l'international.

Elles sont inscrites dans des réseaux internationaux d'envergure, sont au cœur des mobilités Erasmus+ et portent des partenariats avec de nombreuses structures européennes. Ce sont des lieux d'expérimentation des matériaux, des techniques, des technologies et des méthodes, et donc particulièrement en prise avec les questions écologiques et sociétales que l'ANdÉA accompagne à travers des projets fédérateurs.

L'ANdÉA est une plateforme de réflexion et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur public de la création par la création.

## **Villa Albertine**

***www.villa-albertine.org***

Créée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et avec le soutien du ministère de la Culture, la Villa Albertine accompagne au plus près du terrain américain les acteurs culturels français dans leurs projets et enjeux, à travers un dispositif ambitieux, agile et étroitement connecté aux instances de prescription du paysage culturel américain. Elle est animée par une équipe de 80 personnes réparties à Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, La Nouvelle-Orléans, San Francisco et Washington, D.C.

Pour y parvenir, elle propose un programme annuel de 60 résidences d'exploration, d'une durée d'un à trois mois, destiné à des créateurs et créatrices (toutes disciplines), des chercheurs et chercheuses mais aussi des professionnels du monde culturel (directeurs et directrices de musée notamment).

La Villa Albertine développe également une quinzaine de programmes professionnels, couvrant les principaux champs de la culture et des industries créatives. Citons le programme *Étant Donnés*, dans le domaine des arts visuels, qui structure depuis bientôt 30 ans le renforcement des liens entre les paysages culturels français et américains. La Villa Albertine partage enfin un grand nombre de ressources professionnelles (cartographies, rapports, analyses) et donne à découvrir des figures inspirantes et des territoires méconnus avec la création du Magazine de la Villa, en ligne et en format papier.

**Le programme *Étant Donnés*** est un programme de la Villa Albertine avec le soutien du ministère de la Culture, l'Institut Français, la Ford Foundation, CHANEL et l'ADAGP.

## **La Fondation Ford**

***www.fordfoundation.org***

La Fondation Ford est un organisme indépendant qui combat les inégalités afin de construire un avenir plus juste. Depuis plus de 85 ans, elle soutient des artistes visionnaires, à la pointe des changements sociétaux dans le monde entier, et s'efforce de renforcer les valeurs démocratiques, réduire la pauvreté et l'injustice, promouvoir la coopération internationale et contribuer aux progrès de l'humanité. Forte d'une dotation de 16 Md\$, la fondation siège aujourd'hui à New York et possède une dizaine d'antennes régionales en Afrique, en Asie, en Amérique latine et au Moyen-Orient.



Installation view of *The Histories (Old Black Joe)* at Corbett vs Dempsey, Chicago, IL, 2020 (Quadraphonic digital audio, 6:38 minutes / Speakers, Media Player, DAC, cables, wall mounts, 4 wood Adirondack style chairs, 2 tapestries (116 1/2 x 181 1/2 inches and 142 x 89 1/2 inches), overall layout dimensions variable / Score: Old Black Joe; Composed by Stephen Foster (1826 – 1864); Performed by Van Dyke Parks



Installation view of *The Histories (Le Mancenillier)* at Beth Sholom Synagogue, Philadelphia, PA, 2019

Two-channel 4K digital video, asynchronous continuous loop, color, / Vertical channel, 17:06 minutes / horizontal channel, 6:21 minutes / Digital audio 23:43 minutes, continuous loop  
2 video monitors (49.2 x 86.4 x 3.7 inches each) Speakers, 3 Media Players, DAC, cables, stands, 2 tapestries (84 x 126 inches and 114 x 174 inches), mixer, microphone, laser-cut brass plate (36 x 37 x 0.5 inches), Steinway grand piano, bench LED full-spectrum grow lights, live plants, 3 Commercial greenhouse planting benches, (72 x 120 inches - height variable),

Modified lighting temperature

Score: La Savane, "Ballade Créole," RO 232 - Le Mancenillier, "Sérénade," RO 142 Op 11 - Les Yeux Créoles, "Danse Cubaine," RO 185 Op 37 - The Dying Poet, RO 75

Composed by Louis Moreau Gottschalk (1829 - 1869)

Performed by Girma Yiffrashewa