



**ÉCOLE**

NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART  
ET DE DESIGN **de nancy**

Campus Artem  
1 place Charles Cartier-Bresson  
B.P. 13129  
54013 Nancy Cedex  
+33 (0)3 83 41 61 61  
ensad-nancy.eu



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Année académique  
2023-24

## Sommaire

---

2

3

## grille ECTS

---

### Année 1

5 Semestres 1 & 2

6 **Art**  
Premier cycle

8 Semestres 3 & 4

9 Semestres 5 & 6  
Deuxième cycle

10 Semestres 7 & 8

11 Semestres 9 & 10

12 **Communication**  
Premier cycle

14 Semestres 3 & 4

15 Semestres 5 & 6  
Deuxième cycle

16 Semestres 7 & 8

17 Semestres 9 & 10

18 **Design**  
Premier cycle

20 Semestres 3 & 4

21 Semestres 5 & 6  
Deuxième cycle

22 Semestres 7 & 8

23 Semestres 9 & 10

24 Notes

## Année 1 → 1<sup>er</sup> cycle

coordination → Camille Debrabant

4

5

→ semestres 1 & 2

	Semestre 1	ECTS	Semestre 2	ECTS
UE 1	<b>Approches option</b> Art / 2 workshops Communication / 2 workshops Design / 2 workshops	8	<b>Options</b> Art Communication Design	8
	<b>Fondamentaux</b> Dessin / V. Dziuba Couleur / peinture / C. Oliveira Fairclough Workshop de rentrée Semaine spéciale #1	3	<b>Fondamentaux</b> Dessin / V. Dziuba Couleur / peinture / C. Oliveira Fairclough Semaine spéciale #2	2
	<b>Ateliers initiation</b> Bois / métal / P. Trotot + J. Riffault Photographie / P. de Lanzac Vidéo / cinéma / V. Vicario Céramique / N. Ben Ameer Images imprimées / A. Malchiodi	6	<b>Ateliers initiation</b> Bois / métal / P. Trotot + J. Riffault Photographie / P. de Lanzac Vidéo / cinéma / V. Vicario Céramique / N. Ben Ameer Images imprimées / A. Malchiodi	6
	<b>CDays</b>	1		
UE 2	<b>Théorie</b> Esthétique / F. Wecker Histoire de l'art / C. Debrabant Actualité de l'art / L. Nuridsany	4	<b>Théorie</b> Esthétique / F. Wecker Histoire de l'art / C. Debrabant Actualité de l'art / L. Nuridsany	4
	<b>Théorie option</b> Art et technologie / O. Ageron Histoire du design / C. Geel	2	<b>Théorie option</b> Art et technologie / O. Ageron Histoire du design / C. Fayolle	2
	<b>Humanités</b> Environnement et société	2	<b>Humanités</b> Europe	2
	<b>Anglais</b> / C. Young	2	<b>Anglais</b> / C. Young	2
UE 3	<b>Bilan</b>	2	<b>Bilan</b>	4
<b>Total</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

## Option Art

---

L'option Art propose une formation à un vaste champ de pratiques et de techniques artistiques (dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo, cinéma, son, images imprimées, etc.) mais aussi théoriques (histoire et actualité de l'art, philosophie et esthétique, cinéma) ainsi qu'une initiation à la recherche par la création et sur la création.

L'environnement proposé par l'option Art s'appuie sur une organisation pédagogique qui favorise les projets de groupes et les collaborations diverses à l'intérieur et à l'extérieur du champ de l'art. L'accent est mis sur la conception et la réalisation de projets concrets avec les partenaires présents dans la Grande Région, ainsi qu'avec l'Alliance Artem.

Les dispositifs pédagogiques mis en place par l'option Art visent l'interaction davantage que la transmission. Il s'agit, tout au long du cursus, dans les ateliers comme dans les cours ou les workshops, dans les expositions et les projets extérieurs, de favoriser et d'encourager les situations de travail, de suivi et d'évaluation qui engagent davantage le collectif et les collaborations et qui installent des attitudes de solidarité et de coopération.



ART

## Art → 1<sup>er</sup> cycle → semestres 3 & 4

coordination → Andrea Keen

	Semestre 3	ECTS	Semestre 4	ECTS
<b>UE 1</b>	<b>Cours de spécialité</b> Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait / C. Oliveira Fairclough / B. Zieger Volume et matériaux / A. Medes Cinéma / P. Paulin + A. Karelina	7	<b>Cours de spécialité</b> Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait / C. Oliveira Fairclough / B. Zieger Volume et matériaux / A. Medes Cinéma / P. Paulin + A. Karelina	7
	<b>Cours transversaux</b> 2 au choix ARTEM Game lab / O. Ageron Images imprimées / L. Doerflinger Photographie / A. Keen Processing / I. Yakushev Dis-play / B. Zieger Engagement étudiant	5	<b>Cours transversaux</b> 2 au choix ARTEM Game lab / O. Ageron Images imprimées / L. Doerflinger Photographie / A. Keen Processing / I. Yakushev Dis-play / B. Zieger Engagement étudiant	4
	<b>Ateliers pratique</b> 2 au choix Bois / métal / P. Trotot + J. Riffault Photographie / P. de Lanzac Vidéo / cinéma / V. Vicario Céramique / N. Ben Ameer Images imprimées / A. Malchiodi	4	<b>Ateliers pratique</b> 2 au choix Bois / métal / P. Trotot + J. Riffault Photographie / P. de Lanzac Vidéo / cinéma / V. Vicario Céramique / N. Ben Ameer Images imprimées / A. Malchiodi	3
<b>UE 2</b>	<b>Théorie de spécialité</b> Histoire de l'art contemporain / C. Debrabant Philosophie analytique de l'art (contemporain) / F. Wecker Définitions et explorations du monde de l'art – actualités / L. Nuridsany	4	<b>Théorie de spécialité</b> Histoire de l'art contemporain / C. Debrabant Philosophie analytique de l'art (contemporain) / F. Wecker Espaces et pratiques d'exposition / L. Nuridsany	4
	<b>Théorie transversale</b> humanité + 1 au choix Tous BD / F. Wecker Histoire du motion design / O. Ageron Culture du design / C. Fayolle Club cinéma / A. Karelina * Humanités numériques	2	<b>Théorie transversale</b> humanité + 1 au choix Arts et technologies / O. Ageron Culture du design / C. Fayolle Club cinéma / A. Karelina * Humanités économiques	2
	<b>Anglais</b> S. Mollon	2	<b>Anglais</b> S. Mollon	2
<b>UE 3</b>	<b>Recherches personnelles</b> Les essais / collège enseignant·es Workshop semaine spéciale #1	2	<b>Recherches personnelles</b> Rendez-vous de suivi de pratique / collège enseignant·es Workshop semaine spéciale #2	4
<b>Stage</b>	—	—	—	—
<b>Bilan</b>	<b>Bilan</b>	4	<b>Bilan</b>	4
<b>Total</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

\* Obligatoire

## semestres 5 & 6

coordination → Andrea Keen

	Semestre 5	ECTS	Semestre 6	ECTS
<b>UE 1</b>	<b>Cours de spécialité</b> Jumelage / V. Dziuba Volume et matériaux / A. Medes Cinéma / P. Paulin + A. Karelina	4	<b>Cours de spécialité</b> Jumelage / V. Dziuba Volume et matériaux / A. Medes Cinéma / P. Paulin + A. Karelina	2
	<b>Cours transversaux</b> 1 au choix ARTEM Game lab / O. Ageron Images imprimées / L. Doerflinger Photographie / A. Keen (S5 et S6) Processing / I. Yakushev Dis-play / B. Zieger (S5 et S6) Engagement étudiant	3		
	<b>Ateliers approfondissement</b> 2 au choix, dans le cadre d'un suivi conjoint responsable d'atelier + enseignant·e Bois / métal / P. Trotot + J. Riffault Photographie / P. de Lanzac Vidéo / cinéma / V. Vicario Céramique / N. Ben Ameer Images imprimées / A. Malchiodi	2	<b>Ateliers approfondissement</b> 2 au choix, dans le cadre d'un suivi conjoint responsable d'atelier + enseignant·e Bois / métal / P. Trotot + J. Riffault Photographie / P. de Lanzac Vidéo / cinéma / V. Vicario Céramique / N. Ben Ameer Images imprimées / A. Malchiodi	1
	<b>Atelier ARTEM</b> 1 atelier au choix ENSAD, ICN, Mines	3	<b>Atelier ARTEM</b> 1 atelier au choix ENSAD, ICN, Mines	2
<b>UE 2</b>	<b>Théorie de spécialité</b> Culture de l'image en mouvement / P. Paulin Écrit du DNA / workshop	4	<b>Théorie de spécialité</b> Culture de l'image en mouvement / P. Paulin	2
	<b>Théorie transversale</b> humanité + 1 au choix Philosophie : espace des normes, espaces des formes / J. Dautrey Culture du design / C. Fayolle Cinéma expérimental / A. Karelina IECA, Université de Lorraine / sur inscription * Humanités Environnement et société	2	<b>Théorie transversale</b> 1 au choix Philosophie : espace des normes, espaces des formes / J. Dautrey Culture du design / C. Fayolle Cinéma expérimental / A. Karelina	1
	<b>Anglais</b> S. Mollon	2	<b>Anglais</b> S. Mollon	1
<b>UE 3</b>	<b>Recherches personnelles</b> Les essais / collège enseignant·es Workshop semaine spéciale #1	4	<b>Recherches personnelles</b> Rendez-vous de préparation au diplôme / collège enseignant·es Workshop semaine spéciale #2	4
	<b>Projets de groupe</b> Exposition Galerie 9	2	—	—
<b>Stage</b>	—	—	<b>Stage</b> 4 semaines minimum	2
<b>Bilan</b>	<b>Bilan</b>	4		—
<b>Diplôme</b>		—	<b>DNA</b>	15
<b>Total</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

## Art → 2<sup>e</sup> cycle → semestres 7 & 8

coordination → Vanessa Dziuba

10

	Semestre 7	ECTS	Semestre 8	ECTS
UE 1	<b>Méthodologie de mémoire</b> Méthodologie / C. Debrabant Workshop écriture	2	<b>Suivi du mémoire</b> Séminaire interoption / J. Dautrely Tuteur-riche Rendez-vous mémoire / collège enseignant·es	4
	<b>Séminaire de spécialité</b> Séminaire Art / F. Bauchard + V. Dziuba + A. Medes	4	<b>Séminaire de spécialité</b> Séminaire Art / F. Bauchard + V. Dziuba + A. Medes	3
	<b>Séminaire transversal</b> Séminaire Chantal Montellier / F. Wecker / C. Debrabant	3	<b>Séminaire transversal</b> Séminaire Chantal Montellier / F. Wecker + C. Debrabant	2
UE 2	<b>Recherches personnelles</b> Tuteur-riche plastique Séances d'essai / collège enseignant·es Workshop peinture • Benjamin Swaim / C. Oliveira Fairclough	7	<b>Recherches personnelles</b> Tuteur-riche plastique Séances d'essai / collège enseignant·es	4
	<b>Projets de groupe</b> Exposition galerie 9 Workshop semaine spéciale #1 Engagement étudiant	7	<b>Projets de groupe</b> Workshop exposition • Andy Rankin / B. Zieger Exposition galerie 9 Engagement étudiant	3
	<b>Professionalisation</b> Demain dès maintenant / V. Dziuba + A. Medes Perspectives	2	<b>Professionalisation</b> Demain dès maintenant / V. Dziuba + A. Medes Perspectives	1
			<b>Stage 2 mois minimum</b>	8
	<b>Atelier ARTEM</b> 1 atelier au choix ENSAD, ICN, Mines	4	<b>Atelier ARTEM</b> 1 atelier au choix ENSAD, ICN, Mines	4
	<b>Anglais</b> S. Mollon	1	<b>Anglais</b> S. Mollon	1
<b>Total</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

11

## semestres 9 & 10

coordination → Vanessa Dziuba

	Semestre 9	ECTS	Semestre 10	ECTS
UE 1	<b>Finalisation du mémoire</b> Tuteur-riche Workshop écriture	6		
	<b>Séminaire de spécialité</b> Séminaire Art / F. Bauchard + V. Dziuba + A. Medes	4		
	<b>Séminaire transversal</b> Séminaire Chantal Montellier / F. Wecker + C. Debrabant	3		
	<b>Recherches liées au projet</b>	7		
	<b>Suivi de projet personnel</b> Tuteur-riche plastique Séances d'essai / collège enseignant·es Workshop peinture • Benjamin Swaim / C. Oliveira Fairclough	7		
UE 2	<b>Projets de groupe</b> Préparation au diplôme / A. Keen + V. Dziuba Workshop semaine spéciale #1 Engagement étudiant	1		
	<b>Professionalisation</b> Demain dès maintenant / V. Dziuba + A. Medes Perspectives	2		
	<b>Atelier ARTEM</b> optionnel, 1 atelier au choix ENSAD, ICN, Mines	—		
	<b>Diplôme</b>	—	<b>DNSEP</b> Mémoire Soutenance plastique	5 25
<b>Total</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

## Option Communication

---

L'ENSAD Nancy entend illustrer l'ouverture et le pluralisme d'une option Communication visuelle dans une école d'art. La communication y est comprise comme un acte de discours, une énonciation qui s'appuie sur des contextes et des informations pour déplacer lignes, formes et perspectives. On pourra aussi bien y pratiquer la création graphique et numérique, le cinéma d'exposition ou l'un des multiples sous lesquels se manifeste partout et tout le temps l'art de l'information.

L'option Communication forme des designers graphiques et des « communicants », soucieux de prendre en considération tous les composants des écosystèmes artistiques, graphiques et informationnels dans lesquels ils interviennent par un geste, une publication papier ou numérique, une proposition photographique, vidéographique, scénographique, signalétique, et plus généralement des images et ou des textes.

L'option Communication s'adresse de manière générale à tout·es les étudiant·es qui pensent avoir quelque chose à dire, ou à faire savoir.



communication



# Communication → 1<sup>er</sup> cycle → semestres 3 & 4

coordination → Pierre Vanni

14

	Semestre 3	ECTS	Semestre 4	ECTS
<b>UE 1</b>	<b>Cours de spécialité</b> Image bank / J.-P. Bretin Ways Of Seeing Ways Of Reading / J. Andreone + C. Guiral Identités visuelles / P. Vanni + S. Garcin	7	<b>Cours de spécialité</b> Image bank / J.-P. Bretin Ways Of Seeing Ways Of Reading / J. Andreone + C. Guiral Identités visuelles / P. Vanni + S. Garcin	7
	<b>Cours transversaux</b> 2 au choix ARTEM Game lab / O. Ageron Images imprimées / L. Doerflinger Processing / I. Yakushev Ecotrophelia / B. Selleron Engagement étudiant	5	<b>Cours transversaux</b> 2 au choix ARTEM Game lab / O. Ageron Images imprimées / L. Doerflinger Processing / I. Yakushev Ecotrophelia / B. Selleron Engagement étudiant	4
	<b>Ateliers pratique</b> 2 au choix Bois / métal / P. Trotot + J. Riffault Photographie / P. de Lanzac Vidéo / cinéma / V. Vicario Céramique / N. Ben Ameer Images imprimées / A. Malchiodi	4	<b>Ateliers pratique</b> 2 au choix Bois / métal / P. Trotot + J. Riffault Photographie / P. de Lanzac Vidéo / cinéma / V. Vicario Céramique / N. Ben Ameer Images imprimées / A. Malchiodi	3
<b>UE 2</b>	<b>Théorie de spécialité</b> Philosophie analytique de l'art contemporain / F. Wecker Actualités Art Contemporain / L. Nuridsany Histoire du motion design / O. Ageron	4	<b>Théorie de spécialité</b> Philosophie analytique de l'art contemporain / F. Wecker Actualités Art Contemporain / L. Nuridsany Histoire du motion design / O. Ageron	4
	<b>Théorie transversale</b> humanité + 1 au choix Tous BD / F. Wecker Culture cinéma / P. Paulin Culture du design / C. Fayolle Cinéma expérimental / A. Karelina * Humanités numériques	2	<b>Théorie transversale</b> humanité + 1 au choix Tous BD / F. Wecker Culture cinéma / P. Paulin Culture du design / C. Fayolle Cinéma expérimental / A. Karelina * Humanités économiques	2
	<b>Anglais</b> Type design / T. Raposo	2	<b>Anglais</b> Type design / T. Raposo	2
<b>UE 3</b>	<b>Recherches personnelles</b> Crits / collège enseignant-es Workshop semaine spéciale #1	2	<b>Recherches personnelles</b> Crits / collège enseignant-es Workshop semaine spéciale #2	4
<b>Stage</b>	—	—	—	—
<b>Bilan</b>	<b>Bilan</b>	4	<b>Bilan</b>	4
<b>Total</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

\* Obligatoire

15

# semestres 5 & 6

coordination → Pierre Vanni

	Semestre 5	ECTS	Semestre 6	ECTS
<b>UE 1</b>	<b>Cours de spécialité</b> Photographie / J. Andreone Pour aboutir à un livre / J.-P. Bretin Pratiques numériques / S. Garcin	4	<b>Cours de spécialité</b> Photographie / J. Andreone Pour aboutir à un livre / J.-P. Bretin Pratiques numériques / S. Garcin Identités visuelles / P. Vanni	2
	<b>Cours transversaux</b> 1 au choix ARTEM Game lab / O. Ageron Images imprimées / L. Doerflinger Photographie / A. Keen Processing / I. Yakushev Engagement étudiant	3		
	<b>Ateliers approfondissement</b> Images imprimées / A. Malchiodi Vidéo / cinéma / V. Vicario	2	<b>Ateliers approfondissement</b> Images imprimées / A. Malchiodi Vidéo / cinéma / V. Vicario	1
	<b>Atelier ARTEM</b> 1 atelier au choix ENSAD, ICN, Mines	3	<b>Atelier ARTEM</b> 1 atelier au choix ENSAD, ICN, Mines	2
<b>UE 2</b>	<b>Théorie de spécialité</b> Culture graphique / n. n. Écrits / L. Nuridsany	4	<b>Théorie de spécialité</b> Culture graphique / n. n. Écrits / L. Nuridsany	2
	<b>Théorie transversale</b> humanité + 1 au choix Tous BD / F. Wecker Culture cinéma / P. Paulin Culture du design / C. Fayolle Cinéma expérimental / A. Karelina Philosophie : espaces des normes, espaces des formes / J. Dautrey IECA, Université de Lorraine / sur inscription * Humanités Environnement et société	2	<b>Théorie transversale</b> 1 au choix Tous BD / F. Wecker Culture cinéma / P. Paulin Culture du design / C. Fayolle Cinéma expérimental / A. Karelina Philosophie : espaces des normes, espaces des formes / J. Dautrey	1
	<b>Anglais</b> Type design / T. Raposo	2	<b>Anglais</b> Type design / T. Raposo	1
<b>UE 3</b>	<b>Recherches personnelles</b> Crits / collège enseignant-es Workshop semaine spéciale #1	4	<b>Recherches personnelles</b> Crits / collège enseignant-es Workshop semaine spéciale #2	4
	<b>Projets de groupe</b> Identités visuelles / P. Vanni	2		
<b>Stage</b>	—	—	<b>Stage 4 semaines minimum</b>	2
<b>Bilan</b>	<b>Bilan</b>	4		—
<b>Diplôme</b>		—	<b>DNA</b>	15
<b>Total</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

## Communication → 2<sup>e</sup> cycle → semestres 7 & 8

coordination → Catherine Guiral

	Semestre 7	ECTS	Semestre 8	ECTS
UE 1	<b>Méthodologie de mémoire</b> Méthodologie (séminaires + rdv) / C. Debrabant + C. Geel + C. Guiral + F. Wecker Suivi tuteur·rice mémoire	2	<b>Suivi du mémoire</b> Séminaire interoption / J. Dautrety Suivi tuteur·rice mémoire	4
	<b>Séminaire de spécialité</b> Essais visuels / C. Guiral + n. n.	4	<b>Séminaire de spécialité</b> Essais visuels / C. Guiral + n. n.	3
	<b>Séminaire transversal</b> Séminaire Chantal Montellier / F. Wecker + C. Debrabant	3	<b>Séminaire transversal</b> Séminaire Chantal Montellier / F. Wecker + C. Debrabant	2
UE 2	<b>Recherches personnelles</b> Suivi de projet / J. Andreone + C. Guiral + S. Garcin + L. Nuridsnay + P. Vanni + F. Wecker Pratiques numériques / S. Garcin	7	<b>Recherches personnelles</b> Suivi de projet / J. Andreone + C. Guiral + S. Garcin + L. Nuridsnay + P. Vanni + F. Wecker Pratiques numériques / S. Garcin	4
	<b>Projets de groupe</b> Image making / C. Guiral + P. Vanni Workshop semaine spéciale #1 Engagement étudiant	7	<b>Projets de groupe</b> Image making / C. Guiral + P. Vanni Engagement étudiant	3
	<b>Professionalisation</b> Perspectives	2	<b>Professionalisation</b> Perspectives	1
			<b>Stage 2 mois minimum</b>	8
	<b>Atelier ARTEM</b> 1 atelier au choix ENSAD, ICN, Mines	4	<b>Atelier ARTEM</b> 1 atelier au choix ENSAD, ICN, Mines	4
UE 3	<b>Anglais</b> Type design / T. Raposo	1	<b>Anglais</b> Type design / T. Raposo	1
<b>Total</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

## semestres 9 & 10

coordination → Catherine Guiral

	Semestre 9	ECTS	Semestre 10	ECTS
UE 1	<b>Finalisation du mémoire</b> Suivi tuteur·rice mémoire Mise en forme du mémoire / collège enseignant	6		
	<b>Séminaire de spécialité</b> Essais visuels / C. Guiral + n. n.	4		
	<b>Séminaire transversal</b> Séminaire Chantal Montellier / F. Wecker + C. Debrabant	3		
	<b>Recherches liées au projet</b>	7		
UE 2	<b>Suivi de projet personnel</b> Suivi de projet / J. Andreone + C. Guiral + S. Garcin + L. Nuridsnay + P. Vanni + F. Wecker	7		
	<b>Projets de groupe</b> Préparation au diplôme / collège enseignant·es Workshop semaine spéciale #1 Engagement étudiant	1		
	<b>Professionalisation</b> Perspectives	2		
	<b>Atelier ARTEM</b> optionnel, 1 atelier au choix ENSAD, ICN, Mines	—		
<b>Diplôme</b>	—		<b>DNSEP</b> Mémoire Soutenance plastique	5 25
<b>Total</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

## Option Design

---

L'option Design forme des créateur·rices, des concepteur·rices d'objets, d'espaces, de services, des scénographes, qualifié·es pour diriger des projets de design au sein d'équipes pluridisciplinaires.

Elle propose continuellement aux étudiant·es des projets concrets et situés à la complexité croissante.

Le design des milieux propose de s'interroger sur nos besoins « réels », de changer nos modes de vie par une pratique du design centré sur l'humain et les relations aux milieux de vie. Il resitue les objets et les solutions technologiques au sein des relations individus / collectivités / milieux dans une relation juste qui ne soit pas au bénéfice ou au détriment de l'un ou de l'autre. Le design tel qu'enseigné à l'ENSAD Nancy recouvre de nombreux domaines : design d'objet, d'espace, de lumière, de service, du care, médical, d'interfaces, des politiques publiques, fictionnel, etc.

L'orientation de l'option Design procède de l'engagement dans la recherche en design de son unité de recherche design des milieux. L'étudiant·e y est initié·e à la recherche dès le premier cycle à travers des colloques, des séminaires, et des projets conduits avec des partenaires issus des milieux publics, privés, associatifs mais aussi universitaires et des métiers d'art.



design

## Design → 1<sup>er</sup> cycle → semestres 3 & 4

coordination → Béatrice Selleron

	Semestre 3	ECTS	Semestre 4	ECTS
<b>UE 1</b>	<b>Cours de spécialité</b> Objectographie / C. Ponthot Design / objet / projet / J. Aich Couleur / C. Fayolle / J. Aich Atelier scéno / B. Selleron + C. Fayolle Vannerie / P. Beaucé + A. Brugnoni	7	<b>Cours de spécialité</b> Objectographie / C. Ponthot Design / objet / projet / J. Aich Couleur / C. Fayolle / J. Aich Atelier scéno / B. Selleron + C. Fayolle Vannerie / P. Beaucé + A. Brugnoni	7
	<b>Cours transversaux</b> 2 au choix ARTEM Game lab / O. Ageron Images imprimées / L. Doerflinger Processing / I. Yakushev Ecotrophelia / B. Selleron Engagement étudiant	5	<b>Cours transversaux</b> 2 au choix ARTEM Game lab / O. Ageron Images imprimées / L. Doerflinger Processing / I. Yakushev Ecotrophelia / B. Selleron Engagement étudiant	4
	<b>Ateliers pratique</b> CAO / CFAO obligatoire + 1 au choix CAO / CFAO / A. Brugnoni Bois / métal / P. Trotot + J. Riffault Photographie / P. de Lanzac Vidéo / cinéma / V. Vicario Céramique / N. Ben Ameur Images imprimées / A. Malchiodi	4	<b>Ateliers pratique</b> CAO / CFAO obligatoire + 1 au choix CAO / CFAO / A. Brugnoni Bois / métal / P. Trotot + J. Riffault Photographie / P. de Lanzac Vidéo / cinéma / V. Vicario Céramique / N. Ben Ameur Images imprimées / A. Malchiodi	3
<b>UE 2</b>	<b>Théorie de spécialité</b> Histoire et actualité du design / C. Fayolle	4	<b>Théorie de spécialité</b> Histoire et actualité du design / C. Fayolle	4
	<b>Théorie transversale</b> humanité + 1 au choix Tous BD / F. Wecker Culture cinéma / P. Paulin Cinéma expérimental / A. Karelina * Humanités numériques	2	<b>Théorie transversale</b> humanité + 1 au choix Tous BD / F. Wecker Culture cinéma / P. Paulin Cinéma expérimental / A. Karelina * Humanités économiques	2
	<b>Anglais</b> Graphic design / F. de Moraes Caro	2	<b>Anglais</b> Graphic design / F. de Moraes Caro	2
<b>UE 3</b>	<b>Recherches personnelles</b> Workshop semaine spéciale #1	2	<b>Recherches personnelles</b> Workshop semaine spéciale #2	4
<b>Stage</b>	—	—	—	—
<b>Bilan</b>	<b>Bilan</b>	4	<b>Bilan</b>	4
<b>Total</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

\* Obligatoire

## semestres 5 & 6

coordination → Béatrice Selleron

	Semestre 5	ECTS	Semestre 6	ECTS
<b>UE 1</b>	<b>Cours de spécialité</b> Couleur / C. Fayolle + J. Aich Design / objet / projet / J. Aich Vannerie / A. Brugnoni	4	<b>Cours de spécialité</b> Couleur / C. Fayolle + J. Aich Design / objet / projet / J. Aich Vannerie / A. Brugnoni Atelier projet / A. Brugnoni + P. Beaucé	2
	<b>Cours transversaux</b> 1 au choix ARTEM Game lab / O. Ageron Images imprimées / L. Doerflinger Processing / I. Yakushev Engagement étudiant	3		
	<b>Ateliers approfondissement</b> CAO / CFAO / A. Brugnoni Bois / métal / P. Trotot + J. Riffault	2	<b>Ateliers approfondissement</b> CAO / CFAO / A. Brugnoni Bois / métal / P. Trotot + J. Riffault	1
	<b>Atelier ARTEM</b> 1 atelier au choix ENSAD, ICN, Mines	3	<b>Atelier ARTEM</b> 1 atelier au choix ENSAD, ICN, Mines	2
<b>UE 2</b>	<b>Théorie de spécialité</b> Histoire et actualité du design / C. Fayolle	4	<b>Théorie de spécialité</b> Histoire et actualité du design / C. Fayolle	2
	<b>Théorie transversale</b> humanité + 1 au choix Tous BD / F. Wecker Culture cinéma / P. Paulin Cinéma expérimental / A. Karelina Philosophie : espaces des normes, espaces des formes / J. Dautrey * Humanités Environnement et société	2	<b>Théorie transversale</b> 1 au choix Tous BD / F. Wecker Culture cinéma / P. Paulin Culture du design / C. Fayolle Cinéma expérimental / A. Karelina Philosophie : espaces des normes, espaces des formes / J. Dautrey	1
	<b>Anglais</b> Graphic design / F. de Moraes Caro	2	<b>Anglais</b> Graphic design / F. de Moraes Caro	1
<b>UE 3</b>	<b>Recherches personnelles</b> Workshop semaine spéciale #1	4	<b>Recherches personnelles</b> Suivi DNA / J. Aich Workshop semaine spéciale #2	4
	<b>Projets de groupe</b>	2		
<b>Stage</b>	—	—	<b>Stage 4 semaines minimum</b>	2
<b>Bilan</b>	<b>Bilan</b>	4		—
<b>Diplôme</b>		—	<b>DNA</b>	15
<b>Total</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

## Design → 2<sup>e</sup> cycle → semestres 7 & 8

coordination → Catherine Geel

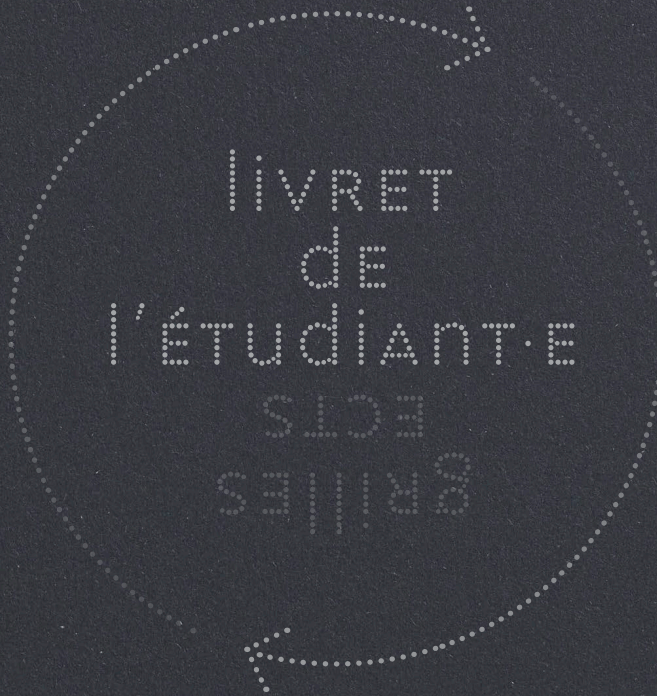
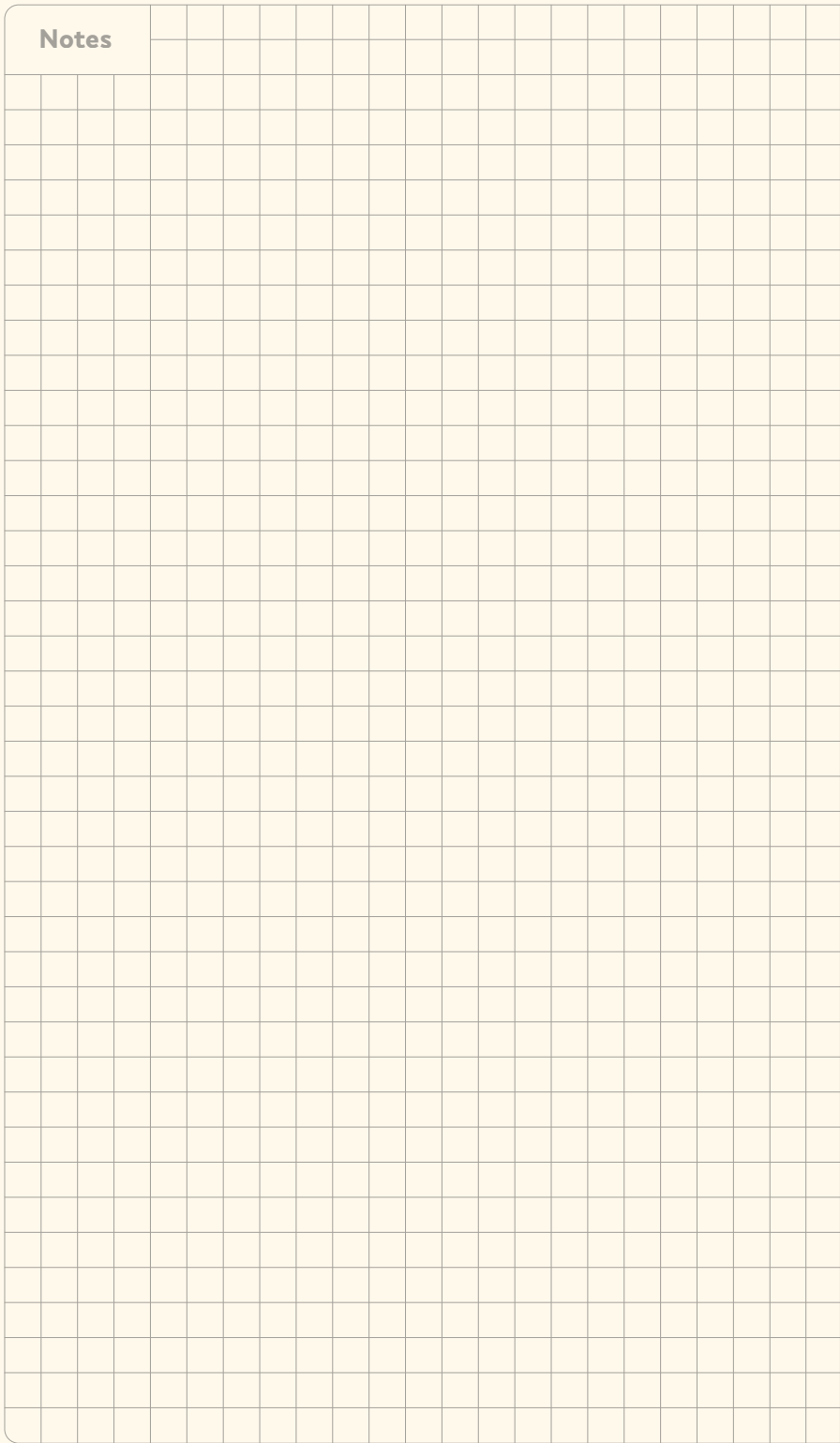
	Semestre 7	ECTS	Semestre 8	ECTS
UE 1	<b>Méthodologie de mémoire</b> Suivi tuteur-riche mémoire Méthodologie (séminaire + rdv) / C. Geel Séminaire interoption / J. Dautrey + F. Wecker + C. Guiral + C. Debrabant	2	<b>Suivi du mémoire</b> Suivi tuteur-riche mémoire Soutenance du script / collège enseignant·es	4
	<b>Séminaire de spécialité</b> Humanités environnementales / J. Dautrey Workshop design de données / L. Horellou	4	<b>Séminaire de spécialité</b> Humanités environnementales / J. Dautrey	3
	<b>Séminaire transversal</b> 1 au choix Séminaire groupe de recherche / chercheurs Séminaire Chantal Montellier / F. Wecker + C. Debrabant Controverses / C. Geel	3	<b>Séminaire transversal</b> 1 au choix Séminaire groupe de recherche / chercheurs Séminaire Chantal Montellier / F. Wecker + C. Debrabant Controverses / C. Geel	2
UE 2	<b>Recherches personnelles</b> Mon compagnon de projet / C. Ponthot Réseaux / collège enseignant·es Formes / n. n.	7	<b>Recherches personnelles</b> Mon compagnon de projet / C. Ponthot Suivi pratique / enseignant·e référent·e Suivi théorique / enseignant·e référent·e Display / collège enseignant·es	4
	<b>Projets de groupe</b> Atelier de recherche / chercheurs Projet de spécialité / collège enseignant·es Formation critique / prise de parole / B. Verjat Workshop semaine spéciale #1 Engagement étudiant	7	<b>Projets de groupe</b> Atelier de recherche / chercheurs Projet de spécialité / collège enseignant·es Engagement étudiant	3
	<b>Professionalisation</b> Perspectives	2	<b>Professionalisation</b> Perspectives	1
			<b>Stage 2 mois minimum</b>	8
	<b>Atelier ARTEM</b> 1 atelier au choix ENSAD, ICN, Mines	4	<b>Atelier ARTEM</b> 1 atelier au choix ENSAD, ICN, Mines	4
UE 3	<b>Anglais</b> Graphic design / F. de Moraes Caro	1	<b>Anglais</b> Graphic design / F. de Moraes Caro	1
<b>Total</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

## semestres 9 & 10

coordination → Catherine Geel

	Semestre 9	ECTS	Semestre 10	ECTS
UE 1	<b>Finalisation du mémoire</b> Suivi tuteur-riche mémoire Mise en forme / objet éditorial / B. Sellaeron	6		
	<b>Séminaire de spécialité</b> Humanités environnementales / J. Dautrey Workshop design de données / L. Horellou	4		
	<b>Séminaire transversal</b> 1 au choix Séminaire groupe de recherche / chercheurs Séminaire Chantal Montellier / F. Wecker + C. Debrabant Controverses / C. Geel	3		
	<b>Recherches liées au projet</b>	7		
UE 2	<b>Suivi de projet personnel</b> Terrain / production / collège enseignant·es Formes / matériaux / collège enseignant·es Théorie Discours / collège enseignant·es Display / collège enseignant·es	7		
	<b>Projets de groupe</b> Atelier de recherche / chercheurs Projet de spécialité / collège enseignant·es Formation critique / prise de parole / B. Verjat Workshop semaine spéciale #1 Engagement étudiant	1		
	<b>Professionalisation</b> Perspectives Rapport et soutenance	2		
	<b>Atelier ARTEM</b> optionnel, 1 atelier au choix ENSAD, ICN, Mines	—		
<b>Diplôme</b>	—		<b>DNSEP</b> Mémoire Soutenance plastique	5 25
<b>Total</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

Notes



LIVRET  
de  
L'ÉTUDIANT.E  
ECTS  
GRILLES