

dossier de presse

CARTE DE VISITE

MARGAUX MORITZ  
ADRIEN CLANCHÉ  
ALICE DELEGLISE  
ANGÉLIQUE MILOT  
MANON GALLAND  
ÉLISE DEUBEL  
BRIWA  
GARANCE HENRY  
MARIE TRALCI  
EVA PRUSIEWICZ  
MARIE LÉCRIVAIN  
LÉA CAMARATA

GALERIE S001  
CENTRE D'ART DU CAMPUS ARTEM  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ART ET DE DESIGN DE NANCY  
1, PLACE CHARLES CARTIER-BRESSON  
54000 NANCY

L'EXPOSITION DES DIPLÔMÉ·ES  
DE L'ENSAD NANCY 2021 ET 2022  
09.02 - 31.03.2023

écôle nationale supérieure d'art et de design de nancy  
MINISTÈRE DE LA CULTURE  
Nancy  
MUSEUMS QUARTIER DE NANCY  
métropole Grand Nancy  
Grand Est  
CARACTÈRE TYPOGRAPHIQUE : BARAJE (THOMAS HOUT-MARCHAND / 2017)  
CONCEPTS GRAPHIQUES : VERA BERCHAGINA ET JULIEN VAN ANHUY

**ART de VISITE**

**9 février – 31 mars 2023**

**Galerie S 001 - centre d'art Campus Artem , Nancy**

Lundi au vendredi de 14h à 18h

# SOMMAIRE

---

<b>Présentation</b>	<b>3</b>
<b>L'exposition</b>	<b>7</b>
<b>Création graphique de l'exposition</b>	<b>16</b>
<b>L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy</b>	<b>17</b>
<b>Informations pratiques   contacts</b>	<b>18</b>

# Présentation

---



exposition des diplômé•ES 2021-2022

## **12 diplômé•es en Art, Communication et Design de l'École nationale supérieure art et design de Nancy | Ensad Nancy et le l'Atelier National de recherche typographique [ANRT]**

Comme traditionnellement, l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy [Ensad Nancy] présente ses nouveaux diplômé•es en Art, Communication, Design et de l'Atelier national de recherche typographique [ANRT] dans le cadre d'une exposition dédiée. Cette année, le commissariat est confié à **Pascal Yonet**, directeur du Centre d'art contemporain d'intérêt national Vent des forêts. Il a donc eu pour mission d'assurer la monstration des travaux des diplômé•es 2021 et 2022.

Ce projet prend place dans le programme *Perspectives* qui entend accompagner les étudiant•es et diplômé•es dans leur insertion professionnelle. Durant les études, *Perspectives* propose des rencontres et des temps de formation pour une meilleure connaissance du milieu professionnel et pour une bonne préparation au démarrage d'activités de création.

Après la formation, c'est grâce à un réseau de partenaires institutionnels, et grâce aux soutiens du ministère de la Culture [dispositif *Culture pro*], de la Ville de Nancy, de la Métropole du Grand Nancy, de la Région Grand Est, que les diplômé•es sont amené•es à faire leurs premiers pas dans la vie professionnelle.

*Carte de visite.* L'exposition des diplômé•es de l'Ensad Nancy 2021 et 2022 présentée à l'Ensad Nancy témoigne d'une grande variété de pratiques, de techniques et d'expressions comme d'un intérêt marqué pour les questions sociétales et environnementales. C'est aussi ici que se ré-invente le monde et ses transformations que les jeunes artistes et designers, formé•es à l'Ensad Nancy, sont assurément en capacité d'initier, d'inventer et de conduire.

Toujours soucieuse de valoriser le travail de ses étudiants, l'Ensad Nancy a collaboré avec Varya Goncharova et Julien Van Anholt, actuellement étudiant•es-chercheur•ses à l'ANRT, pour la conception graphique des supports de communication de l'exposition lui apportant une originalité et une personnalité toutes particulières.

**Christelle Kirchstetter**, directrice de l'Ensad Nancy

# carte de visite

Garder en mémoire une œuvre comme une carte de visite que l'on emporte avec soi. Certains travaux présentés resteront avec vous, nous l'espérons, tels un souvenir, une révélation ou un questionnement.

Ce sera peut-être une image (une photographie ou une vidéo), un mouvement (un tissu brodé ou un dessin jouant avec la lumière) ou un objet (sculptural ou de design). Pas d'esthétique commune, mais la présence de l'origine, de l'histoire familiale, de l'enfance qu'il a fallu quitter avec l'école. Cette exposition montre aussi le souhait de ces jeunes artistes de travailler ensemble, de partager des énergies positives, des regards qui s'inventent, et d'être utile pour faire encore tomber des barrières et mieux vivre les mutations en cours.

**Pascal Yonet**, directeur du Centre d'art contemporain d'intérêt national Vent des forêts et commissaire de l'exposition

## **Avec**

Briwa  
Léa Cammarata  
Adrien Clanché  
Alice Deleglise  
Élise Deubel  
Manon Galland  
Garance Henry  
Marie Lécivain  
Angélique Milot  
Margaux Moritz  
Eva Prusiewicz  
Marie Tralci

## **Conception graphique**

Varya Goncharova et Julien Van Anholt

## **Modélisation 3D**

Sina Fakour

## **Commissariat**

Pascal Yonet, directeur du Centre d'art contemporain d'intérêt national Vent des forêts

**Coordination générale**

Dominique Laudien, directrice du développement, de la valorisation et de l'insertion professionnelle

**Production**

Bénédicte Lepage, responsable de la production des expositions et des projets culturels assistée par Philippine de Ponnat, service civique

**Communication**

Estelle Marchand-Ageron, responsable de la communication

**Remerciements chaleureux pour leur aide précieuse à**

Susana Gallego-Cuesta, directrice du Musée des Beaux-Arts de Nancy ; Jean-Michel Géridan, directeur du Signe, centre national du graphisme à Chaumont et Thomas Huot-Marchand, directeur de l'ANRT – Ensad Nancy.

# L'exposition

---

## **Briwa**

### *Noisy Busy Land*

6 photographies imprimées en sérigraphie sur papier de soie, 80 x 50 cm, 2021

Cette série de photographies saisit l'attitude extrême, brutale et fragile des participants au concert de musique noise de la scène moscovite expérimentale.

Briwa a été diplômée en juin 2021. Elle est titulaire du Diplôme national supérieur d'expression plastique [DNSEP] option art de l'Ensad Nancy.

## **Léa Cammarata**

### *Poèmes pour ma mère*

Fontaine : plâtre, 120 x 90 cm ; pneu : inox et pneu, 140 x 40 x 40 cm, 2022

Ces sculptures et vêtements sont les traces d'une performance qui a eu lieu lors du vernissage de l'exposition, le 9 février 2023. Le corps de Léa Cammarata a pris possession de l'espace, le temps de témoigner et de clamer poèmes et histoires.

L'artiste a collaboré avec Sara Caid qui a créé et réalisé les costumes [[@sara\\_caid](#)] et avec Louise Talarico pour la création sonore et l'assistance à la mise en espace des textes [[@louise\\_talarico](#)].

Léa Cammarata a été diplômée en juin 2022. Elle est titulaire du Diplôme national supérieur d'expression plastique [DNSEP] option art de l'Ensad Nancy.

*Ton corps seule.  
Nos corps,  
des flaques,  
prêtes à s'enflammer.  
Privés.  
Contraints, ceux-là.  
J'ai cru, un temps.  
Le corps de ma mère.  
Une bague au doigt.  
De nos mères,  
des bagues aux doigts  
Des histoires récurrentes.  
À la porte de ma mère.*



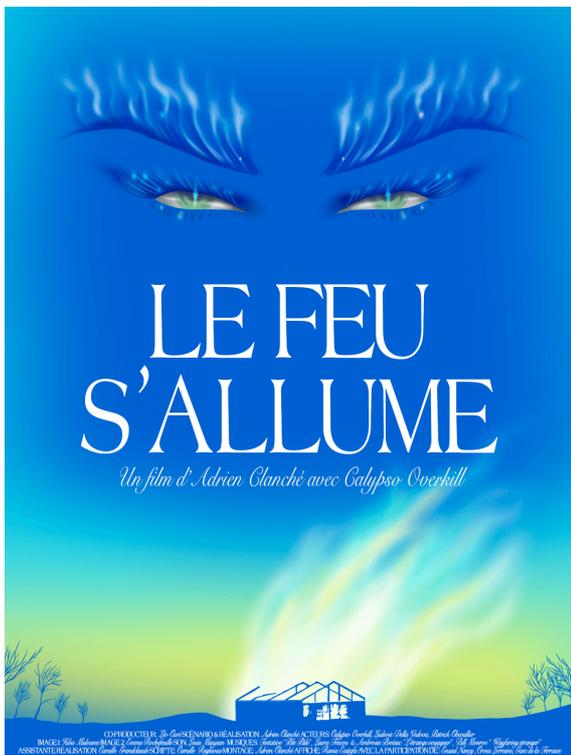
# L'exposition

---

**Adrien Clanché**

*Le feu s'allume*

Vidéo, 16 mn, 2022



Un jeune couple gay est en route pour rencontrer les parents de l'un d'eux, au beau milieu de la campagne. La pression est palpable : est-ce que le père homophobe de Pierre est prêt à accepter que son fils puisse être heureux avec un garçon ? Aurélien se rend compte du malaise de son compagnon et décide de faire une pause pendant le trajet pour le laisser souffler. Pierre ne se sent pas assez fort pour subir le jugement de son père. La tension monte en lui. Son corps est trop petit pour la contenir à lui tout seul. Il devient... une DRAG QUEEN ! Dans les rôles de Pierre et d'Aurélien, Calypso Overkill et Ludovic Della Vedova.

Adrien Clanché a été diplômé en juin 2022. Il est titulaire du Diplôme national supérieur d'expression plastique [DNSEP] option communication de l'Ensad Nancy.



# L'exposition

## Alice Deleglise

### *Travail, santé et design*

Recherches et expérimentations, photographies, impressions 3D, objets textiles et jeux, dimensions diverses, 2021/2022

Le projet présenté est issu d'une expérimentation en design d'une durée de neuf mois réalisée en immersion dans le secteur de médecine physique et de réadaptation professionnelle du centre Louis Pierquin à Nancy.

De novembre 2021 à juillet 2022, une équipe, composée d'ergothérapeutes, de formateur·rices, de patient·es accompagnés par Alice Deleglise, a travaillé pour améliorer la réadaptation professionnelle de personnes en situation de handicap. Après avoir identifié ensemble les enjeux, l'équipe s'est lancée dans une série de micro-projets expérimentaux pour répondre aux différents besoins identifiés.

Du document de présentation du secteur aux jeux pédagogiques et sensibles, en passant par la fabrication sur-mesure d'objets d'aide en impression 3D, ce sont différents champs du design qui ont pu être explorés de façon collective pour participer aux innovations en matière de santé.

Le design s'illustre ici comme une discipline permettant de fédérer des personnes au sein d'une équipe et de faire se rencontrer des champs de compétences multiples.

Alice Deleglise a été diplômée en juin 2022. Elle est titulaire du Diplôme national supérieur d'expression plastique [DNSEP] option design de l'Ensad Nancy.



# L'exposition

---

## Élise Deubel

*Maybe You're Far Away from MeBut*

*We're Warmed Up by the Same Sun*

Série de pièces en céramique, dimensions variables, 2022

Ces chaussures en terre sont volontairement difficiles à porter. Elise Deubel les a voulues lourdes, fragiles et grotesques pour mieux détourner les codes de la féminité et les valeurs de la société consumériste.



Élise Deubel a été diplômée en juin 2021. Elle est titulaire du Diplôme national supérieur d'expression plastique [DNSEP] option design de l'Ensad Nancy.

## Manon Galland

*Déambulation*

Série de 6 photographies numériques imprimées sur papier mat, 60 x 40 cm, 2022

Une ferme, c'est quoi ? C'est de la paille qui vole, des vaches curieuses, des architectures qui ont vieilli au fur-et-à-mesure des saisons, des outils toujours posés au bon endroit pour les retrouver rapidement. C'est tout cela en même temps. Ces photographies sont comme les traces de la beauté du quotidien.

*Earl Saint Jean*

Photographie numérique imprimée sur papier mat, 130 x 90 cm, 2022

La ferme familiale paraît ici comme sur pause, entre ombre et lumière, avec l'absence des animaux et des éleveurs. Seule l'étable reste là, protégeant les réserves de nourriture.

Manon Galland a été diplômée en juin 2022. Elle est titulaire du Diplôme national supérieur d'expression plastique [DNSEP] option art de l'Ensad Nancy.



# L'exposition

---

## Garance Henry

### *Mascotte #1*

Céramique émaillée, plâtre, mousse expansive et souris naturalisée, 95 x 60 x 50 cm, 2022



Cette sculpture, pensée comme une nature morte, est composée d'un assemblage de formes aux sources multiples : médicale, biologique, agro-alimentaire ou encore dessin animé cartoon. La pièce fonctionne comme un totem qui superpose symboliques et figures. Ici, une molaire fatiguée soutient sur sa tête une de ses congénères, tandis que celle-ci sert de nid pour une souris blottie en son creux, paraissant profiter d'une sieste éternelle.

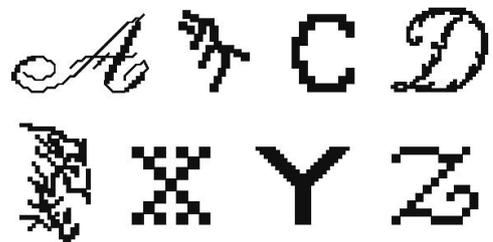
Garance Henry a été diplômée en juin 2021. Elle est titulaire du Diplôme national supérieur d'expression plastique [DNSEP] option art de l'Ensad Nancy.

## Marie Lécrivain

### *Bulletins Banane Bleue*

Série de posters offset, 3 x 69 x 100 cm, 2022

*Bulletins Banane Bleue* s'intéresse aux histoires post-industrielles de l'axe rhénan à travers le prisme de la culture visuelle et de l'histoire (typo)graphique des territoires traversés. Ce projet de recherche part sur les traces de Thérèse de Dillmont (1846-1890), brodeuse autrichienne et éditrice de manuels pour l'entreprise textile DMC à la fin du XIXe siècle à Mulhouse, et du dessinateur de caractères typographiques suisse Adrian Frutiger (1928-2015) qui développa l'OCR-B dans les années 1960, une police de reconnaissance optique utilisée par l'entreprise Bull, pionnière de l'informatique, notamment à Belfort et à Namur. Ces deux figures emblématiques sont le point de départ d'une exploration du paysage graphique industriel de l'axe rhénan et des histoires qu'il nous révèle à travers ces caractères brodés ou informatisés.



Ces bulletins-posters proposent un mode de diffusion de la recherche à travers un objet mêlant spécimen typographique, édition de texte et explorations archivistiques.

Marie Lécrivain a été diplômée en juin 2022. Elle est titulaire du Diplôme de troisième cycle de l'Atelier National de Recherche Typographique [ANRT] - Ensad Nancy.

# L'exposition

---

## Angélique Milot

### *Arccare*

Grips en impression 3D, vidéo, photographies, échantillons de matière, revêtement 3D, ordinateur interactif avec capteur de fréquence cardiaque, téléphone interactif avec intelligence artificielle, dimensions diverses, 2019 - 2022



*Arccare*, imaginé par Angélique Milot, est un projet de recherche en design qui se donne pour objectif d'améliorer la pratique du tir à l'arc - sport olympique de précision - en la faisant évoluer vers une pratique plus en lien avec le *care* et avec un usage mieux adapté aux archers et à leurs morphologies.

Pendant son Master à l'Ensad Nancy, dans le cadre d'un Atelier Artem, Angélique Milot a ainsi débuté la conception d'un matériel sur-mesure qui optimise la prise en main de l'arc. Elle a également développé une application mobile de suivi de l'apprentissage et des performances du sportif. *Arccare* permet de lutter contre les douleurs, de diminuer la perte de motivation de la part des archers débutants et de créer des outils durables pour que l'utilisateur adhère à ce sport. Aujourd'hui, le projet se poursuit au sein de l'Incubateur Lorrain et l'incubateur *Stand'Up Artem*.

*Arccare* a été lauréat du concours *Ma ville, Mon projet de Nancy* en 2021 et de l'appel à projet lancé par le Peel (Pôle entrepreneuriat étudiant de Lorraine) et l'Incubateur de Lorraine avec l'obtention du *Prix coup de cœur* en 2022.

Angélique Milot a été diplômée en juin 2022. Elle est titulaire du Diplôme national supérieur d'expression plastique [DNSEP] option design de l'Ensad Nancy.

## L'exposition

---

### Margaux Moritz

#### *Hestia*

Multiple, plastique, impression 3D, 4 x 4 x 4 cm, 2020

*Hestia* est une maison porte bonheur. Elle apporte chance et protection à son propriétaire. L'âme de notre maison apparaît sous une forme réduite, elle tient dans notre main.



#### *Cochirêves*

Céramique, questionnaire sur papier, 45 x 48 x 30 cm, 2022

*Cochirêves* est une tirelire siamoise qui vous invite à répondre deux fois à un questionnaire papier, la première fois avec sincérité et la seconde en mentant.

Margaux Moritz a été diplômée en juin 2022. Elle est titulaire du Diplôme national supérieur d'expression plastique [DNSEP] option art de l'Ensad Nancy.



# L'exposition

---

## Eva Prusiewicz

« Rien n'est ni tout noir, ni tout blanc, c'est le gris qui gagne »

Dessin en réserve sur feuilles de papier de soie, peinture aérosol, 70 x 100 cm, 2022

Ce diptyque représente l'expression « Rien n'est ni tout noir, ni tout blanc, c'est le gris qui gagne » écrite par Philippe Claudel dans son livre *Les Âmes Grises*. Eva Prusiewicz décrit ses dessins comme « une figuration abstraite et floue du bien et du mal en gris, les mettant sur un pied d'égalité, s'envolant parfois sur le passage des gens qui passent la voir. Elle s'active par le déplacement des corps dans l'espace faisant légèrement voler les supports et se révélant plus ou moins en fonction de l'emplacement ».



## Doppelgänger

Béton, plexiglas, peintures aérosols, acrylique, 120 x 40 x 50 cm, 2021



*Doppelgänger* est un terme popularisé par les frères Grimm, il signifie une apparition ou le double d'une personne vivante dans le folklore et dans la fiction.

Eva Prusiewicz propose deux représentations abstraites de ce concept, deux peintures qui ne se révèlent pas dans le même laps de temps, ni avec la même attention. Pourtant, il s'agit de la même composition à la surface, seule la matérialité de la peinture change.

Eva Prusiewicz a été diplômée en juin 2022. Elle est titulaire du Diplôme national supérieur d'expression plastique [DNSEP] option art de l'Ensad Nancy.

## L'exposition

---

**Marie Tralci**

*Soleil, tout ce que tu voudras*

Vidéo, 30 mn, 2021



Film expérimental où cinq acteur•rices performent l'apocalypse dans un décor artificiel. Le soleil, élément nécessaire à la survie se lève, grossit, chauffe, jusqu'à l'explosion et laisse errer les performeur•ses dans le chaos.

Marie Tralci a été diplômée en juin 2021. Elle est titulaire du Diplôme national supérieur d'expression plastique [DNSEP] option art de l'Ensad Nancy.

# Création graphique de l'exposition

## Varya Goncharova

Designer graphique, typographe et étudiante-chercheuse à l'Atelier national de recherche typographique (ANRT). Après des études à l'université d'État des arts de l'impression (Moscou), elle a collaboré avec différentes institutions dans le domaine de la culture et travaillé pour Shuka Brand Bureau. Ses recherches portent sur un style calligraphique apparu dans des manuscrits d'Europe de l'Est et sur certains traits caractéristiques des systèmes d'écriture cyrillique et grec.



A "fell", B "lost", catalogue d'exposition consacré au processus et à la résistance à la censure soviétique, Memorial International, 2020

## Julien Van Anholt

Éditeur de catalogues d'art et poète, il fonde en 2014 la maison d'édition ISTI MIRANT STELLA. En 2021, il rejoint l'ANRT pour y travailler sur les intertitres peints à la main dans le cinéma muet du début du XX<sup>e</sup> siècle.



Appel à candidature ANRT 2022-2024, 4 affiches sérigraphiées, 102 x 72 cm, 2022

# L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

---

## L'ENSAD Nancy, une école en héritage

L'ENSAD Nancy trouve son origine dans l'Académie de peinture et de sculpture instituée en 1702 par Léopold 1er, duc de Lorraine. À la révolution française, cette ancienne académie est d'abord fermée puis rouverte sous une forme qui l'annexe au musée de Nancy, et ceci jusqu'en 1870. L'École adopte le statut d'une école communale en 1846 puis celui d'école municipale et régionale des beaux-arts et des arts appliqués à compter de 1882. Henri Bergé, Émile Friant, Jacques Gruber, Louis Majorelle, Aimé Morot, Victor Prouvé, Eugène Vallin, etc., élèves de l'École, jouèrent un rôle important dans la vie artistique nancéienne. C'est à la faveur de l'exposition internationale de l'Est de la France à Nancy, en 1909, que de nouveaux locaux sont construits pour l'École dans l'enceinte même de l'exposition, avenue Boffrand. Elle forme alors à l'art et à l'architecture et acquiert alors une reconnaissance internationale grâce au mouvement de l'École de Nancy, fer de lance de l'Art nouveau autrement connue comme « Alliance provinciale des industries d'art ».

## De l'École de Nancy à ARTEM

En 1999, Nancy célèbre le centenaire de l'École de Nancy.

Plus qu'un courant artistique connu dans le monde entier, Nancy met à l'honneur une façon d'innover, de décroiser les disciplines pour les faire dialoguer et réussir une création multiple en architecture, ferronnerie, mobilier, verrerie, vitrail, etc., qui associe également les arts à l'industrie. Résolument réformatrice, l'École de Nancy avait également vocation, avec son projet d'un "Art pour tous", à servir le bien commun.

Cette transversalité inspire trois grandes écoles – Mines Nancy [école d'ingénieurs], ICN Business School [école de management], et l'ENSAD Nancy – à trouver, par ce modèle, les réponses aux enjeux posés par les entreprises, l'industrie et les services. ARTEM voit alors le jour, porteuse d'une nouvelle pédagogie, avec des ateliers en commun pour croiser les modes d'apprentissage et un partenariat affirmé avec les entreprises, les collectivités et, plus récemment, les organisations à vocation sociale, environnementale et culturelle.

En 2017, ARTEM est une réalité physique incarnée par un Campus d'excellence nationale de 10 hectares où sont réunis, en coeur de ville, les trois écoles fondatrices d'ARTEM, l'Institut Jean Lamour (IJL), l'un des meilleurs centres européens en recherche fondamentale et appliquée en science des matériaux, le Pôle entrepreneuriat étudiant de Lorraine (PeEL), Pôle étudiant pour l'innovation, le transfert et l'entrepreneuriat de la région Lorraine (dispositif PÉPITE), l'Institut d'administration des entreprises (IAE) de Nancy / School of management, le Centre régional des oeuvres universitaires et scolaires (CROUS) Lorraine avec un restaurant universitaire – le (S)pace ARTEM – et une maison des étudiant.e.s ARTEM, ainsi que la Médiathèque ARTEM. Les différentes composantes du Campus partagent également des espaces communs : amphithéâtres, maison des langues, etc.

L'ENSAD Nancy y est implantée depuis 2016 dans un bâtiment - 8200 m<sup>2</sup> - a été réalisé par le cabinet d'architecture Dietrich-Untertrifaller.

Il dispose, en plus des plateaux de travail des années 1, des options Art, Communication, Design et de l'ANRT, de 16 ateliers de production (peinture, arts du feu, bois, métal, numérique, impressions 3D, jeu vidéo, vidéo, son, images imprimées, etc.) performants, d'une galerie d'exposition, d'un amphithéâtre et d'un incubateur et de nombreux services partagés avec les autres écoles du campus : médiathèque, amphithéâtres, maison de l'étudiant.e, pôle de restauration multi-services ; offrant aux étudiant.e.s des conditions d'apprentissage et de travail exceptionnelles.

# Informations pratiques

---

## Exposition



**École nationale supérieure d'art et de design de Nancy**  
**Galerie 5001 – Centre d'art du Campus Artem**  
**1 place Charles Cartier-Bresson – Nancy**  
**+33 (0)3 83 41 61 61**  
[ecole@ensa-nancy.fr](mailto:ecole@ensa-nancy.fr)

Exposition du 9 février au 31 mars 2023  
Vernissage jeudi 9 février 2023 à 18h

Du lundi au vendredi de 14h à 18h  
Entrée libre et gratuite

## Ensad Nancy

ensad-nancy.eu  
<https://www.facebook.com/ensadnancy>  
<https://www.instagram.com/ensadnancy/>  
<https://twitter.com/EnsadNancy>

## Contacts

---

**Estelle Marchand-Ageron**, responsable de la communication à l'ENSAD Nancy,  
+33 6 16 99 55 76 | +33 3 83 41 62 89 | [estelle.marchand@ensa-nancy.fr](mailto:estelle.marchand@ensa-nancy.fr) |

Visuels HD sur demande