



**ÉCOLE**

NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART  
ET DE DESIGN **de nancy**

Campus Artem  
1 place Charles Cartier-Bresson  
B.P. 13129  
54013 Nancy Cedex  
+33 (0)3 83 41 61 61  
[ensad-nancy.eu](mailto:ensad-nancy.eu)



  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Année académique  
2022-23

## grille ECTS

### 5 Premier cycle

---

- 6 Semestre 1
- 7 Semestre 2

#### Art

- 8 Manifeste
- 10 Semestre 3
- 11 Semestre 4
- 12 Semestre 5
- 13 Semestre 6

#### Communication

- 14 Manifeste
- 16 Semestre 3
- 17 Semestre 4
- 18 Semestre 5
- 19 Semestre 6

#### Design

- 20 Manifeste
- 22 Semestre 3
- 23 Semestre 4
- 24 Semestre 5
- 25 Semestre 6

### 27 Deuxième cycle

---

#### Art

- 28 Semestre 7
- 29 Semestre 8
- 30 Semestre 9
- 31 Semestre 10

#### Communication

- 32 Semestre 7
- 33 Semestre 8
- 34 Semestre 9
- 35 Semestre 10

#### Design

- 36 Semestre 7
- 37 Semestre 8
- 38 Semestre 9
- 39 Semestre 10

## Légende

---

✘ Choix de l'étudiant  
à reporter sur le contrat  
d'études définissant  
son parcours d'option.  
Les autres enseignements  
sont obligatoires.

n.c. Non crédité

n.n. Non nommé



PREMIER  
CYCLE

## Semestre 1

6

Socle → coordination, Camille Debrabant

<b>Initiations aux techniques et aux pratiques artistiques</b>	<b>18</b>
<b>Pratique du dessin, comme moyen de recherche et de compréhension</b>	<b>2</b>
Dessin	Laëtitia Cautero / Jean Chauvelot
<b>Expérimentations</b>	<b>9</b>
Couleur	Camila Oliveira Fairclough
Diversions	Jean-Jacques Dumont
Graphisme	Philippe Tytgat
Procédés	Jérôme Aich
Mondes ouverts	Paul Devautour
Workshop de rentrée "La grande invasion"	Mathias Schweizer / Camille Debrabant
Workshop Respire	Intervenants CDays
Workshop Danse	Jocelyn Cottencin / Laurie Peschier-Pimont
<b>Initiation aux techniques et technologies</b>	<b>6</b>
Édition	Tânia Raposo
Fabrique de l'objet	Julien Riffault / Pierre Trotot / Nabil Ben Ameur
Initiation vidéo Post-production	Vincent Vicario
Initiation à la linogravure	Antonin Malchiodi
Initiation à la photographie	Paul de Lanzac
Travailler en numérique dans une école d'art	Olivier Ageron n. c.
<b>Semaine spéciale #1</b>	<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts, langue étrangère</b>	<b>10</b>
<b>Approches théoriques et philosophiques</b>	<b>6</b>
Modernité et avant-gardes, XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles	Camille Debrabant
Actualités de l'art	Leonor Nuridsany
BD (crédité au S2)	Frédéric Wecker
Histoire du design	Catherine Geel
Perspectives	Camille Debrabant
<b>Méthodologie et transdisciplinarité</b>	<b>2</b>
Méthodologie documentaire	Catherine Geel / Sophie Petitjean
Workshop atelier d'écriture / dessin	Pour le Collectif Suspended Space : Éric Valette / Jan Kopp
<b>Enseignement en langue anglaise</b>	<b>2</b>
AC/DC	Charles Young
<b>Bilan du travail plastique et théorique</b>	<b>2</b>
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

7

## Semestre 2

Ouverture → coordination, Camille Debrabant

<b>Initiations aux techniques et aux pratiques artistiques</b>	<b>16</b>
<b>Pratique du dessin, comme moyen de recherche et de compréhension</b>	<b>2</b>
Dessin	n. n.
<b>Initiations options</b>	<b>6</b>
Art	Enseignant-e-s de l'option
Communication	Enseignant-e-s de l'option
Design	Enseignant-e-s de l'option
<b>Expérimentations</b>	<b>3</b>
Couleur	n. n.
Graphisme	Philippe Tytgat
Procédés	Jérôme Aich
<b>Initiation aux techniques et technologies</b>	<b>4</b>
Fabrique de l'objet	Julien Riffault / Pierre Trotot / Nabil Ben Ameur
Édition	Tânia Raposo
Scénographie	Béatrice Selleron
Workshop web	n. n.
<b>Semaine spéciale #2</b>	<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>10</b>
<b>Approches théoriques et philosophiques</b>	<b>7</b>
Modernité et avant-gardes, XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles	Camille Debrabant
Actualités de l'art	Leonor Nuridsany
Histoire du graphisme	Chercheur-euse ANRT
BD	Frédéric Wecker (cf. S1)
Esthétique	Frédéric Wecker
Inscription artistique personnelle	Camille Debrabant
<b>Méthodologie et transdisciplinarité</b>	<b>1</b>
Workshop atelier d'écriture / dessin	Pour le Collectif Suspended Space : Éric Valette / Jan Kopp
Méthodologie documentaire : bibliographie, plagiat	Sophie Petitjean n. c.
<b>Enseignement en langue anglaise</b>	<b>2</b>
AC/DC	Charles Young
<b>Bilan du travail plastique et théorique</b>	<b>4</b>
<b>Présentation des travaux / bilan : passage en sem. 2</b>	<b>Coordination / enseignant-e-s</b>
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

## Texte manifeste

L'art, un commun à l'épreuve du monde.

Le monde contemporain est paradoxalement globalisé et fragmenté, uniformisé et diffracté. Sa complexité grandissante nous échappe et une pensée unique tend à s'imposer malgré le potentiel émancipateur des réseaux sociaux. La pratique artistique est un défi permanent aux injonctions du management productiviste et de l'individualisme consumériste. L'art reste plus que jamais nécessaire et doit résister à toute tentative de domestication.

En art, comme ailleurs, rien n'est possible seul. Rien n'est pensable ni faisable seul. Rien n'a de sens seul. Le geste le plus singulier n'a de sens que dans la communauté qui lui prête attention. Étudiantes et étudiants, artistes, théoriciennes et théoriciens, techniciennes et techniciens d'assistance pédagogiques, nous constituons ensemble cette communauté, qui est celle de l'art en tant que recherche. Le soin que nous portons collectivement à cet espace commun, et l'attention que nous partageons quotidiennement sont la condition nécessaire à l'émergence de singularités artistiques fortes.

L'option art de l'ENSAD Nancy se définit comme un environnement ouvert et coopératif d'apprentissages, d'expérimentations, d'échanges, de créations et de recherches, sans a priori thématique, problématique ou stylistique. Un environnement qui garantit une attention égale à toutes les tentatives et à tous les essais. Un environnement de travail ouvert à la prise de risque, aux réussites comme aux ratages.

Un environnement de ressources techniques, culturelles et cognitives partagées et enrichies, questionnées et augmentées collectivement et continuellement. Le processus pédagogique de l'option art est le mouvement même de ce développement coopératif continu entre étudiants et enseignants. Il s'agit d'encourager les artistes en formation, à mettre en commun leurs ressources, leurs idées et leurs dynamiques créatives.

L'environnement proposé par l'option art s'appuie sur une organisation pédagogique qui favorise les projets de groupes et les collaborations diverses à l'intérieur et à l'extérieur du champ de l'art. L'accent est mis sur la conception et la réalisation de projets concrets avec les partenaires présents dans la grande région, ainsi qu'avec l'Alliance Artem et l'École offshore à Shanghai.

Chaque nouvelle génération se forme dans une distance savante avec la culture du passé, dans un dialogue avec la culture de son temps et dans un affrontement avec les questions d'actualité. Chaque nouvelle génération d'artistes émerge de l'intensité des interactions et du dialogue entre ses membres. Les dispositifs pédagogiques mis en place par l'option art visent l'interaction davantage que la transmission. Il s'agit, tout au long du cursus, dans les ateliers comme dans les cours ou les workshops, dans les expositions et les projets extérieurs, de favoriser et d'encourager les situations de travail, de suivi et d'évaluation qui engagent davantage le collectif et les collaborations, et qui installent des attitudes de solidarité et de coopération plus que de concurrence et de compétition.



ART

## Art semestre 3

coordination → Andrea Keen

10

<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>	<b>16</b>
✖ <b>Ateliers transversaux (2 au choix)</b>	<b>6</b>
Artem Game Lab – module 1.1 "Culture Geek"	Olivier Ageron 3
Atelier multimédia	Olivier Ageron 3
Images imprimées (en demi-journée le vendredi)	Luc Doerflinger / Antonin Malchiodi / Arnaud Dexet 3
Images numériques – 1 "Prenez de bonnes résolutions" (par groupe)	Alban Delacour / Vincent Vicario 3
Initiation à la photographie	Paul de Lanzac 3
✖ <b>Ateliers Art (2 au choix)</b>	<b>6</b>
Peinture Couleur	Camila Oliveira Fairclough 3
Céramique	Samir Mougas 3
Volume	Samir Mougas 3
Dis-play	Brigitte Zieger 3
Sans complexe (4 h tous les 15 jours)	Jean-Jacques Dumont / n.n. 3
Pratiques expérimentales du dessin	n.n. 3
Dessin	n.n. 3
Les photographies	Andrea Keen 3
<b>Atelier Art (obligatoire)</b>	<b>3</b>
Pensées plastiques (4 h tous les 15 jours)	Peter Fletcher 3
<b>Atelier Art (sur inscription)</b>	<b>n.c.</b>
Atelier jardin botanique – "Un herbier contemporain"	Andrea Keen / n.n. n.c.
<b>Semaine spéciale #1</b>	<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>8</b>
✖ <b>Approches théoriques (1 cours au choix)</b>	<b>1</b>
Tous BD	Frédéric Wecker 1
Histoire du motion design	Olivier Ageron 1
Culture du design – 1 "Histoire et actualités" 2 h hebdo + 2 h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle 1
<b>Approches théoriques (cours obligatoires)</b>	<b>6</b>
Histoire de l'art contemporain	Camille Debrabant 2
Définitions et explorations du monde de l'art – actualités	Leonor Nuridsany 2
Philosophie analytique de l'art (contemporain) – 2	Frédéric Wecker 2
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>1</b>
Anglais	Susan Mollon 1
<b>Recherches et expérimentations</b>	<b>2</b>
✖ Cordées de la réussite	n.c.
Recherches et expérimentations – 1	Collège d'enseignant-e-s 2
<b>Stage (peut être réalisé en plusieurs fois: semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)</b>	
<b>Bilan</b>	<b>4</b>
Jehanne Dautrey / Camille Debrabant / Luc Doerflinger / Jean-Jacques Dumont / Peter Fletcher / Andrea Keen / Samir Mougas / Frédéric Wecker / Camila Oliveira Fairclough / n.n.	
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

11

## semestre 4

coordination → Andrea Keen

<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>	<b>14</b>
✖ <b>Ateliers transversaux (2 au choix)</b>	<b>4</b>
Artem Game Lab – module 1.2 "Création – production"	Olivier Ageron 2
Atelier multimédia	Olivier Ageron 2
Images imprimées (vendredi uniquement)	Luc Doerflinger / Antonin Malchiodi / Arnaud Dexet 2
Images numériques – 2 "Prenez de bonnes résolutions" (par groupe)	Alban Delacour / Vincent Vicario 2
Initiation à la photographie	Paul de Lanzac 2
✖ <b>Ateliers Art (2 au choix)</b>	<b>4</b>
Peinture Couleur	Camila Oliveira Fairclough 2
Céramique	Samir Mougas 2
Volume	Samir Mougas 2
Dis-play	Brigitte Zieger 2
Sans complexe (4 h tous les 15 jours)	Jean-Jacques Dumont / n.n. 2
Pratiques expérimentales du dessin	n.n. 2
Dessin	n.n. 2
Les photographies	Andrea Keen 2
<b>Atelier Art (obligatoire)</b>	<b>5</b>
Module	n.n. 2
Pensées plastiques	Peter Fletcher 3
<b>Atelier Art (sur inscription)</b>	<b>n.c.</b>
Atelier jardin botanique – "Un herbier contemporain"	Andrea Keen / n.n. n.c.
<b>Semaine spéciale #2</b>	<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>8</b>
✖ <b>Approches théoriques (1 cours au choix)</b>	<b>1</b>
Arts et technologies	Olivier Ageron 1
Culture du design – 2 "Histoire et actualités" 2 h hebdo + 2 h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle 1
<b>Approches théoriques (cours obligatoires)</b>	<b>6</b>
Histoire de l'art contemporain	Camille Debrabant 2
Espaces et pratiques d'exposition	Leonor Nuridsany 2
Philosophie analytique de l'art (contemporain) – 3	Frédéric Wecker 2
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>1</b>
Anglais	Susan Mollon 1
<b>Recherches et expérimentations</b>	<b>4</b>
✖ Cordées de la réussite	n.c.
Recherches et expérimentations – 2	Collège d'enseignant-e-s 4
<b>Stage (peut être réalisé en plusieurs fois: semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)</b>	
<b>Bilan</b>	<b>4</b>
Jehanne Dautrey / Camille Debrabant / Luc Doerflinger / Jean-Jacques Dumont / Peter Fletcher / Andrea Keen / Samir Mougas / Frédéric Wecker / Camila Oliveira Fairclough / n.n.	
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

## Art semestre 5

coordination → Andrea Keen

12

<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>		<b>12</b>
<b>* Ateliers transversaux (1 au choix)</b>		<b>3</b>
Artem Game Lab – module 1.3	Olivier Ageron	3
Images imprimées	Luc Doerflinger / Antonin Malchiodi / Arnaud Dexet	3
Images numériques – 1	Alban Delacour / Vincent Vicario	3
“Appliquez de bonnes résolutions” (par groupe)		
Initiation à la photographie	Paul de Lanzac	3
<b>* Ateliers Art (3 au choix)</b>		<b>6</b>
Peinture	Camila Oliveira Fairclough	2
Céramique	Samir Mougas	2
Volume	Samir Mougas	2
Sans complexe		
Pratiques expérimentales du dessin	Jean-Jacques Dumont	2
Sujets, objets, lieux – 1	Peter Fletcher	2
Dessin	n. n.	2
Les photographies	Andrea Keen	2
L’art hors de l’art	Paul Devautour	2
Dis-play	Brigitte Zieger	2
<b>Workshop Art</b>	Collège d’enseignant-e-s	<b>2</b>
<b>Semaine spéciale #1</b>		<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>8</b>
<b>* Approches théoriques et philosophiques et/ou IECA et/ou Humanités (Mines Nancy) (1 au choix)</b>		<b>3</b>
Philosophie : espaces des normes, espaces des formes	Jehanne Dautrey	3
Tous BD	Frédéric Wecker	3
ENSAD, connaissance du cinéma d’auteur contemporain (sur inscription) 8 séances	Philippe Fernandez	3
Cultures du design – 1 “Histoire et actualités” 2 h hebdo + 2 h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle	3
IECA, Université de Lorraine, sur inscription (1 choix)	n. n.	3
Humanités, Maison des humanités Artem, sur inscription (1 choix)	n. n.	3
<b>Approches théoriques (cours obligatoire)</b>		<b>3</b>
Un art écologique ?	Camille Debrabant	3
<b>Pratique de langue étrangère</b>		<b>2</b>
Anglais	Susan Mollon	2
<b>Recherches personnelles plastiques</b>		<b>6</b>
<b>* Cordées de la réussite</b>		n. c.
Recherches personnelles	Collège d’enseignant-e-s	4
Comptoir des interviews	Jean-Jacques Dumont	2
<b>Stage (peut être réalisé en plusieurs fois : semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)</b>		<b>4</b>
<b>Bilan</b>		<b>4</b>
Semaine Artem Insight	Collège d’enseignant-e-s	1
Bilan		
Jehanne Dautrey / Camille Debrabant / Luc Doerflinger / Jean-Jacques Dumont / Peter Fletcher / Andrea Keen / Samir Mougas / Frédérick Wecker / Camila Oliveira Fairclough / n. n.		3
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

13

## semestre 6

coordination → Andrea Keen

<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>		<b>4</b>
<b>* Ateliers transversaux (1 au choix)</b>		<b>1</b>
Images imprimées	Luc Doerflinger / Antonin Malchiodi / Arnaud Dexet	1
Images numériques – 2	Alban Delacour / Vincent Vicario	1
“Prenez de bonnes résolutions” (par groupe)		
Initiation à la photographie	Paul de Lanzac	1
<b>* Ateliers Art (1 au choix)</b>		<b>1</b>
Peinture	Camila Oliveira Fairclough	1
Céramique	Samir Mougas	1
Volume	Samir Mougas	1
Dessin	n. n.	1
Sujets, objets, lieux – 2	Peter Fletcher	1
Les photographies	Andrea Keen	1
<b>Workshop Art</b>		<b>1</b>
Mise en forme des écrits pour le DNA	Collège d’enseignant-e-s	1
<b>Semaine spéciale #2</b>		<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>5</b>
<b>* Approches théoriques et philosophiques (1 choix)</b>		<b>1</b>
Philosophie : espaces des normes, espaces des formes	Jehanne Dautrey	1
Cultures du design – 2 “Histoire et actualités” 2 h hebdo + 2 h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle	1
<b>Approches théoriques (cours obligatoire)</b>		<b>3</b>
Un art écologique ?	Camille Debrabant	3
<b>Pratique de langue étrangère</b>		<b>1</b>
Anglais	Susan Mollon	1
<b>Recherches personnelles plastiques</b>		<b>4</b>
<b>* Cordées de la réussite</b>		n. c.
Atelier DNA (4 h sur calendrier)	Andrea Keen / n. n.	2
Recherches personnelles	Collège d’enseignant-e-s	2
<b>Stage (peut être réalisé en plusieurs fois : sem.3, sem. 4 et sem. 5. Crédits attribués au semestre 6)</b>		<b>2</b>
<b>Diplôme DNA</b>		<b>15</b>
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>



## Texte manifeste

La communication comme art nouveau de l'information.

L'ENSAD Nancy entend illustrer l'ouverture et le pluralisme d'une option communication dans une école d'art et donc sa nécessité.

L'option communication refuse de se voir réduite à un pré-carré "disciplinaire" qui serait d'autant mieux gardé qu'il serait évalué de l'extérieur par des institutions artistiques jalouses de leurs prérogatives.

L'option communication veut transmettre et développer un art de l'information.

L'option communication n'est ni une agence, ni une secte. La communication y est comprise comme un acte de discours, une énonciation qui s'appuie sur des contextes et des informations pour déplacer lignes, formes et perspectives. On pourra aussi bien y pratiquer l'art graphique, la performance, le cinéma d'exposition ou l'un des multiples sous lesquels se manifeste partout et tout le temps l'art de l'information.

L'option communication ne formera pas que des designers graphiques et des "communicants", mais des énonciateurs soucieux de prendre en considération tous les composants des écosystèmes artistiques et graphiques et informationnels dans lesquels ils interviennent par un geste, une publication papier ou numérique, une proposition photographique, vidéographique, scénographique, signalétique, et plus généralement des images et/ou des textes. Si un artiste ou un auteur en est issu, l'option communication accepte par avance d'en être tenue pour responsable.

L'option communication pense que la notion d'information recèle une réserve critique et formelle toujours nouvelle et pertinente, quelles qu'en soient les difficultés.

L'option communication est sensible à toutes les conditions minoritaires, à toutes les questions de genre, à toutes les formes. Ses portes sont ouvertes à tous les étudiants désireux de développer une recherche et une pratique réflexive.

L'option communication s'adresse de manière générale à tous les étudiants qui pensent avoir quelque chose à dire ou à faire savoir.

L'option communication comme art de l'information entend apporter à ses participants :

- une aide à la maîtrise des objets libres avec lesquels il faut aujourd'hui composer;
- la possibilité pour chacun de mettre en jeu ses données artistiques avec tous les moyens de communication existants ou à imaginer;
- une compréhension philosophique et critique des systèmes symboliques mis en œuvre dans toutes les formes d'énonciation;
- un accompagnement et une supervision techniques, conceptuels et professionnels.

La démarche de recherche de l'option communication s'active dans une production/restitution en direct sur une plateforme transmedia ([nouveau.plateforme.org](http://nouveau.plateforme.org)) qui est conçue, modifiée et alimentée par ses étudiants en deuxième cycle avec les nouveaux outils de création numérique en service et de libre utilisation.



communication

## Communication semestre 3

coordination → n. n.

16

<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>	<b>16</b>
<b>* Ateliers transversaux (1 au choix)</b>	<b>2</b>
Atelier multimédia	Olivier Ageron 2
Images imprimées (vendredi uniquement)	Luc Dorflinger / Antonin Malchiodi / Arnaud Dexet 2
Images numériques – 1	Alban Delacour / Vincent Vicario 2
"Prenez de bonnes résolutions" (par groupe)	
Initiation à la photographie argentique	Paul de Lanzac 2
<b>* Parcours plastique – Communication (2 pratiques au choix)</b>	<b>6</b>
Artem Game Lab - module 1-1, "Culture geek"	Olivier Ageron 3
Image bank – 1	Jean-Philippe Bretin 3
Photographie	Julia Andréone 3
<b>Parcours plastique – Communication (enseignements obligatoires)</b>	<b>7</b>
L'image du texte – 1 (4 h)	Tânia Raposo 3
Identités visuelles – 1 (4 h)	n. n. 4
<b>* Parcours plastique (sur inscription)</b>	<b>n. c.</b>
Atelier jardin botanique – "Un herbier contemporain"	Andrea Keen n. c.
<b>Semaine spéciale #1</b>	<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>8</b>
<b>* Approches théoriques (1 cours au choix)</b>	<b>2</b>
Histoire du motion design	Olivier Ageron 2
Cultures du design – 1 "Histoire et actualités" 2 h hebdo + 2 h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle 2
Tous BD	Frédéric Wecker 2
<b>Approches théoriques (cours obligatoires)</b>	<b>4</b>
Définitions et explorations du monde de l'art – Actualités	Leonor Nuridsany 2
Philosophie analytique de l'art (contemporain) – 2	Frédéric Wecker 2
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>2</b>
Anglais	Tânia Raposo 2
<b>Recherches et expérimentations</b>	<b>2</b>
<b>* Cordées de la réussite</b>	<b>n. c.</b>
Workshops ANRT	Intervenant-e-s / Coordonnat-eur-ice 2
<b>Stage, expérimentation des milieux de création et de production</b>	
(peut être réalisé en plusieurs fois : semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)	
<b>Bilan</b>	<b>4</b>
Olivier Ageron / Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet / Leonor Nuridsany / Tânia Raposo / Benoît Verjat / Frédéric Wecker / n. n.	
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

17

semestre 4  
coordination → n. n.

<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>	<b>14</b>
<b>* Ateliers transversaux (1 au choix)</b>	<b>1</b>
Atelier multimédia	Olivier Ageron 1
Images imprimées (vendredi uniquement)	Luc Dorflinger / Antonin Malchiodi / Arnaud Dexet 1
Images numériques – 2	Alban Delacour / Vincent Vicario 1
"Prenez de bonnes résolutions" (par groupe)	
Initiation à la photographie argentique	Paul de Lanzac 1
<b>* Parcours plastique – Communication (2 pratiques au choix)</b>	<b>6</b>
Artem Game Lab – module 1-2, "Création-production"	Olivier Ageron + autres (Alliance Artem) 3
Au fond de la forme – 2	Jean-Philippe Bretin 3
Typographie	Tânia Raposo 3
<b>Parcours plastique – Communication (enseignement obligatoire)</b>	<b>6</b>
Identités visuelles – 2 (4 h)	n. n. 6
<b>* Parcours plastique (sur inscription)</b>	<b>n. c.</b>
Atelier jardin botanique – "Un herbier contemporain"	Andrea Keen n. c.
<b>Semaine spéciale #2</b>	<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>8</b>
<b>* Approches théoriques (1 cours au choix)</b>	<b>2</b>
Arts et technologies	Olivier Ageron 2
Cultures du design – 2 "Histoire et actualités" 2 h hebdo + 2 h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle 2
<b>Approches théoriques (cours obligatoires)</b>	<b>4</b>
Géographies variables – Actualités	Leonor Nuridsany 2
Philosophie analytique de l'art (contemporain) – 3	Frédéric Wecker 2
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>2</b>
Anglais	Tânia Raposo 2
<b>Recherches et expérimentations</b>	<b>4</b>
<b>* Cordées de la réussite</b>	<b>n. c.</b>
Suivi de recherche	Collège d'enseignant-e-s 4
<b>Stage, expérimentation des milieux de création et de production</b>	
(peut être réalisé en plusieurs fois : semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)	
<b>Bilan</b>	<b>4</b>
Olivier Ageron / Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet / Leonor Nuridsany / Tânia Raposo / Benoît Verjat / Frédéric Wecker / n. n.	
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

## Communication semestre 5

coordination → n. n.

18

<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>	<b>12</b>
<b>* Techniques et mises en œuvre (1 technique au choix)</b>	<b>1</b>
Images imprimées	Luc Dorflinger / Antonin Malchiodi / Arnaud Dexet
Images numériques	Alban Delacour / Vincent Vicario
"Prenez de bonnes résolutions"	
Initiation à la photographie argentique	Paul de Lanzac
<b>* Parcours plastique – Communication (2 pratiques au choix)</b>	<b>4</b>
Artem Game Lab – module 1-3	Olivier Ageron
Pour aboutir à un livre	Jean-Philippe Bretin
Photographie	Julia Andréone
<b>Formes graphiques (enseignements obligatoires)</b>	<b>6</b>
Workshop + conférence	Intervenant-e-s
Identités visuelles – 3	n. n.
Typographie	Tânia Raposo
EGDV	Benoît Verjat
<b>Semaine spéciale #1</b>	<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>8</b>
<b>* Approches théoriques et philosophiques et/ou IECA et/ou Humanités (Mines Nancy) (2 choix)</b>	<b>6</b>
Philosophie : espaces des normes, espace des formes	Jehanne Dautrey
Cultures du design – 1 "Histoire et actualités"	Claire Fayolle
2 h hebdo + 2 h de TD tous les 15 jours	
Tous BD	Frédéric Wecker
IECA, Université de Lorraine, sur inscription (1 choix)	n. n.
Humanités, Maison des humanités (Mines Nancy), sur inscription (1 choix)	n. n.
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>2</b>
Anglais	Tânia Raposo
<b>Recherches et expérimentations personnelles</b>	<b>6</b>
Formes écrites / atelier d'écriture	Leonor Nuridsany
Suivi de recherche	Professeurs DNA / coordonnat-eur-ric
<b>Stage, expérimentation des milieux de création et de production</b>	<b>4</b>
(peut être réalisé en plusieurs fois : semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)	
<b>Bilan</b>	<b>4</b>
Semaine Artem Insight	Collège d'enseignant-e-s
Bilan	
Olivier Ageron / Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet / Leonor Nuridsany / Tânia Raposo / Benoît Verjat / Frédéric Wecker / n. n.	3
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

19

semestre 6  
coordination → n. n.

<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>	<b>4</b>
<b>* Techniques et mises en œuvre (1 technique au choix)</b>	<b>1</b>
Images imprimées	Luc Dorflinger / Antonin Malchiodi / Arnaud Dexet
Images numériques – 2	Alban Delacour / Vincent Vicario
"Appliquez de bonnes résolutions"	
Initiation à la photographie argentique	Paul de Lanzac
<b>* Parcours plastique – Communication (1 programme au choix)</b>	<b>1</b>
Éditer-éditer	Jean-Philippe Bretin
Photographie	Julia Andréone
Typographie	Tânia Raposo
<b>Formes graphiques (enseignement obligatoire)</b>	<b>2</b>
Identités visuelles – 4	n. n.
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>5</b>
<b>* Approches théoriques et philosophiques (1 au choix)</b>	<b>4</b>
Philosophie : espaces des normes, espaces des formes	Jehanne Dautrey
Cultures du design – 2 "Histoire et actualités"	Claire Fayolle
2 h hebdo + 2 h de TD tous les 15 jours	
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>1</b>
Anglais	Tânia Raposo
<b>Recherches et expérimentations personnelles</b>	<b>4</b>
Formes écrites / atelier d'écriture	Leonor Nuridsany
Atelier diplôme (obligatoire)	
Olivier Ageron / Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet / Leonor Nuridsany / Tânia Raposo / Benoît Verjat / Frédéric Wecker / n. n.	2
<b>Stage, expérimentation des milieux de création et de production</b>	<b>2</b>
(peut être réalisé en plusieurs fois : semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)	
<b>Diplôme DNA</b>	<b>15</b>
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

## Texte manifeste

### Pour un design des milieux

Le design des milieux propose de s'interroger sur nos besoins "réels", de changer nos modes de vie par une pratique du design centré sur l'humain et les relations aux milieux de vie. Il resitue les objets et les solutions technologiques au sein des relations individus / collectivités / milieux dans une relation juste qui ne soit pas au bénéfice ou au détriment de l'un ou de l'autre. Le design des milieux n'est pas un nouvel anthropocentrisme.

"Faire du design", c'est entreprendre une démarche réflexive et pratique en vue de donner forme et de matérialiser une amélioration du monde contemporain. Toutes les activités, les milieux de vie humains et plus largement du vivant, peuvent faire l'objet d'une démarche de design. C'est pour cette raison que le design recouvre de nombreux domaines : design d'objet, d'espace, de lumière, de service, du care, médical, d'interfaces, des politiques publiques, fictionnel, etc. Considérer le designer comme un auteur, c'est croire que sa vision du monde, son engagement lui indiquera les priorités, l'ordre, l'urgence des problèmes auxquels il voudra travailler, le champ professionnel dans lequel il s'inscrira.

Comment s'y prend-il ? D'une manière générale, le designer se saisit d'un besoin, formule le problème à résoudre, propose des idées, donne forme à ces idées en réalisant des maquettes, des prototypes pour les tester jusqu'à trouver une solution satisfaisante. Le designer ne travaille pas seul, sa capacité à donner forme aux informations et aux idées font de lui un médiateur entre tous les acteurs du projet. C'est en étudiant les usages, les pratiques des personnes concernées qu'il formule avec eux les besoins, évalue les résultats. Les méthodes, centrées sur les usages, sont aujourd'hui majoritaires. Dans ce modèle théorique du design, la prise en compte des pratiques encadre l'activité créatrice de l'auteur, la praxis encadre la poïesis. Si le designer se distingue là de l'artiste, ce qui spécifie l'enseignement du design dans une école d'art, c'est la volonté de maintenir l'activité poétique dans une démarche centrée sur les pratiques et les usages.

L'option design forme des créateurs, des concepteurs d'objets, d'espaces, de services, des scénographes, qualifiés pour diriger des projets de design au sein d'équipes pluridisciplinaires. La pédagogie de projet, proposée au sein de l'ENSAD Nancy, s'appuie sur un réseau riche en partenaires. Elle propose continuellement aux étudiants des projets concrets et situés à la complexité croissante. In fine, c'est une pédagogie du design des milieux qui est inventée et mise en œuvre.

L'orientation de l'option design procède de l'engagement dans la recherche en design de son Unité de recherche design des milieux. L'étudiant y est initié à la recherche dès le premier cycle à travers des colloques, des séminaires, etc. Il contribue lui-même aux recherches de l'Unité lors de son deuxième cycle (cf. la présentation de l'Unité de recherche, livret de l'étudiant p.16).



design

## Design semestre 3

coordination → Jérôme Aich

22

<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>		<b>16</b>
<b>Dessin documentaire/d'expression/de recherche/de communication (obligatoire)</b>		<b>1</b>
Les dessins du design	Collège des plasticien-nes	1
<b>Techniques et mises en œuvre / « Passeport technique » (obligatoire)</b>		<b>5</b>
Conception, modélisation et fabrication assistée par ordinateur	Alexandre Brugnoni	2
Matériau : bois, céramique	Julien Riffault / Pierre Trotot / Nabil Ben Ameur	3
<b>Parcours plastique Design (obligatoire)</b>		<b>9</b>
Workshop fonderie	n. n.	1
Atelier scénographie	Claire Fayolle / Béatrice Selleron	1
Design – objet – projet	Jérôme Aich	1
Objectographie – recyclerie	Colin Ponthot	2
Écotrophéla	Béatrice Selleron	2
Design et vannerie	Alexandre Brugnoni	2
<b>Semaine spéciale #1</b>		<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>8</b>
<b>Approches théoriques (obligatoire)</b>		<b>6</b>
Cultures du design – 1 "Histoire et actualités" 2 h hebdo + 2 h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle	3
Workshop théorie	Catherine Geel	3
<b>Pratique de langue étrangère</b>		<b>2</b>
Graphic and type design	Fernando de Moraes Caro	2
<b>Recherches et expérimentations personnelles</b>		<b>2</b>
	Jérôme Aich	2
<b>Stage (peut être réalisé en plusieurs fois : semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)</b>		
	Béatrice Selleron	
<b>Bilan</b>		<b>4</b>
	Collège des professeur-e-s	
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

23

## semestre 4

coordination → Jérôme Aich

<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>		<b>14</b>
<b>Dessin / Dessin / système de représentation et de conception (obligatoire)</b>		<b>2</b>
Conception, modélisation et fabrication assistée par ordinateur	Alexandre Brugnoni	2
<b>Techniques et mises en œuvre / « Passeport technique » (obligatoire)</b>		<b>2</b>
Matériaux : bois, céramique	Julien Riffault / Pierre Trotot / Nabil Ben Ameur	2
<b>Parcours plastique Design (obligatoire)</b>		<b>9</b>
Scénographie	Claire Fayolle / Béatrice Selleron	n. c.
Design – objet – projet	Jérôme Aich	2
Écotrophéla	Béatrice Selleron	2
Assemblage / workshop	Julien Riffault / Pierre Trotot	1
Objectographie – recyclerie	Colin Ponthot	2
Design et vannerie	Alexandre Brugnoni	2
<b>Semaine spéciale #2</b>		<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>8</b>
<b>Approches théoriques (obligatoire)</b>		<b>6</b>
Cultures du design – 2 "Histoire et actualités" 2 h hebdo + 2 h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle	3
Workshop théorie	Catherine Geel	3
Formation à la recherche documentaire à et par la médiathèque		
<b>Pratique de langue étrangère</b>		<b>2</b>
Graphic and type design	Fernando de Moraes Caro	2
<b>Recherches et expérimentations personnelles</b>		<b>4</b>
	Jérôme Aich	4
<b>Stage (peut être réalisé en plusieurs fois : semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)</b>		
	Béatrice Selleron	
<b>Bilan</b>		<b>4</b>
	Collège des professeur-e-s	
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

## Design semestre 5

coordination → Jérôme Aich

24

<b>Pratique plastique: méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>	<b>12</b>
<b>✖ Techniques et mises en œuvre (1 technique au choix)</b>	<b>2</b>
Images imprimées	Luc Dorflinger / Arnaud Dexet / Antonin Malchiodi
Images numériques "Prenez de bonnes résolutions"	Alban Delacour / Vincent Vicario
Matériau: bois, céramique	Julien Riffault / Pierre Trotot / Nabil Ben Ameur
<b>Parcours plastique Design (obligatoire)</b>	<b>9</b>
Design – objet – projet / "Couleur"	Jérôme Aich / Claire Fayolle
Design – objet – projet / "Milieu hospitalier"	Jérôme Aich
Captation et luttes ordinaires	Alexandre Brugnani
Artem Insight (workshop avec l'Alliance Artem)	Collège des professeur-e-s
Workshop "fonderie" (en collaboration avec le lycée Loritz)	Jérôme Aich / Alexandre Brugnani
Workshop portes ouvertes	Collège des professeur-e-s
Workshop théories et matériaux	Jérôme Aich / Jehanne Dautrey
<b>Semaine spéciale #1</b>	<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>8</b>
<b>Approches théoriques et philosophiques (obligatoire)</b>	<b>6</b>
Philosophie : espace des normes, espace des formes	Jehanne Dautrey
Cultures du design – 1 "Histoire et actualités" 2h hebdo + 2h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle
Workshop théorie	Catherine Geel
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>2</b>
Graphic and type design	Fernando de Moraes Caro
<b>Recherches et expérimentations personnelles</b>	<b>6</b>
	Jérôme Aich
<b>Stage</b> (peut être réalisé en plusieurs fois: semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)	<b>6</b>
	Béatrice Selleron
<b>Bilan</b>	<b>4</b>
	Collège des professeur-e-s
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

25

## semestre 6

coordination → Jérôme Aich

<b>Pratique plastique: méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>	<b>5</b>
<b>Techniques et mises en œuvre (obligatoire)</b>	<b>n.c.</b>
Atelier ouvert – mises en œuvre numériques	Alexandre Brugnani
<b>✖ Techniques et mises en œuvre (1 technique au choix)</b>	<b>1</b>
Images imprimées	Luc Dorflinger / Arnaud Dexet / Antonin Malchiodi
Images numériques "Prenez de bonnes résolutions"	Alban Delacour / Vincent Vicario
Matériau: bois, céramique	Julien Riffault / Pierre Trotot / Nabil Ben Ameur
<b>Parcours plastique Design (obligatoire)</b>	<b>4</b>
Design – objet – projet / "Couleur"	Jérôme Aich / Claire Fayolle
Design – objet – projet / "Milieu hospitalier"	Jérôme Aich
Captation et luttes ordinaires	Alexandre Brugnani
<b>Semaine spéciale #2</b>	<b>n.c.</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>5</b>
<b>Approches théoriques et philosophiques (obligatoire)</b>	<b>4</b>
Cultures du design – 2 "Histoire et actualités" 2h hebdo + 2h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle
Textes et édition collective	Catherine Geel
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>1</b>
Graphic and type design	Fernando de Moraes Caro
<b>Recherches et expérimentations personnelles</b>	<b>3</b>
Suivi de recherche / accrochage / préparation au diplôme	Responsable DNA / Jérôme Aich
<b>Stage</b> (peut être réalisé en plusieurs fois: sem.3, sem. 4 et sem. 5. Crédits attribués au semestre 6)	<b>2</b>
	Béatrice Selleron
<b>Diplôme DNA</b>	<b>15</b>
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

## Légende

---

- ✘ Choix de l'étudiant à reporter sur le contrat d'études définissant son parcours d'option. Les autres enseignements sont obligatoires.

n.c. Non crédité

n.n. Non nommé



deuxième  
cycle

## Art semestre 7

coordination → n. n.

28

<b>Projet plastique</b> (prospective, méthodologie, production)		<b>20</b>
✘ <b>Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem</b> , 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions de l'ENSAD Nancy sont les suivantes:		<b>8</b>
La dépense	Christophe Lemaitre	8
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin	8
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez	8
Fabcity	Vincent Guimas	8
Photocité – photographie documentaire	Julie Deutsch	8
<b>Prospective, méthodologie appliquée à la production plastique</b>		<b>10</b>
✘ Les Rendez-vous (1 enseignant au choix) Paul Devautour / Luc Doerflinger / Jean-Jacques Dumont / Peter Fletcher / Andrea Keen / Samir Mougas / Brigitte Zieger / Camila Oliveira Fairclough / n. n.		5
Note: possibilité de choisir un-e tut-eur-ric-e dans une autre option, sur demande écrite auprès de l'administration avec information auprès des coordina-t-eur-s-ric-es		
Accrochages (bilans)	Collège d'enseignant-e-s	5
<b>Perspectives</b>		<b>1</b>
Mobilité et prospection	Coordination & collège d'enseignant-e-s	1
<b>Semaine spéciale #1</b>		<b>1</b>
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie / histoire des arts</b>		<b>9</b>
<b>Méthodologie du mémoire</b>		<b>5</b>
Suivi du mémoire : écriture de la recherche séminaire de travail des mémoires (pratiques de lectures et d'écritures)	Jehanne Dautrey	1
Suivi du mémoire : méthodologie du mémoire	Camille Debrabant	4
<b>Mémoire déterminé et référencé</b>	Coordination & collège d'enseignant-e-s	<b>2</b>
<b>Séminaire Luxe communal</b>	Collège d'enseignant-e-s	<b>2</b>
<b>Langue étrangère</b>		<b>1</b>
Anglais	Susan Mollon	1
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

29

## semestre 8

coordination → n. n.

<b>Projet plastique</b> (prospective, méthodologie, production)		<b>20</b>
✘ <b>Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem</b> , 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions de l'ENSAD Nancy sont les suivantes:		<b>2</b>
La dépense	Christophe Lemaitre	2
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin	2
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez	2
Fabcity	Vincent Guimas	2
Photocité – photographie documentaire	Julie Deutsch	2
<b>Prospective, méthodologie appliquée à la production plastique</b>		<b>7</b>
Projet personnel plastique (bilans)	Collège d'enseignant-e-s	3
✘ Les Rendez-vous (1 enseignant au choix) Paul Devautour / Luc Doerflinger / Jean-Jacques Dumont / Peter Fletcher / Andrea Keen / Samir Mougas / Brigitte Zieger / Camila Oliveira Fairclough / n. n.		4
Note: possibilité de choisir un-e tut-eur-ric-e dans une autre option, sur demande écrite auprès de l'administration avec information auprès des coordina-t-eur-s-ric-es		
<b>Perspectives</b>		<b>11</b>
La mobilité: stages professionnels et/ou séjours internationaux		11
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie / histoire des arts</b>		<b>9</b>
<b>Enseignement théorique</b>		<b>9</b>
Mise en œuvre du mémoire (mémoire très avancé)	Coordination & collège d'enseignant-e-s	9
<b>Pratique de langue étrangère</b>		<b>1</b>
Anglais	Susan Mollon	1
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

### Nota bene:

pour les séjours à l'international, les crédits (30 ECTS) correspondant au semestre 8 sont attribués par l'établissement d'accueil en fonction des résultats obtenus par l'étudiant et selon les règles propres à cet établissement.



## Art semestre 9

coordination → n. n.

30

<b>Méthodologie de la recherche</b>		<b>20</b>
✳ <b>Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem</b> , 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions suivantes:		<b>8</b>
La dépense	Christophe Lemaitre	8
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin	8
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez	8
Fabcity	Vincent Guimas	8
Photocité – photographie documentaire	Julie Deutsch	8
<b>Mobilité, présentation des stages et séjours Erasmus</b>	Coordination	<b>3</b>
<b>Prospective, méthodologie appliquées à la production plastique</b>		<b>6</b>
✳ Les Rendez-vous (1 enseignant au choix) Camille Debrabant / Paul Devautour / Luc Doerflinger / Jean-Jacques Dumont / Peter Fletcher / Andrea Keen / Peter Fletcher / Samir Mougas / Brigitte Zieger / Camila Oliveira Fairclough / n. n.		4
Note: possibilité de choisir un-e tut-eur-ric-e dans une autre option, sur demande écrite auprès de l'administration avec information auprès des coordina-t-eurs-ric-es		
<b>Séminaire Luxe communal</b>	Collège d'enseignant-e-s	<b>2</b>
<b>Semaine spéciale #1</b>		<b>1</b>
<b>Mise en forme du projet personnel</b>		<b>10</b>
Mise en forme du projet personnel / bilan	Coordination & collège d'enseignant-e-s	6
Suivi et remise du mémoire	Camille Debrabant	4
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

31

## semestre 10

coordination → n. n.

<b>Méthodologie de la recherche</b> (mise en forme du projet personnel)		
<b>Direction de recherche</b> (plasticiens et théoriciens) Camille Debrabant / Paul Devautour / Luc Doerflinger / Jean-Jacques Dumont / Peter Fletcher / Samir Mougas / Brigitte Zieger / Camila Oliveira Fairclough / n. n.		
Note: possibilité de choisir un-e tut-eur-ric-e dans une autre option, sur demande écrite auprès de l'administration avec information auprès des coordina-t-eurs-ric-es		
<b>Atelier diplôme DNSEP</b>	Luc Doerflinger / Andrea Keen	
<b>Passage et obtention du diplôme / DNSEP</b>		<b>30</b>
<b>Soutenance du mémoire</b>		<b>5</b>
<b>Épreuve plastique</b>		<b>25</b>
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

## Communication semestre 7

coordination → Christophe Jacquet

32

<b>Projet plastique</b> (prospective, méthodologie, production)		<b>20</b>
✖ <b>Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem</b> , 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions de l'ENSAD Nancy sont les suivantes:		<b>8</b>
La dépense	Christophe Lemaitre	8
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin	8
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez	8
Fabcity	Vincent Guimas	8
Photocité – photographie documentaire	Julie Deutsch	8
<b>Prospective, méthodologie appliquée à la production plastique</b>		<b>10</b>
Photographie	Julia Andréone	2
Suivi des projets éditoriaux	Tânia Raposo	2
Déconfinement	n. n.	2
✖ <b>Tutorat, plasticiens et théoriciens</b> (2 enseignant-e-s au choix) Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet / Leonor Nuridsany / Tânia Raposo / Benoît Verjat / Frédéric Wecker / n. n.		<b>4</b>
Note: possibilité de choisir un-e tut-eur-ric-e dans une autre option, sur demande écrite auprès de l'administration avec information auprès des coordinat-eurs-ric-es		
<b>Perspectives</b>		<b>1</b>
Graphiste? Un métier!	Coordination & collège d'enseignant-e-s	1
<b>Semaine spéciale #1</b>		<b>1</b>
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie / histoire des arts</b>		<b>9</b>
<b>Méthodologie du mémoire</b>		<b>6</b>
Mise en route du mémoire	Équipe de l'option	2
Art de l'information	Christophe Jacquet / Frédéric Wecker / n. n.	3
Suivi du mémoire : écriture de la recherche séminaire de travail des mémoires (pratiques de lectures et d'écritures)	Jehanne Dautrey	1
<b>Séminaires Communication</b>		<b>2</b>
Collection générale	Christophe Jacquet / Benoît Verjat	1
Faire connaissance	Benoît Verjat	1
✖ <b>Autres cours &amp; séminaires</b> (1 au choix, sur inscription)		<b>1</b>
ENSAD Nancy, connaissance du cinéma d'auteur contemporain, sur inscription (8 séances)	Philippe Fernandez	1
IECA, Université de Lorraine, sur inscription (1 choix)	n. n.	1
Humanités, Maison des humanités (Mines Nancy), sur inscription (1 choix)	n. n.	1
<b>Pratique de langue étrangère</b>		<b>1</b>
Anglais	Tânia Raposo	1
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

33

## semestre 8

coordination → Christophe Jacquet

<b>Projet plastique</b> (prospective, méthodologie, production)		<b>20</b>
✖ <b>Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem</b> , 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions de l'ENSAD Nancy sont les suivantes:		<b>2</b>
La dépense	Christophe Lemaitre	2
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin	2
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez	2
Fabcity	Vincent Guimas	2
Photocité – photographie documentaire	Julie Deutsch	2
<b>Prospective, méthodologie appliquée à la production plastique</b>		<b>7</b>
✖ <b>Tutorat</b> (2 enseignant-e-s au choix) Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet / Leonor Nuridsany / Tânia Raposo / Benoît Verjat / Frédéric Wecker / n. n.		<b>7</b>
Note: possibilité de choisir un-e tut-eur-ric-e dans une autre option, sur demande écrite auprès de l'administration avec information auprès des coordinat-eurs-ric-es		
<b>Perspectives</b>		<b>11</b>
La mobilité: stages professionnels et/ou séjours internationaux		11
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie / histoire des arts</b>		<b>9</b>
<b>Enseignement théorique</b>		<b>9</b>
Conférences / expositions / séminaires / rendez-vous café		2
Mise en œuvre du mémoire / validation du script	Collège d'enseignant-e-s	7
<b>Pratique de langue étrangère</b>		<b>1</b>
Anglais	Tânia Raposo	1
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

### Nota bene:

pour les séjours à l'international, les crédits (30 ECTS) correspondant au semestre 8 sont attribués par l'établissement d'accueil en fonction des résultats obtenus par l'étudiant et selon les règles propres à cet établissement.

## Communication semestre 9

coordination → Christophe Jacquet

34

<b>Méthodologie de la recherche</b>		<b>20</b>
<b>Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem</b> , 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions de l'ENSAD Nancy sont les suivantes:		<b>8</b>
La dépense	Christophe Lemaitre	8
"L'Assemblée"	Jocelyn Cottencin	8
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez	8
Fabcity	Vincent Guimas	8
Photocité – photographie documentaire	Julie Deutsch	8
<b>Prospective, méthodologie appliquées à la production plastique</b>		<b>11</b>
✘ <b>Tutorat, plasticiens et théoriciens</b> (2 enseignant-e-s au choix) Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet / Leonor Nuridsany / Tânia Raposo / Benoît Verjat / Frédéric Wecker / n. n.		<b>4</b>
Note: possibilité de choisir un-e tut-eur-ric(e) dans une autre option, sur demande écrite auprès de l'administration avec information auprès des coordina-t-eurs-ric-es		
<b>Séminaires Communication</b>		<b>5</b>
Collection générale	Christophe Jacquet / Benoît Verjat	1
"And now, for something completely different" (séminaire de préparation au diplôme)	Christophe Jacquet / Frédéric Wecker / n. n.	4
<b>Direction de mémoire</b>	Tut-eurs-ric-es	<b>2</b>
<b>Semaine spéciale #1</b>		<b>1</b>
<b>Mise en forme du projet personnel</b>		<b>10</b>
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

35

semestre 10

coordination → Christophe Jacquet

<b>Méthodologie de la recherche</b> (mise en forme du projet personnel)		
<b>Direction de recherche</b> (plasticiens et théoriciens) Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet / Leonor Nuridsany / Tânia Raposo / Benoît Verjat / Frédéric Wecker / n. n. Note: possibilité de choisir un-e tut-eur-ric(e) dans une autre option, sur demande écrite auprès de l'administration avec information auprès des coordina-t-eurs-ric-es		
<b>Direction de mémoire</b>	Tut-eurs-ric-es	
<b>Monstration et mise en espace (dont diplôme blanc)</b>	Collège d'enseignants	
Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet / Leonor Nuridsany / Tânia Raposo / Benoît Verjat / Frédéric Wecker / n. n.		
<b>Passage et obtention du diplôme / DNSEP</b>		<b>30</b>
<b>Soutenance du mémoire</b>		<b>5</b>
<b>Épreuve plastique</b>		<b>25</b>
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

## Design semestre 7

coordination → Colin Ponthot

36

<b>Projet plastique</b> (prospective, méthodologie, production)		<b>20</b>
✘ <b>Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem</b> , 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions de l'ENSAD Nancy sont les suivantes:		<b>8</b>
La dépense	Christophe Lemaitre	8
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin	8
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez	8
Fabcity	Vincent Guimas	8
Photocité – photographie documentaire	Julie Deutsch	8
<b>Prospective, méthodologie appliquée à la production plastique</b>		<b>4</b>
Projet tutoré (centre psychothérapeutique de nancy)	Damien Arlettaz	4
Atelier ouvert – mises en œuvre numériques	Alexandre Brugnoni	n. c.
<b>Projet personnel plastique</b>		<b>4</b>
<b>Tutorat du projet personnel plastique</b> (1 tut-eur-riche au choix) Jérôme Aich / Alexandre Brugnoni / Jehanne Dautrey / Claire Fayolle / Colin Ponthot / Béatrice Selleron		
Mon compagnon de recherche	Colin Ponthot	n. c.
Soutenance des travaux plastiques	Collège des tut-eurs-rices	4
<b>Perspectives</b>		<b>2</b>
Actualité de la création		
Organisation de la profession		
Designer ? Un métier !		
<b>Workshop portes ouvertes</b>	Collège des professeur-e-s	<b>1</b>
<b>Semaine spéciale #1</b>		<b>1</b>
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie / histoire des arts</b>		<b>9</b>
<b>Mémoire, méthodologie</b>		<b>6</b>
Méthodologie et suivi	Catherine Geel	1
Écrire la recherche / cours transversal	Jehanne Dautrey	1
✘ <b>Tutorat pour le suivi du script</b> (1 tut-eur-riche au choix) Jehanne Dautrey / Claire Fayolle / Catherine Geel / Colin Ponthot		
<b>Soutenance du script</b>	Collège des tut-eurs-rices du script	4
<b>Séminaires Design des milieux</b> (cours, conférences, ateliers pratiques, projets, journée d'étude)		<b>3</b>
Axe. Soin, corps. Écologie	DM-Lab	1
Axe. Les langages plastiques du design (séminaire couleur, etc.)	DM-Lab	1
Axe. Créativité des milieux	DM-Lab	1
Problemata (workshop)	Catherine Geel	n. c.
<b>Pratique de langue étrangère</b>		<b>1</b>
Graphic and type design	Fernando de Moraes Caro	1
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

37

## semestre 8

coordination → Colin Ponthot

<b>Projet plastique</b> (prospective, méthodologie, production)		<b>20</b>
✘ <b>Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem</b> , 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions de l'ENSAD Nancy sont les suivantes:		<b>2</b>
La dépense	Christophe Lemaitre	2
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin	2
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez	2
Fabcity	Vincent Guimas	2
Photocité – photographie documentaire	Julie Deutsch	2
<b>Prospective, méthodologie appliquée à la production plastique, prospective</b>		<b>18</b>
Suivi du projet personnel plastique	Collège des tut-eurs-rices	4
Perspectives	Collège des tut-eurs-rices	2
La mobilité: stages professionnels et/ou séjours internationaux		12
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie / histoire des arts</b>		<b>9</b>
<b>Mémoire</b>		<b>9</b>
✘ <b>Tutorat</b> (1 tut-eur-riche au choix) Jehanne Dautrey / Claire Fayolle / Catherine Geel / Colin Ponthot		
Mise en œuvre du mémoire	Collège des tut-eurs-rices et coordonnateur de l'option	9
<b>Pratique de langue étrangère</b>		<b>1</b>
Graphic and type design	Fernando de Moraes Caro	1
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

### Nota bene:

pour les séjours à l'international, les crédits (30 ECTS) correspondant au semestre 8 sont attribués par l'établissement d'accueil en fonction des résultats obtenus par l'étudiant et selon les règles propres à cet établissement.

## Design semestre 9

coordination → Colin Ponthot

38

<b>Méthodologie de la recherche</b> (dont suivi du mémoire)		<b>20</b>
✘ <b>Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem</b> , 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions de l'ENSAD Nancy sont les suivantes:		<b>8</b>
La dépense	Christophe Lemaitre	8
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin	8
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez	8
Fabcity	Vincent Guimas	8
Photocité – photographie documentaire	Julie Deutsch	8
<b>Prospective, méthodologie appliquées à la production plastique</b>		<b>10</b>
<b>Séminaires design des milieux</b> (cours, conférences, ateliers pratiques, projets, journée d'étude)		<b>3</b>
Axe. Soin, corps. Écologie	DM-Lab	1
Axe. Les langages plastiques du design (séminaire couleur, etc.)	DM-Lab	1
Axe. Créativité des milieux	DM-Lab	1
✘ <b>Tutorat du mémoire / pour le suivi du mémoire</b> (1 tut-eur-riche au choix)		<b>7</b>
Jehanne Dautrey / Claire Fayolle / Catherine Geel / Colin Ponthot / Frédéric Wecker / n.n.		
Suivi du mémoire	Collège des tut-eurs-rices	6
Édition du mémoire	Béatrice Selleron	1
<b>Workshop portes ouvertes</b>	Collège des professeur-e-s	<b>1</b>
<b>Semaine spéciale #1</b>		<b>1</b>
<b>Mise en forme du projet personnel</b>		<b>10</b>
✘ <b>Tutorat / Projet personnel plastique</b> (1 tut-eur-riche au choix)		
Jérôme Aich / Alexandre Brugnoni / Jehanne Dautrey / Claire Fayolle / Colin Ponthot / Béatrice Selleron		
Suivi du projet – mise en espace des travaux	Collège des professeur-e-s	
Préparation au diplôme, accrochage		
Exposé du mémoire et monstration du projet plastique personnel	Collège des professeur-e-s	10
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

39

## semestre 10

coordination → Colin Ponthot

<b>Méthodologie de la recherche</b> (mise en forme du projet personnel)		
<b>Direction de recherche</b> (plasticiens et théoriciens)		
Jérôme Aich / Alexandre Brugnoni / Jehanne dautrey / Claire Fayolle / Colin Ponthot / Béatrice Selleron		
<b>Direction dse mémoires</b>		
Jehanne Dautrey / Claire Fayolle / Catherine Geel / Colin Ponthot		
<b>Monstration, mise en espace et médiation</b>		
Responsable DNSEP + Collège des tut-eurs-rices		
<b>Passage et obtention du diplôme / DNSEP</b>		<b>30</b>
<b>Soutenance du mémoire</b>		<b>5</b>
<b>Soutenance plastique</b>		<b>25</b>
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>



LIVRET  
DE  
L'ÉTUDIANT.E  
ECTS  
GRILLES