

## FICHE DE POSTE

*Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements sont ouverts  
aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e*

<b>Intitulé du poste</b> Responsable Ateliers Photographie– 70%	<b>Catégorie statutaire / Corps</b> Poste ouvert aux contractuels, CDD ou CDI
--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

**Domaine(s) Fonctionnel(s) :** culture et patrimoine

**Emploi(s) Type :** Responsable Ateliers Photographie

<b>Localisation administrative et géographique / Affectation :</b> École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy), campus Artem, 1, place Charles Cartier-Bresson, 54000 Nancy
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Missions et activités principales</b></p> <p>Responsable des ateliers Photographie de l'ENSAD Nancy (studio de prise de vue, photographie numérique, photographie argentique), et en lien avec les enseignants en Photographie et avec le technicien en charge des impressions numériques, elle/il a pour mission :</p> <p><b>Formation technique de la photographie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Formation aux techniques photographiques : prises de vue, éclairage, tirage, traitement numérique, etc. pour les étudiants des trois options : Art, Communication, Design ;</li><li>Accompagnement technique des étudiants dans les projets pédagogiques ;</li><li>Suivi technique des travaux personnels des élèves, en appui ou en complément de l'enseignement d'option;</li></ul> <p><b>Gestion des ateliers Photographie :</b></p> <p><b>En lien étroit avec les Professeurs de photographie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Gestion du budget pédagogique dans son domaine d'intervention : achat des consommables, contrôle de leur utilisation, gestion des stocks,</li><li>Gestion des investissements à réaliser dans son domaine d'intervention : choix des matériels, demandes de devis, suivis des commandes...,</li><li>Maintenance des équipements et des matériels,</li><li>Gestion des emprunts, des matériels de l'atelier</li><li>Suivi des mutations technologiques pour l'évolution et l'aménagement des ateliers,</li></ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Compétences principales mises en œuvre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Maîtrise de la transmission de savoirs et savoir-faire</li><li>Maîtrise des techniques de la photographie (prise de vue et tirage argentique et numérique)</li><li>Maîtrise du cadrage, de la prise de vue</li><li>Maîtrise complète de la chaîne éditoriale de traitement de l'image : le tirage de la photographie numérique</li></ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Savoir-faire</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Organiser la mise en œuvre d'un projet pédagogique dans un dialogue permanent avec l'enseignant céramique ou les enseignants responsables de projets</li><li>Savoir planifier, organiser et coordonner le flux de production</li><li>Maîtriser les compétences techniques relatives à la spécialité de réalisation</li><li>Assurer un rôle de conseil et d'expertise dans son domaine de spécialité</li><li>Maîtriser et intégrer les règles d'hygiène et de sécurité à sa démarche</li><li>Transmettre des informations, des savoirs, des savoir-faire</li></ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Gérer les relations avec les publics de l'atelier et avec différents partenaires
- Maîtriser les missions de l'établissement

### **Savoir-être (compétences comportementales)**

- Sens aigu du service public
- Grande disponibilité
- Ouverture d'esprit et souplesse nécessaire pour déborder le champ de sa spécialité et favoriser l'ouverture et la transversalité des pratiques
- Capacité à s'impliquer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans l'affirmation et la consolidation du projet de l'école
- Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe
- Capacité à accompagner la préparation technique de l'atelier avec les techniciens de l'école.

### **Environnement professionnel**

Établissement public national à caractère administratif (EPNA), l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (l'ENSAD Nancy) est l'une des dix écoles nationales supérieures d'art du Ministère de la Culture.

Implantée depuis 2016 sur le Campus ARTEM, elle accueille 250 étudiants et propose des formations valant grade Licence et Master dans trois options : Art ; Communication et Design. Elle propose également une formation post-master implantée à Shanghai (L'École Offshore) et un diplôme de 3<sup>e</sup> cycle, le DSA, diplôme spécialisation et approfondissement en recherches typographique de l'Atelier national de recherche typographique (ANRT). L'ENSAD Nancy déploie aussi un programme de recherche en Design au sein du DMLab (Design des milieux) ainsi qu'un programme dédié à l'entrepreneuriat créatif (Incubateur Stand'Up ARTEM).

L'ENSAD Nancy est engagée, depuis 1999, dans l'Alliance ARTEM, projet d'enseignement et de recherche transdisciplinaire conduit par trois écoles (l'École nationale supérieure des Mines, ICN Business School et l'ENSAD Nancy). Depuis 2018, les trois écoles sont implantées sur le Campus ARTEM, Campus d'excellence qui associe les trois écoles de l'Alliance Artem, l'Institut Jean Lamour (CNRS et Université de Lorraine), le PEEL (Pôle entrepreneurial étudiant lorrain), l'IAE Nancy, la Maison des doctorants, la Maison des langues et des cultures, l'INERIS, la Médiathèque du campus Artem, le CROUS et la Maison des étudiants et des associations.

Titulaire de la charte ERASMUS+, l'ENSAD Nancy bénéficie d'une quarantaine d'accords européens et mondiaux. Implantée à quelques kilomètres de l'Allemagne, de la Belgique et du Luxembourg, elle est résolument engagée dans des actions de coopérations transfrontalières.

### **Liaisons hiérarchiques**

Direction des études

### **Liaisons fonctionnelles :**

Est amené à travailler :

En lien étroit avec les enseignants en Photographie et avec le technicien en charge des impressions numériques

*« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidat.e.s ou des agent.e.s qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »*

### **Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions**

- Possibilité d'adaptation des horaires de travail, en fonction des nécessités du service (expositions, commandes, passage de diplômes des étudiants, portes ouvertes...)
- Possibilité d'interventions extérieures sur site et à l'étranger
- Manipulation possible d'outils et/ou de produits dangereux
- Manipulation possible de charges lourdes
- Capacité à s'exprimer et comprendre l'anglais
- Permis B vivement souhaité
- Contrat d'établissement – temps incomplet à 70%

### **Profil du candidat recherché (le cas échéant)**

Engagement dans le champ de la création artistique

Bonne connaissance des réseaux et des lieux d'art en France comme à l'étranger

Expérience aboutie dans la pratique de la photographie en école d'art souhaitée.

Pratique de l'anglais souhaitée  
Poste ouvert aux agents contractuels

**Qui contacter ?**

**Madame Gervais, responsable du pôle ressources humaines (*par courriel uniquement*) :**  
[elodie.gervais@ensa-nancy.fr](mailto:elodie.gervais@ensa-nancy.fr)

**Le dossier de candidature sera constitué d'un curriculum vitae et d'une lettre de motivation. Ces documents sont à transmettre à Madame Gervais, responsable du pôle ressources humaines (*par courriel uniquement*) :**

[elodie.gervais@ensa-nancy.fr](mailto:elodie.gervais@ensa-nancy.fr)

Les candidatures seront examinées collégialement par deux personnes qualifiées pour sélectionner les dossiers. Les candidats sélectionnés seront reçus en entretien par au moins deux personnes formées au processus de recrutement.

*Date de mise à jour de la fiche de poste : avril 2022*