

grilles  
ECTS  
L'ÉTUDIANTE  
DE  
LIVRET

**ÉCOLE**

NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART  
ET DE DESIGN **de nancy**

Campus Artem  
1 place Charles Cartier-Bresson  
B.P. 13129

54013 Nancy Cedex  
+33 (0)3 83 41 61 61  
ensa-nancy.fr



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

---

Année académique  
2021-22

## GRILLE ECTS

### 5 Premier cycle

---

- 6 Semestre 1
- 7 Semestre 2

#### Art

- 8 Manifeste
- 10 Semestre 3
- 11 Semestre 4
- 12 Semestre 5
- 13 Semestre 6

#### Communication

- 14 Manifeste
- 16 Semestre 3
- 17 Semestre 4
- 18 Semestre 5
- 19 Semestre 6

#### Design

- 20 Manifeste
- 22 Semestre 3
- 23 Semestre 4
- 24 Semestre 5
- 25 Semestre 6

### 27 Deuxième cycle

---

#### Art

- 28 Semestre 7
- 29 Semestre 8
- 30 Semestre 9
- 31 Semestre 10

#### Communication

- 32 Semestre 7
- 33 Semestre 8
- 34 Semestre 9
- 35 Semestre 10

#### Design

- 36 Semestre 7
- 37 Semestre 8
- 38 Semestre 9
- 39 Semestre 10

## Légende

---

- ✘ Choix de l'étudiant à reporter sur le contrat d'études définissant son parcours d'option. Les autres enseignements sont obligatoires.
- 📅 Selon calendrier communiqué
- \* Chef d'atelier
- \*\* Coordonnateur
- \*\*\* Technicien d'assistance pédagogique
- n.c. Non crédité
- n.n. Non nommé



PREMIER  
cycle

# Semestre 1

**Socle** → coordination, Camille Debrabant

6

<b>Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques</b>	<b>18</b>
<b>Pratique du dessin, comme moyen de recherche et de compréhension</b>	<b>2</b>
Étienne Pressager	1
Guillaume Barborini	1
<b>Expérimentations</b>	<b>10</b>
Couleur	Flora Moscovici* 2
Diversion	Jean-Jacques Dumont 1
Graphisme	Philippe Tytgat 2
Procédés	Jérôme Aich** 2
Mondes ouverts	Paul Devautour 1
Workshop danse (20-23 sept.)	Pauline Simon / Jocelyn Cottencin 1
Workshop photographie (12-15 oct.)	Baptiste Cozzupoli 1
<b>Initiation aux techniques et technologies</b>	<b>5</b>
Édition	Éloïsa Perez 3
Fabrique de l'objet	Julien Riffault*/Pierre Trotot* 2
Travailler en numérique dans une école d'art	Olivier Ageron n.c.
Travailler l'image imprimée dans une école d'art	Antonin Malchiodi*** n.c.
Travailler en vidéo dans une école d'art	Vincent Vicario*** n.c.
<b>Semaine spéciale (15 ... 18 novembre)</b>	<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts, langue étrangère</b>	<b>10</b>
<b>Approches théoriques et philosophiques</b>	<b>6</b>
Modernité et avant-gardes, XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles	Camille Debrabant** 2
Actualités de l'art	Leonor Nuridsany 1
BD / crédits au S2	Frédéric Wecker 1
Histoire du Design	Catherine Geel / Patrick Beaucé** 1
Perspectives	Camille Debrabant** 1
<b>Méthodologie et transdisciplinarité</b>	<b>2</b>
Méthodologie documentaire	Sophie Petitjean / Catherine Geel 1
Workshop atelier d'écriture (26-27 oct. et 4-5 janv.)	Christophe Fourvel 1
<b>Enseignement en langue anglaise</b>	<b>2</b>
SpeakEasy	Charles Young 2
<b>Bilan du travail plastique et théorique</b>	<b>2</b>
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

7

# Semestre 2

**Ouverture** → coordination, Camille Debrabant

<b>Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques</b>	<b>16</b>
<b>Pratique du dessin, comme moyen de recherche et de compréhension</b>	<b>3</b>
Estelle Chretien	1
Aurélié Pertusot	1
Flora Bignon	1
<b>Expérimentations</b>	<b>7</b>
Couleur	Flora Moscovici* 2
Diversion	Jean-Jacques Dumont 1
Graphisme	Philippe Tytgat 2
Procédés	Jérôme Aich** 2
<b>Initiation aux techniques et technologies</b>	<b>5</b>
Fabrique de l'objet	Julien Riffault*/Pierre Trotot* 2
Édition	Éloïsa Perez 1
Scénographie	Béatrice Selleron 1
Workshop photographie (22-25 fév.)	Mathilde Dieudonné 1
<b>Semaine spéciale (14 ... 17 mars)</b>	<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>10</b>
<b>Approches théoriques et philosophiques</b>	<b>7</b>
Modernité et avant-gardes XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles	Camille Debrabant** 2
Actualité des arts plastiques	Leonor Nuridsany 1
Histoire du graphisme	Thomas Huot-Marchand 1
BD	Frédéric Wecker (cf. crédits S1) 1
Esthétique	Frédéric Wecker 2
Inscription artistique personnelle	Camille Debrabant** 1
<b>Méthodologie et transdisciplinarité</b>	<b>1</b>
Atelier d'écriture (22-25 fév.)	Camille Reynaud 1
Méthodologie documentaire : Bibliographie plagiat	Sophie Petitjean n.c.
<b>Enseignement en langue anglaise</b>	<b>2</b>
SpeakEasy	Charles Young 2
<b>Bilan du travail plastique et théorique</b>	<b>4</b>
<b>Présentation des travaux / bilan: passage en sem. 3</b>	<b>Coordination / enseignants 4</b>
Jérôme Aich**/ Camille Debrabant**/ Jean-Jacques Dumont / Flora Moscovici*/ Leonor Nuridsany / Éloïsa Perez / Étienne Pressager / Julien Riffault*/ Béatrice Selleron / Pierre Trotot*/ Frédéric Wecker / et un ou plusieurs enseignants des options.	
Le bilan est effectué collégialement. Il permet d'évaluer en particulier le choix des travaux, la qualité de l'accrochage et la maturité du travail de l'étudiant à la fin du semestre.	
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

### Calendrier d'initiation aux options:

- Design: lundi 31 janvier ... mercredi 2 février 2022
- Art: lundi 21 ... mercredi 23 mars 2022
- Communication: lundi 25 ... mercredi 27 avril 2022

## Texte manifeste

L'art, un commun à l'épreuve du monde.

Le monde contemporain est paradoxalement globalisé et fragmenté, uniformisé et diffracté. Sa complexité grandissante nous échappe et une pensée unique tend à s'imposer malgré le potentiel émancipateur des réseaux sociaux. La pratique artistique est un défi permanent aux injonctions du management productiviste et de l'individualisme consumériste. L'art reste plus que jamais nécessaire et doit résister à toute tentative de domestication.

En art, comme ailleurs, rien n'est possible seul. Rien n'est pensable ni faisable seul. Rien n'a de sens seul. Le geste le plus singulier n'a de sens que dans la communauté qui lui prête attention. Étudiantes et étudiants, artistes, théoriciennes et théoriciens, techniciennes et techniciens d'assistance pédagogiques, nous constituons ensemble cette communauté, qui est celle de l'art en tant que recherche. Le soin que nous portons collectivement à cet espace commun, et l'attention que nous partageons quotidiennement sont la condition nécessaire à l'émergence de singularités artistiques fortes.

L'option art de l'ENSAD Nancy se définit comme un environnement ouvert et coopératif d'apprentissages, d'expérimentations, d'échanges, de créations et de recherches, sans a priori thématique, problématique ou stylistique. Un environnement qui garantit une attention égale à toutes les tentatives et à tous les essais. Un environnement de travail ouvert à la prise de risque, aux réussites comme aux ratages. Un environnement de ressources techniques, culturelles et cognitives partagées et enrichies, questionnées et augmentées collectivement et continuellement. Le processus pédagogique de l'option art est le mouvement même de ce développement coopératif continu entre étudiants et enseignants. Il s'agit d'encourager les artistes en formation, à mettre en commun leurs ressources, leurs idées et leurs dynamiques créatives.

L'environnement proposé par l'option art s'appuie sur une organisation pédagogique qui favorise les projets de groupes et les collaborations diverses à l'intérieur et à l'extérieur du champ de l'art. L'accent est mis sur la conception et la réalisation de projets concrets avec les partenaires présents dans la grande région, ainsi qu'avec l'Alliance Artem et l'École offshore à Shanghai.

Chaque nouvelle génération se forme dans une distance savante avec la culture du passé, dans un dialogue avec la culture de son temps et dans un affrontement avec les questions d'actualité. Chaque nouvelle génération d'artistes émerge de l'intensité des interactions et du dialogue entre ses membres. Les dispositifs pédagogiques mis en place par l'option art visent l'interaction davantage que la transmission. Il s'agit, tout au long du cursus, dans les ateliers comme dans les cours ou les workshops, dans les expositions et les projets extérieurs, de favoriser et d'encourager les situations de travail, de suivi et d'évaluation qui engagent davantage le collectif et les collaborations, et qui installent des attitudes de solidarité et de coopération plus que de concurrence et de compétition.



ART

# Art semestre 3

coordination → Andrea Keen

10

<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>	<b>16</b>
<b>* Ateliers transversaux (2 au choix)</b>	<b>6</b>
Artem Game Lab, 2021 - module 1-1,	Olivier Ageron 3
"Culture geek"	
Atelier multimédia	Olivier Ageron 3
Images imprimées (en demi-journée vendredi)	Luc Doerflinger*/Antonin Malchiodi***/Arnaud Dextet*** 3
Images numériques . 1	Alban Delacour*/Vincent Vicario*** 3
"Prenez de bonnes résolutions" (par groupe)	
<b>* Ateliers Art (2 au choix)</b>	<b>6</b>
Peinture Couleur	Flora Moscovici* 3
Sans complexe (4h tous les 15 jours)	Jean-Jacques Dumont/Étienne Pressager 3
pratiques expérimentales du dessin	
Les photographies (Corps Célestes)	Andrea Keen** 3
Biennale de la photographie de Mulhouse	
Initiation à la photographie argentique	Andrea Keen** 3
Atelier jardin botanique – "La pensée mimétique"	Luc Doerflinger*/Étienne Pressager n.c.
<b>Atelier Art (obligatoire)</b>	<b>3</b>
Pensées Plastiques (4h tous les 15 jours)	Peter Fletcher / Brigitte Zieger 3
<b>Semaine spéciale (15 ... 18 novembre)</b>	<b>1</b>
	Enseignants et intervenants 1

<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>8</b>
<b>* Approches théoriques (1 cours au choix)</b>	<b>1</b>
Tous BD	Frédéric Wecker 1
Histoire du motion design	Olivier Ageron 1
Cultures du design . 1 "Histoire et actualités" 2h hebdo + 2h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle 1
<b>Approches théoriques (cours obligatoires)</b>	<b>6</b>
Histoire de l'art contemporain . 1	Fabienne Dumont** 2
Les avant-gardes historiques, du fauvisme au Pop'Art	
Définitions et explorations du monde de l'art – Actualités	Leonor Nuridsany 2
Philosophie analytique de l'art (contemporain) . 2	Frédéric Wecker 2
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>1</b>
Anglais	Susan Mollon 1

<b>Recherches et expérimentations</b>	<b>2</b>
<b>* Cordées de la réussite</b>	<b>n.c.</b>
Recherches et expérimentations . 1	Collège d'enseignants 1
Séminaire Luxe Communal . 1	Jean-Jacques Dumont/Étienne Pressager 1

**Stage** (peut être réalisé en plusieurs fois: semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)

**Bilan** 4

Jehanne Dautrey / Fabienne Dumont\*\* / Luc Doerflinger\* / Jean-Jacques Dumont / Peter Fletcher / Andrea Keen\*\* / Flora Moscovici\* / Étienne Pressager

**Total des crédits** 30

11

semestre 4  
coordination → Andrea Keen

<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>	<b>14</b>
<b>* Ateliers transversaux (2 au choix)</b>	<b>4</b>
Artem Game Lab, 2021 - module 1-2,	Olivier Ageron + autres (Alliance Artem) 2
"Création-production"	
Atelier multimédia	Olivier Ageron 2
Images imprimées (vendredi uniquement)	Luc Doerflinger*/Antonin Malchiodi***/Arnaud Dextet*** 2
Images numériques . 2	Alban Delacour*/Vincent Vicario*** 2
"Prenez de bonnes résolutions" (par groupe)	
<b>* Ateliers Art (2 au choix)</b>	<b>4</b>
Peinture Couleur	Flora Moscovici* 2
Sans complexe (4h tous les 15 jours)	Jean-Jacques Dumont/Étienne Pressager 2
pratiques expérimentales du dessin	
Les photographies . 1	Andrea Keen** 2
Initiation à la photographie argentique	Andrea Keen** 2
Atelier jardin botanique – "La pensée mimétique"	Luc Doerflinger*/Étienne Pressager n.c.
<b>Ateliers Art (obligatoires)</b>	<b>5</b>
Module Sur le Pont	Jean-Jacques Dumont/Étienne Pressager 2,5
Pensées Plastiques	Peter Fletcher / Brigitte Zieger 2,5
<b>Semaine spéciale (14 ... 17 mars)</b>	<b>1</b>
	Enseignants et intervenants 1

<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>8</b>
<b>* Approches théoriques (1 cours au choix)</b>	<b>1</b>
Arts et technologies	Olivier Ageron 1
Cultures du design . 2 "Histoire et actualités" 2h hebdo + 2h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle 1
<b>Approches théoriques (cours obligatoires)</b>	<b>6</b>
Histoire de l'art contemporain . 2	Fabienne Dumont** 2
Les avant-gardes historiques, du fauvisme au Pop'Art	
Espaces et pratiques d'exposition	Leonor Nuridsany 2
Philosophie analytique de l'art (contemporain) . 3	Frédéric Wecker 2
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>1</b>
Anglais	Susan Mollon 1

<b>Recherches et expérimentations</b>	<b>4</b>
<b>* Cordées de la réussite</b>	<b>n.c.</b>
Recherches et expérimentations . 2	Collège d'enseignants 4

**Stage** (peut être réalisé en plusieurs fois: semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)

**Bilan** 4

Jehanne Dautrey / Fabienne Dumont\*\* / Luc Doerflinger\* / Jean-Jacques Dumont / Peter Fletcher / Andrea Keen\*\* / Flora Moscovici\* / Étienne Pressager

**Total des crédits** 30

# Art semestre 5

coordination → Andrea Keen

12

<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>		<b>12</b>
✘ <b>Ateliers transversaux</b> (2 au choix)		<b>4</b>
Artem Game Lab, 2020 - module 1-3	Olivier Ageron	2
Images imprimées	Luc Doerflinger* / Antonin Malchiodi***/Arnaud Dextet***	2
Images numériques . 1 "Appliquez de bonnes résolutions"	Alban Delacour* / Vincent Vicario***	2
✘ <b>Ateliers Art</b> (3 au choix)		<b>6</b>
Journée peinture (3 / 4 / 5) . 1	Flora Moscovici*	2
Sans complexe pratiques expérimentales du dessin	Jean-Jacques Dumont / Étienne Pressager	2
Sujets, Objets, Lieux . 1	Peter Fletcher	2
Les photographies (Corps Célestes)	Andrea Keen**	2
Biennale de la photographie de Mulhouse		2
Workshop / Pixelfed – Salon	Paul Devautour	2
Que faire ?	Brigitte Zieger	2
<b>Workshop Art</b>	Collège d'enseignants	<b>1</b>
<b>Semaine spéciale</b> (15 ... 18 novembre)		<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>8</b>
✘ <b>Approches théoriques et philosophiques</b> et/ou <b>IECA</b> et/ou <b>Humanités (Mines Nancy)</b> (1 au choix)		<b>3</b>
Philosophie : espaces des normes, espaces des formes	Jehanne Dautrey	3
Tous BD	Frédéric Wecker	3
ENSAD, connaissance du cinéma d'auteur contemporain (sur inscription) 8 séances	Philippe Fernandez	3
Cultures du design . 1 "Histoire et actualités" 2h hebdo + 2h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle	3
IECA, Université de Lorraine, sur inscription (1 choix)	n. n.	3
Humanités, Maison des humanités Artem, sur inscription (1 choix)	n. n.	3
<b>Approches théoriques</b> (cours obligatoire)		<b>3</b>
Histoire de l'art contemporain . 3 Du second vingtième, des années soixante à nos jours	Fabienne Dumont**	3
<b>Pratique de langue étrangère</b>		<b>2</b>
Anglais	Susan Mollon	2
<b>Recherches personnelles plastiques</b>		<b>6</b>
✘ Cordées de la réussite		n. c.
Recherches personnelles	Collège d'enseignants	4
Luxe Communal . 1 / Séminaire	Jean-Jacques Dumont / Étienne Pressager	2
<b>Stage</b> (peut être réalisé en plusieurs fois : semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)		<b>4</b>
<b>Bilan</b>		<b>4</b>
Semaine Artem Insight (6 ... 10 décembre)	Collège d'enseignants	1
Bilan	Collège d'enseignants	3
Jehanne Dautrey / Fabienne Dumont** / Luc Doerflinger* / Jean-Jacques Dumont / Peter Fletcher / Andrea Keen** / Flora Moscovici* / Étienne Pressager / Brigitte Zieger		
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

13

semestre 6  
coordination → Andrea Keen

<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>		<b>4</b>
✘ <b>Ateliers transversaux</b> (1 au choix)		<b>1</b>
Images imprimées	Luc Doerflinger* / Antonin Malchiodi***/Arnaud Dextet***	1
Images numériques . 2 "Appliquez de bonnes résolutions"	Alban Delacour* / Vincent Vicario***	1
✘ <b>Ateliers Art</b> (1 au choix)		<b>1</b>
Journée peinture (3 / 4 / 5) . 2	Flora Moscovici*	1
Sans complexe pratiques expérimentales du dessin	Jean-Jacques Dumont / Étienne Pressager	1
Sujets, Objets, Lieux . 2	Peter Fletcher	1
Les photographies . 2	Andrea Keen**	1
<b>Workshop Art</b>		<b>1</b>
Mise en forme des écrits pour le DNA	Collège d'enseignants	1
<b>Semaine spéciale</b> (14 ... 17 mars)		<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>5</b>
✘ <b>Approches théoriques et philosophiques</b> (1 choix)		<b>1</b>
Philosophie : espaces des normes, espaces des formes	Jehanne Dautrey	1
Cultures du design . 2 "Histoire et actualités" 2h hebdo + 2h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle	1
<b>Approches théoriques</b> (cours obligatoire)		<b>3</b>
Histoire de l'art contemporain . 4 Du second vingtième, des années soixante à nos jours	Fabienne Dumont**	3
<b>Pratique de langue étrangère</b>		<b>1</b>
Anglais	Susan Mollon	1
<b>Recherches personnelles plastiques</b>		<b>4</b>
✘ Cordées de la réussite		n. c.
Atelier DNA (4h sur calendrier)	Flora Moscovici* / Brigitte Zieger	2
Recherches personnelles	Collège d'enseignants	2
Jehanne Dautrey / Fabienne Dumont** / Luc Doerflinger* / Jean-Jacques Dumont / Peter Fletcher / Andrea Keen** / Flora Moscovici* / Étienne Pressager / Brigitte Zieger		
<b>Stage</b> (peut être réalisé en plusieurs fois : sem.3, sem. 4 et sem. 5. Crédits attribués au semestre 6)		<b>2</b>
<b>Diplôme DNA</b>		<b>15</b>
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>



## Texte manifeste

### La communication comme art nouveau de l'information.

L'ENSAD Nancy entend illustrer l'ouverture et le pluralisme d'une option communication dans une école d'art et donc sa nécessité. L'option communication refuse de se voir réduite à un pré-carré "disciplinaire" qui serait d'autant mieux gardé qu'il serait évalué de l'extérieur par des institutions artistiques jalouses de leurs prérogatives. L'option communication veut transmettre et développer un art de l'information. L'option communication n'est ni une agence, ni une secte. La communication y est comprise comme un acte de discours, une énonciation qui s'appuie sur des contextes et des informations pour déplacer lignes, formes et perspectives. On pourra aussi bien y pratiquer l'art graphique, la performance, le cinéma d'exposition ou l'un des multiples sous lesquels se manifeste partout et tout le temps l'art de l'information. L'option communication ne formera pas que des designers graphiques et des "communicants", mais des énonciateurs soucieux de prendre en considération tous les composants des écosystèmes artistiques et graphiques et informationnels dans lesquels ils interviennent par un geste, une publication papier ou numérique, une proposition photographique, vidéographique, scénographique, signalétique, et plus généralement des images et/ou des textes. Si un artiste ou un auteur en est issu, l'option communication accepte par avance d'en être tenue pour responsable. L'option communication pense que la notion d'information recèle une réserve critique et formelle toujours nouvelle et pertinente, quelles qu'en soient les difficultés. L'option communication est sensible à toutes les conditions minoritaires, à toutes les questions de genre, à toutes les formes. Ses portes sont ouvertes à tous les étudiants désireux de développer une recherche et une pratique réflexive. L'option communication s'adresse de manière générale à tous les étudiants qui pensent avoir quelque chose à dire ou à faire savoir. L'option communication comme art de l'information entend apporter à ses participants:

- une aide à la maîtrise des objets libres avec lesquels il faut aujourd'hui composer;
- la possibilité pour chacun de mettre en jeu ses données artistiques avec tous les moyens de communication existants ou à imaginer;
- une compréhension philosophique et critique des systèmes symboliques mis en œuvre dans toutes les formes d'énonciation;
- un accompagnement et une supervision techniques, conceptuels et professionnels.

La démarche de recherche de l'option communication s'active dans une production / restitution en direct sur une plateforme transmedia ([nouveau.plateforme.org](http://nouveau.plateforme.org)) qui est conçue, modifiée et alimentée par ses étudiants en deuxième cycle avec les nouveaux outils de création numérique en service et de libre utilisation.

communication

# Communication semestre 3

coordination → Pierre Vanni

16

<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>	<b>16</b>
✳ <b>Techniques et mises en œuvre</b> (1 technique au choix)	2
Atelier multimédia	Olivier Ageron 2
Images imprimées (vendredi uniquement)	Luc Doerflinger*/ Antonin Malchiodi***/Arnaud Dextet*** 2
Images numériques . 1 "Prenez de bonnes résolutions" (par groupe) ☑	Alban Delacour*/Vincent Vicario*** 2
✳ <b>Parcours plastique – Communication</b> (2 pratiques au choix)	6
Artem Game Lab 2021 - module 1-1, ☑	Olivier Ageron 3
"Culture geek"	
Image Bank . 1	Jean-Philippe Bretin 3
Photographie ☑	Julia Andréone 3
<b>Parcours plastique – Communication</b> (enseignements obligatoires)	7
L'image du Texte . 1 (4h)	Éloïsa Pérez 3
Identités visuelles . 1 (4h)	Pierre Vanni** 4
✳ <b>Parcours plastique</b> (sur inscription)	n. c.
Atelier jardin botanique – "La pensée mimétique" ☑	L. Doerflinger*/É. Pressager n. c.
<b>Semaine spéciale</b> (15 ... 18 novembre)	1

<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>8</b>
✳ <b>Approches théoriques</b> (1 cours au choix)	2
Histoire du motion design	Olivier Ageron 2
Cultures du design . 1 "Histoire et actualités" 2h hebdo + 2h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle 2
Tous BD ☑	Frédéric Wecker 2
<b>Approches théoriques</b> (cours obligatoires)	4
Définitions et explorations du monde de l'art – Actualités ☑	Leonor Nuridsany 2
Philosophie analytique de l'art (contemporain) . 2	Frédéric Wecker 2
<b>Pratique de langue étrangère</b>	2
Anglais	Sean Kuhnke 2

<b>Recherches et expérimentations</b>	<b>2</b>
✳ <b>Cordées de la réussite</b> (sur inscription) ☑	n. c.
Workshops ANRT	Intervenants / Coordonnateur 2

**Stage** (peut être réalisé en plusieurs fois : semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)

<b>Bilan</b>	<b>4</b>
--------------	----------

Olivier Ageron / Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet\*\*/  
Leonor Nuridsany / Éloïsa Pérez / Pierre Vanni\*\*/ Benoît Verjat / Frédéric Wecker

**Total des crédits** 30

17

semestre 4

coordination → Pierre Vanni

<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>	<b>14</b>
✳ <b>Techniques et mises en œuvre</b> (1 technique au choix)	1
Atelier multimédia	Olivier Ageron 1
Images imprimées (vendredi uniquement)	Luc Doerflinger*/ Antonin Malchiodi***/Arnaud Dextet*** 1
Images numériques . 2 "Prenez de bonnes résolutions" (par groupe) ☑	Alban Delacour*/Vincent Vicario*** 1
✳ <b>Parcours plastique – Communication</b> (2 pratiques au choix)	6
Artem Game Lab 2021 - module 1-2, ☑	Olivier Ageron + autres (Alliance Artem) 3
"Création-production"	
Au fond de la forme . 2	Jean-Philippe Bretin 3
L'image du Texte . 2 (4h)	Éloïsa Pérez 3
<b>Parcours plastique – Communication</b> (enseignement obligatoire)	6
Identités visuelles . 2 (4h)	Pierre Vanni** 6
✳ <b>Parcours plastique</b> (sur inscription)	n. c.
Atelier jardin botanique – "La pensée mimétique" ☑	L. Doerflinger*/É. Pressager n. c.
<b>Semaine spéciale</b> (14 ... 17 mars)	1

<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>8</b>
✳ <b>Approches théoriques</b> (1 cours au choix)	2
Arts et technologies	Olivier Ageron 2
Cultures du design . 2 "Histoire et actualités" 2h hebdo + 2h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle 2
<b>Approches théoriques</b> (cours obligatoires)	4
Géographies variables – Actualités ☑	Leonor Nuridsany 2
Philosophie analytique de l'art (contemporain) . 3	Frédéric Wecker 2
<b>Pratique de langue étrangère</b>	2
Anglais	Sean Kuhnke 2

<b>Recherches et expérimentations</b>	<b>4</b>
✳ <b>Cordées de la réussite</b> (sur inscription) ☑	n. c.
Suivi de recherche	Collège d'enseignants 4

**Stage** (peut être réalisé en plusieurs fois : semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)

<b>Bilan</b>	<b>4</b>
--------------	----------

Olivier Ageron / Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet\*\*/  
Leonor Nuridsany / Éloïsa Pérez / Pierre Vanni\*\*/ Benoît Verjat / Frédéric Wecker

**Total des crédits** 30

# Communication semestre 5

coordination → Pierre Vanni

18

<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>	<b>12</b>	
<b>* Techniques et mises en œuvre</b> (1 technique au choix)	<b>1</b>	
Images imprimées	Luc Doerflinger*/ Antonin Malchiodi***/Arnaud Dextet***	1
Images numériques "Appliquez de bonnes résolutions"	Alban Delacour*/Vincent Vicario***	1
<b>* Parcours plastique – Communication</b> (2 programmes au choix)	<b>4</b>	
Artem Game Lab 2020- module 1-3	Olivier Ageron	2
Aboutir à un livre	Jean-Philippe Bretin	2
Photographie	Julia Andréone	2
<b>Formes graphiques</b> (enseignements obligatoires)	<b>6</b>	
Workshop + conférence	Intervenants	1
Identités visuelles . 3	Pierre Vanni**	2
Écrire l'espace . 1	Éloïsa Pérez	1
EGDV	Benoît Verjat	1
Le Graphique, l'image limite – séminaire	Christophe Jacquet**	1
<b>Semaine spéciale</b> (15 ... 18 novembre)	<b>1</b>	

<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>8</b>	
<b>* Approches théoriques et philosophiques</b> et/ou <b>IECA</b> et/ou <b>Humanités (Mines Nancy)</b> (2 choix)	<b>6</b>	
Philosophie : espaces des normes, espace des formes	Jehanne Dautrey	3
Cultures du design . 1 "Histoire et actualités" 2h hebdo + 2h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle	3
Tous BD	Frédéric Wecker	3
IECA, Université de Lorraine, sur inscription (1 choix)	n.n.	3
Humanités, Maison des humanités (Mines Nancy), sur inscription (1 choix)	n.n.	3
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>2</b>	
Anglais	Sean Kuhnke	2

<b>Recherches et expérimentations personnelles</b>	<b>6</b>	
Formes écrites / atelier d'écriture	Leonor Nuridsany	2
Suivi de recherche	Professeurs DNA / coordonnateur	4

<b>Stage</b> (peut être réalisé en plusieurs fois: semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)	<b>4</b>	
<b>Bilan</b>	<b>4</b>	
Semaine Artem Insight (6 ... 10 décembre)	Collège d'enseignants	1
Bilan	Collège d'enseignants	3

Olivier Ageron / Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet\*\*/  
Leonor Nuridsany / Éloïsa Pérez / Pierre Vanni\*\*/ Benoît Verjat / Frédéric Wecker

**Total des crédits** 30

19

semestre 6

coordination → Pierre Vanni

<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>	<b>4</b>	
<b>* Techniques et mises en œuvre</b> (1 technique au choix)	<b>1</b>	
Images imprimées	Luc Doerflinger*/ Antonin Malchiodi***/Arnaud Dextet***	1
Images numériques "Appliquez de bonnes résolutions"	Alban Delacour*/Vincent Vicario***	1
<b>* Parcours plastique – Communication</b> (1 programme au choix)	<b>1</b>	
Éditer-éditer (4h)	Jean-Philippe Bretin	1
Photographie	Julia Andréone	1
Écrire l'espace . 2	Éloïsa Pérez	1
n.n.	n.n.	1
<b>Formes graphiques</b> (enseignement obligatoire)	<b>2</b>	
Identités visuelles . 4	Pierre Vanni**	2

<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>5</b>	
<b>* Approches théoriques et philosophiques</b> (1 au choix)	<b>4</b>	
Philosophie : espaces des normes, espaces des formes	Jehanne Dautrey	4
Cultures du design . 2 "Histoire et actualités" 2h hebdo + 2h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle	4
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>1</b>	
Anglais	Sean Kuhnke	1

<b>Recherches et expérimentations personnelles</b>	<b>4</b>	
Formes écrites / atelier d'écriture	Leonor Nuridsany	2
Atelier diplôme (obligatoire)	Professeurs DNA / coordonnateur	2
Olivier Ageron / Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet**/ Leonor Nuridsany / Éloïsa Pérez / Pierre Vanni**/ Benoît Verjat / Frédéric Wecker		

<b>Stage</b> (peut être réalisé en plusieurs fois: sem.3, sem. 4 et sem. 5. Crédits attribués au semestre 6)	<b>2</b>
<b>Diplôme DNA</b>	<b>15</b>
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

## Texte manifeste

### Pour un design des milieux

Le design des milieux propose de s'interroger sur nos besoins "réels", de changer nos modes de vie par une pratique du design centré sur l'humain et les relations aux milieux de vie. Il resitue les objets et les solutions technologiques au sein des relations individus / collectivités / milieux dans une relation juste qui ne soit pas au bénéfice ou au détriment de l'un ou de l'autre. Le design des milieux n'est pas un nouvel anthropocentrisme.

"Faire du design", c'est entreprendre une démarche réflexive et pratique en vue de donner forme et de matérialiser une amélioration du monde contemporain. Toutes les activités, les milieux de vie humains et plus largement du vivant, peuvent faire l'objet d'une démarche de design. C'est pour cette raison que le design recouvre de nombreux domaines : design d'objet, d'espace, de lumière, de service, du care, médical, d'interfaces, des politiques publiques, fictionnel, etc. Considérer le designer comme un auteur, c'est croire que sa vision du monde, son engagement lui indiquera les priorités, l'ordre, l'urgence des problèmes auxquels il voudra travailler, le champ professionnel dans lequel il s'inscrira.

Comment s'y prend-il ? D'une manière générale, le designer se saisit d'un besoin, formule le problème à résoudre, propose des idées, donne forme à ces idées en réalisant des maquettes, des prototypes pour les tester jusqu'à trouver une solution satisfaisante. Le designer ne travaille pas seul, sa capacité à donner forme aux informations et aux idées font de lui un médiateur entre tous les acteurs du projet. C'est en étudiant les usages, les pratiques des personnes concernées qu'il formule avec eux les besoins, évalue les résultats. Les méthodes, centrées sur les usages, sont aujourd'hui majoritaires. Dans ce modèle théorique du design, la prise en compte des pratiques encadre l'activité créatrice de l'auteur, la praxis encadre la poiésis. Si le designer se distingue là de l'artiste, ce qui spécifie l'enseignement du design dans une école d'art, c'est la volonté de maintenir l'activité poétique dans une démarche centrée sur les pratiques et les usages.

L'option design forme des créateurs, des concepteurs d'objets, d'espaces, de services, des scénographes, qualifiés pour diriger des projets de design au sein d'équipes pluridisciplinaires. La pédagogie de projet, proposée au sein de l'ENSAD Nancy, s'appuie sur un réseau riche en partenaires. Elle propose continuellement aux étudiants des projets concrets et situés à la complexité croissante. In fine, c'est une pédagogie du design des milieux qui est inventée et mise en œuvre.

L'orientation de l'option design procède de l'engagement dans la recherche en design de son Unité de recherche design des milieux. L'étudiant y est initié à la recherche dès le premier cycle à travers des colloques, des séminaires, etc. Il contribue lui-même aux recherches de l'Unité lors de son deuxième cycle (cf. la présentation de l'Unité de recherche, livret de l'étudiant p.16).



design

## Design semestre 3

coordination → Patrick Beaucé

22

<b>Pratique plastique : méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>		<b>16</b>
<b>Dessin documentaire/d'expression/de recherche/de communication</b> (obligatoire)		<b>1</b>
Les dessins du design	Collège des plasticiens	1
<b>Techniques et mises en œuvre / « Passeport technique »</b> (obligatoire)		<b>5</b>
Conception, modélisation et fabrication assistée par ordinateur	Alexandre Brugnoni*	2
Matériaux	Julien Riffault*/ Pierre Trotot*	3
<b>Parcours plastique Design</b> (obligatoire)		<b>9</b>
Le corps, le design. Projet.	Patrick Beaucé**	2
Atelier scénographie	Claire Fayolle / Béatrice Selleron	1
Design – objet – projet	Jérôme Aich**	1
Objectographie – Ressourcerie	Colin Ponthot	2
Écotrophéla	Béatrice Selleron	2
Design et vannerie	Patrick Beaucé**/ Alexandre Brugnoni*	1
Workshop danses et dessins, avec le conservatoire de musique et danse Nancy	Patrick Beaucé**	n. c.
<b>Semaine spéciale</b> (15 ... 18 novembre)		<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>8</b>
<b>Approches théoriques</b> (obligatoire)		<b>6</b>
Cultures du design . 1 "Histoire et actualités" 2h hebdo + 2h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle	3
Le corps, le design. Approche théorique	Patrick Beaucé**	3
<b>Pratique de langue étrangère</b>		<b>2</b>
Type design	Tania Raposo	2
<b>Stage</b> (peut être réalisé en plusieurs fois: semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)		
	Patrick Beaucé**/ Béatrice Selleron	
<b>Recherches et expérimentations personnelles</b>		<b>2</b>
	Patrick Beaucé**	2
<b>Bilan</b>		<b>4</b>
	Collège des professeurs	
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

23

## semestre 4

coordination → Patrick Beaucé

<b>Pratique plastique : méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>		<b>14</b>
<b>Dessin / Dessin / système de représentation et de conception</b> (obligatoire)		<b>2</b>
Conception, modélisation et fabrication assistée par ordinateur	Alexandre Brugnoni*	2
<b>Techniques et mises en œuvre / « Passeport technique »</b> (obligatoire)		<b>2</b>
Matériaux	Julien Riffault*/ Pierre Trotot*	2
<b>Parcours plastique Design</b> (obligatoire)		<b>9</b>
Design – objet – projet	Jérôme Aich**	2
Écotrophéla	Béatrice Selleron	1
Objectographie – Ressourcerie	Colin Ponthot	2
Le corps, le design. Projet	Patrick Beaucé**	1
Design et vannerie	Patrick Beaucé**/ Alexandre Brugnoni*	2
Assemblage / workshop	Julien Riffault*/ Pierre Trotot*	1
<b>Semaine spéciale</b> (14 ... 17 mars)		<b>1</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>8</b>
<b>Approches théoriques</b> (obligatoire)		<b>6</b>
Cultures du design . 2 "Histoire et actualités" 2h hebdo + 2h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle	3
Le corps-le design. Approche théorique	Patrick Beaucé**	3
<b>Pratique de langue étrangère</b>		<b>2</b>
Type design	Tania Raposo	2
<b>Stage</b> (peut être réalisé en plusieurs fois: semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)		
	Patrick Beaucé**/ Béatrice Selleron	
<b>Recherches et expérimentations personnelles</b>		<b>4</b>
	Patrick Beaucé**	4
<b>Bilan</b>		<b>4</b>
	Collège des professeurs	
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

## Design semestre 5

coordination → Patrick Beaucé

24

<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>	<b>12</b>	
✳️ <b>Techniques et mises en œuvre</b> (1 technique au choix)	<b>2</b>	
Images imprimées	Luc Doerflinger*/ Antonin Malchiodi***/Arnaud Dextet***	2
Images numériques "Prenez de bonnes résolutions" 📄	Alban Delacour*/Vincent Vicario***	2
Matériaux	Julien Riffault*/Pierre Trotot*	2
<b>Parcours plastique Design</b> (obligatoire)	<b>9</b>	
Scénographie	Béatrice Selleron / Claire Fayolle	1
Design – objet – projet / "Couleur"	Jérôme Aich**/Claire Fayolle	1
Design – objet – projet / "Milieu hospitalier"	Jérôme Aich**	2
Captation et luttes ordinaires	Patrick Beaucé**/ Alexandre Brugnoni*	2
Artem Insight (workshop avec l'Alliance Artem)	Collège des professeurs	1
Workshop "fonderie" (en collaboration avec le lycée Loritz)	Patrick Beaucé**	2
Workshop Portes ouvertes	Collège des professeurs	n. c.
Workshop théories et matériaux	Jérôme Aich**/Jehanne Dautrey	n. c.
<b>Semaine spéciale</b> (15 ... 18 novembre)	<b>1</b>	
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>8</b>	
<b>Approches théoriques et philosophiques</b> (obligatoire)	<b>6</b>	
Philosophie : espace des normes, espace des formes 📄	Jehanne Dautrey	2
Cultures du design . 1 "Histoire et actualités" 2h hebdo + 2h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle	2
Workshop théorie	Catherine Geel	2
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>2</b>	
Type design	Tania Raposo	2
<b>Stage</b> (peut être réalisé en plusieurs fois : semestres 3, 4 et 5. Crédits attribués au semestre 6)	Patrick Beaucé**	
<b>Recherches et expérimentations personnelles</b>	<b>6</b>	
	Patrick Beaucé**	6
<b>Bilan</b>	<b>4</b>	
	Collège des professeurs	
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>	

25

## semestre 6

coordination → Patrick Beaucé

<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>	<b>5</b>	
<b>Techniques et mises en œuvre</b> (obligatoire)	<b>n. c.</b>	
Atelier ouvert : mises en œuvre numériques	Alexandre Brugnoni*	n. c.
✳️ <b>Techniques et mises en œuvre</b> (1 technique au choix)	<b>1</b>	
Images imprimées	Luc Doerflinger*/ Antonin Malchiodi***/Arnaud Dextet***	1
Images numériques "Prenez de bonnes résolutions" 📄	Alban Delacour*/Vincent Vicario***	1
Matériaux	Julien Riffault*/Pierre Trotot*	1
<b>Parcours plastique Design</b> (obligatoire)	<b>4</b>	
Scénographie – exposition	Béatrice Selleron / Claire Fayolle	1
Design – objet – projet / "Couleur"	Jérôme Aich**/ Claire Fayolle	1
Design – objet – projet / "Milieu hospitalier"	Jérôme Aich**	1
Captation et luttes ordinaires	Patrick Beaucé**/ Alexandre Brugnoni*	1
<b>Semaine spéciale</b> (14 ... 17 mars)	<b>n. c.</b>	
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>5</b>	
<b>Approches théoriques et philosophiques</b> (obligatoire)	<b>4</b>	
Cultures du design . 2 "Histoire et actualités" 2h hebdo + 2h de TD tous les 15 jours	Claire Fayolle	2
Textes et édition collective 📄	Catherine Geel	2
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>1</b>	
Type design	Tania Raposo	1
<b>Recherches et expérimentations personnelles</b>	<b>3</b>	
Suivi de recherche / accrochage / préparation au diplôme	Patrick Beaucé** & responsable DNA	3
<b>Stage</b> (peut être réalisé en plusieurs fois : sem.3, sem. 4 et sem. 5. Crédits attribués au semestre 6)	<b>2</b>	
Expérimentation des milieux de création et de production	Patrick Beaucé**	
<b>Diplôme DNA</b>	<b>15</b>	
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>	

## Légende

---

- ✘ Choix de l'étudiant à reporter sur le contrat d'études définissant son parcours d'option. Les autres enseignements sont obligatoires.
- 📅 Selon calendrier communiqué
- \* Chef d'atelier
- \*\* Coordonnateur
- \*\*\* Technicien d'assistance pédagogique
- n.c. Non crédité
- n.n. Non nommé



DEUXIÈME  
cycle

# Art semestre 7

coordination → Fabienne Dumont

28

<b>Projet plastique (prospective, méthodologie, production)</b>	<b>20</b>
✘ <b>Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem</b> , 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions de l'ENSAD Nancy sont les suivantes:	<b>8</b>
La dépense	Xavier Antin 8
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin 8
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez 8
Fabcity	Vincent Guimas 8
Photocité – photographie documentaire	Andrea Keen**/ Julie Deutsch 8
<b>Prospective, méthodologie appliquée à la production plastique</b>	<b>10</b>
✘ Les Rendez-vous de tutorat (1 enseignant au choix)	5
Paul Devautour / Luc Doerflinger*/ Fabienne Dumont**/ Jean-Jacques Dumont / Peter Fletcher / Andrea Keen**/ Flora Moscovici*/ Étienne Pressager / Brigitte Zieger	
Nota: possibilité de choisir un tuteur dans une autre option, sur demande écrite auprès de l'administration avec information auprès des coordonnateurs	
Accrochages (bilans)	Collège d'enseignants 5
<b>Perspectives</b>	<b>1</b>
Mobilité et prospection	Coordination & collège d'enseignants 1
<b>Semaine spéciale (15 ... 18 novembre)</b>	<b>1</b>
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie/ histoire des arts</b>	<b>9</b>
<b>Méthodologie du mémoire</b>	<b>5</b>
Suivi du mémoire: Écritures de la recherche	Jehanne Dautrey 1
séminaire de travail des mémoires (pratiques de lectures et d'écritures)	
Suivi du mémoire: méthodologie du mémoire	Fabienne Dumont** 4
<b>Mémoire déterminé et référencé</b>	<b>2</b>
Coordination & collège d'enseignants	
<b>Séminaire Luxe communal . 2 (1 au choix)</b>	<b>2</b>
"Manières de faire, gestes partagés"	Paul Devautour / Luc Doerflinger* 2
"Manières de vivre, questions de société"	Fabienne Dumont**/ Brigitte Zieger 2
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>1</b>
Anglais	Susan Mollon 1
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

29

# semestre 8

coordination → Fabienne Dumont

<b>Projet plastique (prospective, méthodologie, production)</b>	<b>20</b>
✘ <b>Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem</b> , 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions de l'ENSAD Nancy sont les suivantes:	<b>2</b>
La dépense	Xavier Antin 2
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin 2
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez 2
Fabcity	Vincent Guimas 2
Photocité – photographie documentaire	Andrea Keen**/ Julie Deutsch 2
<b>Prospective, méthodologie appliquée à la production plastique</b>	<b>7</b>
Projet personnel plastique (bilan)	3
✘ Les Rendez-vous (1 enseignant au choix)	4
Paul Devautour / Luc Doerflinger*/ Fabienne Dumont**/ Jean-Jacques Dumont / Peter Fletcher / Andrea Keen**/ Flora Moscovici*/ Étienne Pressager / Brigitte Zieger	
Nota: possibilité de choisir un tuteur dans une autre option, sur demande écrite auprès de l'administration avec information auprès des coordonnateurs	
<b>Perspectives</b>	<b>11</b>
La mobilité: stages professionnels et/ou séjours internationaux	11
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie / histoire des arts</b>	<b>9</b>
<b>Enseignement théorique</b>	<b>9</b>
Mise en œuvre du mémoire (mémoire très avancé)	Coordination & collège d'enseignants 9
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>1</b>
Anglais	Susan Mollon 1
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

### Nota bene:

pour les séjours à l'international, les crédits (30 ECTS) correspondant au semestre 8 sont attribués par l'établissement d'accueil en fonction des résultats obtenus par l'étudiant et selon les règles propres à cet établissement.



# Art semestre 9

coordination → Fabienne Dumont

30

<b>Méthodologie de la recherche</b>		<b>20</b>
✳ Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem, 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions suivantes:		8
La dépense	Xavier Antin	8
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin	8
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez	8
Fabcity	Vincent Guimas	8
Photocité – photographie documentaire	Andrea Keen**/ Julie Deutsch	8
<b>Mobilité, présentation des stages et séjours Erasmus</b>	Coordination	3
<b>Prospective, méthodologie appliquées à la production plastique</b>		4
✳ Les Rendez-vous (1 enseignant au choix)		4
Paul Devautour / Luc Doerflinger*/ Fabienne Dumont**/ Jean-Jacques Dumont / Peter Fletcher / Andrea Keen**/ Flora Moscovici* / Étienne Pressager / Brigitte Zieger		
Nota: possibilité de choisir un tuteur dans une autre option, sur demande écrite auprès de l'administration avec information auprès des coordonnateurs		
<b>Séminaire Luxe communal . 2 (1 au choix)</b>		4
"Manières de faire, gestes partagés"	Paul Devautour / Luc Doerflinger*	4
"Manières de vivre, questions de société"	Fabienne Dumont**/ Brigitte Zieger	4
<b>Semaine spéciale (15 ... 18 novembre)</b>		1
<b>Mise en forme du projet personnel</b>		<b>10</b>
Mise en forme du projet personnel / bilan	Coordination & collège d'enseignants	6
Suivi et remise du mémoire	Fabienne Dumont**	4
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

31

semestre 10

coordination → Fabienne Dumont

<b>Méthodologie de la recherche (mise en forme du projet personnel)</b>		
<b>Direction de recherche</b> (plasticiens et théoriciens)		
Paul Devautour / Luc Doerflinger*/ Fabienne Dumont**/ Jean-Jacques Dumont / Peter Fletcher / Andrea Keen**/ Flora Moscovici* / Étienne Pressager / Brigitte Zieger		
<b>Atelier diplôme DNSEP</b>	Jean-Jacques Dumont / Andrea Keen**	
<b>Passage et obtention du diplôme / DNSEP</b>		<b>30</b>
<b>Soutenance du mémoire</b>		5
<b>Épreuve plastique</b>		25
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

# Communication semestre 7

coordination → Christophe Jacquet

32

<b>Projet plastique (prospective, méthodologie, production)</b>	<b>20</b>
✳ <b>Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem</b> , 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions de l'ENSAD Nancy sont les suivantes:	<b>8</b>
La dépense	Xavier Antin 8
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin 8
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez 8
Fabcity	Vincent Guimas 8
Photocité – photographie documentaire	Andrea Keen **/ Julie Deutsch 8
<b>Prospective, méthodologie appliquée à la production plastique</b>	<b>10</b>
Photographie	Julia Andréone 2
Suivi des projets éditoriaux	Éloïsa Pérez 2
Déconfinement	Pierre Vanni ** 2
✳ <b>Tutorat, plasticiens et théoriciens</b> (2 enseignants au choix)	<b>4</b>
Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet **/ Éloïsa Pérez / Leonor Nuridsany / Pierre Vanni **/ Benoît Verjat / Frédéric Wecker	
Nota: possibilité de choisir un tuteur dans une autre option, sur demande écrite auprès de Didier Lagrange et avec information auprès du coordonnateur	
<b>Perspectives</b>	<b>1</b>
Graphiste? Un métier!	1
<b>Semaine spéciale</b> (15 ... 18 novembre)	<b>1</b>
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie/histoire des arts</b>	<b>9</b>
<b>Méthodologie du mémoire</b>	<b>6</b>
Mise en route du mémoire	Équipe de l'option 2
Art de l'information	Christophe Jacquet **/ Pierre Vanni **/ Frédéric Wecker 3
Écritures de la recherche séminaire de travail des mémoires (pratiques de lectures et d'écritures)	Jehanne Dautrey 1
<b>Séminaires Communication</b>	<b>2</b>
Séminaire avec invités	Christophe Jacquet ** 1
Faire connaissance	Benoît Verjat 1
✳ <b>Autres cours &amp; séminaires</b> , 1 au choix, sur inscription	<b>1</b>
ENSAD Nancy, connaissance du cinéma d'auteur contemporain, sur inscription (8 séances)	Philippe Fernandez 1
IECA, Université de Lorraine, sur inscription (1 choix)	1
Humanités, Maison des humanités (Mines Nancy), sur inscription (1 choix)	n. n. 1
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>1</b>
Anglais	Sean Kuhnke 1
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

33

semestre 8

coordination → Christophe Jacquet

<b>Projet plastique (prospective, méthodologie, production)</b>	<b>20</b>
✳ <b>Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem</b> , 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions de l'ENSAD Nancy sont les suivantes:	<b>2</b>
La dépense	Xavier Antin 2
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin 2
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez 2
Fabcity	Vincent Guimas 2
Photocité – photographie documentaire	Andrea Keen **/ Julie Deutsch 2
<b>Prospective, méthodologie appliquée à la production plastique</b>	<b>7</b>
✳ <b>Tutorat</b> (2 enseignants au choix)	<b>7</b>
Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet **/ Éloïsa Pérez / Leonor Nuridsany / Pierre Vanni **/ Benoît Verjat / Frédéric Wecker	
Nota: possibilité de choisir un tuteur dans une autre option, sur demande écrite auprès de Didier Lagrange et avec information auprès du coordonnateur	
<b>Perspectives</b>	<b>11</b>
La mobilité: stages professionnels et/ou séjours internationaux	11
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie/histoire des arts</b>	<b>9</b>
<b>Enseignement théorique</b>	<b>9</b>
Conférences / expositions / séminaires / rendez-vous café	2
Mise en œuvre du mémoire / validation du script	Collège d'enseignants 7
<b>Pratique de langue étrangère</b>	<b>1</b>
Anglais	Sean Kuhnke 1
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

### Nota bene:

pour les séjours à l'international, les crédits (30 ECTS) correspondant au semestre 8 sont attribués par l'établissement d'accueil en fonction des résultats obtenus par l'étudiant et selon les règles propres à cet établissement.

# Communication semestre 9

coordination → Christophe Jacquet

34

<b>Méthodologie de la recherche</b>		<b>20</b>
<b>Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem</b> , 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions de l'ENSAD Nancy sont les suivantes:		<b>8</b>
La dépense	Xavier Antin	8
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin	8
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez	8
Fabcity	Vincent Guimas	8
Photocité – photographie documentaire	Andrea Keen **/ Julie Deutsch	8
<b>Prospective, méthodologie appliquées à la production plastique</b>		<b>11</b>
<b>✘ Tutorat, plasticiens et théoriciens</b> (2 enseignants au choix)		<b>4</b>
Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet **/ Éloïsa Pérez / Leonor Nuridsany / Pierre Vanni **/ Benoît Verjat / Frédéric Wecker		
Nota: possibilité de choisir un tuteur dans une autre option, sur demande écrite		
<b>Séminaires Communication</b>		<b>5</b>
Faire connaissance 	Benoît Verjat	1
"And now, for something completely different" 	Christophe Jacquet **/ Pierre Vanni **/ Frédéric Wecker	4
<b>Direction de mémoire</b>	Tuteurs	<b>2</b>
<b>Semaine spéciale</b> (15 ... 18 novembre)		<b>1</b>
<b>Mise en forme du projet personnel</b>		<b>10</b>
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

35

semestre 10

coordination → Christophe Jacquet

<b>Méthodologie de la recherche</b> (mise en forme du projet personnel)		
<b>Direction de recherche</b> (plasticiens et théoriciens)		
Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet **/ Éloïsa Pérez / Leonor Nuridsany / Pierre Vanni **/ Benoît Verjat / Frédéric Wecker		
<b>Direction de mémoire</b>	Tuteurs	
<b>Monstration et mise en espace (dont diplôme blanc)</b>	Collège d'enseignants	
Julia Andréone / Jean-Philippe Bretin / Christophe Jacquet **/ Éloïsa Pérez / Leonor Nuridsany / Pierre Vanni **/ Benoît Verjat / Frédéric Wecker		
<b>Passage et obtention du diplôme / DNSEP</b>		<b>30</b>
<b>Soutenance du mémoire</b>		<b>5</b>
<b>Épreuve plastique</b>		<b>25</b>
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

<b>Projet plastique (prospective, méthodologie, production)</b>	<b>20</b>
✳ <b>Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem</b> , 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions de l'ENSAD Nancy sont les suivantes:	
La dépense	Xavier Antin 8
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin 8
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez 8
Fabcity	Vincent Guimas 8
Photocité – photographie documentaire	Andrea Keen **/ Julie Deutsch 8
<b>Prospective, méthodologie appliquée à la production plastique</b>	<b>4</b>
Projet tutoré	Matthias Lancel 4
Atelier ouvert – mises en œuvre numériques	Alexandre Brugnoni * n. c.
<b>Projet personnel plastique</b>	<b>4</b>
<b>Tutorat du projet personnel plastique</b> (1 tuteur au choix)	
Jérôme Aich **/ Patrick Beaucé **/ Alexandre Brugnoni */ Jehanne Dautrey / Claire Fayolle / Colin Ponthot / Béatrice Selleron	
Mon compagnon de recherche	Colin Ponthot
Soutenance des travaux plastiques	Collège des tuteurs 4
<b>Perspectives</b>	<b>2</b>
Organisation de la profession	1
Designer? Un métier!	1
<b>Workshop Portes ouvertes</b>	Collège des professeurs 1
<b>Semaine spéciale</b> (15 ... 18 novembre)	<b>1</b>
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie / histoire des arts</b>	
<b>Mémoire, méthodologie</b>	<b>6</b>
Méthodologie et suivi	Catherine Geel 1
Écrire la recherche / cours transversal	Jehanne Dautrey 1
✳ <b>Tutorat pour le suivi du script</b> (1 tuteur au choix)	
Patrick Beaucé **/ Jehanne Dautrey / Claire Fayolle / Catherine Geel / Colin Ponthot / Frédéric Wecker	
<b>Soutenance du script</b>	Collège des tuteurs du script 4
<b>Séminaires Design des milieux</b> (cours – conférences – ateliers pratiques – projets – journées d'étude)	<b>3</b>
Axe. Soins, corps. Écologie / projet Respirer...	DM-Lab 1
Axe. Les langages plastiques du design (séminaire couleur...)	DM-Lab 1
Workshop Théories et matériaux; séminaire couleur...	
Axe. Créativité des milieux	DM-Lab 1
Colloque "Autres choses que pionnières... Les femmes et l'histoire du design"	DM-Lab, ENS Paris-Saclay, Paris 8 n. c.
Problemata (workshop)	Catherine Geel n. c.
<b>Séminaire transversal</b>	<b>n. c.</b>
Rencontres transfrontalières	n. n. n. c.
<b>Pratique de langue étrangère</b>	
Type design	Tania Raposo 1
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

<b>Projet plastique (prospective, méthodologie, production)</b>	<b>20</b>
✳ <b>Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem</b> , 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions de l'ENSAD Nancy sont les suivantes:	
La dépense	Xavier Antin 2
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin 2
Cinéma plasticien	Philippe Fernandez 2
Fabcity	Vincent Guimas 2
Photocité – photographie documentaire	Andrea Keen **/ Julie Deutsch 2
<b>Prospective, méthodologie appliquée à la production plastique, prospective</b>	<b>18</b>
Suivi du projet personnel plastique	Collège des tuteurs
Perspectives	Collège des tuteurs
La mobilité: stages professionnels et/ou séjours internationaux	
Nota: le nombre de crédits attribué est proportionnel à la longueur du stage professionnel	
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie / histoire des arts</b>	
<b>Mémoire</b>	<b>9</b>
✳ <b>Tutorat</b> (1 tuteur au choix)	
Patrick Beaucé **/ Jehanne Dautrey / Claire Fayolle / Catherine Geel / Colin Ponthot / Frédéric Wecker	
Mise en œuvre du mémoire	Collège des tuteurs et coordonnateur de l'option 9
<b>Pratique de langue étrangère</b>	
Type design	Tania Raposo 1
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>

**Nota bene:**

pour les séjours à l'international, les crédits (30 ECTS) correspondant au semestre 8 sont attribués par l'établissement d'accueil en fonction des résultats obtenus par l'étudiant et selon les règles propres à cet établissement.

# Design semestre 9

coordination → Patrick Beaucé

38

<b>Méthodologie de la recherche</b>		<b>20</b>
* Ateliers de recherche et de création (Arcs) / Ateliers Artem, 1 choix obligatoire parmi les propositions ICN, Mines Nancy et ENSAD Nancy dont les propositions de l'ENSAD Nancy sont les suivantes:		
La dépense	Xavier Antin	8
"L'assemblée"	Jocelyn Cottencin	8
Cinéma plastique	Philippe Fernandez	8
Fabcity	Vincent Guimas	8
Photocité – photographie documentaire	Andrea Keen **/ Julie Deutsch	8
<b>Prospective, méthodologie appliquées à la production plastique</b>		<b>10</b>
Séminaires design des milieux (cours – conférences – ateliers pratiques – projets – journées d'étude)		
Axe. Soins, corps. Écologie / projet Respire...	DM-Lab	1
Axe. Les langages plastiques du design (séminaire couleur...)	DM-Lab	1
Workshop Théories et matériaux; séminaire couleur...		
Axe. Créativité des milieux	DM-Lab	1
Colloque "Autres choses que pionnières... Les femmes et l'histoire du design"	DM-Lab, ENS Paris-Saclay, Paris 8	n. c.
Problemata (workshop)	Catherine Geel	n. c.
* Tutorat du mémoire / pour le suivi du mémoire (1 tuteur au choix)		
Patrick Beaucé **/ Jehanne Dautrey / Claire Fayolle / Catherine Geel / Colin Ponthot / Frédéric Wecker		
Suivi du mémoire	Collège des tuteurs	5
Édition du mémoire	Béatrice Selleron	2
<b>Workshop Portes ouvertes</b>	Collège des professeurs	<b>1</b>
<b>Semaine spéciale (15 ... 18 novembre)</b>		<b>1</b>
<b>Mise en forme du projet personnel</b>		<b>10</b>
* Tutorat / Projet personnel plastique (1 tuteur au choix)		
Jérôme Aich **/ Patrick Beaucé **/ Alexandre Brugnoli **/ Jehanne Dautrey / Claire Fayolle / Colin Ponthot / Béatrice Selleron		
Suivi du projet – mise en espace des travaux	Collège des professeurs	
Préparation au diplôme – accrochage		
Exposé du mémoire et monstration du projet plastique personnel	Collège des professeurs	10
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>

39

semestre 10

coordination → Patrick Beaucé

<b>Méthodologie de la recherche (mise en forme du projet personnel)</b>	
<b>Direction de recherche</b> (plasticiens et théoriciens)	
Jérôme Aich **/ Patrick Beaucé **/ Alexandre Brugnoli **/ Jehanne Dautrey / Claire Fayolle / Colin Ponthot / Béatrice Selleron	
<b>Direction de mémoire</b>	Tuteurs des mémoires
Patrick Beaucé **/ Jehanne Dautrey / Claire Fayolle / Catherine Geel / Colin Ponthot / Frédéric Wecker	
<b>Monstration, mise en espace et médiation</b>	Responsable DNSEP + Collège des tuteurs
<b>Passage et obtention du diplôme / DNSEP</b>	<b>30</b>
<b>Soutenance du mémoire</b>	<b>5</b>
<b>Soutenance plastique</b>	<b>25</b>
<b>Total des crédits</b>	<b>30</b>



LIVRET  
DE  
L'ÉTUDIANT.E  
ECTS  
GRILLES